

UNIVERSIDAD DE MEXICO

★ ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO ★

VOLUMEN I

MEXICO, MARZO DE 1947

NUMERO 6

VINCULACION UNIVERSITARIA

La visita a México de una nutrida delegación estudiantil de la Universidad Mayor de San Marcos de Lima, Perú —que con la de nuestro país son las Universidades más antiguas del Continente Americano—, ha sido lección cuyas notas deben recogerse y comentarse.

En un mundo de suspicacias y zozobras, en una América empeñada en distanciar su destino por intereses políticos o económicos transitorios, las palabras y el ademán de inteligencia, cordiales, de los universitarios peruanos y mexicanos al encontrarse y confraternizar, declaran, en nombre de los universitarios del continente y del mundo, cómo es posible vencer nubarrones amenazantes con sólo levantar el espíritu hacia su natural región de universalidad; el mezquino particularismo pierde sentido, la plenitud humana en contacto con sus temas eternos dispensa tolerancia, comprensión, armonía serena, y se disipan los fantasmas del encono. La restauración del espíritu universitario a su autenticidad, y su imperio en el destino de los pueblos, dará a éstos la solución legítima de sus problemas: en primer lugar el de la vida internacional, que por tan grave crisis atraviesa. Porque al genuino espíritu universitario, siendo esencialmente humanista, nada relativo al hombre le es ajeno.

En actuaciones públicas y en conversaciones privadas, peruanos y mexicanos han tratado asuntos específicos concernientes a Iberoamérica, reafirmando el ideal de unidad; lo que no pasaría de ser tópico manido de todo encuentro similar; pero en esta vez fueron relegados discursos y promesas tropicales, para dar sitio a la mutua comprensión y, por parte de nuestros huéspedes, a la libre observación de la vida mexicana, a la confrontación de los datos previos que traían y de la realidad que hallaban, destacando afinidades y diferencias, examinando riesgos comunes y excitando a promover iguales ocasiones de conocimiento directo entre americanos de habla española. Este último es acaso el medio más eficaz de vinculación continental, así por el valor de la experiencia vivida, del trato personal, de las amistades sinceras, como porque la lejanía del propio país ofrece adecuadas perspectivas para juzgar con rigor y exactitud lo que nos pertenece y lo que nos es ajeno.

Según declaración expresa de los visitantes peruanos, su viaje significa el reconocimiento de México por adalid espiritual de cuanto quiere y espera Iberoamérica.

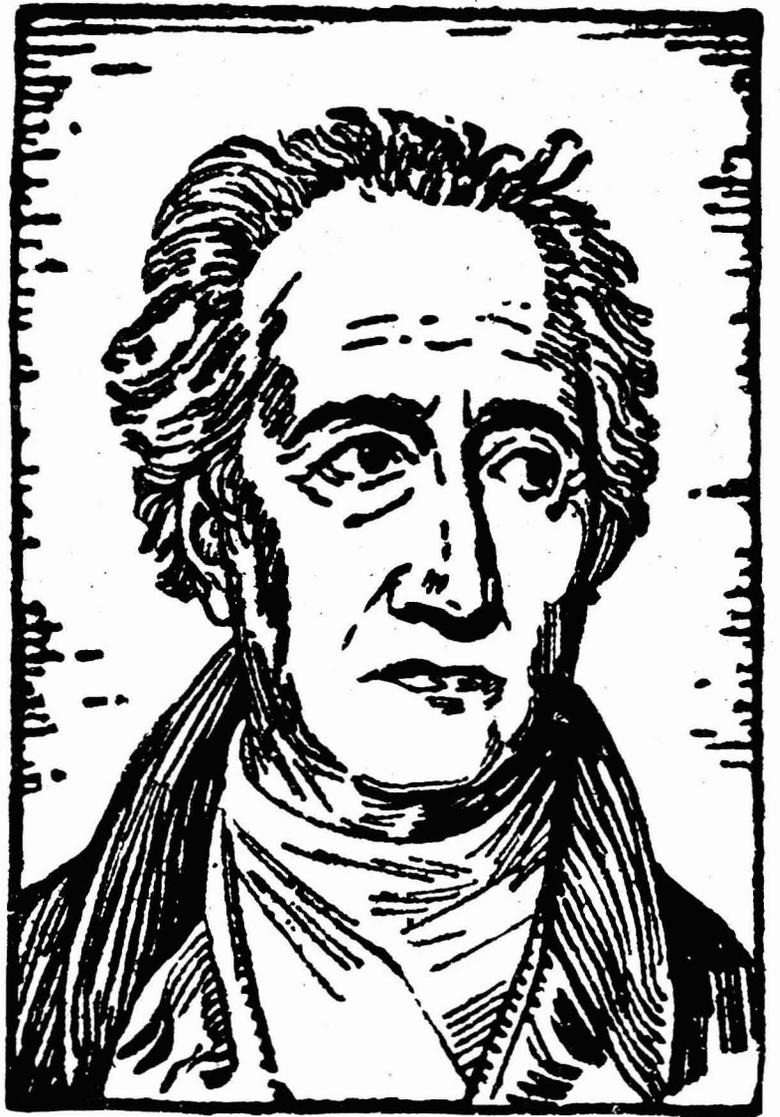
Y cuando al llegar a México buscaron y hallaron casa propia en la Universidad, también reconocieron en ésta el paradigma nacional.

Fiel a tan alto atributo, la Universidad Nacional de México, una vez que ha resuelto problemas internos perentorios, impulsará con mayores bríos sus actividades de intercambio, principalmente con los países y universidades centro y sudamericanos; intercambio de obras y de personas, en que reflorzca la empresa de su escudo: Por mi raza hablará el espíritu.

GOETHE

Y EL DRAMA DEL CONOCIMIENTO

POR RAFAEL ALTAMIRA



Johann Wolfgang Goethe

De varias maneras, y todas aceptables, cabe comprender el modo como Goethe resolvió, en el final de su admirable tragedia, el problema que al comienzo de ella angustiaba a Fausto y le condujo a las puertas mismas del suicidio. En todas esas maneras, el supuesto original fué el vacío de una vida

que creyó hallar su razón de ser y su satisfacción plena en la averiguación de la verdad y la esencia de las cosas; y que no hallándolas por ese camino, se lanza, una vez sobrepasada la ilusión de la paz del espíritu por medio de la muerte, a experiencias variadas, inútiles todas; hasta que encuentra la más

sencilla y de ocasión más frecuente en la vida, que es la de hacer bien al prójimo.

Si el problema fundamental y perenne de la odisea de Fausto hubiese sido la amargura de no llegar a conocer "la causa de las cosas" que Virgilio reputó condición de felicidad, el desenlace de la tragedia quizá hubiera sido muy otro; aparte la cuestión, exterior a Fausto (sobrepuesta por Goethe), de la apuesta sobre la condenación o la salvación de su propia persona, que él no parece resolver por sí mismo, pero que le resuelve Margarita, como a Peer Gynt se la resolvió Solveig.

Me parece claro, en la tragedia tal como hoy la leemos, que la mencionada amargura de no haber logrado la respuesta que buscó durante toda su primera vida por medio del estudio, no le llegó muy al alma a Fausto, puesto que tan fácilmente la olvidó cambiándola por aventuras y placeres de finalidad bien distinta y prontamente aceptados. Si es cierto que, en la curiosidad trascendental que siguió al episodio de Margarita, Fausto parece volver en parte a la actividad intelectual que caracterizó su primera encarnación, no lo es menos que el móvil que le guió ya no fué entonces, propiamente, el de "saber", sino el de

experimentar la realidad inmediata por medio de la participación en ella; y también, de ver realizados ciertos ensueños poéticos del pasado en busca del momento en que pudiese decir: "¡Detente! ¡Eres tan bello!" En todo caso, hay que contar con que Goethe, en la creación de Fausto divergente de la leyenda del personaje real que le sirvió de punto de partida y de incentivo, fué desarrollando la finalidad espiritual de aquél, haciéndola pasar por ascensiones cada vez más altas, después de los dos fracasos del "saber" y del "amor"; ascensión que apunta ya al despertar de Fausto en la primera escena de la segunda parte, y llega a la posición filantrópica del final de la tragedia.

Pero el hecho es que todas esas aspiraciones sucesivas son muy diferentes de la que Fausto lamenta no tener en la escena primera de la tragedia, origen de su desesperación y de su evocación de Mefistófeles. La consecuencia de este cambio fué, desde el punto de vista artístico, que un genio como Goethe perdiese la ocasión de ahondar en el drama intelectual del conocimiento y presentarlo al mundo con el relieve y la belleza de su mayor expresión artística, como lo hizo en la admirable tragedia del amor (Parte I), en la evocación del alma griega (Parte II), y en el final de la historia de Fausto. En consecuencia, el drama del conocimiento espera todavía que la épica o el teatro le dediquen la atención que merece y hagan conocer al mundo el valor que representa, cada día más, por lo mismo que la ciencia avanza rápidamente en sus descubrimientos y la filosofía acomete nuevos estudios sobre los temas más trascendentales.

Deseemos, pues, que un genio como el de Goethe tome por base de otro poema, análogo al de *Fausto*, ese de la verdad ansiada que se deja entrever un momento y se oculta en seguida.

El dramatismo de ese fracaso, que tantas almas han sentido frente a los problemas supremos de la creación y del destino del hombre, es, para muchas de ellas, el más hondo y terrible de todos los que pueden afligir nuestra vida. Tan sólo le superaría, si la padeciésemos, la acusación implacable de nuestra conciencia moral por los males que hubiésemos producido. Pero si nuestra conciencia está limpia, hasta donde lo hace posible la condición humana, la amargura más acerba es, sin duda, la que nuestra limitación intelectual nos impone (con la duda y el misterio en que nos deja su impotencia).

Porque el resumen franco y leal que podemos hacer al término de nuestra vida, de lo que sabemos directamente y de lo que hemos aprendido de otros, es tan exiguo y tan poco firme en general, que ni aun alcanza, a veces, a ser, en lo afirmativo, una conclusión indiscutible. Al contrario, las percepciones de verdades que íbamos aceptando provisionalmente o que parecieron iluminar como relámpagos las sombras de nuestro conocer, nos suelen abandonar en los postreros exámenes que de ellas hacemos; hasta el punto de provocar la conclusión desalentadora de que no sabemos nada ciertamente y de dudar de las mismas verdades que en algún momento nos parecieron evidentes.

Las diversas emociones y los varios intentos de escapar a esa negación pavorosa, que caben en las diferentes clases de hombres capaces de sentir la gravedad de tales problemas, ofrecerían al poeta que las hiciese nuevos motivos de su creación artística y grandiosas ocasiones para ejercitar su observación del alma humana y para construir un cuadro de vida palpitante análogo a los que Goethe nos presenta en la mayor parte de su obra. Y tal vez ese futuro poeta, después de expresar los contrarios pensamientos y estados de ánimo que se impondrían a su héroe en el esfuerzo angustioso de superar la impresión del vacío que por todas partes le asalta, llegase a encontrar una resolución del problema muy diferente de la desesperación que lleva al suicidio o al riesgo de empezar una nueva vida, negación de la que antes hizo de él un espíritu noble, mediante un pacto semejante al que Fausto aceptó arrastrado por el deseo de buscar, en el torbellino de las actividades externas, el relleno del vacío a que le condujo su inteligencia.

Esa solución podría quizá ser la del humilde reconocimiento de los estrechos límites en que nos encierra la intelectualidad, tal como la humanidad actual la posee. Ese reconocimiento puede satisfacer los mismos anhelos que el hombre, nacen y se apaciguan con respuestas claras respecto del misterio de lo desconocido y el ansia de conocerlo. La convivencia, en nuestro espíritu, de la facultad de plantear problemas de conocimiento netamente formulados, y a la vez la impotencia para resolverlos, es una de las más desesperantes tragedias, si no la mayor, con que nos abruma nuestra naturaleza. Que esa extraña contradicción pueda resolverse en otro estado diferente del que corres-

ponde a la existencia actual de nuestra especie, tal como fué creada, es una dulce esperanza, sin duda; pero referida a un futuro que no veremos, y que por eso no nos libra del dolor de ahora.

La expresión de ese dolor y de aquella humildad que nos lleva a la resignación respecto de nuestra vida, sería, para el poeta que la acometiese, la demostración de las más altas calidades a que puede aspirar el arte.

1 Primera Parte. Acto I, al final de la Escena *La Noche*. En otras escenas de ese mismo acto, la angustia de Fausto se complica con la adición de otras ambiciones que la del saber, aunque ésta continúa siendo la fundamental hasta que la trueca, por influencia de Mefistófeles, por la nueva esperanza referida a la "acción"; es decir, a la vida mundanal que la mayoría de los hombres realiza. Tal vez la explicación de lo que nos parece a primera vista una falla intelectual de Goethe, se podría hallar en sus *Maximen und Reflexiones* en la parte del *Urphaenomen*, donde habla de los libros (el pensamiento de los demás) y del alcance de lo inconcebible y su posible e inevitable concepción. Aun así, el abandono a segundo término del problema del conocimiento, con que Goethe empezó su poema, continúa siendo un cambio que da inesperado giro a la posición que constituye el planteamiento del drama intelectual de Fausto.—Ver para esta fuente del mismo Goethe y para facilitar su aprovechamiento a los lectores, la edición de Madame G. Bianquis, en la serie de *Les classiques allemands* (París, Gallimard editor, 1943).

Productos Químicos, Farmacéuticos y Medicinales

Establecimientos Mexicanos

Colliere, S. A.

Plaza de la República, 43

MEXICO, D. F.

UNION NACIONAL
DE PRODUCTORES DE
AZUCAR, S. A. de C. V.

GANTE 15

5º piso.

Teléfonos:

ERIC. 10-18-24 y 12-44-44.

MEXICO, D. F.

Rector:

Dr. Salvador Zubirán

Secretario General:

Lic. Francisco González Castro

DIRECTOR:

Lic. Francisco González Castro

JEFE DE REDACCION:

Antonio Acevedo Escobedo

JEFE DE PUBLICIDAD:

Germán Pardo García

ADMINISTRADOR:

Salvador Domínguez Assiayn

REDACTORES:

Rafael Heliodoro Valle, Elvira Vargas, Salvador Pineda, Salvador Domínguez Assiayn.

COLABORADORES:

Ermilo Abreu Gómez, Manuel Alcalá, Antonio Armendáriz, Arturo Arnáiz y Freg, Salvador Azuela, Fernando Benítez, Octavio N. Bustamante, Alfredo Cardona Peña, Antonio Castro Leal, Benito Coquet, Ali Chumacero, Francisco Díaz de León, Virgilio Domínguez, Isidro Fabela, Gabriel Fernández Ledesma, Rafael García Granados, Alejandro Gómez Arias, Antonio Gómez Robledo, Federico Gómez de Orozco, Francisco González Guerrero, J. M. González de Mendoza, Carlos Graef Fernández, Andrés Henestrosa, Efraín Huerta, J. Joaquín Izquierdo, Guillermo Jiménez, Julio Jiménez Rueda, Miguel N. Lira, Clemente López Trujillo, Vicente Magdaleno, José Luis Martínez, Pablo Martínez del Río, Francisco de la Maza, Gabriel Méndez Plancarte, Lucio Mendieta y Núñez, Vicente T. Mendoza, Francisco Monterde, Edmundo O'Gorman, Francisco Orozco Muñoz, Raúl Ortiz Avila, Héctor Pérez Martínez, Julio Prieto, Samuel Ramos, Guillermo Héctor Rodríguez, Francisco Rojas González, Isaac Rojas Rosillo, Manuel Romero de Terreros, Rafael Sánchez de Ocaña, José Silva, Luis Spota, Juan Manuel Terán, Julio Torri, Mario A. Torroella, Salvador Toscano, Manuel Tous-saint, José Vasconcelos, Agustín Yáñez, Jesús Zavala, Leopoldo Zea.

UNIVERSIDAD DE MÉXICO
aparece mensualmente.

Oficinas: Secretaría General de la Universidad Nacional de México. Justo Sierra, 16. México, D. F.

Precio del ejemplar \$ 0.20
Subscripción anual „ 2.00

DIALOGO CON FEDERICO GOMEZ DE OROZCO

ENTREVISTA DE RAFAEL HELIODORO VALLE

—Cortés no estuvo en la Universidad de Salamanca; pero se preparó en el estudio del latín para poder ir a ella. Demostró ser un buen escribano cuando andaba a la flor del berro, y demás... No sería bachiller, pero era latino; y quien lo dice es Las Casas, cuya opinión es digna de que la acatemos.

—Creo que el más hermoso libro que ha salido de las prensas en México es *Bibliografía mexicana del siglo XVI* por don Joaquín García Icazbalceta. Un gran libro, no sólo por lo que contiene, por la calidad de su edición, sino por su sabor netamente mexicano. No lo han superado aún.

—¡Este es el Cristo que perteneció a don Martín Cortés! ¡Esta fué la espada con que Francisco de Orozco emprendió la conquista de Oaxaca!

Al decir esto, los ojos de Federico Gómez de Orozco —el sabio y gentilísimo bibliófilo y conocedor del pasado español de México— se iluminan con la rara luz que, según los cronistas de la época, se desprendía de los mástiles aquella noche en que los fuegos de San Telmo dieron la bienvenida en Veracruz al visitador don Tello de Sandoval.

En su residencia apacible de Tizapán —en la que me recibe para charlar sobre tantos temas que acaparan mi curiosidad y que avivan la pasión por conocer la entraña de algunos días históricos—, Federico enciende recuerdos y saborea tabacos, voluptuosamente, en los intervalos de la charla. (El heredero, desde su solio infantil, promete que también amará los libros y los cuidará, los mostrará y hasta los prestará a sus amigos, como lo hace su padre.)

—Quiere decir que usted continúa incurablemente enfermo...

—Ya lo ve, mi querido amigo, después de haber vendido mi biblioteca, en la cual pude reunir verdaderas maravillas, aquellas que usted conoció, he resuelto formar otra, pues no me desprendí de los libros que tienen dedicatoria y que he querido conservar. Y poco a poco siguen llegando los que me envían algunos escritores; pero ya no compraré...

—Entonces usted ha querido imitar a don Nicolás León, que formó también dos bibliotecas.

Y Federico va mostrándome las más amadas dedicatorias: "A mi fino amigo, don Federico Gómez de Orozco, bienhechor de esta obra. Mariano Cuevas", dice una; "Dichoso de haber podido asociar mi nombre al suyo, ante éste su Códice, vuelvo a don Federico Gómez de Orozco esta sopa de su chocolate, con mi invariable gratitud de amistad. Alfonso Méndez

Plancarte"; y hay una que aparece impresa en el libro y que dice: "Al ilustre profesor de Paleografía de la Universidad Autónoma de México" y luego la firma del reverendísimo maestro en artes y letras, nuestro imponderable doctor Agustín Millares Carlo.

—Entre estas reliquias —dice Federico— hay la dedicatoria que Justino Fernández tuvo a bien poner en *Tomás de Suria y su viaje con Malaspina*. Mire usted esto de don Francisco A. de Icaza, agrega risueñamente, devorando recuerdos y nostalgias, porque no puede aún disimular la pena de haber vendido su biblioteca magnífica que, por fortuna, ha quedado en México para que todos sigamos usufructuándola.

Gómez de Orozco va mostrándome algunas joyas que son su orgullo y regocijo: el escudo de los Gómez de Orozco en que aparecen las armas de Cortés, del Duque de Alba, señor Enríquez y Toledo y una pintura que representa a San Francisco de Asís y que —según él— es auténtico testimonio de la escuela que fundó fray Pedro de Gante.

Y luego exclama:

—Le enseñaré algo que no conozco... Este es el libro más viejo que tengo por ahora. Como ve, su fecha es de 1251. Es de Barcelona. ¡Nada menos que un breviario! Tengo este otro que es un oficio de difuntos, de 1420, y un oficio de cantos de 1313 que vale la pena conservar como si fuese oro del Potosí. Estos iluminadores, aquellos miniadores, eran algo estupendo...

—Conocí un breviario de éstos, en poder de don Marianito Bello, en los días en que su museo era el mejor motivo para visitar Puebla.

—Estas cuentas de cristal verde y blanco, ¿se imagina qué son?

—¿De alguna virreina barroca?

—Nada menos que las famosas cuentas de cristal que los primeros descubridores ofrecían a los indios a cambio del oro de buena ley.

—Debería usted escribir sus memorias. Ya es tiempo. Usted que ha tratado a tanta gente, a quien tanto deben los libros.

—Mi bisabuelo, don Nicolás Carrillo de Altamirano, que era primo de Iturbide, fué quien formó la biblioteca que vendí. Por cierto que él compró a mi abuelo la imprenta de Zúñiga y Ontiveros. Conocí al general Escobedo, claro, siendo muy niño aún; pero me acuerdo bien de él, lo mismo que del general Leonardo Márquez, de don Guillermo Prieto, del enorme bibliógrafo chileno don José Toribio Medina, a quien me presentó mi padrino don José María Agreda y Sánchez. Aquella vez me quedé viendo a don José Toribio que registraba muchos libros viejos mexicanos...

—¿Y cómo inició su trato con los papeles viejos? ¡Cuénteme!

—Mi madre, doña Clotilde de Orozco y Enríquez de Toledo, leía mucho, sabía bien el latín. Después don José María Agreda y Sánchez, don Vicente de P. Andrade...

—¿Y ahora qué está preparando? Por supuesto que algún libro...

—Lo llamaré *De re Bibliográfica*. Se trata de una serie de notas que he ido tomando sobre toda clase de libros, sobre problemas y asuntos de la bibliografía mexicana. En él hablaré de mis relaciones con bibliófilos insignes. Le enseñaré el libro de horas de Enrique VIII que se publicó en Lyon en 1563. Ahora le voy a enseñar también un manuscrito que es una preciosidad. Don Joaquín (está refiriéndose a García Icazbalceta) citó este manuscrito, pero no lo conoció.

S U M A R I O

Vinculación universitaria	Pág. 1
Goethe y el drama del conocimiento.—RAFAEL ALTAMIRA	1
Diálogo con Federico Gómez de Orozco.—RAFAEL HELIODORO VALLE	3
Sombria imagen.—ALI CHUMACERO	5
La carrera de Artes Plásticas.—JOSÉ ATTOLINI	6
La obra del actual Rector	7
Por el mundo de los libros.—Notas de Antonio Acevedo Escobedo, Rafael Heliodoro Valle, Agustín Millares Carlo y Ferrán de Pol	11
La apertura de la Exposición de la Ciudad Universitaria	14
El deber de la Universidad.—SALVADOR PINEDA	20
Hechos, letras, personas	21
Recordación de Antonio Caso.—LIC. ANTONIO CARRILLO FLORES	23
Panorama cultural.—SALVADOR DOMÍNGUEZ ASSIAYN	25
Palabras dichas ante la tumba del Dr. Gonzalo Castañeda.—DR. ALFONSO PRUNEDA	28
El futuro de Latinoamérica.—WILBERTO L. CANTÓN	29
El deporte en la Universidad.—DOLORES GONZÁLEZ	30

Informaciones universitarias

Yo lo encontré en la biblioteca Andrade.

Lee el título: *México gentil*, por Ignacio Carrillo y Pérez, marcador de la Real Casa de Moneda, 1794-1800.

Gómez de Orozco explica:

—Este es el séptimo volumen del *México católico* que presenta relatos sobre los conventos de la ciudad de México. Todo fué sacado de los archivos. Vea lo que dice este libro tan lleno de anécdotas y cosas curiosas... "A las once de la noche nació Sor Juana."

—Se está enfriando la sopa — advierte Carlota, y todos nos apresuramos a obedecerla. Federico evoca en cierto momento al general Porfirio Díaz:

—Le conocí en San Miguel de Peñalpa. Me hizo muchas preguntas. Andaba él de cacería. Me invitó a comer y me dijo: "Comeremos como dicen los franceses: *tête à tête*." Hablamos de muchas cosas; no recuerdo todo lo que me dijo; pero debe estar en mis apuntes y ya lo contaré.

La vieja mansión en que conocí la primera biblioteca de Federico ha sido transformada, pero de acuerdo con un sabio plan que ha defendido la arquitectura. Todo en torno invita al diálogo, a la conversación inacabable. Desde la terraza pueden contemplarse las líneas finas de los montes mexicanos, los árboles de la hermosa huerta en que todo el año ma-

durán frutas que su dueño brinda con goloso entusiasmo a sus visitantes. En nuestra charla viajamos hacia el siglo XVI, cuando ya Tizapán tenía personalidad, pues aparece en la Tira de la Peregrinación de los aztecas.

—En la Parroquia de San Angelo (no San Angel, como ha sido la costumbre decir) pueden leerse algunas partidas de bautismo de mis antepasados. El nombre de esa población fué antes San Jacinto Tenanitla.

—¿Quiénes han vivido aquí en Tizapán, entre los personajes conocidos?

—Sólo recuerdo a Heriberto Frías. Mis distinguidos vecinos son ahora Miguel Covarrubias y su esposa Rosita Rolando.

Gómez de Orozco me invita a que admire una vez más dos de las preciosas reliquias del México español que ha sabido conservar en su casa: una imagen de Cristo fabricada en caña de maíz por algún imaginero indígena; y una tina de baño, hecha admirablemente en barro cocido y que hace más de cien años fué artículo de lujo.

—Me han dicho que usted era uno de los que sabían cuál era el sitio en que se hallaban los huesos de Cortés...

