

Ochoterena, en el estudio de esta flora específica de México.

Para principios del mes próximo saldrán a la venta los dos primeros tomos de la colección de *Cuadernos de Divulgación Política*, obras que corresponderán a las selecciones de Bolívar y Mariátegui, complementadas con valoraciones modernas hechas por escritores jóvenes de México.

Con carácter de estudio ha pasado al Departamento de Acción Social, un proyecto para la impresión de una *Colección de Autores Clásicos de México*, biblioteca que será integrada por autores definitivamente consagrados, y a la que irá anexo un prólogo que será la visión actual que tengamos de nuestros clásicos.

En preparación, tiene este Servicio Editorial, los originales de la obra del maestro José Vasconcelos *Historia de la Filosofía*, obra de carácter didáctico, que será indispensable texto en los estudios filosóficos, tanto en la Escuela Nacional Preparatoria como en la de Filosofía y Letras, de la Universidad Nacional de México.

#### *Cursos Breves en la Universidad Michoacana*

Encabezados por el licenciado Salvador Azuela, jefe del Departamento de Acción Social, un grupo de profesores universitarios ha salido para la ciudad de Morelia y ha iniciado allá una serie de conferencias, con carácter de cursos breves, que se efectúan en el benemérito colegio de San Nicolás de Hidalgo, alma mater de la Universidad Michoacana.

Sabemos que la ciudad de Morelia ha dispensado la más entusiasta acogida al grupo de universitarios de México, correspondiendo así a la muestra de especial simpatía que significó haber escogido aquella población para inaugurar en ella estos trabajos de extensión que el Departamento de Acción Social de la Universidad Nacional de México se propone llevar a cabo a través de la República, fiel a su programa de estudio y cediendo también a las reiteradas invitaciones que para ello ha venido recibiendo del estudiantado de la República.

## IMAGENES

### 1 FERMIN REVUELTAS

Reunió este joven pintor, muerto prematuramente, una serie de elementos importantes que hubieran hecho figurar su obra en un preeminente lugar de la pintura mexicana contemporánea.

Así, muestran sus cuadros una preocupación enorme por la composición, entendiéndola desde un punto de vista rigurosamente geométrico, es decir, persiguiendo esa sutil armonía matemática que se llama "Sección de Oro", y probablemente sea Revueltas uno de los investigadores que han tenido mayor número de aciertos en esa difícil tarea.

Al mismo tiempo sus obras, desde las acuarelas, que logran evadirse de esa molesta inconsistencia que parece característica de ese procedimiento, hasta los vitrales luminosos, así como sus óleos tan organizados y tan abundantes en plástica pura, todos son ricos en color; color realmente tropical: ócres quemados, rojos, amarillos brillantes y los fondos profundos de azul, de negro, de verde y de sepia sombrío.

Por otra parte, tiene Revueltas un valioso mérito: el de su originalidad, pues es en verdad difícil referirlo a alguna de las series de pintores contemporáneos que dirigen su trabajo paralelamente al de determinadas figuras principales.

Naturalmente, y a pesar de lo anterior, pertenece al gran grupo del renacimiento de la pintura en México y las obvias influencias que tiene, son las mismas, occidentales, que sufrió toda su época.

### 2 MARDONIO MAGAÑA

La escultura fue, de todas las ramas del arte, la que más profundamente y durante mayor tiempo, resintió la influencia terriblemente perjudicial del academismo. Se encontraba hundida en los más lamentables trucos de Atelier, el banco giratorio, la talla por coordenadas, las facilidades mecánicas de reproducción, que más que un medio valioso de expresión, era una cocina que producía docenas de "Psiquis", de "Poesías", de "Pegasos", en fin, toda una fauna ramplona que atestaba las rinconeras de las salas y los escritorios de los ministros.

Tras el momento caótico, destructivo, y, sin embargo, tan útil, que sufrió el arte occidental, surgió una nueva modalidad escultórica, que aquí en México dimos en llamar Talla Directa, por contraposición a los procedimientos más o menos mecánicos, más o menos artificiosos, que se usaban para reproducir los modelos de barro en materias duras.

Pero no sólo era el procedimiento lo que tenía que cambiar; el espíritu mismo del escultor estaba infectado de academismo.

Por esto cuando llegó al espectador la obra del escultor Magaña, animada por el poderoso soplo de lo popular (genuinamente popular, porque Magaña es un campesino), tuvo que ocurrir necesariamente una serie de choques de ideas que oscilaban de la desconfianza hasta la más resuelta acusación por superchería y desde el estudio sereno hasta la apasionada ponderación.

