

Antecedente

El gran triunfo alcanzado por la Exposición de Arte Mexicano que ahora se presenta en Estocolmo tiene su antecedente en el extraordinario éxito logrado por la misma, con anterioridad, en París. Así, el día de la llegada de las colecciones a la capital sueca, la radio de Estocolmo, que en su programa de noticias de la noche más escuchado —Dagensblad— da siempre al final de sus emisiones la nota más importante del día, de alto significado nacional o internacional, dijo: "Por fin llegó a nuestra ciudad la famosa Exposición de Arte Mexicano que en París se llamó la Exposición del Siglo".

También, durante la celebración de la Exposición en París, llegaron a aquella ciudad gran número de periodistas escandinavos para documentarse debidamente sobre los materiales expuestos y poder informar a sus respectivos públicos.



...la reacción más favorable por parte de los artistas, críticos y público en general...



LA GRAN EXPOSICIÓN DE ARTE MEXICANO EN ESTOCOLMO

Por Angel DE LAS BARCENAS

La prensa y la radio de Suecia, Noruega, Dinamarca y Finlandia realizaron desde el mes de mayo último una intensa labor de difusión de los valores estéticos de México, comenzando el extraordinario éxito que éste alcanzó con su arte durante la exhibición de París y augurando la reacción más favorable por parte de los artistas, críticos y público en general de los países escandinavos frente a la Exposición que habría de instalarse en la Galería Liljevalchs.

En efecto, desde mucho antes de la llegada de las colecciones a Estocolmo la prensa nórdica empezó a hablar del "privilegio de ver los tesoros del arte mexicano", de la "magna contribución de la pintura contemporánea mexicana al arte moderno universal" y de la "vitalidad plástica inherente al pueblo mexicano". El nombre de México figuró en lugar preeminente en los grandes diarios escandinavos, así como en las revistas especializadas.

La Exposición

La Exposición de Arte Mexicano consta de más de dos mil piezas y comprende el arte de México de todos los tiempos: precolombino, colonial, siglo XIX, contemporáneo y popular.

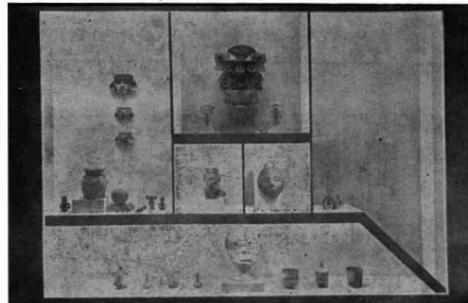
La instalación, tanto en la Galería Liljevalchs, de Estocolmo, como antes en el Museo de Arte Moderno, de París, ha sido y fué hecha por técnicos mexicanos encabezados por el señor Fernando Gamboa, Subdirector del Instituto Nacional de Bellas Artes. Director de la Exposición en Europa y museógrafo bien acreditado, al que corresponde en gran parte el triunfo logrado por la acertada disposición de las obras para su mejor lucimiento, así como por su acertada selección hasta componer el panorama más completo del arte de México y los detalles complementarios de iluminación y colorido de que se ha servido para entornar todas las piezas de las ricas colecciones, de acuerdo con los procedimientos más modernos de la museografía.

En París, el público asistió espontáneamente a este gran acontecimiento artístico, pero en Suecia —país más pequeño, pero acaso organizado más cuidadosamente— se formaron grupos de escolares y estudiantes que visitaron la Exposición.

...consta de más de dos mil piezas...



Los reales visitantes



...el privilegio de ver los tesoros del arte mexicano...



Los Ferrocarriles Nacionales de Suecia han concedido gran cantidad de pasajes gratuitos a periodistas y críticos de arte, tanto nacionales como de los países cercanos, a fin de que asistan a la Exposición.

La Dirección Real de Ferrocarriles, en colaboración con varios periódicos suecos y nórdicos en general, ha organizado viajes desde distintos puntos de Escandinavia a Estocolmo. Uno de ellos partió de Copenhague y en él llegaron cientos de personas. De Finlandia, arribó un grupo de cien personas, y se esperan tres excursiones más de Copenhague, una de las cuales estará formada exclusivamente por artistas jóvenes. Solamente de la provincia sueca se han organizado ya más de treinta excursiones.

Concurrirán también grupos conectados con el periodismo: uno, de Goteborg, consta de cuatrocientos viajeros. Igual número de visitantes irá desde Norrköping. Las sociedades provincianas de arte han dirigido circulares a sus asociados, urgiéndoles a que visiten la Exposición.