—Yo iba a cumplir el testamento de Cortés. Hasta hablé del asunto con uno de los franciscanos de Coyoacán. Mi abuelo quería descansar para siempre en Coyoacán.

—¿Se refiere usted a Cortés?

—Por supuesto que sí. En mi libro sobre Doña Marina aparece el cuadro genealógico de mi familia. En él hago constar que descendemos directamente de don Martín, el vástago de Cortés y Doña Marina.

—¿Y qué es lo que usted sabe sobre el hallazgo de esos huesos?

—Cuando Alamán los escondió en el Hospital de Jesús, tuvo a bien forjar la versión de que habían sido llevados a Italia; pero considerando que España podría solicitarlos más tarde, en cuanto hubo un representante diplomático español en México, se presentó en la legación con la copia de las actas notariales e hizo una relación de su puño y letra sobre todo lo relativo a la exhumación. El acta original y los apuntes de Alamán quedaron depositados en la Embajada. Un empleado inferior de ésta tropezó con un expediente que decía "Relativo a Cortés", y lo sustrajo con la intención de vender esos papeles en los Estados Unidos y hasta los propuso a la Universidad de Texas, pidiendo por ellos 4,000 dólares. Pero como allá tienen triste experiencia, después de haber tratado con gentes desconocidas, pidieron un testimonio de historiógrafo o de persona de cierta representación y la Universidad cablegrafió a la Secretaría de Relaciones y ésta se comunicó con la Embajada, y el embajador se dió cuenta de que los documentos habían sido sustraídos.

Luego habló con dos o tres personas sobre el asunto y se acordó invitar a don Alberto María Carreño para que tomase parte directa en la investigación. El hallazgo iba a efectuarse dentro del mayor sigilo, pero la noche en que todo se revelaría, al llegar al hospital nos encontramos con enorme muchedumbre... Ahora tengo un documento muy importante que se relaciona con Cortés.

—¿De qué se trata?

—Usted sabe que se ha dicho que Cortés encomendó al cronista López de Gómara la redacción de un libro.

—¿Cortés o la familia?

—Cortés mismo. El documento habla del poder que don Hernán dió al cronista para que emprendiera la obra.

—¿Y el original en dónde se halla?

—Estaba en el archivo del Hospital de Jesús y tendré el gusto de regalarle una copia fotostática.

—Desde luego, muchas gracias...

—Aquí tiene usted las constituciones del Hospital de Jesús, de que fué autor don Pedro Cortés.

—¿El tercer marqués? ¿De qué año son?

—De 1609.

—¿Y cómo va la investigación que ha ofrecido a la Academia Mexicana de Genealogía y Heráldica?

—Voy a reconstruir, hasta donde me sea posible, la genealogía de Cortés en su rama de los Marqueses del Valle, y, por supuesto, reconstruiré la de don Martín, que es la mía...

—¿Dónde murió don Martín?

—En Sierra Elvira, peleando contra los moros que se habían rebelado en Granada. Ahora bien, se dice que ha aparecido por allí el testamento de Doña Marina. Aunque lo dudo...

—¿Qué sabe usted respecto a las 52 mujeres que, según Martínez Cosío, tuvo don Hernán?

—Creo que es posible que hayan sido más de 52. He averiguado que Cortés era también de apellido Monroy, una de las familias de Extremadura. Cortés siempre escondió a sus ascendientes paternos.

—¿Por qué?

—Es posible que su padre fuese bastardo. Un hermano de don Martín atacó a los portugueses. La gente que andaba con él quiso desertarse hacia Castilla, pero se detuvieron en el Tajo. Encuentro en ella unos rasgos muy semejantes a los de Cortés. La familia Monroy era por su varonía Rodríguez de las Varillas y éstas eran las armas de esa rama y Cortés las usó, en primer lugar, en su escudo. A Cortés le sucedió lo que a todos los que nacen en un pueblo y más tarde sobresalen. Es muy frecuente que digan que son sus primos; probablemente sí, pero es difícil precisar en qué grado.

—Eso podría seguir investigándose en España para tener datos más concretos sobre Cortés. ¿Usted no ha ido a España?

GENERAL

POPO



¡SIEMPRE
EN SERVICIO
ACTIVO!

DOS PRESTIGIOS: CIA. HULERA "EL POPO", S. A. Dirección, trabajo y capital mexicanos
Técnica de la GENERAL TIRE RUBBER CO. de Akron Ohio.

SOMBRIA IMAGEN

—No la he visitado. Cuando obtuve la beca Menéndez Pidal, tuve la mala suerte de que quince días antes de embarcarme estallara el movimiento de Franco.

—¿Y la Comisión del Paso y Troncoso en qué ha quedado?

—Creo que ya no existe.

—¿Y cómo se fundó?

—A la muerte de don Francisco, decidí Vasconcelos que hubiera en España un investigador en aquellos archivos. Don Francisco se trasladó a España en 1892, con motivo del cuarto centenario del Descubrimiento. Por cierto que le sucedió algo grandioso: decidió casarse con su sobrina y lo que pasa algunas veces con esos hombres que están demasiado metidos en las letras: creyó que le bastaba querer casarse con ella cualquier día, pidió la dispensa eclesiástica, habló con varias personas, escribió a su hermano diciéndole el proyecto que tenía de casarse con su hija; pero con ésta no había hablado nada sobre el particular. La sobrina le escribió diciéndole que para ella tal proposición era una sorpresa, y poco después le dió negativa rotunda. Todo esto explica por qué don Francisco del Paso y Troncoso, ante aquella derrota imprevista, decidió no regresar a México y así lo anunció al Presidente Díaz. Aquí tiene usted los documentos que comprueban todo lo que le digo y que don Francisco regaló a don Nicolás León, y que éste, poco antes de morir, tuvo a bien regalarme. Sobre este asunto nunca se ha hablado en México. Tampoco se sabe que don Francisco se enamoró de Virginia Fábregas en Europa, y claro, ésta le dijo que no.

—¿Usted trató a don Francisco?

—Nunca. Quienes sí fueron muy amigos míos y yo los recuerdo siempre, fueron mi padrino don José María Agreda y Sánchez, don Nicolás León, el Padre Andrade, don Luis González Obregón, don Ignacio Villar y Villamil.

—¿Y entre los extranjeros?

—Mrs. Nuttall, Roberto Ricard, Paul Rivet, los arqueólogos Saville y Morley, el etnólogo Lehmann, el bibliófilo Conway.

—¿No piensa usted reunir en un libro sus lecciones de Paleografía?

—Tal vez más adelante. Por ahora no veo la posibilidad para ello.

(La producción bibliográfica de Gómez de Orozco es considerable. Además de algunos trabajos que están dispersos en revistas y de algunos pró-



Federico Gómez de Orozco

logos, ha dado a la estampa: *La industria papelera en México, Los caballos de los conquistadores, La plaza de Guardiola, La Dama de la Conquista, Bibliografía de Joaquín García Icazbalceta, El desierto de Santa Fe de los Carmelitas, ¿Quién fué el autor del Códice Mendocino?, El convento franciscano de Cuernavaca, El Códice San Antonio Techaloya* y las bibliografías de la señora Nuttall y del doctor Augusto Genin.)

—Se ha dicho que Cortés y Pizarro eran primos...

—Parece que había entre ellos un parentesco muy próximo, porque Cortés tenía también el apellido Pizarro. De lo que sí estoy seguro es de lo siguiente: Juan de Rada, uno de los que mataron a Pizarro, estuvo en México, y Cortés lo envió al Perú con la capa de martas para aquel conquistador y de la que tanto se habla en todas las crónicas de esa época. Cortés le había enviado antes a Roma para que negociara lo del patronato del Hospital de Jesús y también la legitimación de don Martín y de doña Catalina Pizarro; el primero, el hijo de doña Marina, y la segunda, que tuvo con una señora española.

—Por algo ha dicho un amigo mío que la diferencia entre los historiadores y los genealogistas está en que los primeros se detienen a la puerta de la alcoba y los segundos entran en ésta...

La tarde caía verticalmente sobre las huertas de Tizapán, en esa hora en que sólo puede escucharse el rumor del agua en las acequias y el canto tímido de alguno de esos pájaros que comienzan a volar, lentamente, hacia la noche. Federico Gómez de Orozco, despidiéndome a la puerta de su residencia señorial, me parecía, como nunca antes, la imagen crepuscular de la erudición.

*Como el viento desciende por las noches
sobre los árboles, irrumpes fiel,
devastadora y ciega;
pueblas así de nubes y de dolientes rosas
la soledad ardida del deseo
y esa callada tierra de mis ojos mirando la quietud,
lívica arena donde el pensamiento yace sosegado.*

*Aún levantas tempestad y lágrimas
del desierto que habito, de la ira
secreta que me invade las sienas indefensas,
del muro donde inclino la frente a sollozar
por esos labios que eran como espigas
y por tu pelo, bálsamo y naufragio.*

*Porque si acaso te recuerdo, llueven
laureles fenecidos sobre el pecho y se deslizan
a través de humaredas y de heridas,
bañándose en melancolía y en los nardos
que entre mis dientes huelen a exterminio.*

*Pero nada sin ti, ni el indolente aire
cruza el espacio sin tu permanencia:
relámpago si hiere la higuera de mi sombra,
original olivo si desciende
hasta la faz morada de mi remordimiento.*

*Sin ti, la inmóvil visión de aquello que mis manos
llamaron desnudez o castos alaridos
y mi alma confundía con el virgen nacer de la hermosura,
eso que hoy yo nombro mi varonil tristeza,
viene hacia mí y recuerda
la sábana que apenas te cubría, insepulta
y nítida durmiente de olvidos inundada.*

*Si supieras, perdida compañera de mi aliento:
eres análoga a la movible imagen de un sollozo
surgido de las ruinas y ceniza de mi ternura rota,
y estarás siempre rodeada de lágrimas y sombra.*

A L I C H U M A C E R O

HOFFMAN - PINTHER & BOSWORTH, S. A.

1903

1947

APARATOS Y REACTIVOS

PARA

LABORATORIOS DE QUIMICA,
BACTERIOLOGIA Y ENSAYE

8º Artículo 123 No. 123

Apartado 684

Tel. Ericsson 18-16-06

Tel. Mexicana 35-81-85

MEXICO, D. F.

LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

POR JOSE ATTOLINI

Llega un momento en la vida del adolescente en que se ve obligado a escoger el camino que ha de seguir en la vida.

Pocos problemas tan difíciles de resolver como el de la vocación. Si se entiende por vocación ese llamado que parte desde el fondo de uno mismo para señalar cuál es la carrera que uno debe emprender, qué pocos son los que saben escuchar ese llamado.

Sobre todo en México, donde la mezcla de razas que lucha dentro de cada mexicano, le suministra capacidad para emprender varias actividades. Lo que equivale a negársela para algo definido y trascendente. Aquel proverbio que habla de "aprendiz de todo y maestro de nada", parece haber sido hecho a la medida del mexicano.

Pocas personas se han consagrado durante toda su vida a una sola actividad. Pero en México, como en cualquier parte del mundo, sólo quien se dedica por entero a una sola ocupación es quien logra destacar e imponerse de modo indiscutible.

La falta de acierto en materia de vocación, lleva al mexicano a cambiar de profesión cuando el esfuerzo acumulado haría esperar de él una perseverancia definitiva.

¿Quién no conoce en nuestro medio a algún abogado metido a arqueólogo; algún médico metido a poeta; algún pintor metido a autor teatral; algún escritor metido a banquero; algún dentista metido a político?

El problema para el mexicano no termina con haber dado en el clavo de su vocación, que vale tanto como haber descubierto en qué actividad puede desplegar mejor

sus facultades; el problema se complica cuando se cae en la cuenta de que el escaso desenvolvimiento económico de México de seguro no permitirá desarrollar sus facultades a cada mexicano, porque las oportunidades que se le presenten han de ser no sólo raquílicas, sino de poco atractivo pecuniario.

Un país como el nuestro, donde el desequilibrio existente entre las diversas capas de la población es muy grande y donde todavía hay muchos millones de personas que carecen de lo necesario para satisfacer de modo digno sus urgencias más apremiantes, no es un país donde el artista pueda tener amplio campo para su desenvolvimiento.

Ser artista significa en México algo muy cercano al heroísmo. Los años de formación suelen ser muy largos y oscuros. Hay que desconfiar del éxito rápido y deslumbrante. José Clemente Orozco, hasta después de los cuarenta años empezó a descubrir su verdadera personalidad como pintor.

La Universidad Nacional Autónoma de México cuenta con una Carrera de Maestro en Artes Plásticas. En cinco años, posteriores a la enseñanza primaria, se suministran los conocimientos indispensables para que el futuro artista pueda llegar, con el tiempo, al dominio completo y personal de la técnica.

Recibir el grado de Maestro en Artes Plásticas vale tanto como adquirir un certificado para impartir con decoro una clase de dibujo o de pintura, de grabado o de escultura, pero no significa que quien reciba ese grado, por ese solo hecho, puede considerarse como un

artista. El artista no se hace en la Escuela. Su verdadera personalidad la debe descubrir a fuerza de dedicación y de empeño y siempre corre el riesgo de no llegar a triunfar nunca.

El artista auténtico es el que no busca los valores bastardos de la publicidad, sino la consumación de su mensaje. El artista auténtico no crea para un público ya formado, sino que crea su propio público. Nada que sea fácil tiene en el terreno del arte verdadera calidad. Es más, quien fué dotado por la naturaleza para la realización plástica, debe domeñar su ímpetu, su facilidad nativa, para hacer obra de altura.

Aparte de la posibilidad de impartir clases de Artes Plásticas en instituciones oficiales, universitarias o particulares, que permiten al Maestro en Artes Plásticas resolver con decoro su problema económico en una actitud muy noble y dedicarse el resto del tiempo a la obra personal, siempre queda la puerta abierta para establecer un taller y explotar la profesión en forma comercial. Aunque este camino pone en peligro la consumación del mensaje propio del artista, se puede mantener un nivel de calidad en la fotografía, en el grabado, en el dibujo de publicidad, en el retrato al óleo, en la escultura.

El dinero no está, en rigor, reñido con la profesión del artista, pe-

ro todo depende del lugar que ocupe dentro del marco de sus aspiraciones. Perseguir, por medio del arte y por encima de todo, el enriquecimiento personal, no sólo es difícil, sino que rebaja la calidad de la obra de arte y la supedita al resultado económico. En esas condiciones, la obra de arte valdrá o no, de acuerdo con la cantidad de dinero que se obtiene con ella. El otro camino consiste en crearse un público a base de esfuerzo y dignidad, sin hacer concesiones de ninguna clase, hasta conseguir el triunfo en la forma ambicionada. En ese caso, el dinero tampoco se hace esperar, pero llega "por añadidura", como dice el Evangelio.

Estos apuntes, desde luego, no tienen por fin alejar a los futuros alumnos de la Escuela de Artes Plásticas, sino todo lo contrario. El arte es algo semejante a una religión; exige renunciación y sacrificio y sólo quienes muestren estas aptitudes deben emprender esa carrera.

Ya en el desenvolvimiento de la misma, el alumno tendrá oportunidad de poner a prueba sus propias facultades y decidir si ha de ser en lo futuro el artista creador que ambicionaba, el maestro convencido de la nobleza de su misión o el artista comercial que dispone de la ética suficiente para velar por la mayor perfección de la técnica que le sea posible.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO A V I S O

A los profesionistas universitarios que habitan fuera de la capital, al recordarles que el plazo para el registro de títulos vence el 31 de mayo próximo, se les comunica que para que esta Universidad pueda tramitar el registro de sus títulos ante la Dirección General de Profesiones, deben acompañar la documentación que se señala al calce, en el concepto de que si no se envía completa no puede hacerse ninguna gestión por parte de esta Universidad.

TITULO ORIGINAL.

ACTA DE NACIMIENTO o carta de naturalización original.

DOS SOLICITUDES de la Dirección General de Profesiones llenas y firmadas; pero sin acompañar ningún certificado ni copias fotostáticas de las que menciona dicha solicitud (que deben obtenerse en Venustiano Carranza número 45).

INFORME en hoja por separado de las actividades profesionales, empleos y comisiones que hayan sido desempeñados.

SEIS RETRATOS ovalados, de frente, tamaño título.

RECIBO expedido por la Tesorería de esta U. N. A., que justifique se hizo el pago de \$50.00 por concepto de certificación de estudios, examen profesional y autenticidad del título, en el concepto de que dicho recibo sólo se podrá cubrir después de liquidar los adeudos anteriores que se tengan con la Universidad, sin cuyo requisito no podrá iniciarse ninguna gestión.

Para aquellos que sólo desean que se les extienda el certificado que exige la Dirección de Profesiones, deben mandar lo siguiente:

SOLICITUD a esta U. N. A.

DOS FOTOGRAFÍAS tamaño título.

TITULO ORIGINAL.

RECIBO expedido por la Tesorería de esta U. N. A. que justifique se hizo el pago de \$50.00 por concepto de certificación de estudios, examen profesional y autenticidad del título, en el concepto de que dicho recibo sólo se podrá cubrir después de liquidar los adeudos anteriores que se tengan con la Universidad, sin cuyo requisito no podrá iniciarse ninguna gestión.

Aquellas personas que deseen saber el monto de sus adeudos pueden pedir informes a la Oficina de "Cobros a ex alumnos", dependiente del H. Patronato de la U. N. A.

México, D. F., abril de 1947.

El Secretario General,
Lic. Francisco GONZALEZ CASTRO

Suscríbase usted a la revista

UNIVERSIDAD DE MEXICO

Letras • Ciencia • Sociología

ACTUALIDAD UNIVERSITARIA Y ARTISTICA

La suscripción anual cuesta \$2.00

este mismo número se consignan las informaciones del caso.

Apego a la legalidad

Así como la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos es la norma inviolable en que debe desarrollarse nuestra vida republicana, del mismo modo la Universidad Nacional debe regirse sin ningún quebrantamiento por el Estatuto Universitario en vigor. Esta es una preocupación a la que ha estado atento el doctor Zubirán en todo instante de su ejercicio como Rector, movido por un laudable escrúpulo de legalidad. Pudiera creerse que la magnitud de las reformas de todo orden emprendidas durante su período forzosamente alteraron en más de una ocasión el cumplimiento de las prescripciones expresas del Estatuto. No ocurre así, y por ello se ha sentido con el derecho de llamar la atención sobre esa línea particular de conducta, en algunos de sus informes rendidos a la Junta de Gobierno y al Consejo Universitario, supremos organismos de la Institución, que con sus ilimitados apoyos y confianza dados al Rector, han originado que este funcionario cobre mejores entusiasmos y bríos en la conducción de los destinos de la Universidad Nacional de México.

Reorganización de los servicios generales

Con el designio de simplificar y modernizar el funcionamiento técnico y administrativo de la Casa de Estudios, y de sujetarlo a normas racionales de eficiencia, se trazó —y ya está en práctica— una reorganización apreciable de los servicios generales de la Universidad. Gracias a meditadas consideraciones previas se crearon o ampliaron algunas funciones, se abolieron otras que se estimó entorpecían la buena marcha del Instituto y, en general; se procuró acelerar el despacho de los asuntos y el control armónico de ellos. El lector puede hallar, en otra página del presente número, una gráfica que concreta la nueva organización administrativa adoptada.

La Comisión Técnica de Presupuestos

Enfrentado a un mayor auge en los ingresos económicos con que venía contando la Universidad para atender a sus múltiples erogaciones, este organismo dió una muestra de acierto y dedicación al elaborar los nuevos Instructivo y Presupuesto vigentes. El florecimiento de la Universidad, su reorganización a fondo, suponen otros egresos sobre los que precisa ejercer una política previsor. A todo ello atendió con reconocida eficacia la Comisión Técnica de Presupuestos creada y presidida por el Rector, que ajustó sus estudios y determinaciones a bases modernas en la materia.

Profesores de carrera y de Tiempo Completo

Vista la imprescindible urgencia de allegarle a la Universidad el mayor concurso de energías y aptitudes de las personas excepcionalmente dotadas para ejercer la docencia, las autoridades de la Casa de

Estudios buscaron la manera de asegurar la cooperación exclusiva de tales personas y de resolver satisfactoriamente a la vez, dentro de sus posibilidades, el problema económico de las mismas. Al efecto, se procedió a impulsar y ampliar la planta del Profesorado de Carrera y a crear las de los Investigadores de Carrera y de Profesores de Tiempo Completo.

Fué así como a partir de 1947 se incluyó en el presupuesto un aumento de profesores de carrera e investigadores. Estos últimos se consagrarán al servicio directo de la Universidad, y entre ellos descuellan figuras de valor científico tan aquilatado como el ingeniero Manuel Sandoval Vallarta, el ingeniero Carlos Graef Fernández, el astrónomo Munch Paniagua, el matemático Alfonso Nápoles Gándara, etc.

Por lo que hace a los profesores de tiempo completo, sus remuneraciones han sido ampliadas en la escala necesaria para que no distraigan su atención ni su tiempo en otras actividades que no sean las encaminadas a impartir las enseñanzas que tienen a su cargo.

Aumento de sueldos

Considerando el desahogo económico con que la Universidad se vió a principios del año en curso, se acordó un aumento general de sueldos al profesorado y a los servidores de la Casa de Estudios.

La mejoría de emolumentos al personal docente significa un treinta por ciento,

que en cifras equivale a un millón doscientos veinte mil ciento cincuenta pesos; y en lo que se refiere al aumento de sueldos del personal administrativo, éste alcanza un veinte por ciento, se extiende hasta los mozos y suma ochocientos trece mil quinientos noventa y cuatro pesos.

También se ha elaborado y puesto en vigor un liberal reglamento de jubilaciones, que beneficia en forma indiscutible los intereses de los miembros del personal docente y administrativo.

Escuela de Graduados

La creación de este organismo de cultura superior se originó en la evidencia de que México, donde la necesidad de técnicos es imperiosa y sobre todo de aquellos altamente especializados y capaces de constituirse en directores de actividades científicas, a quienes pueda confiarse el progreso de la industria y del país, necesitaba auspiciar e impulsar vigorosamente la enseñanza y preparación de tales técnicos.

De conformidad con tal exigencia, el doctor Zubirán ha buscado la forma de afiliar instituciones y organismos que, contando con recursos económicos y equipos suficientes y con investigadores de origen universitario, se constituyan en centros de enseñanza en estrecha colaboración con nuestro Instituto.

Muchos y valiosos cursos de materias especializadas se han desarrollado ya por la Escuela de Graduados, que constituye una contribución operante, viviente, al auge de la ciencia en México.

Reformas a la Preparatoria

El doctor Zubirán hizo pública su concepción de que para lograr la superación y dignificación de la Universidad, era preciso dar a la Escuela Nacional Preparatoria el mejor encauzamiento en sus labores docentes y el mayor impulso a su vital función, y que la juventud que ahí ingresa —simiente de la Casa de Estudios— fuera motivo de la más delicada y cuidadosa atención. Para ello se hacía preciso restablecer las características del viejo plantel, tradicional y fuertemente universitario, siempre fecundo y prestigiado.

A este ideal universitario, defendido por los universitarios de todas las épocas, quiso el Rector darle forma y realidad. En consecuencia, se designó una comisión integrada por destacadas figuras en las ciencias y en las humanidades, y además profundamente ligados con la Universidad, a fin de que en constante cooperación con la Rectoría formulara un nuevo plan de estudios y redactara proyectos sobre la nueva organización y funcionamiento que debía imprimirse a la Preparatoria.

El proyecto definitivo fué aprobado y se halla en vigor. Establece muy sensatas modificaciones y comprende la adopción de medidas de orden administrativo que tornen más eficaces los estudios, como son la adquisición de nuevos equipos, de nuevos edificios, exámenes de admisión, etc.

Reimplantación de premios

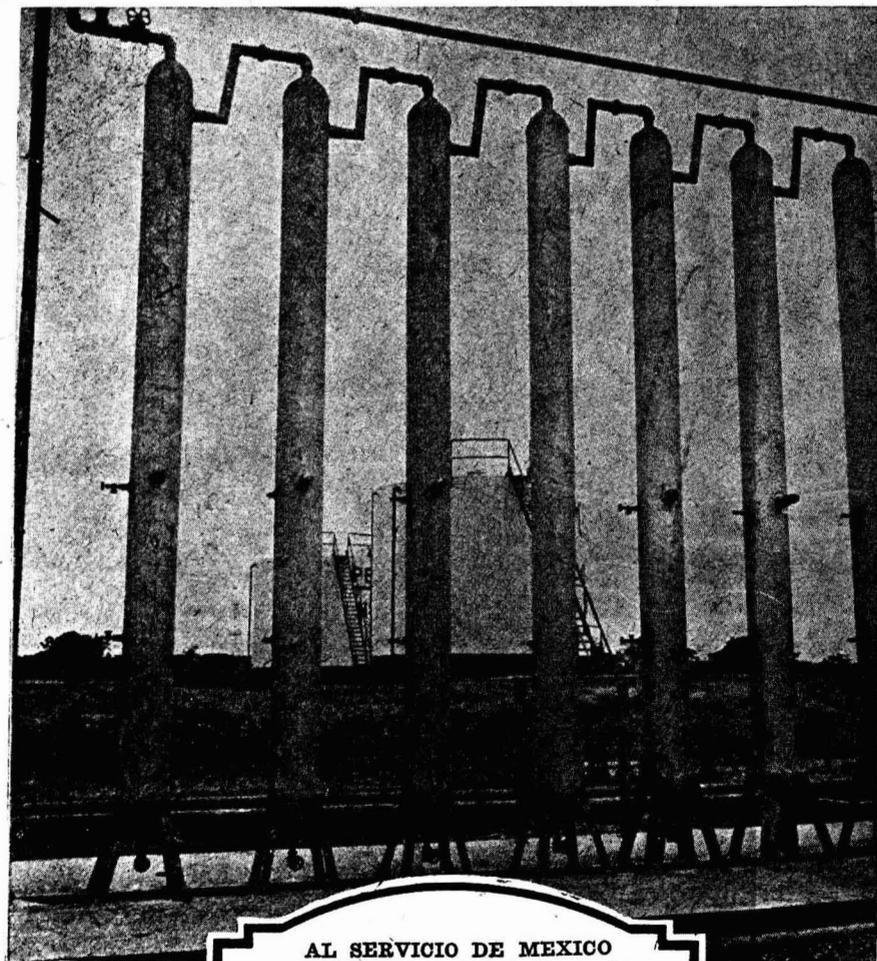
La emulación entre los escolares es un recurso fecundísimo para excitar su dedicación y adelanto en los estudios. Por ello ha vuelto a ponerse en vigor el reglamento de recompensas, que consiste en el otorgamiento de becas, diplomas y medallas que les son adjudicados en actos públicos. Durante la memorable ceremonia de apertura de cursos del presente año, honrada con la asistencia del señor Presidente de la República, se hizo entrega de algunas de las recompensas señaladas a los estudiantes que se hicieron acreedores a ellas.

