

Durante las conferencias de concheros, los sonidos emitidos por el ateco-colli o caracol, el huehuetl, el teponaztle, los huesos de fraile, los ayacaxtlis o sonajas, la concha, las mandolinas y la campana, envuelven el espacio en el que los bailarines ejecutan, con una vitalidad y fuerza interna y externa que arroja energía que inunda y rebasa la dimensión escénica, los sones de origen chichimeca *Paso de camino, La cruz, El Xipe, El cojito, Los cascabeles y Aguila blanca*. La atmósfera se torna mística y ritual y arrastra al espectador a ese cosmos de difícil acceso, al que sólo pueden penetrar los verdaderos danzantes pertenecientes a los grupos de concheros y aztecas, grupos que resisten la embestida de la industrialización y comercialización urbana, para continuar adelante en la realización de sus ceremoniales.

*El torito*, baile de improvisación de parejas; *El palomo, El butaquito, El tilingo lingo* y *El zapateado*, baile de competencia, son los sones que interpretan los integrantes del conjunto aludido, cuando representan el fandango que se lleva a cabo en *La fiesta de la Candelaria en Tlacotalpan*. Las guayaberas, pantalones y vestidos de color blanco; los delantales y abanicos floreados, los paliacates rojos, los botines

y zapatos de tacón; los flirteos y coque-teos; el rasgear el arpa, la jarana y el requinto, y el percutir del pandero —instrumento que en la zona citada se ha incorporado al conjunto jarocho— así como los guachapeados, zapateados, descansos y cepillados, proyectan y transmiten la algarabía y el profundo sentir de este pueblo jarocho que forma parte de nuestro México pluricultural.

Otra actividad didáctica han sido los programas dirigidos a menores. "En los albergues para damnificados y en el Patio Infantil del Palacio de Minería —espacio dedicado a los pequeños que visitaron la Séptima Feria del Libro, evento coordinado por la UNAM el pasado mes de marzo—, los niños bailaron, tocaron los instrumentos utilizados en la danza de concheros, se pusieron los penachos, jugaron y rayaron hojas de papel con crayolas de colores, al ritmo de la música", indica el maestro Castillo López. Los infantes se asomaron por un momento, al mundo etéreo y sublime del arte danzario, disciplina que necesita ser conducida para adquirir un verdadero valor universal, por la brecha de la investigación, análisis y práctica formal y profunda. El Conjunto de Danza Folclórica de la UNAM ya transita por esa vía. ◇

## SECRETOS PUBLICOS



nuestro medio. Su participación en la obra de la arquitectura contemporánea es amplia y notable con 40 obras de diversas dimensiones en las que ha plasmado su maestría en el manejo de la pintura, el mosaico o los relieves en piedra y bronce.

Ha escrito artículos, ensayos e impartido conferencias sobre temas socio-artísticos. Es un gran promotor cultural que pertenece a la Academia de Artes y al Ateneo Torres Bodet, además de que fue reconocido en 1974 con el Premio Nacional de Artes.

Al otorgarle el Doctorado Honoris Causa, la Universidad Nacional le rindió un merecido homenaje al individuo que con su trabajo y esfuerzo ha sabido explotar sus cualidades y así, reafirmó su convicción de instituto nacional comprometido con las mejores causas mexicanas. ◇

## 40 AÑOS DE LABOR ININTERRUMPIDA

La Revista *Universidad de México* inició en el mes de mayo la celebración de los festejos de sus 40 años de labor ininterrumpida, con la conferencia "Latinoamérica, hoy", efectuada en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Como participantes de la mesa redonda asistieron Horacio Labastida, director de la revista, Porfirio Muñoz Ledo, ex-embajador de México ante la Organización de las Naciones Unidas, Carlos Tello Macías, ex-director del Banco de México, y Francisco Blanco Figueroa, quien fungió como moderador, para plantear las expectativas a la crisis de los países de la región latinoamericana.

La conferencia abordó el problema de la profunda crisis que afecta a los países de América Latina en la actual década y la búsqueda de alternativas para su solución.

América Latina y en particular México, han propuesto desde el siglo XIX la imperiosa necesidad de defender la independencia nacional aunada a una profunda transformación que conlleve a la justicia social en la vida de los pueblos, planteamiento que el Maestro Horacio Labastida rescató como fuente fundamental de la historia política de nuestro país y del continente, desde los principios dictados por José Ma. Morelos y Pavón en los "Sentimientos de la Nación".

El Lic. Carlos Tello consideró que esta crisis ha dejado una profunda huella de saldos negativos para el posible desarrollo independiente de nuestras naciones, sin embargo, enfatizó que una solución factible sería readecuar el aparato productivo de los países de la región para aprovechar en forma más intensiva los estímulos de la demanda nacional y regional para acceder, posteriormente, a los mercados internacionales.

Por otra parte, Porfirio Muñoz Ledo recalcó que América Latina se encuentra ante la disyuntiva de dos proyectos históricos: el implementado por Estados Unidos, con las consecuencias que tendría respecto a nuestra soberanía, y otro, que plantea el desarrollo independiente basado en la integración cultural, económica y social de la región con nuevos y amplios procesos de participación democrática.

La conferencia tuvo una gran respuesta por parte del profesorado y de los estudiantes universitarios, además de haber afirmado la integración de las dependencias universitarias que forman parte de nuestra máxima casa de estudios. El evento fue inaugurado por el Ingeniero Agustín Valera Negrete, director de la ENEP Acatlán, y por el Ingeniero Celso Valera, coordinador general de Estudios Profesionales de la misma. ◇