

UNIVERSIDAD DE MEXICO

★ ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO ★

VOLUMEN V

MEXICO, FEBRERO DE 1951

NUMERO 50

Sobre la Conferencia Internacional de Universidades en Niza

Las cuatrocientas universidades más famosas del mundo, entre las que figuraron la Georgiana de Roma, la Hebrea de Jerusalén y la del Cairo Al-Azhar, creada esta última en el siglo XIII, tomaron parte en la Conferencia General de Universidades celebrada en Niza y en la que estuvo presente el Rector de la UNAM, Doctor Luis Garrido, al frente de la delegación mexicana.

Al reanudar sus labores, después de su viaje a Europa, el Rector Garrido informó que la Conferencia obtuvo los resultados siguientes:

1. Facilitar la concentración y difusión de los informes necesarios para las relaciones universitarias internacionales.
2. Acelerar, entre las universidades, la circulación de personas y de ideas.
3. Organizar conferencias universitarias internacionales o regionales, y preparar las recomendaciones que pudieran ser presentadas ante los organismos nacionales e internacionales.
4. Ayudar a las universidades a mantener en el desarrollo de la colaboración internacional el carácter que les corresponde.
5. Asegurar, bajo un plan general e internacional, la defensa de los intereses materiales y morales de la universidad.

Los antecedentes de la Conferencia son éstos: en Utrecht, Holanda, se reunió en agosto de 1948 la Conferencia Preparatoria de Universidades convocada por la Organización de las Naciones Unidas (Unesco), de acuerdo con una resolución que tal organismo adoptó en su Tercera Asamblea, celebrada en esta capital.

Respecto a la conexión que tuvo la Conferencia de Niza con la Unesco, el Rector Garrido dijo que unas palabras expresadas por el Director General, señor Jaime Torres Bodet, quien también asistió, simbólicamente dan a entender la trascendencia de haberse aprobado la creación de la Unión Internacional de Universidades, en los conceptos siguientes: "Así como la Unesco es la conciencia de las Naciones Unidas, la Unión de Universidades será la conciencia de la Unesco."

Después de que el Rector Garrido habló de la brillante participación de los delegados mexicanos, licenciados Luis Chico Goerne y Salvador Azuela y doctor Nabor Carrillo Flores, agregó que la nueva organización estará integrada por doce miembros y que el Presidente de la Sorbona de París, señor Sarrailh, quedó nombrado como Secretario.

El Doctor Garrido, al narrar la trayectoria de su viaje, dijo que después de Niza, e invitado especialmente, estuvo en Egipto para concurrir a las festividades celebradas en la Universidad del Cairo Fouad Primero, donde se creó el Instituto del Desierto que estudiará el problema que México también afronta y que es la falta de agua.

En Egipto encontró gran interés por México, y con todo y ser un lugar tan distante, y donde no hay ni cónsul mexicano, las gentes cultas conocen la historia de México y nuestra geografía.

Antes de regresar estuvo en París, donde observó los terrenos que ocupará el Pabellón de México, que se hallará situado frente al de los Estados Unidos de Norteamérica.

México tiene en París más de veinticinco becados, y según el embajador nuestro en la capital francesa doctor Víctor Fernández Manero, pronto darán principio las obras de edificación del Pabellón con diversas aportaciones, entre las que figuran la del señor Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, del director del Banco de México, licenciado Carlos Novoa, del licenciado Agustín García López y del jefe del Departamento del Distrito Federal, licenciado Fernando Casas Alemán, que, sumadas a las de los mexicanos residentes en Francia, llegan a más de medio millón de pesos.

DIÁLOGO CON CARLOS MONGE

Entrevista de Rafael Heliodoro Valle

—Las investigaciones que sobre el hombre andino se llevan a cabo en el Perú, han permitido concentrar la atención de los hombres de estudio en un problema que está relacionado con otros de la biología humana, de la biología antropológica y hasta de la historia de América.

—En nuestro tiempo podemos notar la ausencia de un Pasteur o la de un Claudio Bernard, gigantes de la ciencia que la revolucionaron y le dieron nuevos derroteros; pero no puede negarse que tenemos a la disposición muchos elementos y materiales para investigar ordenadamente. En los Estados Unidos se nota una gran avidez cultural. Quizá este país, mejor dicho sus fundadores, estuvieron acertados al procurar primero el desarrollo económico, como una base para entregarse a la investigación científica, a la cultura artística. A nosotros, en Hispano América, nos sucedió lo contrario.