La revista "Universidad de México"

La voz autorizada de la Casa de Estudios, sumada a algunas de las más levantadas manifestaciones del espíritu y la cultura mexicanos, se encierra en las páginas de la revista UNIVERSIDAD DE MÉXICO, cuya publicación fué decidida por el Rector Zubirán.

Aunque fuese en condiciones de modestia, era inaplazable la existencia de un vehículo informativo a través del cual las veinte mil almas que pueblan y dan vida a la Universidad, y los amigos inmediatos o lejanos de la misma, se enteraran de cuanto ocurre en ella; así como de los designios creadores que la animan y de las empresas culturales que emprende.

A través de los números publicados hasta el día, puede afirmarse que la revista ha tenido un éxito satisfactorio. La prensa nacional, que saludó su aparición



AL SERVICIO DE MEXICO
elaboradores y distribuidores de
los magníficos lubricantes para
automóvil, "MEX O LUB" y
"AUTOVALVULAS" ¡Orgullo
Nacional!

PETROLEOS MEXICANOS

con manifiesta simpatía, posteriormente reseña y comenta muchos de los artículos y sugerencias que en ella aparecen. Ello quiere decir que el contenido de UNIVERSIDAD DE MÉXICO no es simple letra erudita, sin vida, sino que alientan en sus páginas verdades palpitantes que se hallan en la conciencia de nuestros días.

El tiro de la revista va a aumentarse a partir del próximo número, y será mucho mayor en 1948, con el deseo de que llegue a la totalidad de los estudiantes y profesores universitarios, y se espera que los numerosos hombres de ciencia y de letras que agrupa en su seno la Universidad, sigan aportando su colaboración escrita a estas páginas.

La Biblioteca de Jurisprudencia

El Rector prestó su más resuelto apoyo al designio de instalar, con la mayor técnica, dignidad y confort posibles, una biblioteca especializada en la Escuela Nacional de Jurisprudencia. El 6 de marzo último se inauguró el magno servicio, se le impuso el nombre de "Biblioteca Antonio Caso", justamente al cumplirse un año de la desaparición de un universitario de tan extendido renombre. Presidió el acto de apertura el señor licenciado Miguel Alemán, Presidente de la República, hijo de esa Escuela.

Obras materiales

No se han escatimado los pocos recursos de la Universidad para proveer al mejoramiento sistemático de los inmuebles que forman el patrimonio de la Universidad, sobre todo por lo que hace a Escuelas. Pero ese propósito de mejoría no se circunscribe a la reparación de edificios, pues se procuró dotar mejor a los laboratorios de varios planteles y adquirir nuevos muebles y equipos.

De idéntica manera, y siempre con la intención de superar las condiciones docentes de la Casa de Estudios, se acordó el aumento de profesores ordinarios, personal, administrativo, servidumbre, etc.

Exámenes de selección

A partir del presente año se implantó esta novedosa modalidad durante el período de inscripciones, tendiente a dar preferencia de ingreso en las Escuelas profesionales de la Universidad a aquellos estudiantes cuyo alto promedio de calificaciones era garantía previa de buen aprovechamiento en las aulas, por encima de los otros aspirantes que, conforme al índice inferior de las mismas calificaciones, denotaban menor entusiasmo por cultivarse, o acaso hasta reprehensible indolencia.

Esta medida también tuvo como justificación la necesidad de atender al problema de la superpoblación escolar en los diversos planteles de la máxima Casa de Estudios, ya que la insuficiencia de espacio de sus actuales edificios influye en detrimento de la labor docente.

Debe reconocerse que gracias a esta primera experiencia de los previos exámenes de selección —que en lo futuro deberá perfeccionarse— fué posible escoger a los estudiantes mejor dotados, para que hicieran su ingreso a la Escuela por ellos esco-

gida. El alumnado universitario llegó durante 1946 a la cifra de 22,200, y si en el presente se redujo a 20,111, la diferencia se compensa notoriamente con la calidad y aptitudes estudiantiles.

Relaciones con el Estado

Este capítulo marca un timbre de orgullo para la gestión del doctor Zubirán, ya que en los anales de la Universidad de nuestros días no se recuerda una etapa de igual concordia y cooperación entre la Casa de Estudios y el Gobierno Federal. Este, al dispensar su ayuda económica y su simpatía sin límites no exige a cambio ninguna indignidad. La Universidad está en su puesto. El Gobierno en el suyo.

El advenimiento al poder del licenciado Miguel Alemán, de extracción netamente universitaria, sentó unas condiciones excepcionalmente favorables para ese buen entendimiento. En el curso de la primera entrevista que concedió al Rector Zubirán, hizo patente su deseo de impulsar la educación superior y, de modo concreto, la investigación cientí-

fica. En esta última ve la base para intentar resolver venturosamente los problemas capitales relacionados con nuestro progreso, como son los de electrificación, los geológicos —tanto en el aspecto del petróleo como en el de otros recursos naturales— y todos aquellos otros que se vinculan con el fomento industrial. Para tal objeto, se acordó celebrar convenios con algunas Secretarías de Estado, a fin de que elementos destacados de la Universidad se pongan al servicio de la nación, cooperando con el Gobierno a través de las dependencias universitarias donde hayan de estudiarse aquellos problemas.

El señor Presidente de la República tuvo un rasgo de inequívoca generosidad hacia la Casa de Estudios, al disponer que el subsidio federal correspondiente a 1947 se aumentase a ocho millones de pesos. Tal determinación hizo factible la ejecución de varias de las medidas que se han reseñado en el cuerpo de esta síntesis informativa.

El licenciado Alemán, por otra parte, rompiendo todos los precedentes al respecto, en los cuatro meses iniciales de su período ha tomado participación personal en actos importantísimos de la Universidad. Estuvo presente en la solemne apertura de cursos de este año escolar, en la inauguración de la "Biblioteca Antonio Caso" y en la exhibición de maquetas de la Ciudad Universitaria que en este mismo número se reseña.

La civilizada cordialidad y espíritu de ayuda del Presidente Alemán para con nuestra Casa de Estudios es causa de regocijo para el país y para todos los universitarios. La Universidad se esforzará en ser digna acreedora de ellos.

Aumento de ingresos

Una política financiera del H. Patronato y la Rectoría a base de intachable honradez, previsión y buen manejo de fondos ha hecho posible que los ingresos propios de la Universidad se hayan acrecentado en escala considerable, sobre todo por concepto de cuotas escolares.



¡ES CHOCOLATE ESCUDO DE ORIZABA!
COMO EL MEJOR CASERO.



INCONFUNDIBLE POR SU AROMA DELICIOSO DE CANELA
E INIMITABLE POR SU GUSTO EXQUISITO...
EL CHOCOLATE ESCUDO DE ORIZABA, SIGUE SIENDO PREFERIDO EN DONDE SE PIDE UN CHOCOLATE COMO EL MEJOR CASERO.

FABRICADO EXCLUSIVAMENTE CON LEGÍTIMO CACAO TABASCO.

ELABORADO POR

'LA AZTECA' S.A.

La Fábrica que ha dado fama al Chocolate en México.

MUEBLES FINOS PARA OFICINA



AV. 5 DE MAYO 40-D.
MEXICO, D. F.

36-00-57

18-24-25

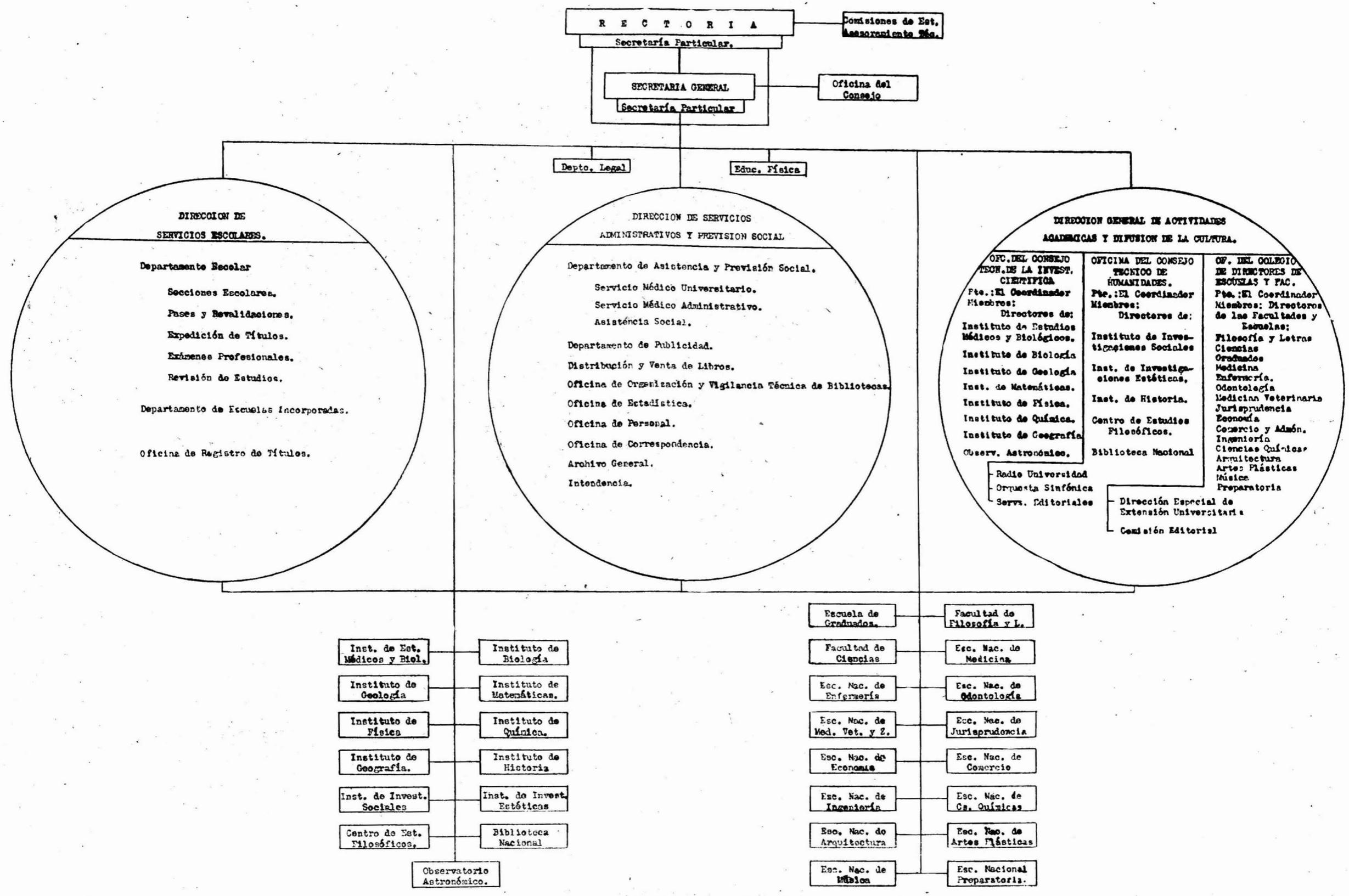
ANDERSON, CLAYTON & Co. S. A. de C. V.

AV. URUGUAY NUM. 55-314

TELEFONOS:

MEX. 36-48-40 ERIC. 13-31-69

GRAFICA DE LA NUEVA ORGANIZACION DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



POR EL MUNDO DE LOS LIBROS

AGUSTÍN YÁÑEZ, *Al filo del agua*. Novela. Ilustraciones de Julio Prieto.—Editorial Porrúa, S. A. México, 1947.

En el ensayo, en la novela, en cuanto coto literario da paso su curiosidad, Agustín Yáñez ha mostrado un empeño indeclinable por rescatar la esencia última de lo mexicano. Ello explica que su voluntad creadora —eso que los melancólicos bardos de antier llamaban *inspiración*— acuda en cada vez a la fuente rusticana y sincera de la provincia, que tiene por latitud la extensión toda de la república, y donde ni en el tiempo pasado, ni al presente, el hibridismo de la capital ha tenido la fuerza de penetración necesaria para transformar unos hábitos peculiares de vivir, trabajar, amar y morir. A fuerza de idas y venidas a ese venero de legítima humanidad —de donde él procede, además—, Yáñez encarna hoy por hoy una de las conciencias mexicanas mejor arraigadas a su suelo.

Por eso puede lanzarse al desplante —él, tan relativamente joven en re-

lación con los sucesos— de recomponer con minucia literaria y emotiva, con matices alternados de fuerza y delicadeza, la vida cotidiana de un pueblo cualquiera de la región de Los Altos, en la época inmediatamente anterior a la convulsión revolucionaria de 1910.

Al titular el prólogo "Acto preparatorio", ya el autor aparece envuelto en la atmósfera que va a resucitar. Ese "acto" sugiere una recapitulación previa, tocada de infuso misticismo, de los factores de sordidez, hipocresía y mediocridad que han de tocarnos las aristas del alma durante la aventura de leer. El perfil del pueblo donde en seguida presenciaremos el hervor de las pasiones, trazado por Yáñez, es un resumen casi genérico, y en gran parte válido hasta el día, de esa existencia estéril que arrastran miles de aldeas mexicanas que sólo respiran automáticamente, sin un estímulo donde brille la luz del espíritu y la acción. Se siente uno deprimido ante estrechez tal, e ineludiblemente surge en la memoria la receta que apuntaba, allá por 1903, el "peregrino señor" Antonio Azorín: "Bastaría abrir las puertas y dejar entrar el sol, salir, viajar, gritar, chapuzarse en agua fresca, correr, saltar, comer grandes trozos de carne, para que esta tristeza se acabase."

El primer capítulo confirma el presagio del prólogo. La duermevela de don Timoteo, seguida del sueño agitado que convocó los fantasmas de tantos deseos fallidos cuya realización contiene el muro del bien parecer y la simulación inhumana característica del pueblo, dan ocasión a Yáñez para instrumentar un contrapunto de sensaciones antagónicas descritas con certeros recursos oníricos.

De ahí en adelante, nos gana el presentimiento de que el limpio río del amor no ha de correr por los cauces debidos; de que los arrestos de nobleza se encenderán un instante para frustrarse en ceniza; de que cada mandato normal de la sangre será acallado por la colectiva voluntad de aplastamiento de todo aquello que hace vibrar los días del hombre. Pronto siente el lector que se ahoga ante la aridez uniforme de las conciencias, determinada por la solidaridad de los vecinos en el encierro, el temor y la deformación de un dogma religioso que, aspirando decisivamente a la luz, se ejercita entre sombras de paredes y de almas.

El autor presenta, como una reivindicación de los fueros de la ternu-

ra, un episodio idílico entre una mujer colmada de dones y distinción, que va de paseo al pueblo por una temporada, y un adolescente con alas, soñador —el campanero—, que, sirviéndose de su no cultivada aptitud para la música, sabe transmitir a los bronces, a voluntad, el desbordamiento o el arrullo de su pasión sin voz por la mujer que escucha el tumulto de las campanas y comprende. No es aquella planicie el terreno adecuado para que brote la flor suprema del vivir: encono y calumnia despejan el campo. Aquí no hay tregua. Ni reedición.

Marta y María, las sobrinas del cura, aunque caracterizadas de manera obvia conforme al bíblico patrón, son las siluetas que animan con justos arranques humanos este retablo desolador. Fiel cada una al destino que el novelista quiso conferirles, transitan por las páginas con sus sentimientos —apacible recato, impaciencia bullente de vivir— al natural.

Hay otras muchas escenas y figuras que Yáñez sabe animar con pulso viril. Así, por ejemplo, *los norteños*, "los que fueron a Estados Unidos", quienes, ganados de un infantil descastamiento, al retornar al pueblo desquician con sus costumbres e indumentaria la calma ancestral; los contertulios del mentidero imprescindible —"La Flor de Mayo"—, donde el rápido cierre observado de un postigo cualquiera da pasto a inducciones desorbitadas, que irán creciendo con los días; la "loca" de Micaela Rodríguez, muchacha desenvuelta cuyas redondeces presiden, en monopolio de lascivia, los sueños masculinos, y el arriscado Damián Limón, prototipo del héroe cuyas hazañas han de rodar por montañas, villorrios y ciudades, transmitidas en las guitarras y listones del *corrido*...

A lo largo de 400 páginas bien nutridas de texto, Agustín Yáñez agota la crónica de este pueblo enemigo del sol y la sonrisa. No le arredra —y debemos alabárselo— incurrir en lo pueril, subrayar con insistencia el matiz de un detalle, prodigar los latines mnemotécnicos que en una comunidad así interfieren hasta en lo cotidiano de la esfera civil. Es ese amon-tonamiento de sutiles observaciones lo que mejor dibuja el contorno y la atmósfera. Y además, cuando la corriente narrativa le depara una coyuntura propicia, ha sabido escribir páginas plenas de intensidad y belleza.

Imposible sería cerrar esta apresurada reseña sin destacar la colaboración que Julio Prieto ha dispensado al novelista. Sus numerosos grabados, viñetas y letras capitales desbordan imaginación poética y bien atemperada malicia, indistintamente. Todas ellas, junto con las que realizó para el libro *Moctezuma, el de la silla de oro*, de Francisco Monterde, son lo-

gros que pueden estimarse culminantes de su indiscutible aptitud para esa rama de la plástica editorial.

Antonio ACEVEDO ESCOBEDO

GONZÁLEZ DE MENDOZA, J. M., *Las etapas del hombre (Papeles del archivo sobre el Vate Frías)*.—Editorial "Beatriz de Silva".—México, 1946.

José D. Frías (la D. quería decir Darío, según advirtió en uno de sus instantes risueños) fué un poeta que nació y murió en tierra mexicana (1890-1936), pero que amó con delirio extrahumano la Poesía y sufrió como pocos han sufrido. Su breve obra quedó compendiada en *Versos escogidos* (1933) y en tres opúsculos: *A Darío* (1916), *Bajo el clamor de las sirenas* y la *Antología de jóvenes poetas mexicanos* que publicó en París asociado a Guillermo Jiménez (1922). Escribió en varios periódicos, hizo cuatro viajes a Europa, fué profesor supernumerario de literatura general; corrector de estilo, jefe de publicaciones en la Secretaría de Educación, adscrito a la Legación en Francia; pero, sobre todo, un poeta que conocía su oficio —el más peligroso de todos— y que no ha de morir mientras haya lectores de Poesía, que sepan entenderla.

Uno de los amigos más leales que tuvo Frías se llama J. M. González de Mendoza, quien ha dado a cono-

LIBRERÍA CESAR CICERON

Seminario, 10 Apartado 7758
MEXICO, D. F.

ESPECIALIDAD EN OBRAS
DE MEDICINA

Sean para Texto o Consulta

TEXTOS ESCOLARES DE TODAS
CLASES - NOVELAS - POESIA -
FILOSOFIA - LITERATURA IN-
FANTIL - OCULTISMO - NATU-
RISMO, ETC., ETC.

OBRAS TECNICAS - MANUALES
DE ARTES Y OFICIOS

UN NEGOCIO CULTURAL PUES-
TO AL SERVICIO DEL PUEBLO

Atención especial por Express,
C. O. D. o Correo Reembolso,
a pedidos foráneos

Pida Lista de Precios y
Descuento de Mayoreo

Nuestra Organización le garan-
tiza un máximum de ventajas
y seguridades

LIBROS DE TEXTO

PARA ESTUDIANTES
DE UNIVERSIDADES
Y ESCUELAS TECNICAS

Grandes existencias en su versión
original inglesa sobre:

ARQUITECTURA

ASTRONOMIA

ELECTRICIDAD

FISICA

GEOLOGIA

MATEMATICAS EN GENERAL

MINERALOGIA

QUIMICA

Visítenos personalmente
o pídalos a

AXEL MORIEL,
SUCRS.

San Juan de Letrán 24,

Desp. 116.

Edificio Cook.

Apartado 2762

MEXICO, D. F.

cer muchas noticias que serán interesantes para quien escriba la biografía del poeta y las entresacó de su expediente burocrático. Su humorismo, su heroísmo, su angustia, su penuria consuetudinaria y el "vasto dolor y cuidados pequeños" aparecen muy bien delineados en este anticipo a la semblanza que, del poeta, habrá de escribir González de Mendoza.

Nadie mejor que él, porque en el trato fraternal supo conocer lo más hermoso de aquella alma que pasó por la tierra como una exhalación y

que se refugió en el poema como en un cielo provisional. Puede afirmarse que fué uno de los poetas "malditos", que se han suicidado lentamente desde que cayó en las garras del alcohol. Su obra está dispersa en el mar magnum de las revistas y diarios en que supo ganarse el pan cruel, y habrá que recogerla para que se vea que fué dueño y señor del gusto exquisito y que cerró los ojos a lo que no fuera poesía pura.

Este opúsculo es un severo homenaje; algo así como un mármol negro sobre el cual la amistad y la admiración han sabido cincelar sobrias letras de oro.

Rafael Heliodoro VALLE

FRANCISCO DE LA MAZA, *Las tesis impresas de la antigua Universidad de México*. Estudio y selección de... Publicase en conmemoración del XXXIV aniversario del restablecimiento de la Universidad.—México, Imprenta Universitaria, 1944. (Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas.)

Editada con verdadero primor por la Imprenta Universitaria, salió a luz esta interesante monografía, en la que su autor se refiere con brevedad, como antecedente indispensable, a la fundación de la Real y Pontificia Universidad de México; reseña los grados que la misma confería (de bachiller, licenciado, maestro y doctor) y las facultades de que constaba (Artes, Cánones, Leyes y Teología). Trata asimismo de los requisitos que para la obtención de dichos títulos se exigían y de las ceremonias que a su colación acompañaban, extractando al efecto las noticias consignadas en los *Estatutos y Constituciones Reales de la Imperial y Regia Universidad de México*, edición de 1668.

Las tesis que era obligatorio presentar para examinarse o repetir en los grados de licenciado, maestro y doctor, y, a veces, en los de bachiller, se imprimieron desde el siglo XVI. "Consisten en una hoja grande de papel, impresa por un solo lado, comenzando por la dedicatoria al padrino, que generalmente era el virrey, el arzobispo, algún gran señor o el fraile superior de un convento. El escudo del padrino encabezaba la tesis, ya solo o acompañado del escudo del aspirante, y fuéronse adornando, al transcurrir de los siglos, con grabados, ornatos tipográficos, variaciones enormes de tamaños de letras y orlas cada vez más complicadas. Después de la dedicatoria venían los puntos del texto que exigen los Estatutos, y las conclusiones que iba a defender, afirmar o negar el estudiante, terminando con el nombre del Decano en turno y la fecha y hora del solemne acto. Al pie, el impresor." La tesis más antigua que conserva el Archivo Universitario (hoy en el General de la Nación) es la de don Alonso de la Torre para licenciado en Cánones. Es

de 5 de mayo de 1591 y la imprimió Pedro Ocharte. El señor de la Maza hace un estudio muy completo de la evolución del arte tipográfico tal como se observa en estas tesis universitarias, y nos hace ver cómo la técnica del adorno se va complicando hasta alcanzar su máxima expresión en los ejemplares del siglo XVIII, para volver, a comienzos del XIX, a la primitiva sencillez. Como ejemplo de la estructura y contenido de una de esas piezas, reproduce, acompañándolo de su traducción, el texto de la presentada para obtener la licenciatura en Leyes por don Juan Ruiz de Alarcón, el famoso dramaturgo mexicano (Diego López Dávalos, 1609).

El docto autor nos permitirá observarle que la abreviatura ff, que en su versión se traduce por "folios", corresponde en realidad a la palabra "Digesto", cuerpo legal al que pertenece el texto jurídico alegado. (Cfr. nuestro *Tratado de Paleografía española*, Madrid, 1932, p. 131.)

El estudio que comentamos constituye una valiosa aportación a la historia del arte tipográfico en México entre el siglo XVI y los comienzos del XIX.

Agustín MILLARES CARLO

Mireia. Poema provençal de FREDERIC MISTRAL. Traducción catalana de Maria-Antònia Salvà. Pròleg de Jean Camp.—Edicions de la Biblioteca Catalana. Mèxic, 1946.