Formando compactos grupos, millares de escolares y centenares de universitarios escandinavos visitan la Exposición de Arte Mexicano en Estocolmo, guiados por historiadores de arte graduados en los institutos nórdicos, cuyos sueldos cubren generosamente la provincia capital sueca. Escolares y estudiantes sólo pagan veinticinco centavos suecos por la entrada, a fin de que el mayor número de ellos conozca las realizaciones artísticas mexicanas.

Estas excepcionales ventajas han hecho que durante el período del 6 al 17 de septiembre, treinta y cuatro escuelas con número de mil trescientos cincuenta estudiantes, aproximadamente, hayan visitado la Exposición. Veintidós escuelas más, con cerca de mil ochocientos veinte alumnos, han inscrito grupos de visitas en las tardes, y se espera todavía a un gran número de estos grupos. De las seises y dos escuelas mencionadas, treinta y nueve se encuentran en Estocolmo y veintidós en la provincia sueca.

Al escribir esta información —mediados de octubre— se ha rebasado la cifra de cien mil visitantes.

Se han organizado también círculos de conferencias sobre el Arte Mexicano y entre ellos deben ser mencionados como más importantes los de la Universidad de Estocolmo, Museo Nacional, Gårdets Kursverksamhet (Gården es una región de Estocolmo habitada principalmente por intelectuales), Instituto Sueco de Relaciones Culturales, Club Internacional de Estocolmo, Sociedad Sueco-Mexicana y Universidad de Uppsala.

La crítica

La crítica sueca, alejada ya de interpretaciones políticas en pro o en contra del mensaje de la pintura mexicana moderna, ha sido más justa y ponderada que ninguna otra. Como reflejo de esta actitud, podemos mencionar el artículo de Ivar Ivre, titulado "México se impone" y publicado en el vespertino social-demócrata *Aftonbladet*, en el que, entre otras cosas muy importantes de su estudio, dice: "Los cuadros mexicanos, las víctimas son anónimas; representan a una sola persona o a algunos que caen delante de un muro. La protesta es contra la fuerza y la matanza. Se defiende al hombre. La posición tomada en el arte por Orozco y Siqueiros es justa. No se trata solamente de Juan, Diego o Carlos. Se trata de todos nosotros, sin excepción, en la confianza y la inquietud actuales; se trata de experiencias que se relacionan con el desarrollo político del siglo XX."

Thyra Landgren escribe en el *Dagens Nyheter Söndagen*: "Las culturas mexicanas, casi desconocidas para nosotros, se revelan en la Exposición como un corte transversal, por decirlo así, desde los tiempos remotos." Más adelante, añade: "Gamboa no ha tenido ningún orden en presentar los colores alegres, ardientes

(Para la pág. 15)

Por Francisco SAVIN COTA

Jefe del Depto. de Educación Física de la UNAM

Es incontestable que el cultivo del deporte contribuye en una forma decisiva a la formación de la grandeza de los pueblos. No queremos hacer reminiscencias históricas para demostrar la verdad anterior, pero baste señalar dos casos concretos: los Estados Unidos en primer plano, y en otro secundario la Argentina, den en gran parte al cultivo del deporte, la pujanza de sus ciudades y la grandeza propia.

En México el culto a la Educación Física no alcanza aún los perfiles que en otros países por causas diversas, sobre todo por la deserción que para con ella han tenido los diversos Gobiernos, desde épocas pasadas. En la Universidad Nacional, que debía ser el semillero inagotable de deportistas y campeones en las diversas especialidades, en parte por falta de campos deportivos adecuados no se ha logrado realizar ese destino. Generalmente los campos de adiestramiento están muy lejanos de las escuelas universitarias y la mayor parte de las ocasiones son prestados por instituciones diversas, de suerte tal que, aparte del lapso breve en que deben ser utilizados, se tropieza con las dificultades del transporte o de medios materiales y económicos para realizarlos. Así las cosas, es solamente un pañado mínimo de jóvenes, que sienten inclinación personal, son los que resisten todas las molestias y privaciones ante la esperanza de algún día llegar a ser atletas de primer orden.

Hoy, con la brillante perspectiva de la inauguración y funcionamiento de la Ciudad Universitaria, dotada de los más abundantes y modernos sitios de entrenamiento para las diversas especialidades, como atletismo, natación, foot ball, base ball, etc., etc., parece que el problema ha encontrado solución definitiva y que dentro de poco tiempo la Universidad podrá cumplir satisfactoriamente con una de sus altas funciones, o sea la de crear mentes sanas en cuerpos sanos.