Carlos Monge

Preciso dos afirmaciones en torno de las cuales ha girado mi conversación con el doctor Carlos Monge, uno de los investigadores más serios que tiene la América Española y que hace honor a su patria, el Perú, continuando así la tradición en que descuellan figuras como las de Hipólito Unánue, José Manuel

S U M A R I O

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------|------|----|
| Sobre la Conferencia Internacional de Universidades en Niza | Pág. | 1 |
| Diálogo con Carlos Monge.—Entrevista de RAFAEL HELIODORO VALLE | | 1 |
| Un Cine-Club en México.—J. F. RICARD | | 4 |
| Actualidad Universitaria | | 5 |
| Universidades y paz.—FÉLIX F. PALAVICINI | | 7 |
| La obra editorial de la Universidad Nacional de México.—MARGARITA PAZ PAREDES | | 9 |
| Por el mundo de los libros | | 11 |
| Unos cuadros de Feliciano Peña.—ANTONIO ACEVEDO ESCOBEDO | | 16 |
| Rose Macaulay.—LETTICE COOPER | | 18 |
| Restos arqueológicos en el noreste de Oaxaca.—F. K. G. MULLERRIED | | 19 |
| Laurent Janszoon Coster, el inventor holandés de la imprenta.—N. VAN VLIET | | 22 |
| La Academia Nacional de Medicina en su octogésimo sexto año.—DR. ALFONSO PRUNEDA | | 23 |
| Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural | | 25 |
| Panorama Cultural | | 27 |

UNIVERSIDAD DE MEXICO

Organo oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

RECTOR:

Doctor Luis Garrido

SECRETARIO GENERAL:

Doctor Juan José González Bustamante

DIRECTOR:

Rafael Corrales Ayala, Jr.

JEFE DE REDACCION:

Antonio Acevedo Escobedo

CORRESPONSAL EN WASHINGTON, D. C.:

Dr. Rafael Heliodoro Valle

GERENTE:

Germán Pardo García

SRIA. DE LA ADMINISTRACION:

Srita. María Guadalupe Sáenz
Bolivia 17 (Imprenta Universitaria)
Teléfonos: 13-41-65 y 39-31-77

REDACTORES:

Dr. Alfonso Pruneda
Lic. Agustín Yáñez
Francisco González Guerrero
Wilberto L. Cantón

COLABORADORES:

Arturo Adame Rodríguez
Rafael Altamira
José Attolini
Salvador Azuela
Alfredo Cardona Peña
Antonio Castro Leal
Ali Chumacero
Francisco Díaz de León
Isidro Fabela
Justino Fernández
Mauricio Gómez Mayorga
Martín Gómez Palacio
Francisco González de Cossío
J. M. González de Mendoza
Efraín Huerta
Julio Jiménez Rueda
Roberto Llamas
Vicente Magdalena
José Luis Martínez
Pablo Martínez del Río
Lucio Mendieta y Núñez
Vicente T. Mendoza
Francisco Monterde
Federico K. G. Mullerried
Edmundo O'Gorman
Enrique Juan Palacios
Mario Pani
Salvador Pineda
Samuel Ramos
Victor Rico
Francisco Rojas González
Jesús C. Romero
J. Ignacio Rubio Mañé
José Silva
Manuel Toussaint
Emilio Uranga
Luz Vera
Leopoldo Zea

UNIVERSIDAD DE MEXICO
aparece mensualmente

La correspondencia, canje o valores deben remitirse así: Revista "Universidad de México", Justo Sierra 16, México, D. F.

Precio del ejemplar \$ 0.50
Suscripción anual 5.00

Valdez, Cayetano Heredia, Sebastián Barranca, Herminio Valdizán y otros que han luchado por el mejoramiento del hombre.

En el Perú y en México nos hemos encontrado varias veces, y habíamos suspendido un diálogo que, al fin, se reanuda sólidamente para dejar una constancia de las afirmaciones que el doctor Monge me ha hecho al responder, categóricamente, mis preguntas. En él se reúnen las calidades del catedrático universitario, el buscador de la verdad dentro de disciplinas severas y, a la vez, el animador intrépido que viaja continuamente, establece conexiones, encuentra simpatías y regresa al centro de sus actividades —el Instituto de Biología Andina— para proseguir su trabajo, en una atmósfera no contagiada por las intrigas de la burocracia, sino enaltecida por el diario afán de analizar problemas que han suscitado la atención de los biólogos que en otros países han dedicado también su tiempo a esclarecer enigmas de la fisiología y de la biología antropológica. Lo más natural ha sido reiniciar la conversación con el doctor Monge, haciéndole esta pregunta:

—¿Cuál es, en verdad, la situación en que ha quedado el Cusco, después del último cataclismo? Las noticias son contradictorias.