"A principios del verano de 1859, Mistral tenía veintiocho años y había terminado su gran poema *Mireia*. Joven lugareño no menos divino que Petrarca, descubría a la vez la poesía de su tierra natal y resucitaba la dulce lengua de su país que estaba en trance de muerte." Con tan sugestivas palabras nos pone el prologuista Jean Camp—escritor y agregado cultural de la Embajada francesa—, en contacto con la grandeza épica del poema provenzal *Mireia*.

México ha sido para los catalanes un lugar en el cual han podido editar un sinnúmero de obras cuya aparición no habría sido posible actualmente en Cataluña. Y uno de los últimos libros salidos de las libres prensas mexicanas en nuestra lengua, es la reedición de la traducción del poema provenzal por la escritora mallorquina Maria-Antònia Salvà. Lazos de amistad, tradiciones semejantes, parentesco de sus lenguas, vetustas relaciones históricas, hacen de Cataluña y Provenza países afines. Por ello, esta reedición de la obra maestra de Mistral en catalán y en tierras mexicanas reviste una especial importancia.

Provenza no ha tenido el moderno desarrollo político de Cataluña, pero en su literatura han florecido el talento y hasta el genio. Por ello Cataluña recoge en su idioma lo mejor de esta literatura quizá destinada a enmudecer y los catalanes se muestran siempre

muy devotos de las glorias literarias provenzales.

El autor del poema *Mireia*, Federico Mistral, nació en Maillane, junto a la desembocadura del Ródano, el 8 de septiembre de 1830. Mistral vivió la luz en una casa de campo donde sus padres, ricos hacendados, vivían todo el año. Creció desde niño en un contacto directo y constante con la riente campiña provenzal y en relación amistosa con los más humildes lugareños. Así se comprende aquella su afilada mirada de campesino genial y su riqueza idiomática infinita.

La hacienda de los Mistral era de las de "cuatro pares de animales" para las labores del campo. Pero no se crea que en un cortijo provenzal la labranza lo sea todo. Tenía la alquería henchidos rebaños de ovejas, criaderos de gusanos de seda, extensos olivares, bien poblados viñedos y

Colección de Escritores Mexicanos

Director:
ANTONIO CASTRO LEAL

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$3.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$3.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia (Novela), \$3.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fr. Toribio de Motolinía, \$3.00.
5. Manuel José Othón. Poemas rústicos. Últimos poemas, \$3.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos (Novela), \$5.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavijero. Historia Antigua de México (Texto original castellano). 4 tomos, \$20.00.
11. José López Portillo y Rojas. La parcela (Novela), \$5.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías completas, \$5.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los bandidos de Río Frio. (Novela.) 5 tomos, \$15.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja y casada, virgen y mártir. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatuza. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 22-23. Alfonso Reyes. Simpatías y diferencias. 2 tomos, \$8.00.
24. Carlos González Peña. La chiquilla. (Novela), \$4.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo. (Novela.) 2 tomos, \$8.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$5.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías completas. 2 tomos, \$10.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de sucesos notables. 3 tomos, \$15.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor. 2 tomos, \$8.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y cuentos soñados, \$5.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$5.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias. 2 tomos, \$8.00.
39. José T. de Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino (Novela), \$5.00.
40. E. González Martínez. Preludios, Lirismos, Silenter, Los senderos ocultos, \$5.00.
- 41-44 J. García Icazbalceta. Don Fray Juan de Zumárraga. 4 tomos, \$20.00.
45. José T. Cuéllar. Historia de Chucho el Ninfo y La Noche Buena, \$5.00.

Nuevos volúmenes en preparación

LIBRERIA DE

Porrúa Hnos. y Cia.

Av. Rep. Argentina y Justo Sierra.
Apartado Postal 79-90.
México, D. F.



Al famoso Tratado de Filosofía del Derecho del Profesor Del Vecchio, se añaden en esta edición los notables Estudios de Filosofía del Derecho del Profesor Recaséns Siches y un nuevo trabajo de este joven maestro, titulado EL PENSAMIENTO FILOSOFICO SOCIAL, POLITICO Y JURIDICO DE HISPANOAMERICA, que constituye hoy la única fuente de información total sobre esta materia.

CUPON

EDITORIAL GONZALEZ PORTO
Apartado 140 - Bis México, D. F.
Sirvanse enviarme, sin compromiso alguno, un folleto descriptivo de la obra de Del Vecchio.

Nombre _____
Profesión _____
Dirección _____

EDITORIAL GONZALEZ PORTO
AV. INDEPENDENCIA, 10 - MEXICO, D. F.

bosquecillos de moreras. Los padres de Mistral tenían a su cargo la dirección de la hacienda, que, como hemos dicho, jamás abandonaban. Mozos, jornaleros, gañanes, pastores, les ayudaban en las operaciones de la cría del gusano de la seda, en el trasquileo de las ovejas, en la vendimia, en la siega, en la cosecha de las aceitunas, en la poda de las moreras y, en fin, en las múltiples y variadas ocupaciones campestres. Mistral, desde niño, correteó por aquel cortijo con entera libertad, aprendiendo en el libro de la paterina tierra lecciones que más adelante le serían preciosas.

Estudió Mistral las primeras letras no lejos de su casa, en la escuela del mismo pueblo, siempre en contacto con la gente más humilde y con más hondas raíces en su tierra. Gozó de entera libertad y vagó por los campos hasta ser internado en un modestísimo pensionado situado en un bosque, donde, si bien pudo continuar a placer su vida al aire libre, apenas si comía. Estudió luego en Aviñón, donde se saturó de recuerdos históricos gloriosos. En Aix se graduó de bachiller en Letras y de licenciado en Derecho.

Cuando estudiante, tuvo la oportunidad de conocer al poeta provenzal Roumanille, quien le mostró al

gunas poesías en lengua provenzal, muy distintas de las chocarreras coplas a que estaba acostumbrado el incipiente poeta. De aquella grata amistad arranca el ulterior esfuerzo conjunto para organizar, en la institución de los Felibres y en fastuosas fiestas poéticas, la renacida literatura provenzal.

En 1852 pudieron ya presentar la antología *Les provençales*. En 1856 Mistral va a París, donde el venerado Lamartine saluda su poema *Mireia* comparando a su autor con Homero.

Mireia —diminutivo cariñoso de cosa delicada—, canta los amores de una pobre campesina provenzal:

Cante uno chato de Prouvenço
Dins lis amour de sa jouvenço,
a través de la Crau, vers la mar, dins li bla,
umble escoulan dou grand Oumèro,
ièu la vole segui. Coume èro
rèn qu'uno chato de la terro,
en foro de la Crau se n'és gaire parla...

O sea: "Canto una joven de Provenza, en los amores de su juventud a través del Crau hacia el mar, entre los trigales, del gran Homero niño de escuela, quiero seguirla sólo a ella, pues que, doncella campesina, su nombre, más allá del Crau, no ha sonado mucho."

Un breve idilio, varios cantos épicos y líricos entremezclados en forma

de narraciones, amplias descripciones del campo y sus labores, presentación de ingenuos y fuertes sentimientos, he aquí algunos de los elementos de que se valiera el gran poeta para una de las creaciones más grandiosas realizadas en los tiempos modernos.

Al traducir el poema provenzal a la lengua catalana la escritora Maria-Antonia Salvà supo crear una obra de belleza sin igual, por el frescor, lo gráfico, lo expresivo y por la campesina fragancia de sus palabras y expresiones. El poema pasa pues al catalán sin perder su agreste aroma de cosa primitiva y cobra, en el idioma

afín, una apariencia tan graciosa como fuerte y austera.

Las Ediciones de la "Biblioteca Catalana" pueden enorgullecerse de haber presentado a los lectores familiarizados con el catalán una de las obras de mayor interés y más limpiamente traducidas. México, que ha visto nacer en su suelo esta reedición de una *Mireia* que nos habla catalán, ha proporcionado al libro aquella presentación digna y sobria, elegante y sencilla, que, paso a paso, va siendo el distintivo de los libros que ven la luz en su territorio.

Ferrán DE POL

Libros de la Editorial JUS, S. A.

Que no deben desconocer Profesionistas y Estudiantes

HISTORIA

OBRAS COMPLETAS DE DON LUCAS ALAMAN.—(Doce tomos: 5 de Historia, 3 de Disertaciones y 4 de Documentos muy raros o inéditos, algunos de ellos imprescindibles para comprender los principales acontecimientos de la primera mitad del siglo XIX.)

AL CONTADO:

Los doce tomos a la rústica, \$240.00.
En pasta española, \$300.00

A PLAZOS: 10% de recargo

HISTORIA DE MEXICO, por José Bravo Ugarte, el historiador de las síntesis geniales que —fuera de lo acostumbrado— estudia el desarrollo orgánico de la nación dándole a lo espiritual la primacía que le corresponde sobre lo político y lo guerrero.

Tomo I. Epoca Precortesiana, \$4.00.
Tomo II. Nueva España, \$7.00.

Tomo III. México: 1ª Parte, \$20.00

Tomo IV. México: 2ª Parte (Las Relaciones Internacionales) (en preparación).

MISION DE GUERRA EN ESPAÑA, por Carlton J. H. Hayes, sorprendente revelación del Embajador que Roosevelt tuvo en España de 1942 a 1945, \$10.00.

FILOSOFIA

JOSE ORTEGA Y GASSET. PENSAMIENTO Y TRAYECTORIA, por José Sánchez Villaseñor. (El mejor crítico que hasta ahora ha tenido el célebre filósofo español), \$8.00.

HISTORIA DE LA FILOSOFIA MEDIEVAL (admirable historia del pensamiento del Medio Evo, hasta el siglo XIII inclusive), por Maurice de Wulf. Dos tomos en papel biblos. Traducción de Jesús Toral Moreno, \$30.00.

NOVEDADES

INTRODUCCION A LA SOCIOLOGIA, por Ramón Martínez. "Pensamiento preciso, razonamiento rígido, claridad en las palabras", escribió Mariano Alcaer acerca de este libro el 7 de enero en "Novedades". Y luego agrega: "En verdad puede decirse que Ramón Martínez entró en el mundo de los autores con paso firme y por derecho propio... Los que anhelan buscar los fundamentos filosóficos, los inmutables fundamentos de la ciencia sociología, que compren el libro y lo estudien." \$4.00.

LAS RELECCIONES JURIDICAS DE VITORIA, por Rafael Aguayo Spencer. El autor reproduce y comenta con atinencia y profundidad las "Relecciones" o Conferencias del gran maestro salmantino que fundaron el Derecho Internacional y las que explican la doctrina política que le sirviera de guía. Dos tomos de 17 1/2 x 11 1/2 cms., de 380 páginas en total. \$7.00

UNA PSICOLOGIA HUMANISTA DE LA EDUCACION, por Jaime Castiello, S. J. Libro de texto en varias Universidades de los Estados Unidos, admirado por los educadores de todos los bandos, debe ser motivo de legítimo orgullo para México. \$7.00.

DIGNIDAD DE LA PERSONA HUMANA, primer libro de una serie de 8 o más que publicaremos: conferencias sobre temas sociales, por los mejores cerebros de Francia. 250 páginas de 17 1/2 x 12 cms. \$4.00.

LA CONQUISTA ESPIRITUAL DE MEXICO, por Robert Ricard, traducción de Angel María Garibay K. Apasionante estudio sobre los métodos misioneros de las Ordenes Mendicantes en la Nueva España de 1523-24 a 1572, con puntos de vista absolutamente nuevos en el terreno de la crítica histórica. Con 28 ilustraciones (conventos e iglesias de la Nueva España y un mapa de las fundaciones de agustinos, franciscanos y dominicos), 560 páginas en fino papel biblos. \$30.00.

EDITORIAL JUS, S. A.

Mejía 19 (Continuación norte de Ramón Guzmán)

Eric. 18-32-34

Mex. 38-24-00

SE CONSTITUYO EL COLEGIO DE DIRECTORES DE ESCUELAS Y FACULTADES

En el salón de sesiones de la Universidad se efectuó importante junta, durante la cual se planteó y fué constituido el Colegio de Directores, integrado por los señores dirigentes de las Facultades y Escuelas de la propia Casa de Estudios.

El propósito de los miembros del nuevo organismo será el de discutir los diversos problemas de los planteles que dirigen y orientar las labores académicas relativas. El Colegio prácticamente venía funcionando desde hace algunos meses, aunque de manera informal, pero en esta ocasión asume un carácter definitivo.

Entre los puntos que fueron tratados se habló de la distribución de las cantida-

des que de la Campaña de los Diez Millones se darán a las Escuelas y Facultades, a fin de que compren equipos y bibliotecas. Van a invertirse \$150,000.00 en la adquisición de excelente material bibliográfico norteamericano, y al efecto —gracias a las eficaces gestiones del señor Morrill Cody, agregado cultural de la Embajada de los Estados Unidos de América en México— se ha obtenido desde ahora un descuento de 50%.

Se llegó al acuerdo de que la presidencia del citado Colegio irá siendo ocupada mensualmente por cada uno de los directores que la integran.

Permítanos cooperar con usted en la selección de su equipo para su clínica, hospital o consultorio, poniendo a su disposición nuestra experiencia de más de veinte años en el Ramo



Motolinía núm. 16.

★

México, D. F.

Al servicio exclusivo de la H. Profesión Médica desde 1920

LA APERTURA DE LA EXPOSICION DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA

El gigantesco proyecto para la edificación de la Ciudad Universitaria, que surgió veinte años atrás y hasta aquí se intentó inútilmente realizar, se aproximó de modo notable a su ejecución durante los últimos días, cuando el señor Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, con su presencia primero en la Escuela Nacional de Arquitectura, donde examinó planos y maquetas, y luego en San Angel, sobre el terreno donde deben levantarse las construcciones del caso, subrayó aquel propósito, revistiéndolo, además, de hondo cariño hacia la idea al consagrar seis preciosas horas al estudio del magno proyecto.

SE ABRE LA EXPOSICION

Vivamente interesado se mostró el Jefe del Ejecutivo en su visita a la bien organizada Exposición de Maquetas, Proyectos y Fotografías ya citada. Ocupó casi una hora en su recorrido por ella, dando su aprobación a los esbozos del imponente trabajo que dotará a los alumnos de la Universidad de un centro de estudios modelo. El costo total de la construcción de todas las dependencias de la máxima casa de la cultura mexicana será de cien millones de pesos, aproximadamente.

El señor Presidente llegó a la Escuela Nacional de Arquitectura a las 12 horas del viernes 11 de abril último, acompañado del Rector de la Universidad Nacional, doctor Salvador Zubirán, y del licenciado Alfonso Caso, Secretario de Bienes Nacionales. Fué recibido a las puertas de la vieja e histórica Academia de San Carlos por el licenciado Fran-

cisco González Castro, Secretario General de la Universidad; por el arquitecto Enrique del Moral, Director de la Escuela, y por el decano de la misma, arquitecto Federico E. Mariscal. Ya para entonces se había reunido en el recinto la casi totalidad de los Secretarios de Estado y los más distinguidos directores y profesores universitarios.

En los corredores del edificio se veía un gran cartel con la siguiente leyenda: "La Ciudad Universitaria. Un paso decisivo para el progreso cultural de la nación. Un proyecto de la Universidad Nacional de México, patrocinado por un universitario, el Presidente Alemán."

La explicación del material exhibido estuvo a cargo del arquitecto Del Moral. Tres objetos atrajeron de manera preferente la atención de los visitantes: la primera piedra de la primitiva Real y Pontificia Universidad de México, fundada en 1551 por el virrey don Antonio de Mendoza y el obispo fray Juan de Zumárraga; el proyecto general de la Ciudad Universitaria y la gran maqueta de la misma.

La primera piedra que se cita fué hallada al efectuarse la demolición del edificio de la antigua Universidad. El monolito tiene una oquedad y en su interior se encontraron documentos y monedas conmemorativos. Se ha colocado bajo una vitrina, como símbolo y recuerdo respetuoso del pasado.

Frente al plano de la futura Ciudad, y sobre una plataforma, se instaló la maqueta ante la cual pasó la mayor parte de su tiempo el licenciado Alemán, atento a las explicaciones

de orden técnico que se le proporcionaban.

Según la concepción original, la Ciudad Universitaria constará de las siguientes construcciones principales: Rectoría, Aula Mayor, Biblioteca y Museo de Arte. Les siguen los siguientes pabellones: Instituto de Humanidades y Letras; Facultad de Filosofía; Escuela de Economía; una Escuela Preparatoria; Escuela de Derecho; Facultad de Ciencias; Escuela de Arquitectura; Escuela de Ciencias Químicas, Escuela de Ingeniería, y las demás con que cuenta la Universidad—e Institutos científicos. También se incluyen casas colectivas de estudiantes, habitaciones para profesores, club de estudiantes, cancha para deportes, centro cívico, estadio olímpico (con todos sus campos), enfermería y servicios generales.

En la ejecución del anteproyecto colaboraron estas personas: doctor Salvador Zubirán, Rector de la Universidad Nacional, y arquitecto Enrique del Moral, director de la Escuela de Arquitectura; profesores: arquitectos Augusto H. Alvarez, Mauricio M. Campos, Javier García Lascuráin, Marcial Gutiérrez Camarena, Vladimir Kaspé, Enrique Landa, Alonso Mariscal, Enrique de la Mora, Mario Pani, Augusto Pérez Palacios y Francisco J. Serrano; profesores ayudantes: arquitectos José Hanhausen, Salvador Ortega, Fernando Pineda y Félix Sánchez; profesores ayudantes pasantes: Luis MacGregor, Vicente Martínez Páez, Vicente Medel y Homero Martínez de Hoyos; pasantes: Max Amábilis, Fernando López Carmona, Salvador López Peimbert, Miguel Morales Guerra, Enrique Obre-

gón, Enrique Olascoaga y Raúl Salinas Moro; alumnos: Fernando Barbará Zetina, Jorge Bravo, José Luis Benlliure, Alberto Castro Montiel, Armando Franco Rovira, Benjamín Gómez Rincón, Teodoro González de León, Javier Iturbe, José Luis Mendizábal, Alfonso Marrón, Pedro Moctezuma, Pedro de la Mora, Arturo Morales Guerra, Guillermo Pérez Olagaray, Luis Enrique Ocampo, Agustín Ortiz Monasterio, José Luis Pineda, Guillermo Rossell, Oscar Sánchez Cordeiro, Felipe Siqueiros, Gabriel del Valle, Abraham Zabladowsky y José María Gutiérrez T. (Posteriormente al acto, el Rector Zubirán ha enviado las más efusivas felicitaciones a todas las personas nombradas, por su magnífica colaboración.)

También, en vista de la magnitud de la Exposición, el propio Rector dió órdenes expresas para que de manera especial se invite a visitarla a los directores, profesores y alumnos de los numerosos planteles de la Universidad y de las escuelas a ella incorporadas, así como a las instituciones de carácter científico y cultural y a todo el público de México.

El escritor Rafael García Granados, refiriéndose a esta Exposición, dice que "constituye un espectáculo que tonifica e inspira confianza en el porvenir de México. Lo decimos por la unidad que se observa en todo el trabajo que fué realizado con el concurso de muchos arquitectos que discutieron, sin pasión y sin amor propio, hasta llegar a lo que creyeron ser la más acertada solución del problema. Si todas las veces que es menester resolver problemas de gran



El señor Presidente de la República y el Rector de la Universidad son recibidos por el licenciado Francisco González Castro, Secretario General de la Casa de Estudios, y el arquitecto Enrique del Moral, director de la Escuela de Arquitectura

EL PRESIDENTE ALEMAN Y

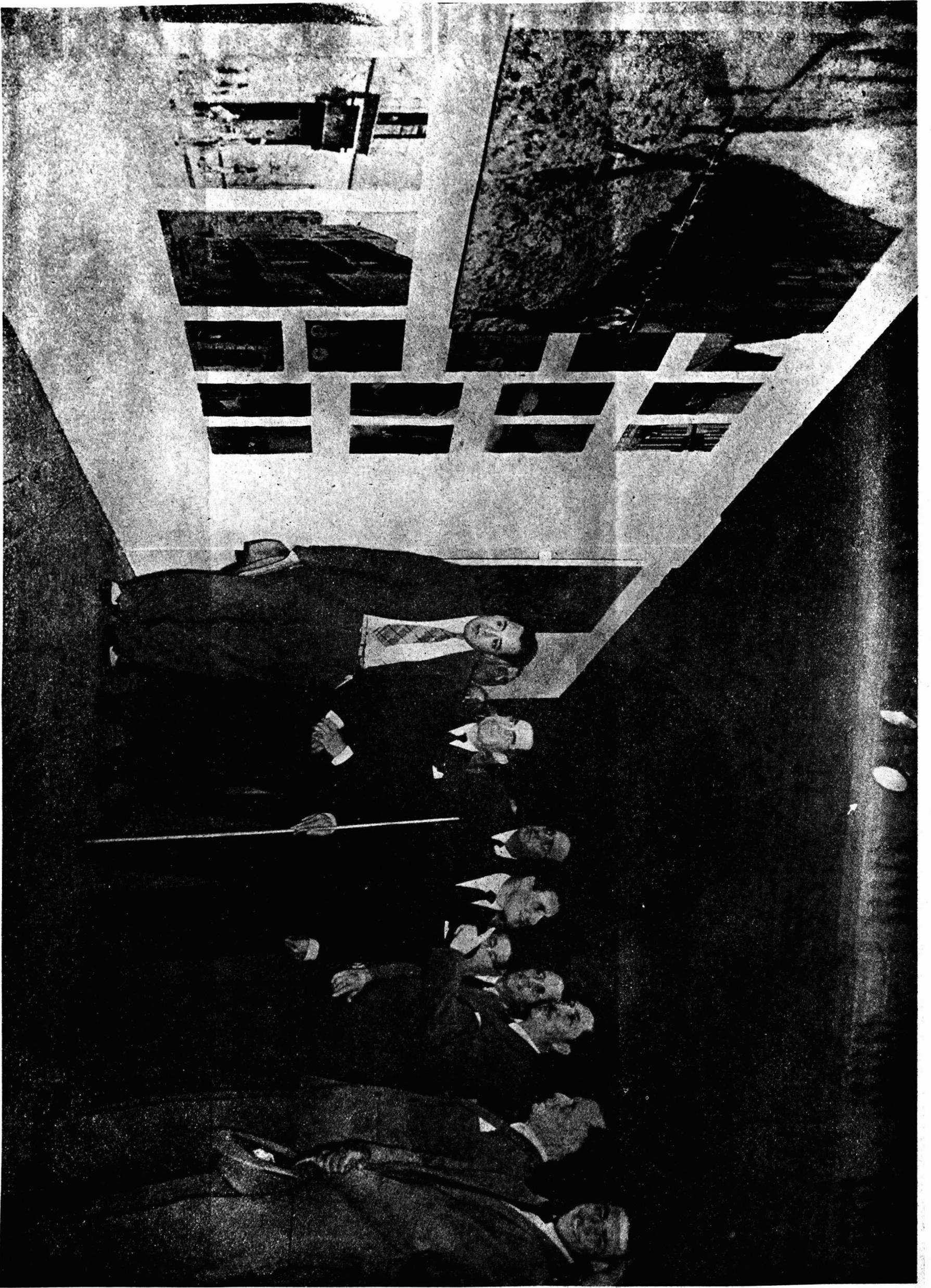


Los distinguidos visitantes observan con todo interés la maqueta general del proyecto de la Ciudad Universitaria

A CIUDAD UNIVERSITARIA



El señor Presidente escucha con atención las explicaciones técnicas del arquitecto Enrique del Moral



El Jefe del Ejecutivo se interesa vivamente en algunas fotografías de la exposición

envergadura, se procediera en la misma forma patriótica, los más arduos problemas de México hallarían solución."

Sólo falta añadir que la Escuela de Arquitectura se convierte en factor decisivo para el desarrollo y ejecución del plan.

EL PRESIDENTE
EN EL PEDREGAI

Una vez examinados los contingentes exhibidos en la Escuela de Arquitectura, el señor Presidente de la República, el Rector de la Universidad y la numerosa comitiva se trasladaron a los terrenos donde, en el término de unos años, se alzará la Ciudad Universitaria digna de la tradición cultural de México y de su esperanzado futuro.

Son siete millones de metros los destinados al efecto. La Ciudad será erigida en tres millones de metros, espacio que se considera suficiente para contener las instalaciones, y los cuatro restantes serán puestos a la venta para ayudar a financiar la colosal obra. Como en su oportunidad declaró el doctor Alfonso Caso, Secretario de Bienes Nacionales e Inspección Administrativa, la Federación, por deseo expreso del señor Presidente, ayudará a la Universidad adquiriendo los edificios en que actualmente desarrolla sus actividades, dotándola así de los recursos necesarios para la magna labor que ha de emprenderse.

La construcción de la Ciudad tardará de seis a siete años y los proyectos examinados no son aún los definitivos, pues habrán de ser ajustados y estudiados de nuevo.

El señor Presidente, a pesar de las molestias originadas del polvo y el calor, visitó los lugares ahora yermos en que tendrá su asiento la Ciudad Universitaria, y desde luego ordenó que se dé principio a las obras preliminares de urbanización del enorme predio.