Si, porque el cultivo del espíritu debe ir aparejado con el cultivo del cuerpo, hará que éste adquiera las suficientes energías que necesitan los estudiantes consumir en las aulas o en los laboratorios de investigación. En todas las grandes Universidades y centros escolares del mundo, la Educación Física tiene casi, o la misma importancia, que la preparación técnica o cultural, pues está perfectamente estudiado y demostrado que un cerebro nutrido por sangre sana y abundante, que el deporte proporciona, tiene un mejor rendimiento que otro debilitado por la exclusiva vigilancia sobre los libros o los instrumentos de investigación.

En la Ciudad Universitaria los estudiantes tendrán lo mismo que tienen los jóvenes de otros países civilizados del mundo, todo el tiempo y todo el espacio adecuado para entregarse por igual al cultivo del músculo que al del intelecto.

LA GRAN EXPOSICION DE ARTE MEXICANO EN ESTOCOLMO

(Viene de la pág. 13)

tes y extraños de México como fondo de los objetos de arte popular. Ha hecho pintar las vitrinas en la parte interior de un verde limón y ornamentado de un rosa violeta que parecen ser los colores preferidos del pueblo. Las bases de color azul celeste fuerte están adornadas con un papel de china cortado semejando encaje, tal como nosotros lo hacemos para presentar los pasteles, solamente que los de México son mucho más complicados y figurativos. El arte popular es representativo de todo este colorido y lo mismo se ve en los carnavales que en las procesiones religiosas, en los bailes populares y hasta en la muerte.

Por último, en la publicación *Aftonbladet*, de Estocolmo, en un magnífico estudio que de la Exposición se hace, por Ruth Link, se declara: "Si realmente admitiéramos comprender y apreciar la Exposición Mexicana de Arte en Lijevachs, esto podría afectar profundamente nuestra civilización. Farezse frente a estas obras, nos da una revelación de nosotros a nosotros mismos. No es una experiencia aduladora. Nuestro arte es escaso e isotérico y, en comparación, lo encontramos poco fuera de nuestros museos y galerías; pero el arte mexicano es abundante y colectivo. La impresión más sorprendente de esta exposición es la ausencia total del miedo como nosotros lo conocemos. Si podemos aprender sólo esto de la Exposición Mexicana —no apartarnos de la Naturaleza, ni de la naturaleza humana, sino familiarizarnos con ella—, habremos aprendido la esencia de la belleza de la civilización mexicana."



...el deporte se hermanará con la actividad cultural y artística...

CIUDAD UNIVERSITARIA

telcto, con objeto de crear esas nuevas generaciones que tanto la Patria necesita, de esas generaciones en las que se hermane un cuerpo sano y vigoroso capaz de resistir las más duras tareas, con una mente ágil, brillante y lúcida tan necesarias para crear y planear el México de mañana y la solución a sus problemas.

El profesionista, el intelectual que cultivó en sus mocedades y su juvenil alguna actividad deportiva en la vida cotidiana piensa y ac-

túa con pureza con objetivos de altura, con lealtad y con la mirada siempre puesta en la victoria. El deporte enseña a saber vencer, a poder triunfar, calidad ésta tan útil en la vida diaria, pues constituye la negación de los espíritus débiles que siempre actúan con la amenaza de la derrota, del fracaso y que tan perniciosos son en todas las naciones, especialmente en la nuestra, que para constituirse vigorosa necesita de hombres optimistas, decididos, que

sepan luchar siempre por la victoria.

En la Ciudad Universitaria no será el deporte lo que otrora fué, una actividad muscular y ruda; no, se hermanará con la actividad cultural y artística, presentando, lo mismo que grandes competencias, lucidos conciertos, números de ballet, coreografía, etc., para aunar al cultivo del cuerpo, el sentimiento de lo bello y de lo estético, a la usanza que lo fué en Grecia: fuerza, arte y belleza.

PERMANENTE BELLEZA



Para monumentos, parques, jardines y, en general, para diversas obras ornamentales en que se requiere una blanda permanente, recomendamos el empleo de concretos hechos con cemento portland blanco.

Estos concretos aseguran visibilidad y belleza a las obras ornamentales, las cuales se mantienen inalterables a la intemperie.

En obras ornamentales emplee usted

CEMENTO TOLTECA *blanco*

Este cemento es portland y tiene las mismas propiedades que nuestro cemento portland gris común.