—El Cusco se acabó en lo que se refiere a ciudad moderna. Respecto al Cusco del que estaban enamorados los turistas, los artistas, los estudiosos de la arquitectura colonial, hay que confesar que se ha convertido en ruinas, quedando intactos los monumentos de piedra del Incanato y del período preincaico.

—¿Y cuál ha sido el primer problema que se ha presentado?

—El problema urgente no es el de restaurar las obras de arte que se atesoraban allí, sino el problema humano, el de dar alojamiento a las gentes que han quedado sin hogar. Los auxilios deben ser apresurados antes de que los comuneros vuelvan a remontarse a la puna y abandonen la ciudad, definitivamente.

—Es decir, que las mesetas inhospitalarias van a recibir esa corriente humana. Yo creía que el cataclismo de que ha sido víctima el Cusco no tenía tal trascendencia demográfica, y que el problema importante era el de restaurar las maravillas arquitectónicas. La visita que hice a esa ciudad me fué una revelación estupenda.

—Las fotografías que se han tomado, ya no dejan lugar a duda. Insisto en decir que el Cusco está destruido, casi en su totalidad, como ciudad moderna.

—¿Pero el Instituto de Biología Andina que usted dirige ha sufrido daños?

—El Instituto no está instalado en el Cusco, sino en Morochocha, cerca de Lima, a tres horas de automóvil. Disponemos de excelente personal directivo, y, lo que es mejor, de jóvenes que se están preparando muy bien.

—Entiendo que las investigaciones que ustedes hacen en ese Instituto han concentrado su especial atención en lo que se refiere a las variaciones que sufre el hombre al subir a diversos niveles de altitud.

—Así es; no es el problema del hombre de la altitud, sino el de los cambios que experimenta el organismo —hombres, animales y plantas— con los cambios del ambiente de altitud y con la aclimatación al medio externo. Galeno decía: el hombre es un todo con su ambiente.

—Entiendo que los trabajos del Instituto no tienen imitadores en algún otro país de América.

—En Argentina se ha creado un Instituto de Altitud, en Salta. En Bolivia recientemente se ha iniciado este conocimiento.

—¿Qué hombres de ciencia de los Estados Unidos y Europa están en relación directa con ustedes?

—El general A. Armstrong, Director de las Fuerzas Médicas Aéreas en los Estados Unidos; los profesores Dill, Bentzon, Fenn y otros muchos; en Suiza Von Murat y Stampf, del Instituto del Jungfrauoch.

—He leído la noticia de que la Institución Rockefeller ha brindado al Instituto su apoyo efectivo.

—No hace mucho la directiva resolvió facilitar 700,000 soles peruanos, que se dedicarán íntegramente a las tareas de estudiar la aclimatación en los Andes. El donativo lo obtuvo el doctor Hurtado, director de Investigaciones.

—También nos hemos dado cuenta de que el programa del Instituto no se ha interrumpido, a pesar de los acontecimientos políticos en el Perú.

—No veo la razón por qué no pudiéramos seguir trabajando en un ambiente de tranquilidad científica en que vivimos los investigadores. Al contrario, el Instituto ha recibido el mayor

Electromotor S. A.

Representantes de la Casa

HOSKINS

Muflas, Hornos y Pirómetros

MAQUINARIA

Y

MATERIAL

ELECTRICO

DOLORES, N° 28

(Entre Av. Independencia y Artículo 123)

Apartado Postal 480

Teléfonos: 12-79-21 y 36-16-89

México, D. F.

BANCO LATINO AMERICANO, S. A.

DEPARTAMENTO DE AHORRO

RECORDAMOS A UDS.

Que tenemos a su disposición nuestro Departamento de Ahorro, donde podemos servirles en la siguiente forma:

A P E R T U R A :

Pueden ustedes abrir su cuenta, con sólo \$1.00 (un peso, 00/100) inicial.

A L A V I S T A :

Pueden ustedes retirar a la vista hasta \$100.00 o el 30% del monto de sus ahorros, cuando pasen de esta suma.

RETIROS MAYORES:

Con aviso anticipado de 15 ó 30 días, pueden retirar \$500.00 o el 60%; \$1,000.00 o el total de sus depósitos, respectivamente.