UNA COMIDA INTIMA

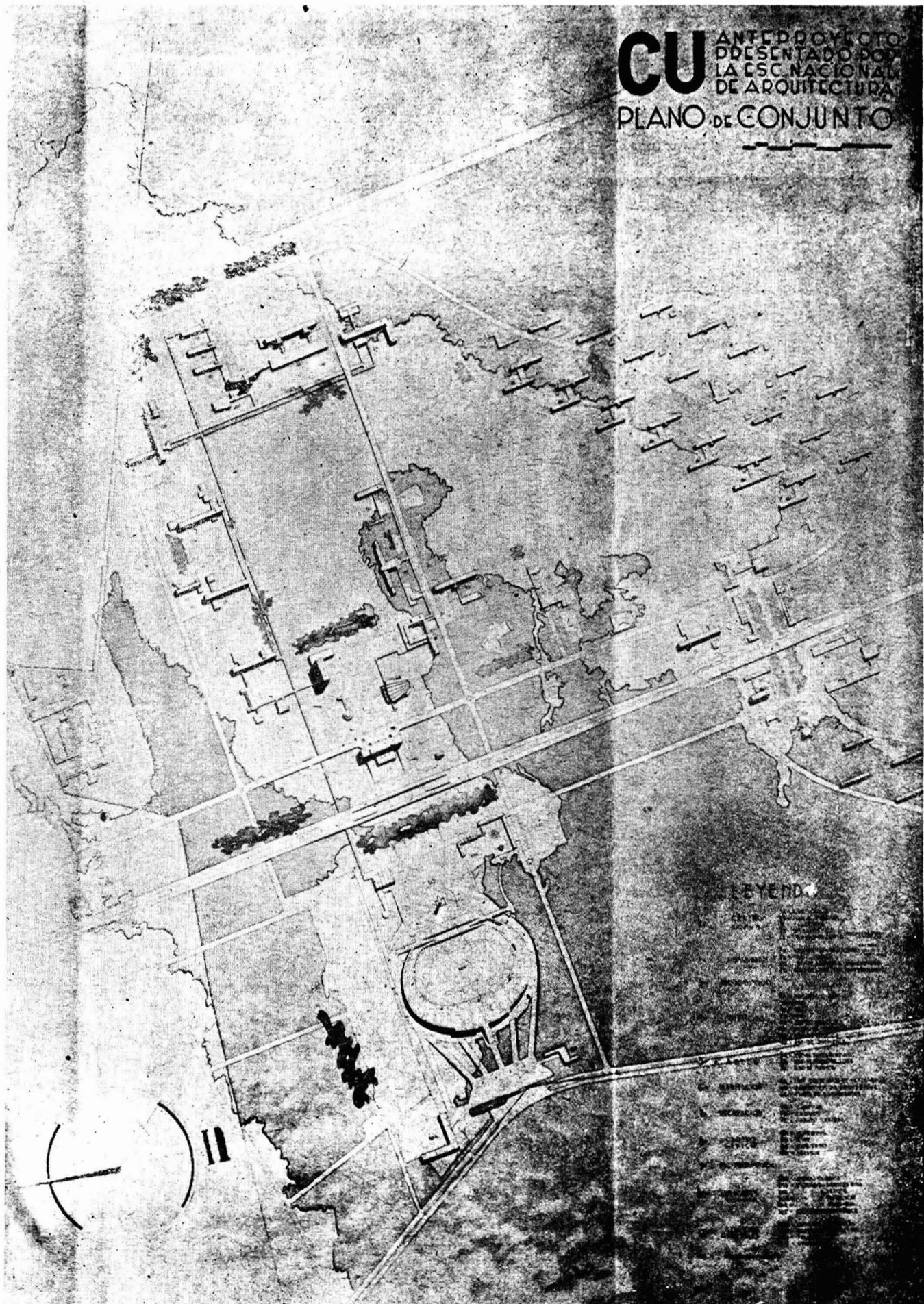
Al término de la ardua jornada, el Rector Zubirán invitó al Primer Magistrado y a varios miembros de la comitiva a una comida de carácter íntimo, que se sirvió en su casa de San Jerónimo Lídice.

Durante la sobremesa, el licenciado Alemán departió prolongadamente con los comen-

sales cercanos, entre quienes se contaban el doctor Zubirán, el licenciado Francisco González Castro, el doctor Ignacio Chávez y el ingeniero Ricardo Monges López. Además de ampliar su sentir personal sobre la magnitud y modalidades de la Ciudad en proyecto, se refirió con autorizada experiencia a incontables problemas de

honda trascendencia nacional, que oportunamente fueron objeto de una descollante reseña en la prensa de la capital. Está por demás decir que se le escuchó con absorbente interés en la mesa por él presidida.

Fué de esta manera como la antigua idea de la creación de la Ciudad Universitaria entró al fin a los cauces del inminente cumplimiento.



Plano general de la Ciudad Universitaria

EL DEBER DE LA UNIVERSIDAD

POR SALVADOR PINEDA

La Universidad debe ser, sobre todo, una fuerza espiritual al servicio de la nación; la realidad del país debe servir de inspiración en sus actividades científicas y en sus labores académicas. En este sentido, la Universidad y la patria deben conjugar sus anhelos y esperanzas, identificando sus aspiraciones creadoras en una sola e inquebrantable tendencia de conquistar el porvenir.

La Universidad, como quiso su fundador, no debe limitarse a la simple capacitación profesional, sino al estudio profundo y al conocimiento real de las necesidades de México. Su misión fundamental, si ha de justificarse el título de Nacional que le diera el legislador, consiste en estudiar las peculiaridades de nuestro cielo y las características de nuestro suelo, de tal suerte que el pensamiento estuviera a la altura del espacio, pero fundamentado en la superficie uniforme de la tierra.

De esta manera, la Universidad no estaría emparedada intelectualmente; por el contrario, profesando la religión de la patria y el culto del deber cívico en su más pura y genuina ex-

presión, la Universidad aspira a tener en sus venas "la savia de su tierra y la sangre de su pueblo". Al cobrar conciencia exacta de su misión creadora, la Universidad debe proponerse, apoyada en su autoridad moral, adquirir los medios necesarios para nacionalizar la ciencia y mexicanizar el saber.

Practicando el bien, apegada a la verdad y a los ideales de la justicia, debe orientar sus inquietudes productivas en beneficio del país para que todos los mexicanos, unidos bajo el emblema del respeto y reconocimiento a los fueros de la inteligencia, la consideren siempre como la gran escuela del ejemplo, cuyos rayos bienhechores se proyecten en todas las tinieblas simbolizando el faro del ideal, la bondad y la belleza.

Si antes fué una escuela verbalizante, debe ser ahora una parlante casa de estudios, donde la libertad y el amor a la ciencia sean principios sagrados de observancia plena. Los jóvenes deben preocuparse más seriamente por el estudio y la preparación intelectual, abandonando las frivolidades superficiales para optar por el conocimiento autorizado de la vida. Más que simples profesionistas titulados, deben ser profesionales de la cultura y técnicos de la inteligencia al servicio de la colectividad.

La Universidad tiene que ser, sin metáforas ni retóricas, el reflejo del país y su acción bienhechora irradiar hacia todos los rincones de nuestro territorio, penetrando incluso en el alma de la raza hasta descubrir las auténticas raíces de nuestra personalidad. Por eso don Justo Sierra postuló el ideal de una Universidad Nacional que "enseñe a investigar y a pensar, pero con ideas firmes que se traduzcan en enseñanzas y acciones fecundas, y no en la clásica Torre de Marfil ni en posturas contemplativas".

La verdadera docencia universitaria aspira a formar hombres completos, capaces de justificar en la acción y en la conducta su paso por las aulas. La enseñanza profesional, según afirma el argentino Alfredo L. Palacios, tiende principalmente a transformar al estudiante de "inerte receptor del pensamiento ajeno en apasionado conquistador del pensamiento propio". De donde se desprende la idea certera de que la Universidad no ha de ser máquina de doctorar, sino crisol de hombres, foco de pensamiento renovador y manantial inagotable de fuerzas espirituales.

La Universidad ha de estar en contacto directo con el pueblo y en íntima relación con el país. Sin descuidar el conocimiento de la ciencia universal, debe fincar su grandeza intelec-

tual sobre la misma tierra y pisar con seguridad académica en suelo propio.

El colombiano Germán Arciniegas, en forma sutil e inteligente, ha puntualizado el sentido patriótico de las universidades sosteniendo —tesis que bien puede aplicarse a México— que el punto de partida para ser profundo es limitarse, porque hemos vivido mariposeando por todos los vergeles de la cultura universal, y hemos sido fugaces en nuestra tierra. Al eludir nuestro sino, hemos incurrido en una fuga espiritual y cada aventura hacia afuera ha sido, con frecuencia, una negación de nuestro propio destino.

La solución está, por lo mismo, en volver a nosotros mismos y al conocimiento completo y definitivo de la patria, asimilando los aciertos del pasado, las necesidades del presente y las perspectivas del futuro. Arciniegas señala este deber inaplazable con palabras que deben transcribirse: "Abrir una ventana hacia afuera corresponde a un deseo expansivo, centrífugo. Y el problema de hoy es de introspección. No se trata de ventanas, sino de tragaluces. Recoger la claridad de afuera para derramarla sobre el propio panorama y ver los paisajes interiores, para sacar a luz los relieves que ahora se agazapan en rincones rellenos de obscuridad."

El ideario de nuestra Universidad es, a la vez, sencillo y difícil, pero de inaplazable aplicación: buscar a México y servir a México, con la verdad científica y la acción universitaria. Sólo entonces, el universitario auténtico será aquel que, en el imperio de los letrados saturados de pueblo y de virtudes humanas, pueda ser considerado como "un santo por haber sido un luchador".

El ideario mexicano de la Universidad se encuentra, finalmente, brillantemente expresado en las siguientes palabras del maestro Francisco González de la Vega: "La ruta se halla abierta a la mirada universitaria, rumbo a la reconquista de México. Una sola dirección debe animar todos sus esfuerzos: la de agrupar sus energías en función de un mejoramiento colectivo, que trascienda a la localización de México como país donde las normas de la actividad están dirigidas a su propia salvación; como país en el que urge reanimar sus fuerzas culturales sin despreciar las ideas creadoras de otros pueblos que son patrimonio universal del pensamiento; como país, en fin, cuya futura trayectoria deberá estar saturada en su propia idiosincrasia: «lo auténticamente mexicano»."

ACIDOS INDUSTRIALES

SULFURICO

MURIATICO Y NITRICO

SULFURICO ESPECIAL
PARA ACUMULADORES

SULFATOS

SALES MERCURIALES

DESINFECTANTES

ETERES Y DROGAS
EN GENERAL

**HARD CHEMICAL
WORKS, S. A.**

ESTABLECIDA EN EL AÑO 1903

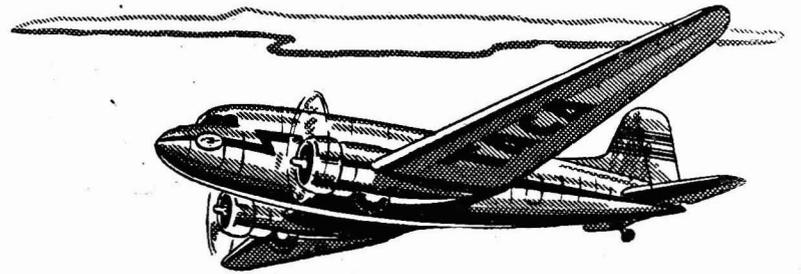
2^a Lago Sirahuén núm. 49.
Col. Anáhuac.

Apartado Postal núm. 130.

Eric. 16-19-18 y 16-18-75.

Mex. 38-00-82.

MEXICO, D. F.



El servicio Diario
MAS RAPIDO
DE
MEXICO a

Asientos disponibles inmediatamente, sin necesidad de esperar reservaciones o conexiones en diversos puntos de la ruta.

Vea a su Agente de Viajes o a:

TACA DE MEXICO, S. A.

AVENIDA JUAREZ Y HUMBOLDT

Tels. 10-08-38, 10-08-48

10-02-15, 35-45-56

Guatemala	3.30 Hrs.
Havana	9.45 "
San Salvador	4.30 "
Tegucigalpa	5.45 "
Managua	6.10 "
San Jose	7.40 "
Panama	10.20 "

Conexiones directas desde San José, Costa Rica, a Bogotá, Medellín, Quito, y otros puntos de Sud América

TACA AIRWAYS *System*

H E C H O S L E T R A S P E R S O N A S

● El dramaturgo español Jacinto Benavente ha vendido los derechos cinematográficos de su obra "La malquerida", para que sea filmada en México por Dolores del Río.

● El historiógrafo W. Jiménez Moreno ha disertado en el Instituto Francés de la América Latina sobre "El norte de México. La indigenización, la colonización y la evangelización".

● Al final de una entrevista con el psiquiatra doctor Gonzalo R. Lafora, cuenta Rafael Heliodoro Valle que cuando éste adquirió por veinte centavos en una librería un ejemplar de **UNIVERSIDAD DE MÉXICO**, dijo: "Pero qué barata. Parece increíble que una revista de esta calidad se esté vendiendo a este precio..."

● Ludwig Renn, novelista alemán que se refugió en México desde 1939, acaba de reintegrarse a Berlín.

● Durante una exploración por la zona de Plan del Río, Ver., el jefe de la Sección de Antropología del Gobierno del Estado localizó hasta 49 montículos que ofrecen interesante campo para estudios de esa rama. Entre aquéllos, se recogió cerámica que muestra relación con la del Tajín, especialmente con la del tipo "El Naranjillo", hallado antes en el Zampoalac.

● Un incendio redujo a cenizas el laboratorio filmico del antiguo fotógrafo Jesús H. Abitia, en que se guardaban rollos que registraron gran parte de la historia de nuestra Revolución, pues a partir de 1910 el señor Abitia tomó películas de los hechos más salientes de ella, desde la entrada de Madero en Hermosillo, Son., hasta los sucesos de 1928 y 1929, pasando por los combates entre Villa y Obregón.

● En nombre de la Cámara Mexicana del Libro, el embajador de México en Perú entregó durante una ceremonia efectuada en Lima alrededor de nueve mil volúmenes que fueron donados a la Biblioteca Nacional de aquel país, destruida en mayo de 1944 por un siniestro.

● El 28 de diciembre del año en curso va a realizarse en Nueva York, en un local de la Universidad de Columbia, un Congreso Interamericano de Filosofía organizado por la Asociación Filosófica Americana. Nuestro país estará debidamente representado en tan importante reunión.

● "El tesoro de la Sierra Madre", la gran novela mexicana del incógnito Bruno Traven, se filma actualmente en nuestro país. Actúan en ella Humphrey Bogart, Walter Houston, Lauren Bacall, etc.

● Los vínculos culturales entre México y Estados Unidos se robustecen con la creación, aquí, de la primera sección de una sociedad educativa norteamericana en la América Latina. 17 alumnos de la Universidad Nacional ingresaron a la sección Alfa Tau de la sociedad honoraria de Biología Fi Sigma, en un acto al que asistieron profesores de tres universidades del vecino país.

● Se exhibe ahora en nuestras pantallas una película argentina, "La amada inmóvil", basada en la poco cinematográfica obra de Amado Nervo que lleva ese mismo título.

● El enorme león de cobre que era conocido con el nombre de "León Sueco", y que se erigió en Narva, Estonia, para conmemorar la victoria alcanzada allí por el rey Carlos XII de Suecia —tan espléndidamente retratado por Voltaire— contra Pedro el Grande, acaba de ser derribado por los rusos.

● La señora Herlinda Treviño viuda de Sáenz acaba de publicar un volumen de gran valor, en que figuran las reproducciones —en negro y en color— de más de 200 piezas de joyas, telas y cerámica del Perú que coleccionó su extinto esposo, el profesor Moisés Sáenz.

● La "Sociedad de Negocios de Arte" (31 Boulevard Rodomanachi), de Marsella, Francia, busca representantes y librerías para venta de libros franceses, en ediciones de lujo y ordinarias.

● El primer tomo de la "Historia de San Luis Potosí" acaba de publicarse en la capital de ese Estado. Es su autor el licenciado Primo Feliciano Velázquez, académico de la Lengua.

● Chaman-lal, autor del libro "Hindú América", ha estado en México. En esa obra estudia los mitos, ceremonias, símbolos, psicología, alimentación, arquitectura y costumbres de la India. Asegura que "las semejanzas entre los mitos y ceremonias asiáticas, europeas y americanas, prueba que los indios americanos trajeron con ellos a este continente tradiciones y ritos nacionales que se habían originado primero en Asia y Europa, y que la gran emigración nacional tuvo lugar después del establecimiento del comercio marítimo en el Océano Índico". También dijo Chaman-lal que el Presidente Nehru se propone invitar a alguno de los más destacados investigadores mexicanos para que vaya a la India a estudiar el punto que nuestro visitante trata de esclarecer en este viaje.

● En las ediciones de la Universidad Nacional se publicará un rico vo-



lumen sobre nuestro "Arte colonial", por Manuel Toussaint, que vendrá a constituir el segundo tomo de la "Historia monumental del Arte en México", iniciada con el "Arte precolombino" de Salvador Toscano. Con destino a las mismas ediciones, el doctor José Gaos está a punto de concluir la versión española del libro "Ser y tiempo", de Heidegger.

● Para dar mayor brillantez al cuarto centenario de la muerte de Hernán Cortés, conquistador de México, al cual se le ha dado categoría nacional en España, se constituyó en Madrid una junta de honor.

● Avisan de Londres que allá se recibieron demandas de algunas personas de México para hallarse presentes en los festivales que desde el 5 de abril se efectuarán en Stratford-on-Avon en memoria de Shakespeare, que allí nació. La temporada teatral se inaugurará con "Romeo y Julieta". Además sustentarán conferencias eminentes personalidades y habrá cursos especiales para los visitantes extranjeros que deseen estudiar la obra del inmortal genio británico.

● El historiador Mariano Cuevas, S. J., publicará próximamente un volumen con "Correspondencia inédita de Iturbide".

● El Centro de Estudios Filosóficos ha encargado al profesor José Romano Muñoz escriba un libro so-

bre la personalidad y la obra del maestro Antonio Caso.

● Con la ayuda de la Universidad Nacional de México, el Archivo General de la Nación reúne en el número 3 de su serie "Documentos para la Historia de la Cultura en México" dos interesantes textos: "Una biblioteca del siglo XVII" y un "Catálogo de libros expurgados a los jesuitas en el siglo XVIII".

● El señor Morrill Cody, agregado cultural de la Embajada de los Estados Unidos de América en México, nos ha hecho conocer varios libros que reflejan aspectos de la intensa vida espiritual de su país. Estos son algunos de ellos:

Our American Music, por John Tasker Howard. (Thomas Y. Crowell Co., Nueva York.)—Una historia definitiva y pormenorizada de la música norteamericana, desde las primitivas salmódicas de la Nueva Inglaterra hasta los originales compositores de estos días. Contiene 50 páginas de valiosa bibliografía.

The Fervent Years, por Harold Clurman. (Alfred A. Knopf, Nueva York.)—El experimento del "Group Theatre", realizado de 1931 a 1941, marca una de las etapas más sorprendentes y fecundas del arte escénico en el vecino país. Sus grandes logros, sus enseñanzas ejemplares son reseñadas aquí con amplitud.

Secret Country, por Jorge Carrera Andrade. (The Macmillan Co., Nueva York.)—Una atinada selección de algunas producciones características del excelente poeta ecuatoriano se difunde ahora en los Estados Unidos. Muna Lee, la traductora, alardea justamente de la fidelidad de su versión, al ofrecer los textos en los dos idiomas frente a frente.

La casa de los siete tejados, por Nathaniel Hawthorne. (Emecé Editores, S. A. Buenos Aires.)—El autor de *La letra escarlata*, uno de los novelistas norteamericanos sobresalientes del siglo XIX, introdujo modalidades de profundidad y de técnica literaria en la ficción de su época. La opulencia narrativa de este libro es singular.

• Agradecemos al caballeroso M. Jean Sirol, jefe del Centro de Información y Prensa de la Embajada de Francia en México —donde le asiste la colaboración de M. Alexis Loustau—, el envío de la revista literaria, artística y social *Le Courier de l'Étudiant*, que se publica en París. En

estas páginas se halla nutridísima información especializada, que es el mejor testimonio del confortante resurgimiento que alcanzan en Francia los valores del espíritu.

• UNIVERSIDAD DE MÉXICO hace público su saludo congratulatorio al doctor Gabriel Méndez Plancarte, el eminente humanista, que por estos días celebra los diez años de publicación de su revista *Abside*, donde ha desarrollado una tan meritoria labor de divulgación de nuestras letras antiguas y modernas.

UNA DELEGACION CULTURAL PERUANA EN MEXICO

La nutrida delegación cultural peruana que actualmente se halla en México visitó al Rector de la Universidad Nacional, doctor Salvador Zubirán.

El agregado cultural de la Embajada del Perú, señor Alfonso Tealdo, hizo la presentación del brillante cuerpo de jóvenes intelectuales, y el Rector manifestó la pena que ha causado entre nosotros la trágica muerte del escritor Luis Fabio Xammar, que formaba parte del conjunto y pereció en un accidente de aviación. También expresó el afán de nuestra Universidad por estrechar relaciones con las otras casas de estudios del continente, sobre las cuales pesa una grave responsabilidad, ya que "ha llegado el día de que los pueblos iberoamericanos resuelvan sus problemas con sus propios recursos".

El estudiante Juvenil Martell hizo saber que la Universidad de San Marcos, de Lima, enviaba un mensaje de salutación a la nuestra.

Posteriormente, en el "Anfiteatro Bolívar" se efectuó una actuación de la de-

legación peruana, organizada por la Oficina de Cooperación Intelectual, que preside el doctor Samuel Ramos, y la Embajada del Perú. Presidieron la ceremonia el Rector Zubirán, el Embajador del Perú, don Pablo Abril de Vivero, los directores de las Facultades universitarias y el personal de la Embajada.

En primer lugar, ofreció el acto el estudiante Carlos Fernández Sessarego. En seguida, el licenciado Agustín Yáñez, en nombre de la Universidad Nacional de México, pronunció sentidas palabras de condolencia por la muerte de Xammar y dió a conocer algunas de sus impresiones peruanas recogidas en reciente viaje. La soprano Mercedes Caraza interpretó algunas canciones del Perú y de México. Luego, el Rector hizo entrega del pergamino que la Universidad Nacional de México remite a la de San Marcos, correspondiendo a idéntico envío. Siguió la charla del estudiante peruano Durand, quien se ocupó de música, poesía y filosofía de su país. El joven es-



LOS REFRENDOS EN EL NACIONAL MONTE DE PIEDAD

UNICAMENTE PODRAN EFECTUARSE
Abonando el 10% del préstamo del modo siguiente:
REFRENDO A LOS PRESTAMOS HECHOS EN ENERO
POR CADA \$10.00 PRESTADOS (4º mes)

Abono del 10% del capital por cada \$10.00.	Réditos de 4 meses al 10% abonado.	Réditos de 3 meses al resto del adeudo.	Total de pagos de refrendo.	Adeudo que resta de \$10.00 prestados
\$1.00	\$0.08	\$0.54	\$1.62	\$9.00

Ejemplo de lo anterior: Una prenda empeñada en ENERO en \$100.00 deberá pagar en ABRIL por refrendo, lo siguiente

Abono del 10% al capital prestado	\$ 10.00
Réditos de 4 meses sobre los \$10.00 abonados (como parte del préstamo) al 2% mensual	0.80
Réditos de 3 meses, sobre los \$90.00 que quedan insolutos del préstamo, al 2% mensual	5.40
Total de pagos por refrendo en este ejemplo	16.20
Así un adeudo de \$100.00 contraído en ENERO, al mes de ABRIL (meses vencidos) queda reducido a	90.00

PARA REFRENDOS, DE PRESTAMOS EN LOS MESES DE FEBRERO Y MARZO VEASE LA SIGUIENTE TABLA

POR CADA \$10.00 PRESTADOS EN FEBRERO (3er. mes)

Abono del 10% al capital.	Réditos de 3 meses sobre el 10% abonado.	Réditos de 2 meses al resto del préstamo.	Total de pagos por refrendo.	Adeudo que resta por cada \$10.00
\$1.00	\$0.06	\$0.36	\$1.42	\$9.00

POR CADA \$10.00 PRESTADOS EN MARZO (2º mes)

Abono del 10% al capital.	Réditos de 2 meses sobre el 10% abonado.	Réditos del mes del resto del préstamo.	Total de pagos de refrendo.	Adeudo que resta por cada \$10.00.
\$1.00	\$0.04	\$0.18	\$1.24	\$9.00

POR TANTO, AL REFRENDAR SU PRENDA, NO OLVIDE
ACOMPANAR EL 10% DEL IMPORTE DEL PRESTAMO
NACIONAL MONTE DE PIEDAD

critor Wilberto L. Cantón tuvo a su cargo efusivas palabras de saludo, en representación de los estudiantes mexicanos. Finalmente ocupó la tribuna el

señor Alfonso Tealdo, quien desarrolló el tema "Trascendencia del antiguo Perú". Culminó la ceremonia con los himnos patrios del Perú y México.

