

La aparición del libro no podía ser más oportuna: como señala el autor, viene a coincidir con el cuarto centenario de la fundación de Acapulco, o por lo menos, de la primera noticia cierta que tenemos acerca de dicho lugar que, afortunadamente y después de muchos años de olvido y de decadencia, vuelve a ocupar otra vez un puesto prominente dentro de nuestra vida nacional. Que el milagro se deba en gran parte a la apertura de una carretera nos hace esperar que muchas otras regiones del país, también indebidamente postergadas, no tarden en resurgir de la penumbra que las ha envuelto durante tanto tiempo debido a esa misma falta de contacto con el mundo exterior.

Los amantes del pasado hallarán en el libro del ingeniero Alessio Robles un inagotable filón. Podrán asistir, con él, a la partida de las diversas expediciones que ya en pos de la "Tierra de las Especias", ya en busca de un paso entre el Atlántico al Pacífico, se aventuraban sobre las traicioneras ondas de esa Mar del Sur que "tragaba hombres, barcos y fortunas". En dos ocasiones distintas el autor los llevará hasta el Japón. Podrán presenciar, en su compañía, la llegada de ese verdadero cebo de piratas y de caballeros de fortuna, la famosa "nao", concurrendo de paso a la gran feria que se celebraba anualmente en Acapulco con ese motivo y en la cual los mercaderes de México se codeaban con sus compañeros del Perú, venidos expresamente para recibirla. Más adelante, ya cuando el país luchaba por la independencia, les será dado estar presentes durante la rendición del castillo después de una serie de operaciones guerreras que honraron al vencido y al vencedor.

No deseáramos cerrar esta nota sin referirnos, de una manera muy especial, a la presentación del libro, y sobre todo a la carátula, que se debe al ar-

tista Bolaños Cacho. Y esperamos muy sinceramente que, de hoy en adelante, a nadie se le pueda ocurrir el viaje a Acapulco sin haber leído previamente estas páginas de encantadora iniciación histórica y sentimental.

R.

LA PIRAMIDE DE TENAYUCA

La Dirección de Monumentos Prehispánicos de la Secretaría de Educación Pública ha dado fin al importante trabajo que sobre la Pirámide de Tenayuca, y en correspondencia con las obras de carácter arqueológico ejecutadas sobre la misma, viene preparando desde hace algún tiempo. Dicho volumen, que seguramente habrá de constituir una de las obras básicas para el estudio de las civilizaciones precolombianas de México, se halla ya listo para la imprenta y aparecerá en el curso de algunos meses. El original consta de cerca de 400 cuartillas, 1 mapa, 7 estados, 39 planos, 157 grabados en negro, 140 láminas y 26 ilustraciones en tricromía. Por otra parte, aunque de acuerdo con las exigencias modernas el trabajo consiste de una serie de monografías, a cargo cada una de ellas de un experto especializado, no por eso carece la obra de esa unidad fundamental que se exige en estos casos. Gracias a la cortesía del profesor Palacios y de las autoridades de la Secretaría, nos ha sido posible reproducir uno de los capítulos del libro en este número de la revista; los otros son como sigue: ingeniero José Reygadas Vértiz, Introducción, la Exploración de la Pirámide; Roque Ceballos Novelo, Antecedentes Legendarios e Históricos; Enrique Juan Palacios, Los Jeroglíficos, Apreciación de Datos Históricos y Tradicionales, Las Esculturas y los Relieves Interiores; arquitecto Ignacio Marquina, Estudio Arquitectónico; Eduardo Noguera, La Cerámica; Moisés Herrera, Las Ser-

pientes; abogado Alfonso Caso, Los Jeroglíficos; Miguel Angel Fernández, La Pintura.

Trátase, por lo tanto, de un estudio verdaderamente integral de la pirámide en todos sus diversos aspectos, estudio practicado por nuestros expertos más distinguidos, y por lo tanto, llamado a señalar una nueva etapa en este género de investigaciones.

Anunciamos también con verdadero placer la publicación en uno de nuestros próximos números, de un nuevo estudio del Director de Monumentos Prehispánicos, arquitecto Ignacio Marquina, ampliando el trabajo que apareció en el número 7 de esta misma revista y relacionado con la arquitectura de nuestras poblaciones primitivas.