I N T E R E S E S :

Les abonamos intereses de 4% anual, sobre sus ahorros, cuando pasen de \$5.00 (cinco pesos, 00/100).

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en oficio núm. 601-1110748 de 6 de agosto de 1948.

Balderas núm. 34
Teléfonos: 35-94-50 y 18-03-87
México, D. F.

impulso de parte de los gobiernos que se han sucedido en el poder, desde su fundación.

—Entonces se trata de un instituto autónomo. Suponía que era una de las dependencias de la Universidad de San Marcos.

—Insisto en decir que es autónomo, en lo que se refiere a la investigación y a la selección de su personal. Eso nos ha permitido trabajar con un gran entusiasmo. Forma parte de la Universidad, con una dependencia de la Escuela de Medicina y su presupuesto proviene en parte del Gobierno y de la Universidad.

—Algo he leído sobre lo que usted llama el "hombre andino", un hombre que es diferente de nosotros, que tiene otra fisiología.

—Efectivamente, corresponde a una variedad fisiológica de raza humana. Algunos escritores, principalmente cronistas del siglo XVI, habían tenido presentimientos; se habían anticipado a nuestra tesis de que existe un hombre que, obligado por las condiciones de la altitud, tiene características biológicas muy diversas, que era preciso fomentar y que nosotros estamos estudiando actualmente.

—¿Cuáles son esos cronistas?

—Uno de ellos es el Padre Bernabé Cobo. Leyéndole, se advierte que en una de sus afirmaciones, al hablar de la fertilidad de los diferentes grupos humanos —mestizos, mulatos, cuarterones, etc. etc.—, tuvo una intuición que ahora nos permite decir que Cobo se anticipó a Mendel. Hay que añadir los nombres de Acosta, Guaman Poma de Ayala, Garcilaso de la Vega y de todos los cronistas que hacen referencia a esos temas. Precisamente, acaba de ser traducido al inglés mi libro sobre confirmaciones históricas de orden biológica en la aclimatación en los Andes.

—Quiere esto decir que los historiadores tienen que estudiar, para comprenderlos mejor, a los conquistadores y los pobladores del Perú y de otros países andinos, como lograron sobreponerse al medio físico y dominarlo.

—Así es, y sobre ello me decía un profesor de la Universidad de Harvard que es posible enseñar fisiología y biología a través de la Historia.

—No sé en dónde he leído que uno de los motivos que tuvo Pizarro para no fijar definitivamente la capital del Perú en

Jauja fué que notó que los cerdos no podían reproducirse...

—Efectivamente. Le contaré que en el acta de la fundación de Lima aparece el dato de que uno de los motivos del traslado a ella era que los caballos, las gallinas y los cerdos no se reproducían en Jauja. Hay otro hecho: como la raza negra no se adapta a la altitud, el folklore peruano apunta: "Gallinazo no canta en puna y si canta es por fortuna."

—Al gallinazo le llaman zopilote, en México y Centro-América; pero en Venezuela es "samuro" y "aura" en otros países. Pero siguiendo nuestra conversación, ¿cuáles son las diferencias entre el hombre del llano y el andino?

—Hay que suponer que debiendo equilibrarse el hombre con su medio ambiente, si en éste sólo encuentra en la altitud la tercera parte o la mitad del oxígeno que tiene al nivel del mar, todos sus órganos —pulmón, corazón y sistemas, sangre, tejidos, etc. etc.— deben adaptarse diferentemente.

—En la altiplanicie mexicana es curioso observar que el árbol del plátano produce flores, pero nunca da fruto.

—¿No se ha publicado ningún trabajo sobre los animales y su reproducción en la altiplanicie mexicana?

—No tengo noticia. Sin embargo, hay un trabajo del médico Jourdanet, que figuró en el ejército francés enviado por Napoleón III.

—Conozco ese trabajo; pero me parece que hay uno más apreciable, que se debe a un doctor Vergara López y a un colega suyo, cuyo nombre no recuerdo. Los mexicanos deberían rehabilitarlos, porque hicieron un trabajo verdaderamente original. Evidentemente, en México existe el problema, con menos intensidad.

—Es corriente observar que, especialmente los cantantes, al llegar a la ciudad de México sufren marcada incomodidad. Recuerdo que Lily Pons, después de cantar *Lucía* se vió obligada a trasladarse a Cuernavaca.

—En general, el fenómeno biológico no es visible, pero si se le estudiara científicamente habrán de encontrarse hechos interesantes. Tengo entendido que así lo creen científicos mexicanos de gran autoridad.

