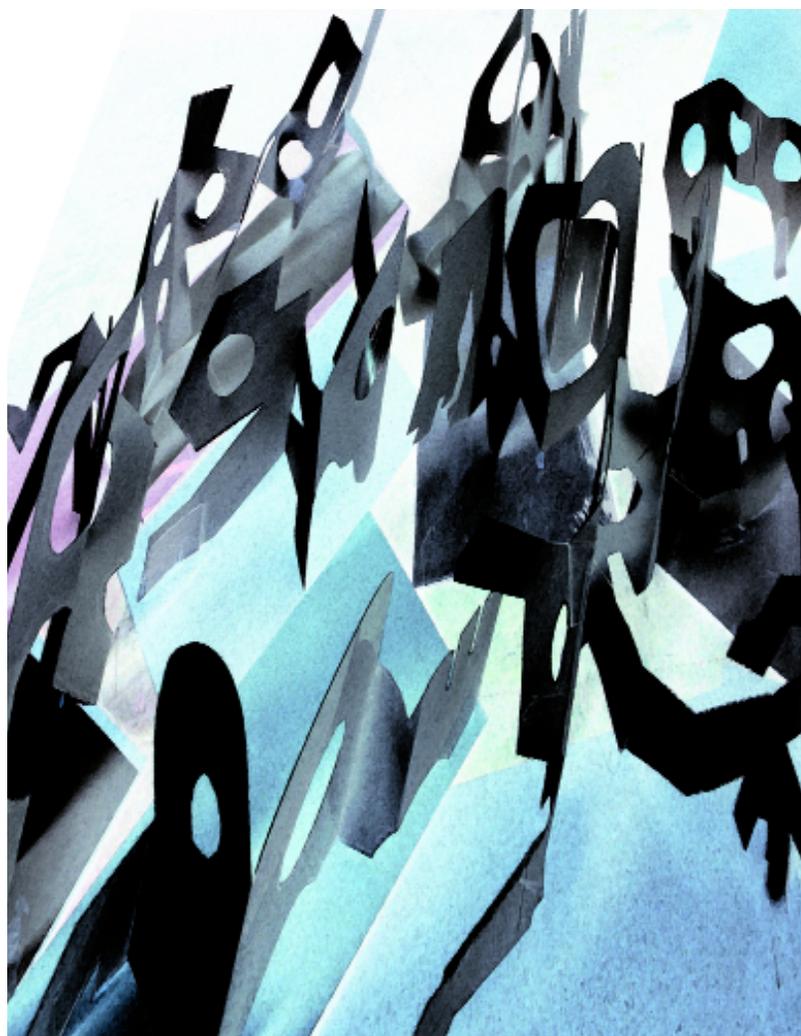




Federico Silva



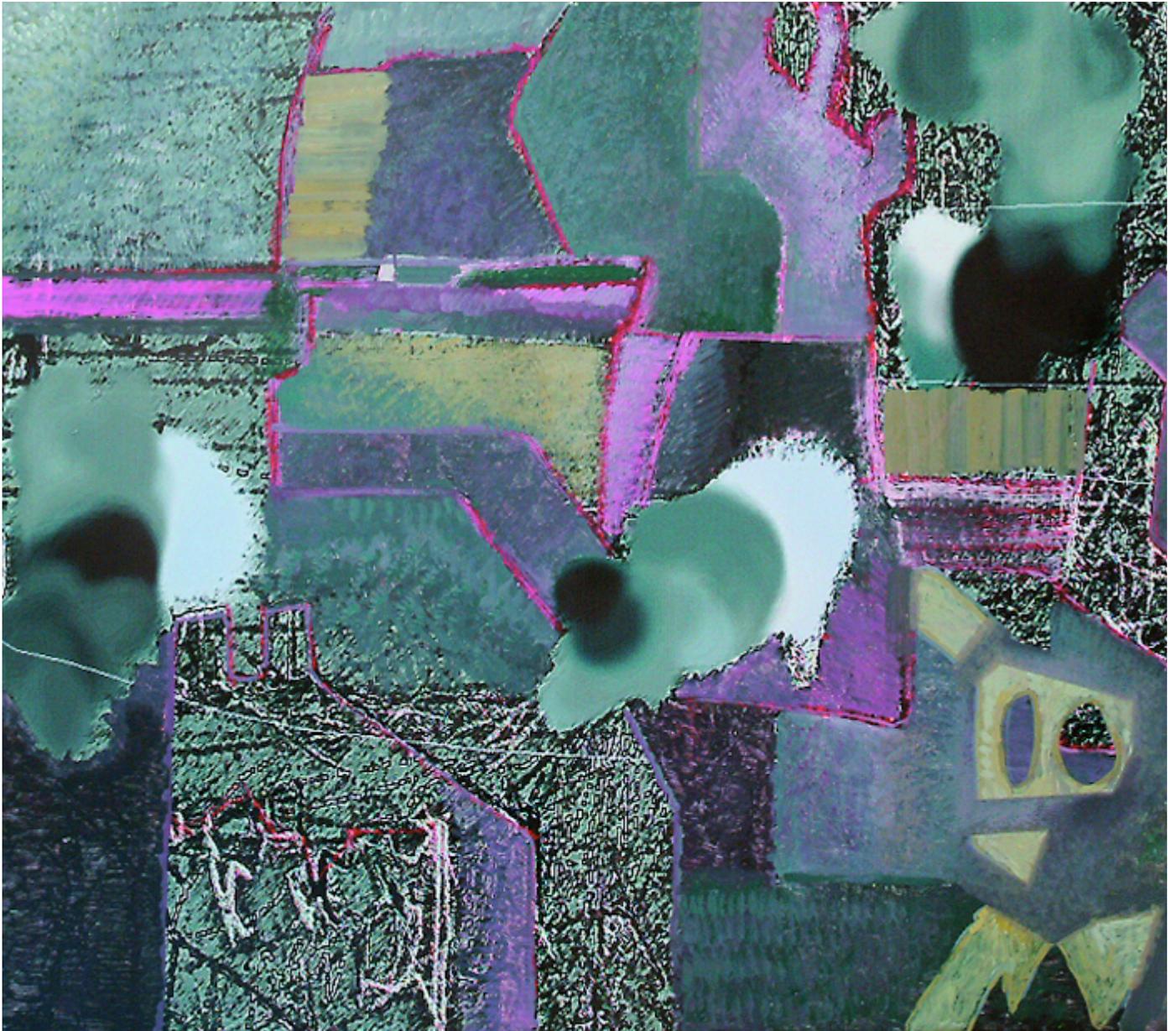


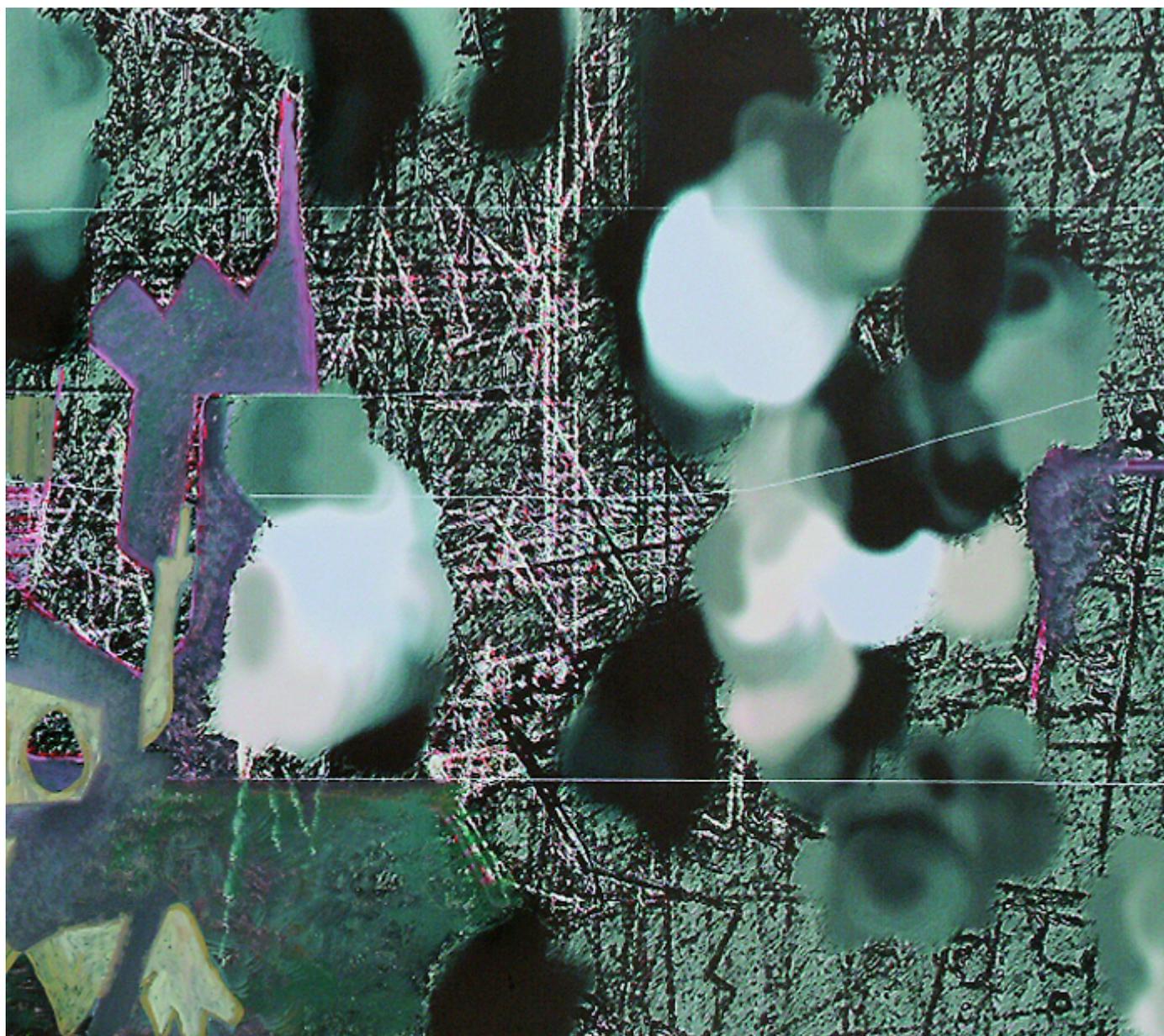




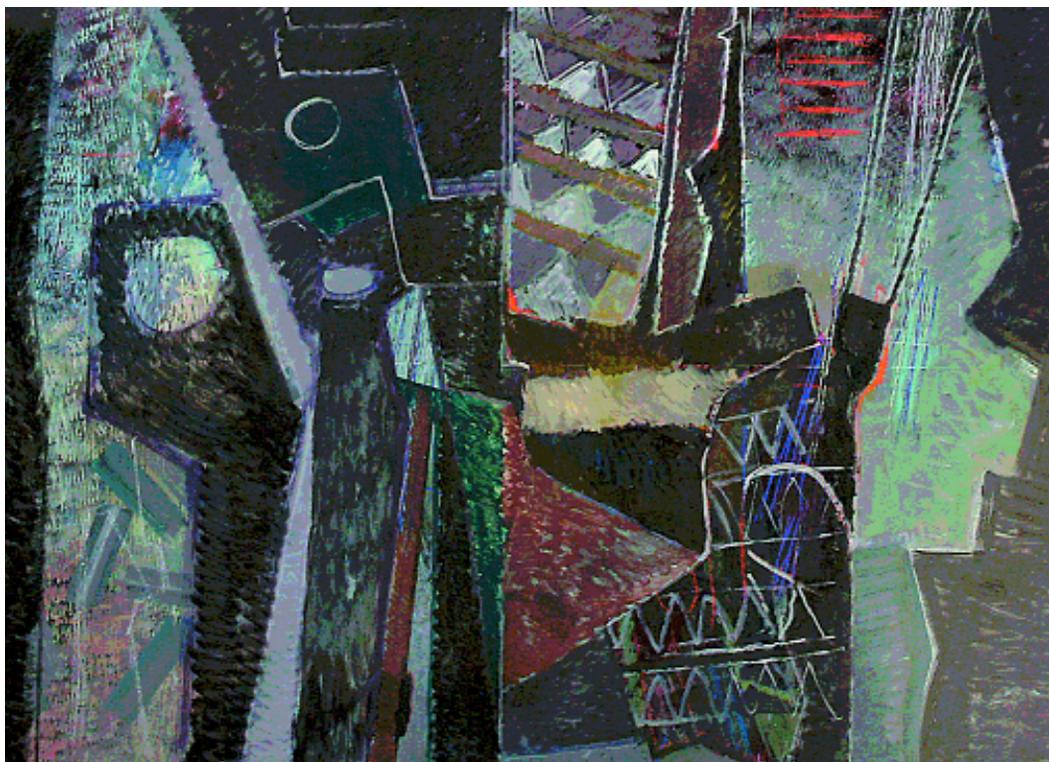


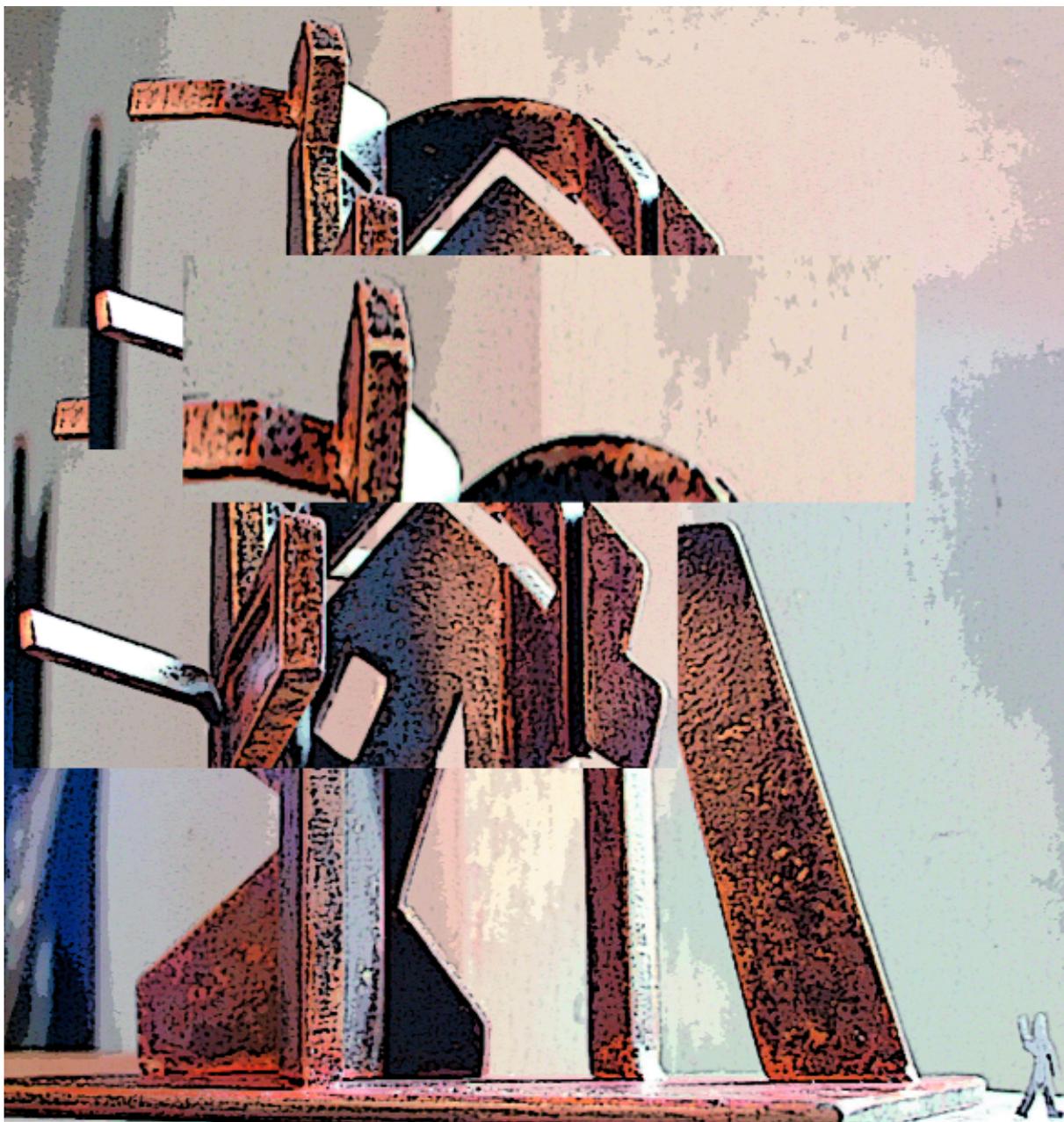












Actor determinante del arte mexicano contemporáneo, a sus ochenta y cinco años Federico Silva ha sido explorador y renovador de tecnologías, movimientos y lenguajes estéticos.