MORTERO TOLTECA

RECORDACION DE ANTONIO CASO

POR EL LIC. ANTONIO CARRILLO FLORES

Ofrecemos el texto del discurso pronunciado por el licenciado Carrillo Flores en el acto inaugural de la Biblioteca "Maestro Antonio Caso", instalada en la Escuela Nacional de Jurisprudencia

Apercibía en mi llanto, termina el primero de los sonetos del portugués, una sombra mística detrás de mí, que cogiéndome por el cabello me obligaba a retroceder. Voz poderosa me dijo mientras yo luchaba: "Adivina quién te detiene." "La muerte", contesté; pero entonces sonó la respuesta de plata: "No es la muerte, sino el amor."

Cuando un encargo honrosísimo me permite recordar al maestro Antonio Ca-

so, precisamente al año de que se fué, no encuentro palabras mejores que las de Elizabeth para abrir mi alocución breve y conmovida. Porque en esta ocasión solemne siento yo también que por estas claras aulas de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, enriquecidas y rejuvenecidas con la obra que se inaugura, se pasea una sombra mística que nos toca, no para hacernos retroceder sino incitándonos, como siempre, hacia adelante, y que nos llama no con voz de muerte sino con vibración argentina y cordial.

Antonio Caso es tan grande que hoy, como cuando vivo, antes con el amor que con el conocimiento —tema que le era favorito y que gustaba exponer conforme a las enseñanzas del ilustre castellano Malón de Chaide— sentimos que podemos acercarnos hasta él y hacerlo nuestro: "que las cosas que valen más que nosotros mejor es amallas que entendellas porque amándolas cobramos ser más perfecto y entendiéndolas, parece que ellas pierden de su ser y valor, pues las ajustamos y entallamos conforme a nuestro entendimiento".

Por fortuna no se me ha encargado explicar las doctrinas del maestro sino nada más evocarlo, y evocarlo en la "siempre erguida Escuela Nacional de Jurisprudencia", como él la llamaba, lo que hace la tarea más fácil porque inevitablemente la ciñe a la órbita de preocupaciones de esta casa.

Don Antonio Caso, allá por el año de 1925 y parece que también después, dictaba su cátedra de Sociología a hora inusitada en esta escuela, que tiene que ajustar su trabajo a las exigencias de la brega diaria. Su figura enérgica, aunque ligeramente caída de hombros, su paso firme pero nervioso, el bastón imprescindible en la diestra y alerta siempre "la mirada tremenda" que Clemente Orozco ha aprisionado para toda la posteridad, cruzaba nuestros corredores al filo de mediodía, cuando se había acabado ya la rumorosa y alegre inquietud cotidiana; el colegio como que se vestía de un silencio respetuoso y atento para escucharlo mejor. Disertó así durante muchos años sobre las leyes que rigen la convivencia entre los hombres. Colocado en el pórtico de la carrera, antes de que nuestras inteligencias jóvenes e indisciplinadas empezaran a tener que adiestrarse en la geometría de los conceptos jurídicos, que por fuerza capta más la forma que la substancia de los hechos sociales, don An-

tonio nos daba la bienvenida en un curso lleno de elocuencia, de hondura, de humanidad y de entrañable amor a México.

En el pensamiento del maestro Caso, y me urge recordarlo porque después han pretendido tomar carta de naturaleza ideas que —arropadas con un falso cientificismo, que se quiere hacer derivar de ciertas corrientes psicológicas modernas— pretenden que el mexicano, hasta por razones somáticas, está condenado a padecer inferioridad casi invencible; en el pensamiento de Caso, repito, todo se reduce a una cuestión de mejorar por la educación y el esfuerzo ininterrumpido: "Vivir es —dijo en un discurso memorable— pugnar por el triunfo, no obstante la ciega materia informe. La vida es un anhelo de nuevas formas puras y triunfantes."

No se crea que en Antonio Caso la necesidad de educar, único camino que

siste no en suprimir las características de los pueblos, sino en sumarlas y componerlas armoniosamente. En vez de una unidad pobre, una unidad varia, diversa, riquísima. Este parece ser el desideratum de la historia."

Lo que él decía o quería para México como Nación lo decía y quería, acaso con mayor fervor y empeño, para cada uno de los mexicanos. No basta con los discretos, son precisos también los héroes, gritaba moviendo su melena negrísima.

Personaje él mismo de Ibsen, estaría yo a punto de llamarle, si no fuese porque su individualidad tan agresiva y tan vigorosa estaba sin embargo tocada siempre por un rayo de amor, de caridad, como él la concibió en el mejor de sus libros.

"La vida, como la existencia entera, proclamaba, se enuncia así: ser es ser individual." Mas para lograrlo no basta



¡Dele Ovaltine en el acto!

Si la dieta de un niño carece de ciertos elementos alimenticios, serias consecuencias pueden sobrevenir, tales como: Crecimiento retardado, huesos débiles, mala dentadura, nervios anormales, falta de apetito y vista defectuosa.

Ovaltine suministra los elementos alimenticios que frecuentemente son escasos en las comidas ordinarias. Tres vasos de Ovaltine preparada con leche proporciona el requerimiento diario de un niño en vitaminas A, B₁, C, D y G; sales de Calcio, Fósforo y Hierro.

Pero Ovaltine es más que una simple portadora de vitaminas. Suministra también las substancias alimenticias básicas—proteínas completas para ayudar el desarrollo de los músculos, nervios y células del cuerpo—alimentos de gran valor para la vitalidad y resistencia. Actúa, pues, como defensa contra las deficiencias de la alimentación que retardan el crecimiento normal.

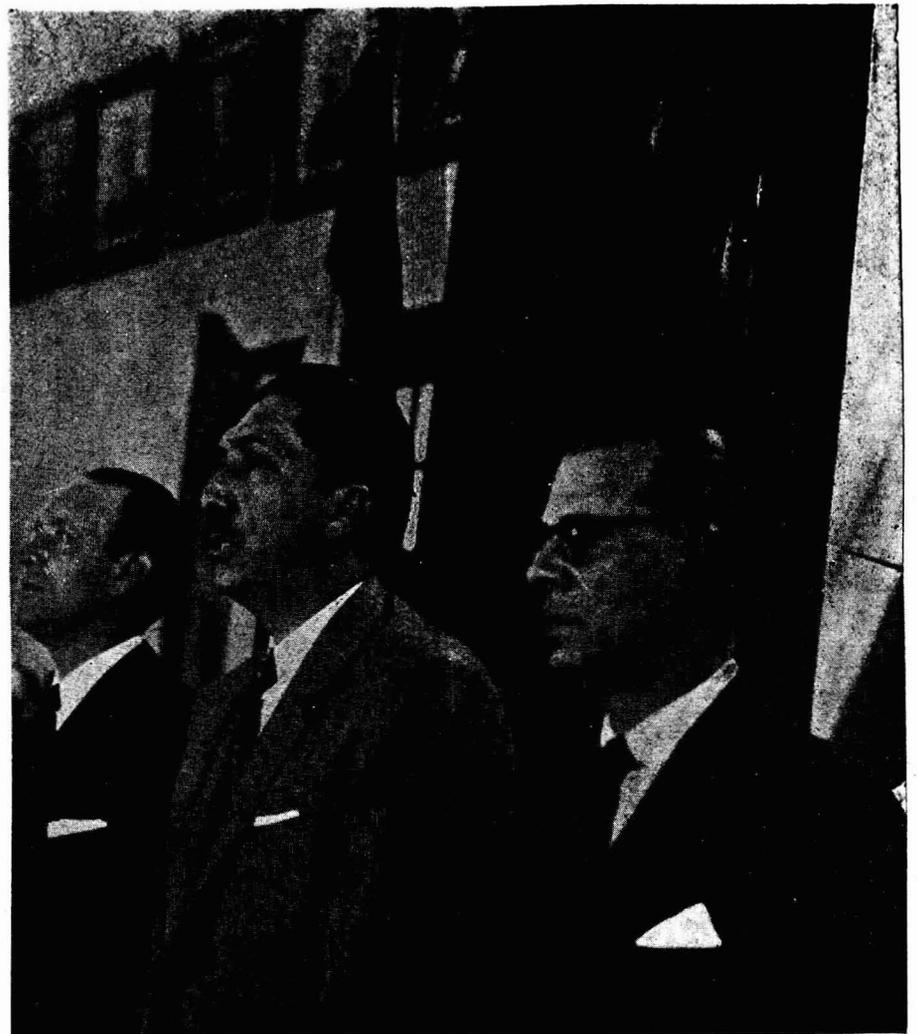
Por eso, si su niño es delgado o nervioso, o carece de apetito, ¿por qué no recurre a Ovaltine?

OVALTINE

THE WANDER Co., CHICAGO, U. S. A.
Representantes: COMERCIAL SUIZA, S. A.
HAMBURGO No. 13, MEXICO, D. F.

REG. S. S. A. No. 1157 "A"

PROP. No. 24



El señor Presidente de la República y el Rector de la Universidad en la inauguración de la "Biblioteca Antonio Caso"

él miraba para la constante superación patria, encubría, como en muchos otros que hoy no quiero citar, el propósito inconcesado de hacer de esta tierra mero reflejo o imagen de otras. Para el maestro la educación, arte de filósofos, ha de cumplir con un deber que sobre todos tiene primacía: la conservación y el aliento de lo personal, que tanto quiere decir como de lo rico y diferente, incapaz de absorberse ni en fórmulas generales ni en marco ajeno. "No es hacia una unidad incolora, fusión de todos los pueblos, decía él, hacia donde parece encaminarse la evolución histórica de la humanidad; sino más bien hacia una síntesis en que la armonía se produzca por la diversidad de los componentes y la solidaridad de la agrupación total; esto es, el ideal con-

con ser distinto, hay que ser además valeroso y fuerte, incansable y libre.

Según él, toda vida es un ímpetu. La moral es el esfuerzo para la realización de la naturaleza humana. No hay virtud que sea débil. Virtud débil implica contradicción. El virtuoso es el fuerte. La fortaleza no es una virtud especial, sino la condición de toda virtud. Nadie puede superarse, engrandecerse, realizarse sin esforzarse. La vida es una superación, un engrandecimiento, una realización. El mundo no se ha acabado de hacer. El virtuoso es por antonomasia el esforzado. El esfuerzo es un anhelo de creación, de diversidad, de fecundidad. El placer es un indicio de monotonía, de paz, de esterilidad. El virtuoso se ha engarzado en la corriente creadora del mun-

do; es uno de sus cómplices. El epicúreo dormita sobre su dicha incompleta. Se duerme a veces profundamente sobre su ser. El deber no es una regla muerta ni un mandamiento judaico sino una invitación, una persuasión de obrar en el sentido de la mayor intensidad y fecundidad de la existencia. La vida es tensión y alivio, ímpetu y descanso, egoísmo y sacrificio; si la vida osa, es fuerte, original, desinteresada, heroica, buena. Que la pri-

mera virtud se llame entusiasmo. El mayor pecado la acidia, que con palabras de Melchor Cano, "varón insigne del siglo en que España con más prestancia y gallardía escribió su lengua", porque triste y perezoso son tan hermanos, que por maravilla se aparta el uno del otro, así llamamos al fastidio y pereza que a los tristes se consigue. El hombre es ante todo un obrero, más que *homo sapiens*, *homo faber*. Trabajemos, cumplamos bajo las estrellas nuestra misión humana.

La valoración de estas ideas —pescadas al azar, con mano torpe, del rico joyero de sus obras— no puede hacerse sin recordar el clima moral de las épocas en que nos fueron expuestas. Con la generación del Centenario el maestro Caso, símbolo del renacimiento espiritualista, cumplió una tarea de cultura al abrir a los hombres de su edad, a los más jóvenes y aun a otros que ya entonces le superaban en años, los ojos de la intuición para asomarse a formas de realidad que no podían aprehender los instrumentos del conocimiento que como únicos válidos había conservado el positivismo. Con las generaciones posteriores, que despertaron el azoro de la vida y del mundo después de la época violenta de la Revolución mexicana, Antonio Caso cumplió tal vez una tarea más alta, de salvación. Hijos póstumos del liberalismo, discípulos en esta escuela de hombres en quienes dominaba la preocupación crítica sobre la convicción positiva y profunda, los jóvenes que pasamos por esta casa hace ya veinte años, fuera del instrumento técnico para la lucha profesional que se nos dió, y por el que guardamos hacia nuestros maestros el mayor de los agradecimientos, no salimos de las aulas, en cuanto a convicciones esenciales, en cuanto a sistema articulado de creencias, con nada más valioso ni más concreto que la fe en la persona humana y en la identidad fundamental de la virtud y del esfuerzo que supo transmitirnos el gran solitario que se fué hace un año.

Antonio Caso estuvo siempre tan lejos del optimista ingenuo que todo lo miraba bien y del que para amar a México se forja antes una imagen de la que borra cuanto tiene de doloroso y miserable, como del pesimista acerbo que nada halla capaz de servir de apoyo a la esperanza. El maestro parte de una realidad dura que él conoce y que ama, no por mala sino por susceptible de mejorarse con el esfuerzo y con la lucha. En ese sentido, y sólo en ese, pues no le agradaba el concepto, Caso fué un optimista.

Algo se ha dicho de él, a veces con ánimo crítico, que no puedo soslayar: su aparente lejanía de las angustias inmediatas de cada hora; su aislamiento obstinado en el cultivo y el goce de su personalidad señera, cuando a su alrededor se desenvolvía "la rebelión de las masas".

Quienes de buena o mala fe así razonen queriendo reducir la estatura del maestro, olvidan que él fué un educador y un filósofo; que no fué, no quiso ser, gobernante o político o guerrero. Por eso se asomó a los problemas sociales solamente para trazar —y ya era mucho—

las directrices más amplias y generosas, que siguen siendo verdaderas: mantener la personalidad en la convivencia; fortalecer la libertad para el bien; educar para formar una nacionalidad auténtica.

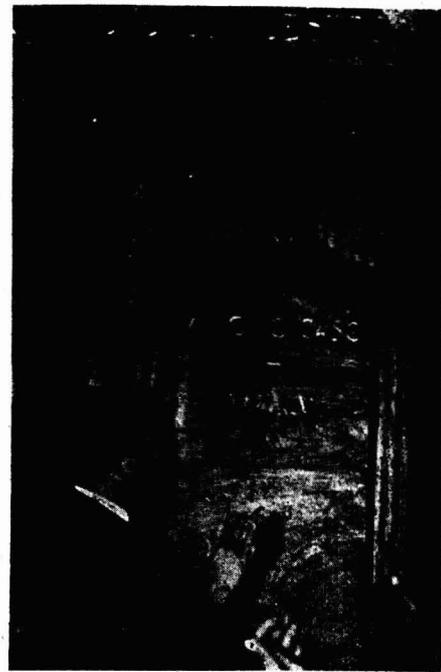
El filósofo de la caridad, no ignoró que hay un "mundo como economía" y si negó la validez de la raza fundada en características físicas reconoció que hay en la sociedad clases sociales y aun dijo —pocos lo recuerdan ya— que, a su juicio, Marx había acertado al considerar que hasta hoy la historia ha sido principalmente el resultado de la lucha entre esas clases.

Que Caso no hizo una teoría del progreso económico, para explicar cómo nuestros gobernantes deberían regir el esfuerzo común hacia la creación de las condiciones materiales indispensables para el cultivo de la personalidad y el goce esforzado de los valores del espíritu, es cierto, pero ni era su tarea, ni se lo propuso nunca.

Aparte de que, cosas como la mencionada, por difíciles que a veces se las suponga, están fácilmente al alcance de todos, con tal que contemos con el auxilio eficaz de técnicas ya muy elaboradas. En cambio, ¡qué horas sombrías cuando está perdido el mundo de las creencias íntimas y con él la fe que da sentido y rumbo al esfuerzo!

Porque nunca gobernó, jamás tuvo que transigir; porque no fué político, no tuvo que ser esclavo de lo inmediatamente posible. Persiguió con imperecedero afán y muchas veces en heroica soledad, el curso iluminado de sus propios pensamientos y recreó así, sin proponérselo, el tipo tan raro de mexicano —González de la Vega lo advirtió ya—, que guía con el ejemplo, como otros con la técnica o la persuasión o el poder.

Debo concluir, pero antes deseo recordarlo como lo vi en la última ceremonia universitaria en que le tuve cerca. Fué una noche de otoño de 1945. Como director de esta escuela me tocaba recibir, en un anfiteatro lleno de jóvenes entusiastas, los libros para esta sala y un busto del maestro con que quisieron regalarnos en su décimo aniversario de graduación los abogados del 35. Don Antonio Caso presidió la fiesta con una satisfacción a la que tal vez contribuía contemplar al hermano menor conduciendo con mano certera y firme la casa ilustre. Al final, ante la insistencia afectuosa, se levantó a corresponder el homenaje. Era el mismo orador extraordinario de siempre, a un tiempo solemne y nervioso: su voz henchida de poderío, "que ya acariciaba o ya mordía las palabras", como ha dicho Alfonso Reyes, llenó —me imagino que por vez postrera— el recinto querido con una de sus improvisaciones elocuentes que quiso terminar, acaso por un presentimiento, evocando la muerte de Gustavo Adolfo en la batalla de Lutzen, cuando el guerrero victorioso, al caer entre la bruma con el pecho destrozado, gritó arrancándose la daga que lo ahogaba: "A otros la gloria." Con ademán amplio que reproducía el movimiento elegante de una



El licenciado Alemán descubre el busto del maestro Caso

palma, el viejo ilustre como que daba, a todos los que le escuchaban suspensos, ánimos para conquistarla.

Si Antonio Caso, que ahora al fin lo sabe todo, pudiera como la sombra mística del poema de Elizabeth asistir a esta ceremonia en que un jefe del Estado, alumno suyo, va a descubrir el bronce que para siempre será estímulo y guía de la juventud mexicana interesada en los problemas de la gobernación y la justicia; si además pudiera mirar cómo en los más variados campos del pensamiento y de la acción pública y privada muchos otros alumnos suyos están empeñados en fabricar el México mejor que él soñó, y si el empeño no falla, que no puede ni debe fallar, oíría muchas voces levantadas como hoy la mía, para replicarle su mensaje de aquella noche de otoño, con estas palabras: "Maestro, a ti la gloria."

CASA SCHINKEL

DEPOSITOS UNIDOS

Isabel la Católica No.1

México, D. F.

Instalación de Hospitales
Instrumentos de Cirugía
Cristalería para Laboratorios
Artículos para Dentistas

Todo para Química y Farmacia

SUCURSALES:

VERACRUZ — PUEBLA

TAPACHULA — LEON

MEXICO, D. F.

BANCO LATINO AMERICANO, S. A.

INSTITUCION DE DEPOSITO AHORRO Y FIDEICOMISO

Nuestro Departamento de Ahorros recibe desde \$1.00 hasta \$25,000.00, pagando intereses de 4% anual.

Le agradeceremos se nos proporcione el placer de servirle.

Balderas núm. 34

Mexicana 35-94-50

Ericsson 18-03-87

México, D. F.



BAKER & ADAMSON

Laboratory Reagents and Fine Chemicals

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

ALIANZA QUIMICA MEXICANA, S. A. de C. V.

Serapio Rendón 50. 16-33-00. 36-18-95.

México, D. F.

MATERIAL PARA LABORATORIOS

PANORAMA CULTURAL

POR SALVADOR DOMINGUEZ ASSIAYN

La Universidad de Panamá conquista su autonomía

Muy grato ha sido para la Universidad Nacional Autónoma de México saber que al término de diez años de lucha, en los cuales aun llevó el peligro de morir, la Universidad de Panamá ha consumado tres conquistas: primero, plena autonomía académica, administrativa y económica, investida de personalidad jurídica y facultada, por ello, para dictar sus estatutos, disponer de sus bienes, ejercer su gobierno y cumplir sus fines sin intervención del gobierno nacional; segundo, recibir del Presidente de la República, don Enrique A. Jiménez, el anuncio oficial de que se ceden terrenos para la fundación de la ciudad universitaria; y tercero, la autorización de un empréstito hasta por tres millones de balboas, para el disfrute efectivo de esa autonomía y para la construcción de esa ciudad.

En efecto, el 20 del pasado septiembre la Asamblea Nacional de Panamá decretó la ley N° 48, conforme a la cual la universidad oficial, que se denominará UNIVERSIDAD DE PANAMÁ, es declarada autónoma. En el artículo 2° se establece que se inspirará en las doctrinas democráticas y se regirá por el principio de la libertad de cátedra e investigación, sin que ningún catedrático pueda ser molestado a causa de las opiniones que emita, siempre que se sujeten a los requisitos de objetividad científica y no se utilice la cátedra para desarrollar propaganda política partidista, ni doctrinas contrarias al régimen democrático y republicano. El 4° previene que el Consejo General Universitario estará formado por el rector, los profesores y dos representantes de los alumnos de cada facultad, siendo sus atribuciones (art. 5°) dictar y reformar el Estatuto, nombrar y remover al rector y al secretario general y conferir grados honoríficos. El 6° crea una Junta Administrativa, bajo la presidencia del rector, que será integrada por el decano general, el decano de cada facultad y los representantes de los estudiantes y que, además del deber de velar por el mejoramiento de la institución y por la justicia de los fallos que se dicten, nombrará al personal docente y administrativo. El 9° crea una Junta de Síndicos, para que procure el aumento y buena inversión de los fondos. El 14, previene que las partidas que en el presupuesto nacional sean asignadas para la Universidad, nunca podrán ser inferiores a las del año anterior, sino aumentarán de acuerdo con el desarrollo de la institu-

ción, y precisa, además, que se cederán a ésta los terrenos del Cangrejo, Tapia, Monte Oscuro y diversos edificios.

La Universidad Nacional de México envía a la Universidad de Panamá y a su ilustre rector, el doctor don Octavio Méndez Pereira, su felicitación más entusiasta por haber alcanzado tan gloriosos triunfos y abraza la seguridad de que esa institución hermana seguirá siendo un faro de los ideales de paz justa y de cultura auténtica, que con tanto calor sostienen las universidades de la América Latina.

UNIVERSIDAD. Organó de la Universidad de Panamá. Diciembre 1946.—Departamento de Bibliotecas.

Preparación de los estudiantes en los negocios

El secretario general de la Sociedad Mercantil Suiza, Adolfo Galliker, desde hace veinte años tiene establecido un sistema para preparar a los jóvenes en la vida de los negocios, que puede ser de especial importancia para los estudiantes de nuestra Escuela de Comercio y Administración.

Los jóvenes, según sus preferencias por determinada forma de organización, se agrupan para constituir una empresa, ficticia en todo, menos en su funcionamiento, y que puede ser una sociedad anónima, o de nombre colectivo, o cooperativa, etc. Los problemas que desde luego se les plantean

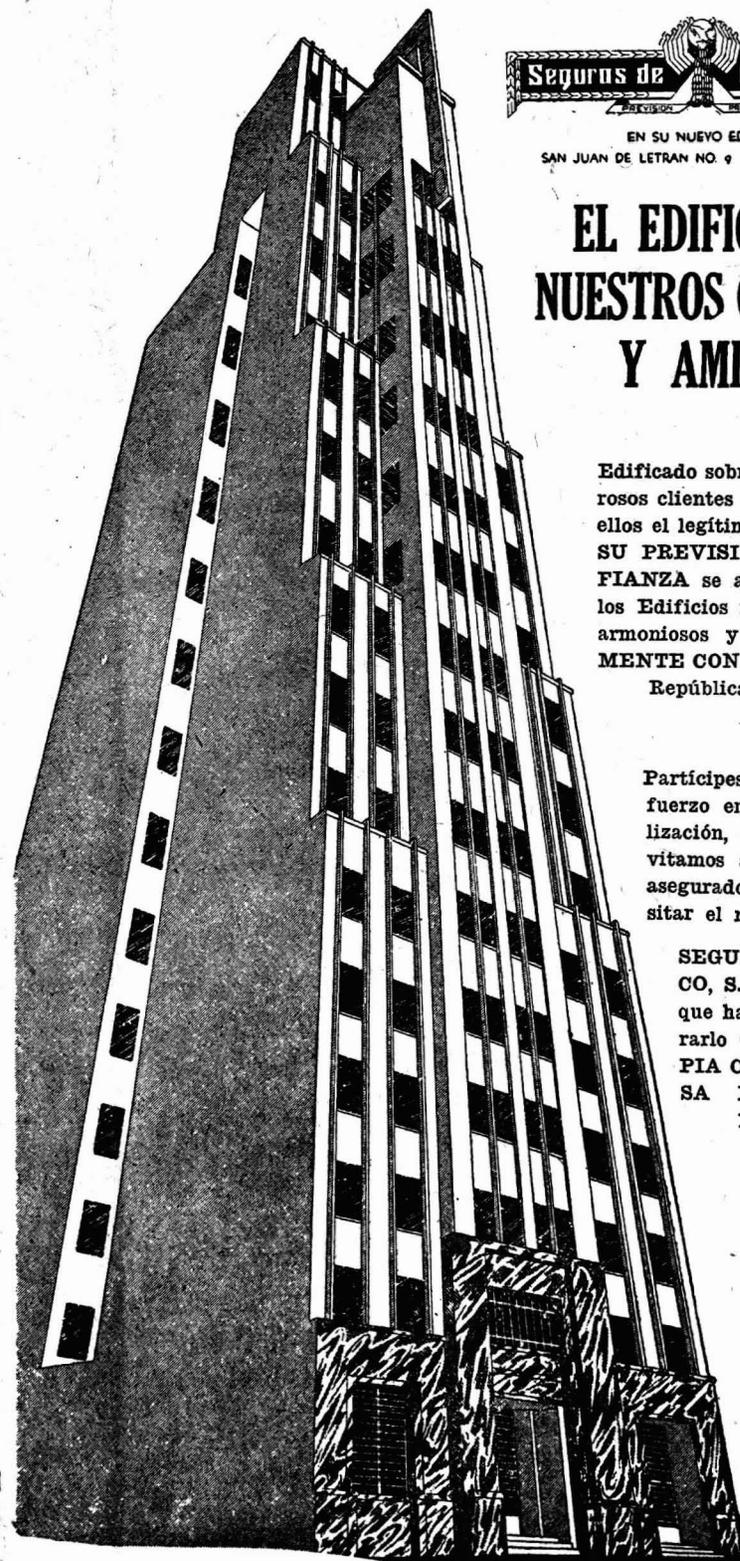
son reales, puesto que se enfrentan con los obstáculos con que en la realidad tropezarían para actuar, viéndose obligados a conocer las leyes que habrán de regirlos y el medio más eficaz para salir adelante. Naturalmente, escogen el renglón que habrán de trabajar: auditorías, fabricación de relojes, comercio de papel, instituciones bancarias, etc. La simple, aunque siempre imaginaria, instalación de sus oficinas, los obliga a pensar en el sitio en que más estratégicamente habrán de ubicarlas, en el mobiliario, en la distribución de trabajo y en otros múltiples aspectos. Aprenden a solicitar y escoger cotizaciones, a resolver los conflictos de la lentitud de transportes, de las exigencias aduanales y de la satisfacción completa de sus supuestos clientes. Tales clientes, aunque con un capital igualmente hipotético, desempeñan con todo realismo su papel, puesto que son otros jóvenes dedicados al mismo entrenamiento. La familiarización con las altibajas de la bolsa, con el financiamiento, con la obtención de créditos, con la publicidad, con los balances de fin de año, con el pago de dividendos, acaba por convertirlos en verdaderos hombres de negocios potencialmente hablando.