—¿Cree usted que hay ejemplos evidentes de que en la América Española se pueden formar hombres de estudio que se dedi-

EVITE LOS CATARROS CONSERVESE LLENO DE SALUD

Las primeras señales de peligro, como son:

- Fatiga o flojera constante,
- Dolores de cabeza, de pecho,
- Respiración fatigosa y
- Fuertes escalofríos.

Le están indicando a USTED, que sus defensas orgánicas se hallan disminuídas, y que será fácil presa de un catarro que puede ser el principio de una pulmonía.

Vea de inmediato a su médico, para que le recete los medicamentos que le evitarán complicaciones y le curarán.

Además usted debe cuidarse de los cambios bruscos de temperatura, los enfriamientos repetidos, la respiración constante de polvos. Y no olvide que el agente causal de la "gripa" es altamente contagioso y da lugar a los brotes epidémicos.

AISLESE y consulte de inmediato al médico para no contagiar a los seres queridos que le rodean.

Aumente sus defensas orgánicas y proteja su salud, haciéndose regularmente su examen médico general.

Acuda a los servicios del Instituto, y solamente en el caso de que su enfermedad le impida asistir a la Clínica, solicite la atención a domicilio haciendo sus llamadas telefónicas entre las 7 y 18 horas a través del 07.

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL



quen especialmente a conocer la realidad ambiental?

—Precisamente, en la reunión que acabamos de tener los miembros de la Comisión Internacional de Estaciones de grandes alturas en el Observatorio del Pico du Midi, en Francia, hemos aprobado una resolución invitando a los países americanos en que hay altiplano para que nombren un comité que estudie la biología del organismo en función del ambiente. México tiene investigadores de primera clase. Chávez, Rosenblueth, Méndez, Izquierdo, González Guzmán, podrían dar contribuciones importantísimas.

—¿A su juicio, la reforma social que se opera en varios países del mundo ha favorecido el mejor conocimiento de las ciencias biológicas?

—Tal vez este último conocimiento es el que ordena la reforma social, por su sentido de bienestar humano.

—Ahora que están celebrando en el Perú el primer centenario del sabio italiano Antonio Raimondi, acaso se precise alguna observación suya respecto a la altitud y la biología.

—No, que yo sepa. Raimondi fué un hombre genial. Llegó al

Perú sin tener título universitario. Sin embargo, es admirable la obra que pudo realizar, sin tener a la disposición instrumentos apropiados, pues a pesar de ello le fué posible hacer anotaciones y afirmaciones que han podido ser comprobadas en la actualidad.

—Ya es tiempo de que se haga un estudio sobre los hombres de ciencia que han hecho expediciones a través de nuestros países y que han dejado noticias en libros o monografías.

—Creo, como usted, que podría hacerse ese estudio y que de él podríamos obtener resultados sorprendentes.

—Sería un balance que arrojaría mucho en nuestro haber. Humboldt abre la marcha, tratándose de la América emancipada. Isaiah Bowman nos dejó esos admirables estudios entre los que sobresale *Los Andes del sur del Perú*.

—Estamos muy de acuerdo. En mi país contamos ya con algunas páginas que podrían aprovechar los que hacen el balance del progreso.

—La historia de la ciencia tiene una seducción irresistible, porque la ciencia es una de las grandes aventuras humanas. Sobre todo, en ella surgen ejemplos de hombres de estudio que cuando eran niños arrojaron dificultades terribles. Usted es uno de ellos.

—Permítame que, orgullosamente, le diga que me formé en un hogar muy pobre, y que mi madre daba lecciones de piano para sostener a sus cuatro hijos. Lo poco que soy, a ella se lo debo.

(Carlos Monge nació en 1884. Es doctor honoris causa de las Universidades de Chicago, Santiago de Chile y La Paz. Obtuvo su título de médico y cirujano en la Universidad Mayor de San Marcos de Lima, en la que actualmente es director de la Escuela de Altos Estudios y del Instituto de Biología Andina. Es uno de los peruanos que ha viajado más y que tiene, por lo mismo, las más amplias relaciones. Pertenece a la Academia de Medicina de Lima, la Sociedad de Biología de Buenos Aires, la Academia Nacional de Ciencias, la Sociedad de Biología, la Sociedad de Medicina Legal y la Asociación Médica-Peruana "Daniel A. Carrión", en el Perú. Es miembro honorario de la Academia Nacional de Medicina de Buenos Aires, la Sociedad Médica de Chile, la Sociedad de Neurología, Psiquia-

