

Es idea de dichos señores dar al museo un carácter de misión educativa y no de mera exhibición de "monigotes" antiguos y, por ende, dignificarán las exposiciones. La de objetos del milenario Egipto será extraordinaria. Las piezas están debidamente clasificadas y colocarán en vitrinas en una sala de la planta baja del museo.

Las principales piezas enviadas por el museo de Nueva York son una escultura colosal, en granito rojo, de una de las reinas de Tebas, de la xx dinastía. La estatua será exhibida en el patio principal del museo, y la momia mencionada quedará en el interior de la sala que antes se dijo.

Los temas, por orden expositivo, que comprenderán la exhibición egipciológica se referirán al ambiente natural, al paisaje, mostrando en copias de frescos, desde las inundaciones del Nilo hasta el esfuerzo humano, materializado en presas y diques; pirámides y esfinges y palacios hasta las representaciones de la idea de la inmortalidad, que hizo evolucionar al egipcio. En frescos, representarán todos los aspectos de la vida de Egipto: económico, social, político y religioso y con especialidad el tema de la muerte, en la que no creían, pues tenían la idea de la supervivencia y de ahí el trato dado a los cadáveres, especialmente de los monarcas. Especial atención daban a los afeites tanto en vida como en la muerte.

Otros temas son: ambiente étnico (tipos físicos), ambiente cultural (ruinas arqueológicas), el sustento primario (agricultura, caza, pesca), las artesanías, el comercio, la familia, la aldea o ciudad, el gobierno, religión, arquitectura, historia, ciencias, arte, diversiones, la muerte.

Las explicaciones que anteceden, fueron hechas por el profesor Rafael Orellana, quien secunda en la labor de instalar el salón egipcio, al director del museo, doctor Rubín de la Borbolla. Este hallase entregado al estudio de los jeroglíficos pintados en el sarcófago de madera, de la momia.

En vivos colores miranse el dorado del rostro —retrato del muerto—, los collares, la ceremonia funeraria, los vasos canópicos debajo de la mesa en que está tendido el muerto; los siervos del faraón y la biografía de éste.

A la época predinástica corresponden objetos de alabastro, como lámparas y jarras para vino, vasos y otros recipientes. Hay una lámpara de piedra, con residuos de la resina que utilizaban los egipcios entonces: 5,000 a 3,000 años antes de Jesucristo.

De los años 3,500 a 2,500 antes de Jesucristo, época conocida como del Reino Antiguo, hay recipientes de alabastro y comienza a conocerse el uso de instrumentos de madera, como el mazo, la "coa" (especie de azadón para labrar la tierra), el bumerang y otros.

También figuran una mesilla y pequeños recipientes de alabastro, perfectamente labrados, para afeites. Una paleta de bronce, en forma de pescado, para moler

los cosméticos y un mortero, de alabastro gris para la molienda de polvos; un espejo de bronce, y collares de cornalinas, amatistas, granates y cuentas de vidrio.

De la época denominada Reino Nuevo hay objetos de madera: muebles, un arcon, esculturas. Maquetas de una carnicería y de una casa de barro y otras. Hay los llamados vasos canópicos, en los que se colocaban las vísceras de los muertos, puestos aquéllos bajo la mesa en que quedaba el sarcófago. Hay vasos de alabastro; otros de piedra, llamados falsos, que poníanse en determinados sitios de las tumbas, en previsión de que alguien quisiese robar esos restos. El corazón poníase dentro del sarcófago. Este y aquéllas desaparecían con el transcurrir de los milenios.

Del Reino Nuevo también (comprendido entre 1,500 y 1,000 años antes de Jesucristo), hay arpas, lápidas con representaciones del árbol productor del papiro y otras de la agricultura y la navegación.

Corresponden a la época tolemaica-romana, del año 1000 antes de Jesucristo a la era cristiana, las estatuillas en bronce, maravillosamente labradas, que representan a varios de los principales dioses egipcios: Osiris, Isis, Uraeus, Nefertem, Harpocrates y Ptah. Y la figura en bronce de un gato, animal sagrado, como el perro, para los habitantes de Egipto.

Hay en bronce, en tamaño pequeño, la representación de un sarcófago de otro animal sagrado, el halcón (o gavilán).

La momia, que hallase en el sarcófago ya descrito, está perfectamente conservada. Negra, por los ungüentos empleados en el embalsamamiento al igual que los vendajes, que son duros. Estos fueron quitados por mitad, para dejar al descubierto el lado derecho del faraónico cadáver, a efecto de observar el conjunto y la obra de los embalsamadores.

F. MORENO IRAZÁBAL

NUESTRA CULTURA NO TIENE NEXOS CON LA EGIPCIA

El licenciado Alfonso Caso, uno de los más destacados arqueólogos con que cuenta México y cuya capacidad en la materia es ampliamente conocida en el mundo entero, coincide con el doctor Daniel Rubín de la Borbolla, también distinguido arqueólogo, en que no existe nexo entre nuestra cultura y la civilización egipcia.

El licenciado Caso declaró en su despacho del Instituto Indigenista:

"En efecto, no parece que haya ningún nexo entre nuestra cultura indígena, y la civilización egipcia. Por ejemplo, como ya se ha hecho observar muchas veces, uno de los aspectos más llamativos de

ambas culturas ha sido la presencia de pirámides."