160 "empresas" de esas se han constituido y funcionan en Suiza sosteniendo correspondencia con Amsterdam, Londres y varias ciudades de Francia.

La idea, como se ve, es esencialmente práctica, puesto que capacita al joven para desempeñar puestos, desde el de mecanógrafo hasta el de gerente, ya que se trata de un personal en constante remoción, que brinda oportunidades a cada quien, según su espíritu de iniciativa y su experiencia.

Para un país carente de sentido práctico, como el nuestro, la adopción de sistema semejante puede ser fecunda. Algo, empero, de lo que, quizás por falta de espacio, no habla el señor Galliker, debe tenerse en cuenta. La Universidad no va a convertirse en un pedagogo de "lobos", ni en la iniciadora de los reyes de un futuro Wall Street, y por eso tiene que preocuparse de infundir una ética sólida y austera a esos muchachos, porque ética es, tanto como conocimientos prácticos, lo que requiere nuestra vida comercial e industrial. Necesario es inculcar en el estudiante de Comercio y Administración que la ganancia excesiva no es más que una forma cobarde del latrocinio, y que los principios tan en boga de "la relatividad en el bien" están ya siendo condenados por todos los países, a causa de los funestos frutos que nos están dando.

REVISTA ROTARIA. Chicago, Ill. Marzo, 1947.—Departamento de Bibliotecas.



EN SU NUEVO EDIFICIO
SAN JUAN DE LETRAN NO. 9 MEXICO D. F.

EL EDIFICIO DE NUESTROS CLIENTES Y AMIGOS

Edificado sobre la fe de numerosos clientes y amigos, toca a ellos el legítimo orgullo de que SU PREVISION Y SU CONFIANZA se alojen en uno de los Edificios más sólidos, más armoniosos y más SEGURAMENTE CONSTRUIDOS en la República Mexicana.

Participes con nuestro esfuerzo en esta bella realización, cordialmente invitamos a todos nuestros asegurados y amigos a visitar el nuevo edificio de

SEGUROS DE MEXICO, S. A., y esperamos que habrán de considerarlo COMO SU PROPIA CASA... LA CASA DEL HOMBRE PREVISOR

Publicación autorizada por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público según oficio N° 305-III-3867 del 9 marzo 1945.

Nuevas perspectivas en la predicción meteorológica

Las propiedades características del radar empiezan a ser aprovechadas para la predicción de ciertos fenómenos meteorológicos, dado que un equipo puede recoger el eco procedente de gotas de agua, de la misma manera en que recoge el de cualesquiera otros blancos, como barcos y aviones.

Cuando un haz de radar encuentra una gota de agua, una parte de la energía eléctrica se dispersa en todas direcciones, pero otra, aunque pequeñísima, vuelve al punto de partida, o sea al receptor. Si las gotas son lo bastante numerosas y grandes —esto sobre todo—, el eco puede quedar registrado con cierta facilidad. "Se comprende la importancia que aquí tiene el tamaño de la gota, dice la publicación *Monthly Science News*, si se considera que el poder de dispersión de una gota para determinada longitud de onda, está en relación directa con la sexta potencia de su radio." Así, por ejemplo, las gotas de una lluvia fina producen un eco apreciable, pero si son menores que las provenientes de una lluvia fina o de cúmulus con buen tiempo, no son percibidas por el equipo que se usa. Lógicamente, pues, los aguaceros son los más fáciles de localizar por medio del radar, cuyo alcance para las tormentas es el mismo que para los blancos clásicos ("ortodoxos"), o sea entre 100 y 200 millas.

El tipo de imagen de radar más adecuado es el del *Plan Position Indicator*, que permite al operador ver todos los ecos del radar en conjunto, abarcando hasta un radio de unas cien millas, que puede aumentarse o disminuirse un tanto, según convenga. El operador, pues, queda en capacidad de predecir una lluvia, con un margen de error de sólo unos cuantos minutos. El pronóstico de aguaceros fuertes o tormentas es más difícil, porque estos fenómenos se producen con suma rapidez y de modo discontinuo, pero aún así, pueden avisarse con 15 minutos de anticipación, lo cual bastaría para prevenir contingencias muy graves.

Dado que el radar es sensible al tamaño de las gotas, parece posible que se llegue a explorar el interior de las nubes, del mismo modo que se hace el examen radiológico de los metales, todo lo cual abre vastas perspectivas al conocimiento de las causas físicas de la formación de las nubes y de las lluvias.

MONTHLY SCIENCE NEWS.

Creación de una Escuela de Salubridad en Argentina

La indiferencia y la ignorancia de la mayor parte del pueblo en cuestiones de prevención social, y la observación de que apenas si cien médicos, entre los catorce mil egresados de las universidades argentinas, se dedican a la higiene, ha determinado al gobierno del país a aprobar la moción del ingeniero Julio de Tezanos Pinto y del doctor Lorenzo A. García, para fundar en la Universidad Nacional del Litoral una Escuela de Salubridad, siguiendo el ejemplo de Europa, Estados Unidos, México, Santiago de Chile y San Paulo, Brasil.

La necesidad de crear un organismo defensivo la explica la existencia, en Argentina, de tres millones de enfermos crónicos, inválidos y alcoholistas. "Cada quince minutos, dice el doctor García, muere un enfermo del corazón en el país; cada media hora, uno de tuberculosis; cada hora, un canceroso; cada dos o tres horas, niños de cero a un año." "Hay sectores que sufren epidemias regionales, como la anquilostomiasis, enfermedad de Chagas, fiebres subtropicales y tropicales, la de los hansenianos, que a cinco minutos de la ciudad de Santa Fe ofrecen la proporción de un leproso en el 95% de las familias, allí donde las cifras eran mínimas en el año de 1900" (Se calcula en 30,000 el número de víctimas del mal de Lázaro, en ese país hermano).

La parte esencial de la resolución 287, de 7 de diciembre último, que crea ese nuevo organismo, dice:

1º Créase una Escuela de Salubridad para la preparación de técnicos en materia de medicina preventiva, la que dependerá de la Universidad y funcionará en la ciudad de Santa Fe.

2º La Escuela funcionará, inicialmente, con un curso ordinario para médicos higienistas y otro para doctores en higiene y planes de perfeccionamiento para escuelas médicas y no médicas.

3º El plan de estudios de médicos higienistas se desarrollará en dos años y lo compondrán las siguientes asignaturas: 1er. año. Estadística, Geografía sanitaria, Clínica de infecto-contagiosas y Microbiología aplicada; 2º año. Epidemiología en relación con el saneamiento, Ingeniería sanitaria, Medicina preventiva, Laboratorio de sanidad y Administración sanitaria; 3er. año. El curso superior de Doctorado en higiene durará un año y comprenderá: Biología, Sociología, Economía política y Filosofía de la higiene.

Podrán ingresar al curso de "Médicos higienistas" los médicos con título nacional y los que hayan revalidado su título de médico en universidades argentinas u obtenido la habilitación para el ejercicio de la profesión, conforme al tratado internacional suscrito en Montevideo en 1889.

CREACIÓN DE LA ESCUELA DE SANIDAD EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL. —Colección "Difusión del Plan Quinquenal" Publicación N° 1. Instituto Social. Santa Fe. Arg. 1946.—Depto. de Bibliotecas.

Estudios submarinos en relación con la sismología y la vulcanología

El último número de la *Crónica de Holanda* nos informa que en ese país se están realizando los preparativos

necesarios para llevar a cabo un estudio de la región submarina entre las Indias Holandesas y el Japón, con la confianza de que se hará nueva luz acerca de los terremotos y formaciones volcánicas en esa vasta zona del Pacífico. En la empresa tendrá intervención prominente el célebre geofísico profesor F. A. Vening-Meinesz, de la Universidad de Utrecht, quien declaró recientemente que la misión se propone llevar a cabo un serio estudio de la región mencionada, comprendiendo las cuencias marítimas próximas a las islas Marianas y Bonin y las regiones cercanas al continente asiático.

"Nuestro propósito —dice— es obtener datos referentes a la distribución de las masas de la costra terrestre en el fondo del océano, poniendo especial interés en las desviaciones que presente la distribución general de la masa, lo que nos ayudará a una comprensión mayor de los procesos de continua evolución vinculados con las causas de los terremotos, la formación de los volcanes y las montañas."

La expedición empleará un aparato para medir la gravedad, inventado por el citado profesor y ya utilizado con buen éxito en anteriores estudios submarinos y actualmente por expertos de la Universidad de Cambridge que operan en las islas británicas. Pronto, parte del aparato referido se utilizará por profesores estadounidenses de las universidades de Columbia y Princeton

SOCIEDAD ELECTRO-MECANICA, S. A.

S. RENDON 84 16-16-59
y 35 47-12
VALLARTA 21 18-23-09
MEXICO, D. F.

INGENIEROS CONSULTORES

E

IMPORTADORES DE MAQUINARIA

MOTORES ELECTRICOS

TRANSFORMADORES

ALTERNADORES

PLANTAS ELECTRICAS

INSTRUMENTOS

MALACATES

CARRETIILLAS

POLEAS RANURADAS

POLEAS PLANAS

BANDAS "V"

BANDAS PLANAS

SWITCHES

FUSIBLES

CALDERAS AUTOMATICAS

TRAMPAS PARA VAPOR

QUEMADORES

ETC. ETC.

La belleza de la madera
con la resistencia del acero.



MADERERA DEL TROPICO, S. A.

N I Z A 17

MEXICO, D. F.

PRODUCTOS DE ASBESTO-CEMENTO



L A M I N A S
T I N A C O S
T U B E R I A S
T E J A S
A R B O T A N T E S
C H I M E N E A S

TECHO ETERNO EUREKA,
S. A.

REFORMA 11

Teléfonos:

Eric. 13-25-66 Mex. 35-07-55

Insustituibles en toda
Construcción



UNICAMENTE CONSERVAS DE CALIDAD

DESDE 1887

**CLEMENTE JACQUES
Y CIA., S. A.**

MEXICO, D. F.

Merck

MEXICO, S. A.

ELABORACION
DE
PRODUCTOS QUIMICOS,
SALES, REACTIVOS
Y
ESPECIALIDADES
FARMACEUTICAS

Apartado Postal No. 8619

Teléfonos:

Eric. 18-13-20 Mex. 35-78-18

Versalles No. 15

México, D. F.

*Esta Casa opera bajo el control
de la Junta de Administración
y Vigilancia de la Propiedad
Extranjera*

para estudios en las aguas de las Indias Occidentales, para lo cual cooperará en todo la marina yanqui.

CRÓNICA DE HOLANDA. Oficina de Información Holandesa para América Latina. Lavalle 1430, tercer piso. Buenos Aires, Argentina. Núm. 27. Enero-febrero, 1947.—Departamento de Bibliotecas.

La ley agraria de Honduras

La Constitución Política de 1924, impuso la obligación de crear el patrimonio agrícola por la dación de lotes de terrenos a familias hondureñas. La nueva Constitución de 1936 mantuvo ese punto con su correspondiente reglamentación de la Ley Agraria, cuyos trámites tendieron a facilitarse en el Código de Procedimientos Agrarios.

Fundamentalmente, el reparto de tierras consiste en lo siguiente: Todo hondureño natural o naturalizado puede pedir en arrendamiento (aquí la diferencia esencial con el sistema mexicano) en las zonas reservadas del Estado. No puede adquirir más de 500 hectáreas para fines agrícolas o más de 600 para ganaderos. No se especifican calidades. La solicitud se presenta al Administrador de Rentas del departamento correspondiente si el lote no pasa de 100 hs., y al Ministro de Agricultura si es mayor. Cuando el lote solicitado asciende a la superficie máxima, el solicitante debe comprobar que cuenta con los elementos suficientes para trabajarlos.

Se da preferencia a los hondureños, pero también pueden ser beneficiados los extranjeros, siempre que renuncien al derecho de acudir a sus cancillerías en caso de reclamaciones.

El Plan de Colonización Rural permite adjudicar a un jefe de familia, un lote de 20 hectáreas.

Las colonias agrícolas disfrutarán de la libre introducción de toda clase de maquinaria, herramientas y útiles de trabajo. Se les concederá libre importación de sementales para mejorar las razas y toda clase de semillas para los cultivos.

Los lotes que se entreguen a extranjeros no podrán ser adjudicados en definitiva a quienes demuestren negligencia en trabajarlos "o tendencias políticas subversivas contra el sistema de gobierno".

FORO HONDUREÑO. Órgano de la Sociedad de Abogados. Tegucigalpa. Enero-febrero, 1947.—Departamento de Bibliotecas.

Incunables bogotanos

Débase al doctor Manuel José Forero el meritorio trabajo de haber escrito un libro, pequeño solamente por su tamaño, que viene a depararnos un inestimable acervo de datos para la historia de las letras en nuestro continente.

A propósito de la denominación de su obra: *Incunables colombianos*, nos hace la explicación siguiente: "Los libros aparecidos en Europa desde el día de la invención de la imprenta hasta el año 1500 llevan el nombre de incunables por haber sido impresos cuando ella estaba en su cuna. Pero la

EL PUERTO DE LIVERPOOL, S. A.



LOS ALMACENES
MAS GRANDES Y
MEJOR SURTIDOS
— DE LA —
REPUBLICA

NO OLVIDE QUE:

SI ES DE **LIVERPOOL** TIENE QUE SER BUENO!

imprensa apenas llegó hasta la altiplanicie bogotana en la tercera década del siglo XVIII y —por tanto— parece lógico aplicar a nuestras primeras obras estampadas, el calificativo de incunables. Del mismo modo que Juan Guttenberg, inventor de este arte maravilloso, se preocupó por hacerlo servir ante todo a las letras divinas de la Biblia, nuestro impresor primero en Santa Fe dedicó su paciente labor a escritos tocantes a la organización religiosa y a la vida ascética. Los incunables santafereños son también las primeras obras colombianas, pues la capital del Virreinato de Nueva Granada se enorgulleció de poseer el taller inicial. Inquietáronse mucho los funcionarios españoles con la presencia de esta imprenta y buscaron sin demora el modo de clausurarla en forma inapelable. Dolorosamente resuena en nuestras conciencias este hecho negativo. La imprenta fué introducida a México antes de 1540, quizás en 1536, y allí proveyó al progreso general de los hijos de la colonia llamada Nueva España. En 1584 fué conducido otro taller a Lima, bajo la vigilancia y cuidado de Antonio Ricardo, fundador

(juntamente con Juan Pablos, el de México) de la imprenta en América."

La historia del periodismo santafereño resulta un tanto paralela a la nuestra. Empieza con hojas volantes ("Aviso del Terremoto sucedido en la ciudad de Santafé de Bogotá el día 12 de julio de 1785"); prosigue en una gaceta, la *Gazeta de Santa Fe de Bogotá*, 1785; luego, en el *Papel Periódico de la Ciudad de Santafé* (9 de febrero de 1791), hasta alcanzar el diarismo en el *Diario Político de Santafé de Bogotá* (27 de agosto de 1810) y en *La Bagatela* (domingo 14 de julio de 1811).

En cuanto a los libros, si es que ya merecen ese nombre, empiezan con la "Novena al Sacratísimo Corazón de Jesús" (1739). Logra un volumen de 78 páginas en 8° en el *Compendium Privilegiorum et Gratiarum Quae Religiosis Societ. Jesu*, y alcanza su plenitud en otro "encantador", que cuenta con 621 páginas: el *Kalendario Manual y Guía de Forasteros en Santafé, para el año de 1806*, etc.

INCUNABLES BOGOTANOS, Manuel José Forero. Editorial Minerva, Ltda. Bogotá, 1496. —Departamento de Bibliotecas.

CALIDRA
S. A.

M. I. R. PAT. 38465

CALIDRA

Un SOLIDO
PRESTIGIO para
UNA SOLIDA
CONSTRUCCION

"CALIDRA", S. A.

FERROCARRILES NACIONALES 155. COL. ANAHUAC, D. F.
Eric. 17-32-23 y 17-39-65; 38-29-46. Ap. Postal 1. Suc. Mariano Escobedo, D. F.

PALABRAS

dichas ante la tumba del doctor Gonzalo Castañeda, por el doctor Alfonso Pruneda, decano de la Escuela Nacional de Medicina y Secretario Perpetuo de la Academia Nacional de Medicina

Hace apenas tres años que la Universidad, la Academia de Medicina, diversas sociedades científicas y médicas, los profesores, los discípulos, los clientes y los amigos del doctor Gonzalo Castañeda celebrábamos su jubileo profesional. Ahora estamos aquí, congregados ante su tumba, adoloridos y consternados, para rendirle el postrer homenaje.

De origen humilde, que nunca olvidó, nuestro querido amigo fué estudiante aprovechado, lo que le valió después un viaje a Europa; profesor y director del Instituto de Hidalgo; catedrático de la Escuela Nacional Preparatoria y, por treinta años, de nuestra querida Escuela Nacional de Medicina; profesor de la Médico-Militar, de la de Altos Estudios y de otros establecimientos. El doctor Castañeda se reveló siempre como maestro, que no sólo enseñaba bien lo mucho que sabía, sino, lo que es más importante, educaba con su ejemplo, con su carácter y con su fuerte personalidad, a quienes tuvieron la fortuna de frecuentar sus cátedras. Original y progresista, fué siempre amado por sus numerosos discípulos y respetado por ellos y sus colegas.

Escritor correcto, claro y conciso, vuelca su cultura, que no sólo era médica sino de mayor vastedad; su experiencia médica y social, también muy amplias; y sus originales y acertados puntos de vista, en obras de gran utilidad, que circulan ampliamente y están llamadas a ocupar prominente lugar entre la producción médica mexicana.

Fué, por todo esto, auténtico universitario. Sus viajes al extranjero lo habían puesto en contacto con instituciones venerables de cultura que, decía él, le habían dejado imborrable impresión. Dentro de la nuestra, no sólo se interesó por los problemas y el progreso de las escuelas en que honró la cátedra; siempre estuvo pendiente de la vida general de la Universidad; y porque la amaba y creía en ella, juzgándola decisiva para el progreso de la cultura, sufrió con sus desfallecimientos y se regocijó siempre de sus triunfos.

Porque era particularmente sociable y sentía la necesidad de la cooperación y del esfuerzo conjunto, honró singularmente a las numerosas corporaciones científicas, médicas y sindicales, de que fué miembro activo y distinguido. Pertenecía a la Academia Nacional de Medicina desde hacía 35 años; fué su presidente de 1923 a 1924 y en los dos últimos años, merced a sus merecimientos, pasó a ser miembro titular de tan insigne corporación. Puntual como pocos; autor de

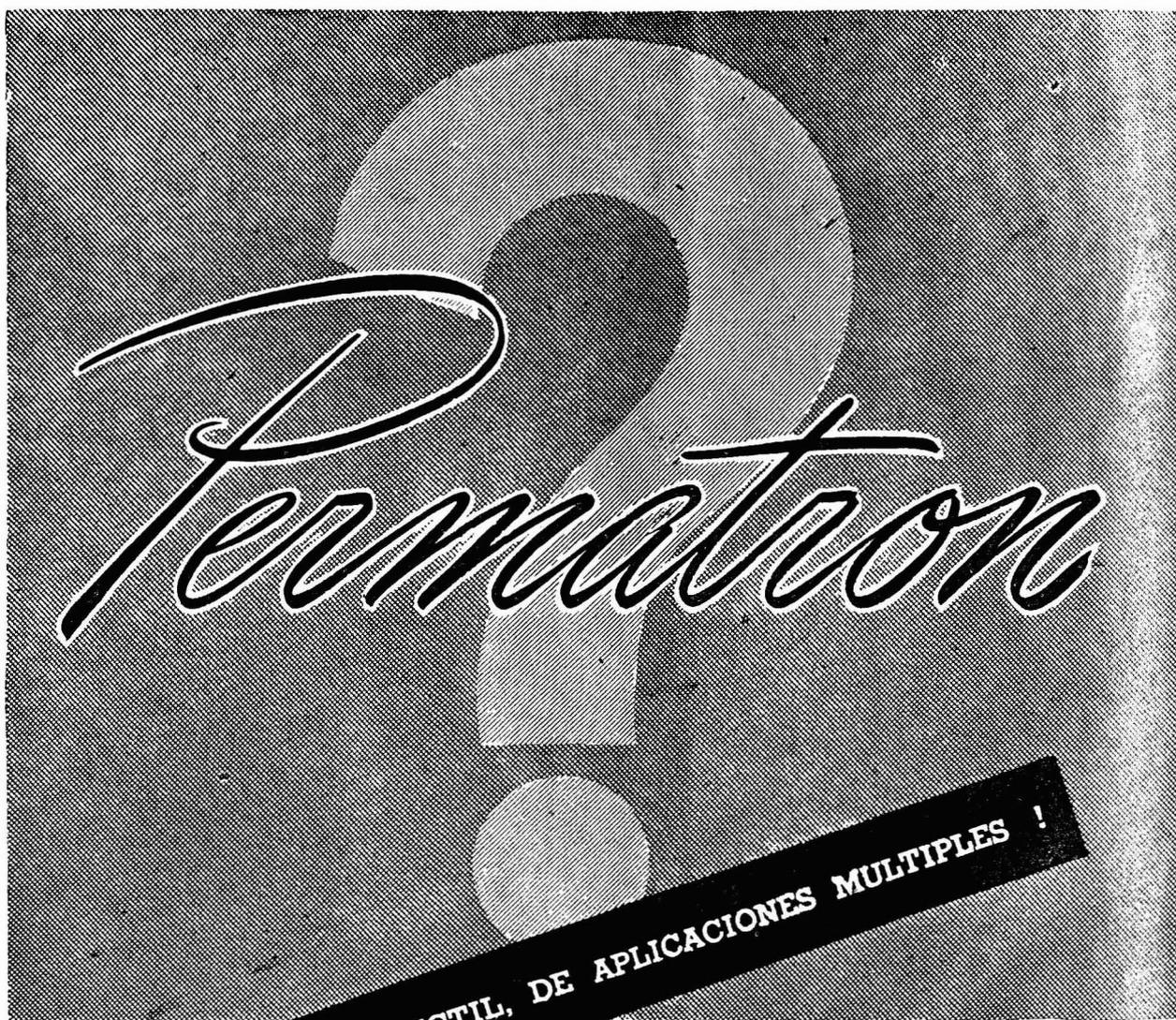
valiosos trabajos que esmaltan la *Gaceta Médica de México*, órgano de la Academia; frecuentemente tomaba parte brillante en los debates, defendiendo serenamente sus opiniones y respetando las de sus colegas. Su actitud académica la sintetizó en estas frases de su discurso presidencial: "es urgente e inalienable practicar el bien; por eso deben desaparecer en el seno de ellas [las sociedades] la discordia y la turbulencia". También entonces dijo: "Pienso pasar la vida en ella [la Academia] y morir en su regazo." Y así fué, y por eso hemos sentido tan

vivamente la desaparición de tan ilustre académico, cuyo recuerdo conservaremos siempre con cariño y con respeto.

El, que había aliviado tantos dolores, fué víctima de cruel dolencia que le hizo sufrir mucho, sin que perdiera su entereza, fortalecida aún más por cristiana resignación. En estos terribles tres meses contó constantemente, para fortuna y consuelo suyos, con el amor y la ternura, con el valor y la resignación de dos admirables mujeres, su esposa y su hija, singulares ejemplos de las virtudes cristianas, a quie-

nes los que las acompañamos cerca de esta tumba ofrecemos conmovidos nuestra cordial condolencia. Que, en particular, reciban la de la Universidad, la de su rector y la de la Academia Nacional de Medicina, en cuyo nombre he dicho, sinceramente apesadumbrado, estas sencillas palabras. La Universidad y la Academia rinden en estos momentos respetuoso homenaje a quien siempre las honró con su vida ejemplar, y conservarán siempre su memoria con sincero afecto y con singular veneración.