tría y Medicina Legal, en Chile, y la Facultad de Medicina de dicha Universidad. Hizo estudios de ampliación en la Universidad de París y en la Escuela de Medicina Tropical de Londres. Entre sus libros y monografías sobresalen los siguientes: *La enfermedad de Carrión o verruga peruana* (1912), *Las eritemias de la altitud, sus re-*

laciones con la enfermedad de Vaquez (1929), *La enfermedad de las grandes alturas* (1937), *La vida en los Andes y el mal de montaña crónico* (1942), etc. etc. El profesor Roger, Decano de la Facultad de Medicina, dió el nombre de "enfermedad de Monge" a la que es característica de los altiplanos andinos o "soroche".)

UN CINE-CLUB EN MEXICO

POR J. F. RICARD

Del Instituto Francés de la América Latina

¿Imaginamos lo que podría ser nuestra cultura pictórica si no nos fuese posible ver más que los cuadros pintados durante el año en curso o durante los dos o tres años pasados, y lo limitados que serían nuestros placeres literarios si, por una ley inexorable, se nos obligara a leer únicamente las "últimas novedades"?

Esta ley, sin embargo, es la que rige al cine, pues antes de ser un placer, una distracción o una obra de arte, una película es un producto industrial, una mercancía comercial. Cuando una película ha salido de los estudios no hay nada más urgente que "amortizarla", hacerla circular a fin de poder así obtener de su explotación bastante dinero para hacer otra. Resulta, por lo tanto, que todos los salones se hallan permanentemente ocupados por películas que no están aún amortizadas, es decir, por las últimas novedades.

Aunque sea de hecho posible pintar o escribir sin obtener dinero, aunque un editor no llegue a arruinarse por un libro no vendido, una galería de cuadros por una exposición sin éxito, dos o tres películas que no cubren sus gastos, representan una catástrofe para el productor; en efecto, dos o tres minutos de película impresionada representan el día de trabajo de centenares de artistas y técnicos. Por esto es que en el cine el interés de los productores prevalece sobre el punto de vista de artistas y aficionados: las películas que han cubierto sus gastos y producido beneficios deben ceder el lugar, aun siendo obras de arte, a las películas recientemente producidas, aunque éstas no valgan nada.

Es como reacción contra esta ley inexorable por lo que, desde los alrededores de 1930, se empezaron a crear en París unos salones desligados de los grandes circuitos comerciales y espe-

cializados en proyecciones de películas memorables, sin distinción de fecha o necesidades de orden económico (ha sucedido a menudo que estos salones ganen más dinero); luego se fundaron unos Cine-Clubs, asociaciones de personas que se cotizan para ver, juntas, las grandes obras clásicas de la pantalla, sin la finalidad de obtener beneficios.

Tales Cine-Clubs existen ahora en gran número en París, en Londres, en Roma y en Nueva York, y muy a menudo, en vez de ir a ver una mala película, en un salón comercial, se dirige uno a su Club —lo que es también mucho más económico—, en donde puede estar seguro de ver una muy buena película, pues se trata siempre de una cinta seleccionada.

Es uno de estos Cine-Clubs el que México, como las demás grandes capitales, ha logrado, bajo el patrocinio del Instituto Francés de la América Latina.

En él se pueden ver con regularidad, en la cómoda sala del Instituto, las obras de los más grandes realizadores de la historia del cine: René Clair, Jean Renoir, Julien Duvivier, Charlie Chaplin, Emilio Fernández, Marcel Carné, Eisenstein, etcétera; es decir, películas como *Las luces de la ciudad*, *La gran ilusión*, *Tempestad sobre Asia*. *El millón*, *El día se levanta...* nombres todos que merecerían ser célebres, cintas y obras que merecen ser tan estudiadas como los más grandes nombres de pintura y de literatura.

En efecto, así como existe buena y mala literatura, existe también buen y mal cine. Se escriben cada año millares de libros mediocres: el aficionado no los toma en cuenta, y sólo habla de los ocho o diez buenos libros que salen. Lo mismo se debe hacer con el cine, tanto para nuestro placer como para nuestra cultura.

Merck

MEXICO, S. A.

ELABORACION
DE
PRODUCTOS QUIMICOS
SALES, REACTIVOS
Y
ESPECIALIDADES
FARMACEUTICAS

Apartado Postal No. 8619

Teléfonos:

Eric. 18-13-20 Mex. 35-78-18

Versalles No. 15

MEXICO, D. F.