

# Doris Lessing, Premio Nobel 2007

## Mucho más que una escritora feminista

Leda Rendón

La inglesa Doris Lessing fue distinguida en días recientes con el galardón más popular que le puede ser otorgado a un escritor, el Premio Nobel de Literatura. Lessing es conocida como una escritora fundamentalmente feminista, su libro más popular y estandarte de este movimiento es sin duda *El cuaderno dorado*. Lo cierto es que sus reflexiones van mucho más allá del movimiento feminista, mal interpretado por numerosos hombres y mujeres. Sus narraciones contienen un profundo significado político y su visión sagaz le ha valido el reconocimiento internacional con premios como el *Príncipe de Asturias 2001*.

Militante comunista, muy activa durante muchos años, Doris Lessing aborda en sus primeros libros sus inquietudes políticas. El título más representativo de esta etapa es *The grass is singing*; después escribe su libro más popular, el ya mencionado *Cuaderno dorado*, y recientemente da a conocer su trilogía de ciencia ficción *Canopus*.

Inmediatamente después de que Doris Lessing obtuvo el Premio Nobel las voces de los inconformes se dejaron escuchar. Harold Bloom, respetado crítico literario norteamericano, declaró que la elección era “políticamente correcta... Aunque la señora Lessing al comienzo de su carrera tuvo algunas cualidades admirables, encuentro que su trabajo en los últimos quince años es un ladrillo..., ciencia ficción de cuarta categoría”. Umberto Eco, por su parte, señaló que “era extraño que el premio lo volviera a ganar un escritor de habla inglesa tan poco tiempo después de Harold Pinter”. Hay, sin embargo, escritores como Gabriel García Márquez que le hablaron inmediatamente para felicitarla por tan merecida recompensa. Es importante recordar que el Nobel se ha entregado muchas veces por razones políticas

y comerciales y que escritores de altos vuelos como Jorge Luis Borges, James Joyce o Henrik Ibsen, entre otros, no han sido favorecidos con tan glamoroso y popular estímulo. La misma Doris Lessing afirma que el Nobel es, y cito de memoria: “el más popular pero no por eso el mejor”.

Lo interesante, en este caso, es observar que en los últimos quince años cuatro mujeres han sido galardonadas con el Nobel de Literatura: Toni Morrison, Wislawa Szymborska, Elfriede Jelinek y ahora Doris Lessing y en todos los casos se han levantado voces de protesta. Por ejemplo, cabe mencionar que con Elfriede Jelinek se argumentó que su obra no era lo suficientemente sólida e interesante como para obtener dicho galardón y en el caso de Lessing se afirma que es un premio a destiempo. En la Academia Sueca seguramente se vive un ambiente de deuda con las mujeres, ya que sólo once escritoras han sido galardonadas con el Nobel de Literatura. Mujeres con formas y estilos narrativos completamente diferentes han sido catapultadas al escudriño de curiosos y escépticos, que han concluido que muchas de ellas no cuentan con la calidad necesaria para obtener el galardón. Lo cierto es que, aunque las diferencias entre sexos sean cada vez menores, la visión de las mujeres inteligentes siempre será reveladora en el camino para entender al ser humano en su totalidad. A veces parece que las mujeres, los niños y los *gay* pertenecen a un mundo aparte, se les mira como lo otro, lo inconmensurable, lo extraño, lo incomprendible, aunque, tal vez, al final, como dice Doris Lessing “no existen muchas diferencias entre unos y otros”.

En su vasta obra, que cuenta con más de cuarenta libros, Doris Lessing libra una batalla contra el olvido. Su carácter reacio

ha encontrado desde sus primeros libros un diálogo siempre actual. Es evidente que a pesar de sus ochenta y siete años ha buscado la manera de identificarse con sus potenciales lectores, quizás en sus últimos libros con poco éxito, pero su facilidad de adaptación al medio es lo que la hace una escritora excepcional, porque si algo distingue a las mujeres es su capacidad de adaptarse a las circunstancias.

Lessing fue guía de las tías y las abuelas que vivieron los vertiginosos años sesenta ilusionadas con la liberación femenina. Es una de las escritoras más brillantes que ha dado el siglo XX pues sus libros, al contrario de lo que muchos opinan, tienen un cierto sabor a ironía. Aunque el Nobel que ahora se le otorga parece ser el pago de una deuda a su extraordinario talento, no deja de ser justo y merecido.

Para concluir, sólo quiero decir que Doris Lessing es una escritora apasionada cuya obra marcó a varias generaciones y que devela una parte importante de la conciencia humana. Si el premio que le fue otorgado es merecido o no, sólo el tiempo podrá decirlo, porque hoy por hoy los límites entre lo comercial y lo verdaderamente artístico se tambalean en una línea muy fina. **U**



Doris Lessing