Promotor de importantes proyectos interdisciplinarios, participó en la concepción y desarrollo del Espacio Escultórico dentro del campus de Ciudad Universitaria, donde se encuentra su escultura *Ocho conejo*. Realizó también *Pájaro C*, *Dino*, *Signo*, *Historia de un espacio matemático* y *La serpiente del Pedregal*, todas en la UNAM.

En 1996 inauguró la plaza frontal del Palacio de Bellas Artes como espacio para la escultura monumental con la exposición *Nuestra batalla*. Algunas de sus obras públicas más importantes son: el mural exterior *La técnica al servicio de la paz* en el Instituto Politécnico Nacional; *Quetzalcóatl* en Tokio; *Lepanto* en Ciudad Real, España; *Alux* en la ciudad de Washington; *Altar 2* en Kingston, Jamaica; *La guerra florida* en Francia y *La pintura rupestre de Huites* en Sinaloa, ésta última realizada con un grupo de estudiantes avanzados de la Academia de San Carlos de nuestra Universidad.

Federico Silva es académico de número de la Academia de Artes de México, emérito del Sistema Nacional de Creadores y Premio Nacional de Ciencias y Artes. Es autor de diversas publicaciones entre las que destacan: *La escultura y otros menesteres*, *El nahual de Tonacacihuatl* y *México por Tacuba*.