De todas estas opiniones, y alejados en el tiempo, surge la convicción sólida y tranquila: Magaña es un gran estudiante de Plástica. Sus volúmenes existen categóricamente. Su obra carece de trucos académicos y su espíritu es sincero por lo que tiene de eminentemente popular.—J. I. P.

POR MI RAZA

HABLARA EL

ESPIRITU



# I M A G E N E S

**Fermín REVUELTAS**

**Mardonio MAGANA**

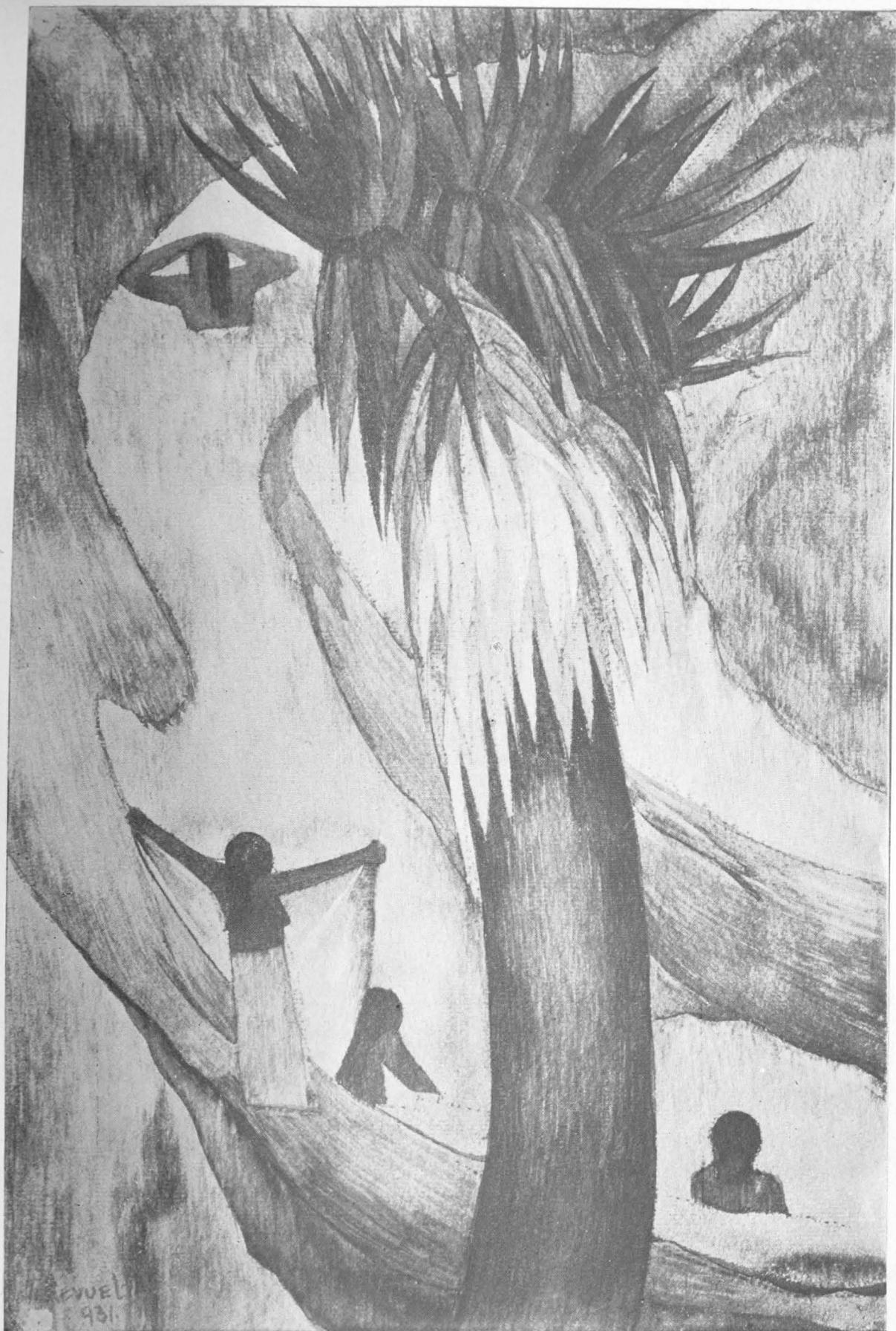
**EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL**





O l e o  
REVUELTAS





Acuarela  
REVUELTAS





Acuarela  
REVUELTAS





O l e o  
REVUELTAS





Escultura  
MAGAÑA





**Escultura**

**MAGANA**





**Escultura**

**MAGANA**