Cementerio Español, 15 enero 1947



¡ UN MATERIAL DUCTIL, DE APLICACIONES MÚLTIPLES !

Permatron

Un producto

Goodrich-Euzkadi

¡ Siempre la primera !

Permatron ayuda eficazmente a la Industria, al Comercio y a las amas de casa.

Permatron tiene un lugar distintivo en el hogar, porque con él se hacen

- Cortinas
- Bolsas de mano
- Manteles
- Forros para maletas
- Delantales
- Forros para muebles
- Cortinas de baño, etc.

Permatron es empleado en la industria para la fabricación de

- Mangueras
- Cinturones
- Tirantes
- Calzoncitos de niño
- Telas sanitarias
- Suela de zapato
- Impermeables
- Sombrillas y paraguas, etc.

COMPANÍA HULERA EUZKADI, S.A.

MEXICO, D.F.

EL FUTURO DE LATINOAMERICA

POR WILBERTO L. CANTON

Palabras pronunciadas durante el acto que organizó la Universidad Nacional de México, en honor de los estudiantes del Perú que la visitaron

Compañeros peruanos:

Hace unas tardes, charlando con ustedes alrededor de una mesa, varios jóvenes mexicanos y latinoamericanos fuimos desarrollando nuestras principales inquietudes en torno al problema de la Universidad en América. Ello implica, desde luego, plantear el problema del hombre americano, al enfocarlo en uno de sus más neurálgicos tránsitos: la Universidad, punto al que convergen esperanzas y decepciones, convocadas por los más encendidos ideales y las más umbrías realidades.

Pero en el fuego de la charla, en las discrepancias y similitudes, quedó en claro que nuestro deber humano estaba más allá de las fronteras y que, al encontrarnos reunidos, comunicándonos noticias recientes o vetustas, nos polarizábamos, no desde el punto de vista de la geografía, sino desde el de las convicciones, patria común del hombre. Esto puede resultar muy significativo si atendemos al sentir mundial donde todavía los nacionalismos están al acecho; porque si bien nosotros hablábamos desde nuestra nacionalidad latinoamericana, sintiéndonos responsables de un momento histórico, nunca perfilamos el nacionalismo continental, menos el regional.

Si hubiéramos tenido a nuestro lado jóvenes norteamericanos, compañeros como los que muchas veces han estado en nuestras aulas, representantes no de los intereses imperialistas de minorías explotadoras de nuestra riqueza, sino de un pueblo tan noble como todos los pueblos, más vigoroso que muchos y más sobrecargado de deberes actualmente que ninguno; si hubieran estado a nuestro lado estos estudiantes norteamericanos, seguramente que también participaran de las ideas que eran como el fondo de nuestras polémicas: establecer entre las dos Américas una

cooperación sobre bases justas, en la que obtuviéramos lo que es clave de nuestro destino: alfabetización de las masas, industrialización, incorporación del indio, nacionalización de nuestras riquezas, defensa o logro de la libertad y de la democracia.

La cooperación en un plano de igualdad la consideramos necesaria. Carleton Beals, el conocido escritor norteamericano, ha puesto en uno de sus libros estas afirmaciones: "En diversas formas nosotros dependemos más de la América latina que ella de nosotros... Tanto que nos jactamos de nuestra autosuficiencia, de nuestros grandes recursos y, sin embargo, sin el estaño y el wolframio boliviano; sin el azúcar cubano, para mencionar solamente unos productos, seríamos, sin duda, un pueblo miserable. Si se nos negaran algunos productos esenciales que no se encuentran en nuestro país —sigue diciendo el escritor yanqui—, no podríamos producir ninguno de nuestros productos sintéticos, por lo menos hasta encontrar un sustituto costoso. No tendríamos radios, fonógrafos, ni teléfonos, ni luz eléctrica, ni automóviles, ni taladros para dentistas. Algunas personas aplaudirían, con poca visión, por supuesto, esta última pérdida nombrada..."

Aun suponiendo exagerada la tesis de Beals, podemos concluir sin dificultades que mutuamente nos necesitamos los Estados Unidos y los Estados latinoamericanos. Nuestra fuerza está en las materias primas; la de ellos, en la industria.

Fácilmente pensaremos que la conveniencia de los Estados Unidos está en explotar nuestra riqueza y no en una justa reciprocidad. Por ello, aun cuando la actitud actual de los Estados Unidos es muy otra, debemos pensar en establecer una serie de vínculos económicos entre nuestros países, a fin de eliminar al acarreador, que se enriquece a nuestra costa y nos separa.

El Presidente Roosevelt estableció una política de "buen vecino" que ha hecho olvidar en gran parte los actos imperialistas de sus antecesores. Sin embargo, no debiéramos olvidar que han ocurrido. Si aquel que vive en la casa de al lado nos ha asaltado pistola en mano, ha violado la cerca y se ha apoderado de muchas cosas nuestras, no debemos confiar en que, si desde hace algún tiempo se porta caballerosa y aun generosamente, se seguirá portando así. Lo hemos conocido en otra forma, y su carácter voluble no nos garantiza que, si ahora es un bondadoso y amable vecino, dentro de algunos días o años se torne hosco y exigente, imprudente y belicoso. Lo más conveniente en este caso es establecer una cerca bien alta y espinosa entre nuestras casas.

Si nosotros, mientras preparamos la nacionalización de nuestra riqueza, fomentamos las relaciones económicas interlatinoamericanas; si nos acostumbramos a establecer entre nuestros países un elemental sistema de trueque, en vez del acostumbrado, que consiste en venta a un acarreador que lo revenda a los otros; si pensamos en lo productivo que sería el cambio entre la carne y el trigo, el salitre chileno, el caucho brasileño, el café, el petróleo, etc.; es decir, si pensamos seriamente en la conveniencia de poner un dique al imperialismo mediante las relaciones económicas

Banco Internacional, S. A.

INSTITUCION DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

Edificio Guardiola

México, D. F.

Esta Institución pone a la disposición del público de México la atención más esmerada y eficaz en las diversas fases de su actividad bancaria, tanto en la Oficina Matriz como en sus diversas Sucursales.

★

Depósitos a la vista a plazo y de ahorros.	Giros y cartas de crédito.
Préstamos y descuentos.	Ordenes de pago.
Créditos en cuenta corriente.	Compra venta de moneda extranjera.
Cheques de viajero.	Operaciones de futuro y reportos.
Créditos comerciales.	Guarda de valores.

★

SUCURSAL No. 1, Reforma 1
SUCURSAL No. 2, V. Carranza 44
SUCURSAL No. 3, Rep. del Salvador y Cruces
SUCURSAL No. 4, San Juan de Letrán 9
SUCURSAL No. 5, Rep. del Salvador y 5 de Febrero

DEPARTAMENTO DE AHORROS

Venustiano Carranza N° 44.

interlatinoamericanas, habremos dado el paso más serio para la independencia económica y la unión de nuestros países.

Porque esto es lo que tiene que sobrevenir: abolidas las dictaduras, relacionados económicamente, identificados culturalmente por el contacto natural que ya está preparado por la similitud de espíritu, la Unión de los Estados latinoamericanos llegará irremediablemente.

Solamente hay dos maneras de ver las cosas: con ojos de pasado o con ojos de futuro. ¡Quitémonos ya las gafas anticuadas de chauvinismos y estériles cuestiones de fronteras! Si somos iguales en la sangre y en el ideal, si peleamos juntos por la democracia, si hasta nuestras historias son paralelas y nuestros héroes comunes, alejémonos de los prejuicios ya superados y conjuguemos en el destino que nos llama a unirnos!

Poseedores de la mayoría de las materias primas, y ante la destrucción de Europa; Latinoamérica está llamada a resolver los últimos problemas económicos que la postguerra acarrea. Y si antes fuimos terreno codiciado por los imperialismos, ¿cómo no lo seremos ahora, cuando la riqueza de nuestro Continente puede subsanar la falta de recursos de otros pueblos? En la Conferencia de Paz podríamos pedir mucho si estuviéramos unidos. Seremos aplastados si continuamos separados. La producción de cada materia prima casi en ninguno de nuestros países es lo suficientemente fuerte como para ocupar un lugar destacado en las estadísticas mundiales. Pero si sumamos nuestras producciones ocuparemos un lugar muy diferente. Un país aislado no sería oído. ¡Pero cómo no lo iba a ser una poderosa Confederación de Repúblicas Latinoamericanas!

La juventud latinoamericana tiene ante sí un porvenir brillante y glorioso: pelear por la libertad y la unión de nuestros países. La senda heroica está abierta. Todos debemos oír el llamado que claramente resuena de uno a otro lado del Continente. Además, no son

los actuales tiempos adecuados a la inacción. Oíd lo que dice el poeta:

"Ya no podemos soñar; ya no tenemos tiempo para dormir soñando; nos dormimos pesadamente, con el sueño de cansancio del soldado y del constructor. Por todas partes de América escuchamos ruidos de martillos y de cantos; trabajamos, vivimos y luchamos defendidos por el agua oceánica; trabajamos por el trabajo, por la paz."

Y oíd esto también:

"Yo soy un poeta, el más ensimismado en la contemplación de la tierra; yo he querido romper con mi pequeña y desordenada poesía el cerco de misterio que rodea al cristal, a la madera y a la piedra; yo especialicé mi corazón para escuchar todos los sonidos que el universo desataba en la oceánica noche, en las silenciosas extensiones de la tierra o del aire; pero no puedo, no puedo; un tambor ronco me llama, un latido de dolores humanos, un coro de sangre como nuevo y terrible movimiento de olas se levanta en el mundo, y caen en la tierra española, por los laberintos de la historia, los ojos de los niños que no nacieron para ser enterrados, sino para desafiar la luz del planeta; y no puedo, no puedo, porque en China salta la sangre por los arrozales, porque caen los muros de Praga sobre un barro de infinitas lágrimas, porque las flores de los cerezos austríacos están manchadas por el terror humano; no puedo, no puedo conservar mi cátedra de silencioso examen de la vida y del mundo; tengo que salir a gritar por los caminos y así estaré hasta el final de mi vida."

Imposible apartarse; imposible recluirse en las moradas secretas del placer o la poesía; más allá de palabras o conceptos, una verdad dura se acerca: somos soldados de la causa más noble, estemos en donde estemos. Lo mismo en las aulas que en los campos o en los cuarteles. Peleamos por la libertad y la justicia. Peleamos por la paz de América. Peleamos por la Unión Continental.

CHOCOLATE

"EL VAPOR"

PURO

SANO

NUTRITIVO

Pídalo usted en su tienda

FABRICA:

Tepic, 74

Teléfonos:

Eric. 11-26-93 Mex. 37-47-75

México, D. F.

EL DEPORTE EN LA UNIVERSIDAD

POR DOLORES GONZALEZ

"ENCUENTRO DUAL"

El día 7 de abril salió de esta capital el equipo atlético representativo de la Universidad Nacional de México que va a contender con el *team* de la Universidad de Tulane, en el Parque Estadio de la ciudad de Nueva Orleans, Louisiana, el día 12 del mismo mes.

La delegación deportiva universitaria va integrada por el profesor Francisco Savín, jefe del Departamento de Educación Física; profesor Jorge Molina Celis, entrenador del equipo; Alejandro Bobadilla, de Ciencias Químicas; Carlos Monges, Alberto Vera y Noé Sierra, de Jurisprudencia; Rubén Cárdenas, de Artes Plásticas; Juan Sansores, Jesús Meré y Héctor Calderón, de Comercio; Ignacio Aguilera, Homero Sabater, Carlos Hidalgo, Aristeo Castro y Carlos Jalife, de Medicina; Manuel Román y Sergio Guiot, de Preparatoria.

FORMACION

La formación por eventos es la siguiente:

100 yardas, Sansores, Cárdenas y Román; 220 yardas, Sansores, Cárdenas y Román; 440 yardas, Monges, Rodríguez y Guiot; 880 yardas, Meré, Guiot y (Pardo-Sierra); una milla, Bobadilla, Calderón; dos millas, Bobadilla y Calderón; 120 yardas obstáculos, Aguilera; 220 yardas obstáculos, Meré y Aguilera; relevo de una milla, Monges, Rodríguez, Guiot, Meré y Aguilera; salto largo, Román y Aguilera (Monges); salto con garrocha, Sabater; lanzamiento de la bala

y disco, Hidalgo (Castro); lanzamiento de la jabalina, Vera (Hidalgo-Castro).

TORNEO RELAMPAGO

En el torneo relámpago que se verificó el sábado 15 de marzo en el Centro Deportivo "Plan Sexenal" para inaugurar el Campeonato de Volibol del Distrito Federal, los equipos femeniles de la Universidad obtuvieron dos copas correspondientes a los primeros lugares.

El equipo de primera fuerza derrotó al Poliex, Piluñas y Gaona de los que forman parte la mayoría de las campeonas centroamericanas. El de segunda fuerza ganó a los *teams* de Economía Nacional y Luis G. de León.

WATER POLO

Con el fin de participar en el campeonato de *water polo* del Distrito Federal, los waterpolistas universitarios están practicando en la alberca del "Plan Sexenal" los lunes, viernes y sábados de las 12.30 a las 14 horas.

FUTBOL SOCCER

El 21 de abril a las 12 horas se cierran las inscripciones de los equipos que tomarán parte en el campeonato universitario de *football soccer*. En este campeonato todas las Escuelas de la U. N. A. M. tendrán un equipo representativo que estará integrado por 18 jugadores como máximo, debidamente acreditados como estudiantes, es decir, que tengan registrada su inscripción desde el principio del año, así como un buen promedio de asistencias a sus clases académicas.

JUNTA

La junta de representantes será el 14 de abril a las 12 horas en las oficinas del Departamento de Educación Física y en ella se discutirán las cédulas de inscripción recibidas y se fijará la forma del desarrollo del campeonato.

CHAPULTEPEC-PREPARATORIA

La carrera de relevos Chapultepec-Prepa, que tenía 19 años de realizarse, fué prohibida desde el año pasado por la Dirección General de Tránsito en virtud de que originaba serios trastornos al movimiento de vehículos en las calles. Por tal motivo no figura este año en el calendario deportivo de la Universidad.

CALIFICACIONES

Para evitar confusiones posteriores, el Departamento de Educación Física notifica a todos los alumnos preparatorianos que las calificaciones finales de deportes serán de acuerdo con sus

asistencias a dichas clases. Las calificaciones estarán sujetas a la siguiente tabla:

68 asistencias calificarán 9, 61 (8.5), 54 (8), 47 (7.5), 44 (7), 40 (6.5), 37 (6), 34 (5.5), 30 (5), 27 (4.5), 23 (4), 20 (3.5), 17 (3), 13 (2.5), 10 (2), 6 (1.5), 3 (1) y cero asistencias calificará cero. Sólo en casos de trabajos gimnásticos o deportivos que a juicio del Departamento de Educación Física de la Universidad Nacional de México sean de mucho mérito, podrá darsé la calificación de NUEVE, CINCO Y DIEZ.

ACLARACION

Para aquellos que manchan mezquinamente el prestigio deportivo de la Universidad Nacional de México, hacemos la siguiente aclaración:

Durante el año próximo pasado, entre otros de los muchos triunfos que se anotaron los equipos representativos de la Casa de Estudios en diferentes eventos, figuran los del equipo de Lucha que ocupó el primer lugar en los Campeonatos de Lucha Olímpica del Distrito Federal y Nacional, y los del *team* atlético, que se coronó campeón en el XXVI Encuentro Atlético Nacional en el que participaron 16 instituciones; en el Carnaval de Relevos, organizado por la Asociación Cristiana; en el Encuentro Atlético Regional del Distrito Federal y en los III Juegos Nacionales Estudiantiles.



Pocos estudiantes han representado tan dignamente a la Universidad Nacional en los eventos deportivos como lo ha hecho el gran Carlos Monges, alumno de Jurisprudencia, que se ha significado por su noble corazón deportivo y su modestia. Monges es el atleta estrella de nuestra Casa de Estudios y posee actualmente el título de campeón nacional en los 200 y 400 metros planos.

ANTIGUA
LIBRERIA
ROBREDO

ESQUINA GUATEMALA

Y ARGENTINA

MEXICO, D. F.

DEPORTES

El Barco, S. A.

AL SERVICIO DE LOS
DEPORTISTAS

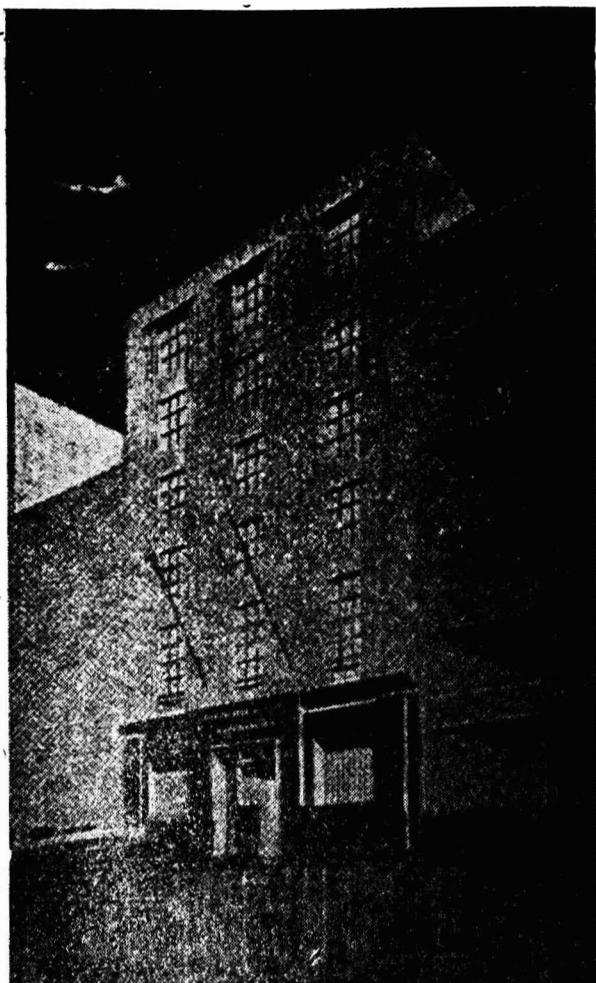
San Cosme N° 139

México, D. F.

Descuentos especiales a
Estudiantes Universitarios

LABORATORIOS
CARNOT

MEXICO, D. F.



Oficina Matriz:
Venustiano Carranza
Número 52

Sucursal "Balderas":
Esquina de Balderas
e Independencia

EL BANCO DEL AHORRO NACIONAL, S. A.

INSTITUCION PRIVADA DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO



INTERNATIONAL BUSINESS MACHINES CO. OF MEXICO, S. A.

*Tiene el gusto de anunciar, para entrega inmediata, las
MAQUINAS DE ESCRIBIR ELECTRICAS I. B. M.
en distintos modelos*

35-79-12

Balderas 44

12-53-84

35-79-13

México, D. F.

12-84-84

El Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero *ampliará de manera notable el radio de su actividad operando desde el presente año con créditos a la ganadería, que hoy más que nunca necesita de fomento inteligente para reconstituirse.*

Cumpla usted un deber que le impone su nacionalismo colaborando en la campaña contra la fiebre aftosa.

BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.

T R I D I O N E

(3.5.5-Trimetiloxazolidina-2.4-Diona)



NUEVO ANTICONVULSIONANTE SINTETICO PARA
EL TRATAMIENTO DEL PEQUEÑO MAL
Y FORMAS AFINES DE EPILEPSIA

ABBOTT LABORATORIES DE MEXICO, S. A.

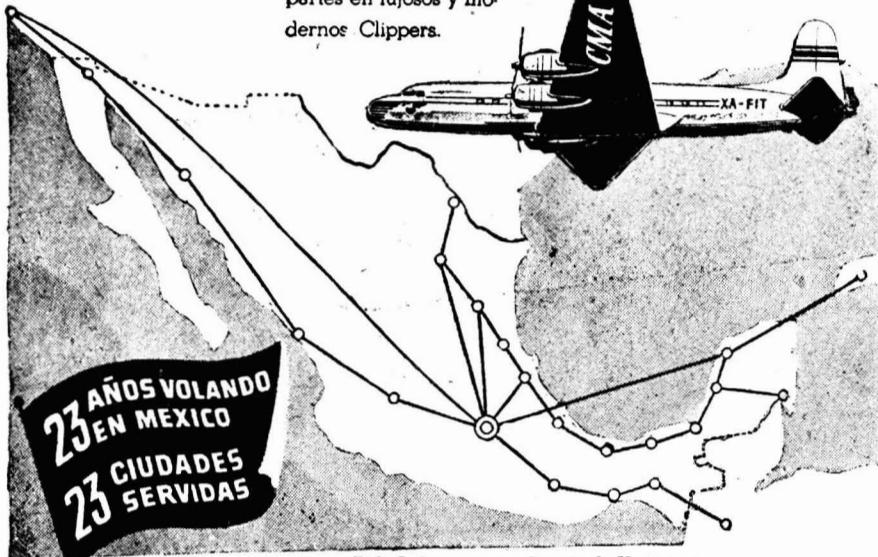
Av. Coyoacán N° 1622

México, D. F.

Sirviendo a MEXICO cada vez mejor

Hace más de 21 años que Mexicana de Aviación empezó a dar servicio de transportes aéreos en el cielo de México. Constantemente ha usado el mejor equipo obtenible, establecido su propio servicio de radio comunicaciones, construido sus propios aeropuertos y extendido sus rutas que ahora llegan a 21 importantes ciudades de México, a Los Angeles y a La Habana.

Servicio diario a todas partes en lujosos y modernos Clippers.



Pida Informes a su Agente de Viajes o a



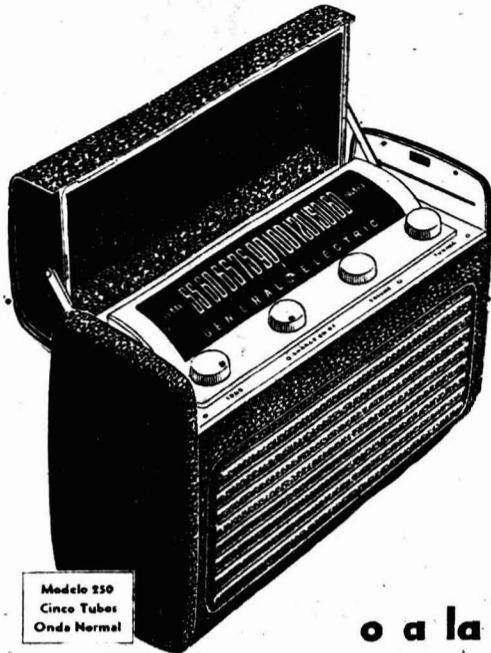
MEXICANA DE AVIACION

Agente de PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS

Oficina de Boletos Avenida Juárez y Balderas. Tels. 35-81-05 y 18-12-60

LA MEXICANA CONOCE MEXICO. VUELE POR MEXICANA

en la cumbre de la montaña



Modelo 250
Cinco Tubos
Onda Normal



o a la orilla del mar

... ¡El primero y único radio portátil autocargable!

Ningún otro Radio Portátil tiene el acumulador que tiene éste (todos usan pilas secas) - Ningún otro Radio Portátil se carga como se carga éste (con sólo conectarlo a la corriente eléctrica) - Ningún otro Radio Portátil capta el número de estaciones que capta éste. - Y ningún otro Radio Portátil podrá jamás tener el *Tono Natural* que tiene éste, la creación más grande de la General Electric en la línea 1947.

Art. 121 y San Juan de Letrán México, D. F.
Guadalajara - Monterrey - Veracruz

GENERAL ELECTRIC

DE VENTA POR NUESTROS DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS EN TODA LA REPUBLICA

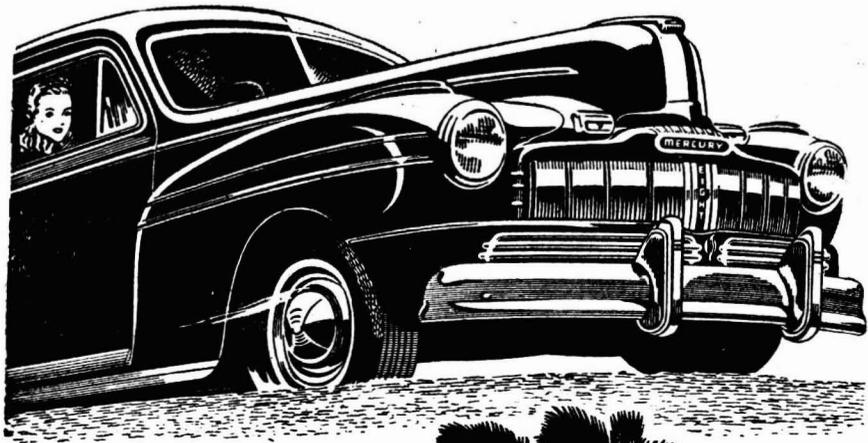
Más COCHE



POR SU DINERO...

CON

Mercury



Cajas de Seguridad

A sus órdenes nuestro recién instalado departamento, en donde encontrará cajas en el tamaño que necesite.



**CREDITO INDUSTRIAL
DE MONTERREY S.A.**

**SUCURSAL MEXICO.
V. CARRANZA No. 51**