"Sin embargo —agregó don Alfonso Caso— la pirámide egipcia es fundamentalmente una tumba, y por eso tiene la forma de una pirámide perfecta, mientras que la pirámide mexicana es fundamentalmente el basamento de un templo, y por eso en la parte superior termina como una pirámide truncada, para dar lugar a una plataforma sobre la que se levantaba el templo.

"No hay ninguna necesidad de ascender a la cúspide de una pirámide egipcia; en cambio es indispensable una o varias escalinatas para llegar a la parte superior de una pirámide de México o de Centroamérica.

"Por otra parte, las diferencias entre la civilización egipcia y la civilización mexicana son enormes tanto en el tiempo como en el espacio. No vamos a citar sino dos ejemplos: el primero es la utilización de plantas y animales en Egipto, que fueron totalmente desconocidos en América, y por otra parte, la utilización en América de plantas y animales totalmente desconocidos en el Viejo Continente.

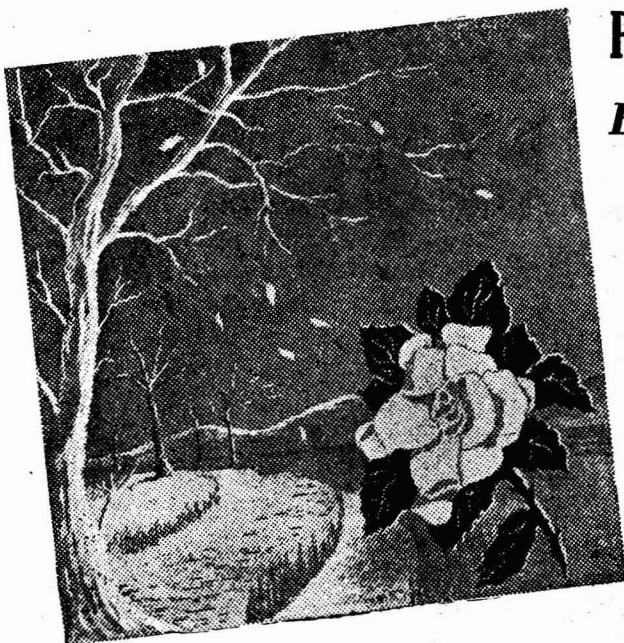
"El uso de la rueda en carros desde tiempos remotísimos en Egipto, y totalmente desconocidos en México, si se exceptúa su curiosa aparición en ciertos juguetes de barro. El uso de metales en Egipto desde milenios antes de Cristo, y el uso de metales en América solamente a partir de, podemos decir, 1000 de Cristo.

"La presencia en América de ciertos elementos característicos como el calendario Mesoamericano, una escritura especial, y una numeración especial, con ciertos descubrimientos, como por ejemplo el uso del *cero* entre los mayas que no fué conocido en Egipto, y un sistema jeroglífico de escritura, un calendario y una numeración en Egipto, completamente diferentes de estos mismos descubrimientos en México y Centroamérica.

"Exceptuando las semejanzas muy generales, como el uso de la agricultura, el uso de la piedra tallada, el uso de la cerámica, de una escritura glífica, de un calendario, de una organización sacerdotal, de una organización imperial, etcétera, que por otra parte no sólo existen en México y Egipto, sino en otros muchos pueblos y culturas, cuando han llegado a cierto grado de desarrollo, podemos decir, como lo afirma *Excelsior* en su número de ayer, que no existe ninguna razón que nos permita afirmar la existencia de un nexo entre la civilización de Egipto y las culturas indígenas de México y Centroamérica".

LAS CASAS PRECURSOR

Los antropólogos modernos pueden considerar a Fray Bartolomé de las Casas como un ilustre precursor en su disciplina. La enorme vitalidad del fraile, su gran curiosidad, las puso al servicio de lo que hoy podríamos llamar modernas ideas antropológicas. Si en su afán de defender al indio de América, que le debe los pri-



PRIMAVERA EN OTOÑO

La confianza y el optimismo se pueden disfrutar aún a los 50 años si los asegura usted mediante LA POLIZA DOTAL TRIPLE BENEFICIO.

Supongamos que usted tiene 30 años y suscribe esta POLIZA por \$ 12,500 a veinte años. Durante este tiempo su familia estará protegida y en caso de que usted falte, recibirá \$ 25,000.

Terminando el plazo, recibirá en efectivo \$12,500 y continuará asegurado - SIN PAGAR MAS PRIMAS por \$25,000.

Además, puede usted elegir entre:

- Recibir en efectivo \$17,862.50 y continuar asegurado, sin más pago de primas por \$12,500.

- Recibir como liquidación total \$23,250

- Obtener, previo examen médico, un Seguro Saldado de Vida - sin más pago de primas - por \$54,062.50.

LA POLIZA DOTAL TRIPLE BENEFICIO ofrece muchas otras ventajas, mediante una prima anual de \$1,050.25.

Nos será muy grato proporcionarle informes detallados.

SEGUROS DE MEXICO, S. A.

SAN JUAN DE LETRAN NUMERO 9 • MEXICO, D. F.

Publicación autorizada por la Comisión Nacional de Seguros, según oficio núm. 575 7331/3378