

Rocío Amador Bautista (Tlajolalpan, Veracruz, 1949). Licenciada en periodismo y comunicación colectiva por la UNAM, maestra en ciencias de la comunicación por la misma institución y doctora en ciencias de la información y la comunicación por la Universidad de Bordeaux III, París. Está adscrita al Centro de Estudios sobre la Universidad. Es autora de *Las nuevas tecnologías para la educación* y coordinadora de *Comunicación educativa. Nuevas tecnologías*, ambos publicados por CISE-UNAM. amadorbr@servidor.unam.mx

Laura Anderson Barbata. Colaboró en el número 557. En 1998 obtuvo mención de honor en el III Salón Internacional de Estandartes (Centro Cultural Tijuana, Baja California) y el primer lugar en la Segunda Bienal Internacional Juguete Arte Objeto (Museo José Luis Cuevas). Actualmente cuenta con la beca para creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). Su exposición individual más reciente es *Traces of Infinity/Trazos del infinito* (Galería Ramís Barquet, Nueva York, 1999). lbarbata@sprynet.com

Alejandro Arango. Véase el número 580.

Boris Berenzon Gorn. Ha colaborado en los números 538 y 569. Sus libros más recientes son *Historia es inconsciente* (Colegio de San Luis) y *De la historia erudita a la historia científica* (Ciencia y Cultura).

Alberto Blanco. Colaboraciones suyas han aparecido en los números 511, 521, 528-529, 536-537, 551, 562, 573-574, 575 y 578-579. www.monasterio.com

Estrella Carmona (Veracruz, Veracruz, 1962). Realizó estudios en la Escuela de

Artes Plásticas de Veracruz y en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Fue becaria de la Fundación Edward de Nueva York en 1989, del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Veracruz en 1991 y del Fonca en 1990 y 1995-1996. Entre otros reconocimientos, ha recibido mención honorífica en el Concurso Promoción Cultural (SEP, 1987), en el IV Festival Internacional de Video Erótico "La Paradoja Erótica" (Fonca-Cineteca Nacional, 1998) y en el concurso La Línea del Arte (Productos Roche/Casa del Lago/INBA/CNCA, 1998). Algunas de sus exposiciones individuales son *Ejercicios de guerra* (Museo de Arte Carrillo Gil, 1991) y *Fábrica de lo absoluto* (Galería Óscar Román, 1994).

Iván Carrillo. Véanse los números 564-565 y 582-583.

José Castro Leñero. Colaboró en el número 584-585.

Marco Antonio Cruz (Puebla, Puebla, 1957). Realizó estudios de pintura en la Escuela Popular de Arte de la Universidad Autónoma de Puebla y asistió a los talleres de vitrales y cerámica de la Escuela de Diseño y Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Actualmente imparte talleres de fotografía documental en el Centro de la Imagen. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Ha obtenido, entre otros reconocimientos: en 1984, el primer lugar en el IV Concurso Nacional de Fotografía Antropológica (ENAH/INAH/SEP), en 1986, el primer lugar en el Primer Concurso Nacional de Fotografía del PSUM, y en 1998, el Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez, en su séptima edición, en el género de fotorreportaje.

Alberto Dallal. Dirige la revista *Universidad de México* desde febrero de 1993. Su anterior colaboración aparece en el número 578-579. Se halla adscrito al Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, y al Sistema Nacional de Investigadores. En enero de 2000 aparecerá una edición corregida y aumentada de *El "dancing" mexicano* (1982), libro por el cual obtuvo el premio Xavier Villaurrutia de ensayo. dallal@servidor.unam.mx

Demián Flores Cortés. Véanse los números 566 y Extraordinario II de 1998.

Arturo Gómez-Lamadrid. Colaboraciones suyas aparecen en los números 532, 548 y 570-571. En julio de este año estudió literatura francesa y metodología actual para la enseñanza del francés, en Vichy y Le Mans, Francia, respectivamente.

Renato González. Colaboró en el número Extraordinario I de 1998.

Maricela González Cruz M. Colaboraciones suyas aparecen en los números 518-519 y 538. Pasante de la maestría en historia del arte de la UNAM. Este año apareció su estudio *Tina Modotti y el muralismo* (IIE-UNAM).

Claudia Hernández de Valle Arizpe. Véanse los números Extraordinario II de 1998 y 576-577. Maestra en literatura mexicana por la UNAM. Actualmente tiene a su cargo la sección de libros del programa *Asterisco* de Canal 22 de televisión; en Radio Educación coordina y conduce el programa *La divina comida*. Próximamente el CNCA publicará su poemario *Deshielo* en la colección *Práctica mortal*. Los poemas que presentamos pertenecen a su libro inédito *Sin biografía*. ladivinacomida@altavista.net

José Kozer (La Habana, Cuba, 1940). Escritor. Actualmente vive en Miami. Entre sus libros se cuentan *La garza sin sombras* (Llibres de Mall), *Bajo este cien* (Fondo de Cultura Económica) y *Dípticos* (Bartleby). Próximamente publicará en nuestro país su primer libro de prosa *Mezcla para dos tiempos* (Aldus).

Felicitas López Portillo T. Ha colaborado en los números 527, 534-535, 549, 556 y 572.
tostado@servidor.unam.mx

Fabrizio Mejía Madrid. Colaboró en el número 563. Su libro de crónicas más reciente es *42m²* (Síntoma).

Ernesto Peñaloza (Ciudad de México, 1961). Realizó estudios de historia en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. En el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos cursó el diplomado en fotografía fija. Desde 1990 es técnico académico en el archivo fotográfico del Instituto de Investigaciones Estéticas de nuestra casa de estudios.

Aline Petterson. Colaboraciones suyas aparecen en los números 508, 520, 539, 541, 550, 558, Extraordinario II de 1998 y 580.

Benjamín Rocha (Ciudad de México, 1956). Estudió la licenciatura en lengua y literatura hispánicas en la UNAM. Fue responsable de edición en el departamento editorial de la Dirección de Difusión de la Universidad Autónoma Metropolitana y jefe de redacción del Grupo Azabache. En la Universidad del Claustro de Sor Juana es profesor del Colegio de comunicación y director de Extensión universitaria. Entre sus libros se cuentan *La ciudad de Zacatecas* y *El estado de Sonora*, ambos publicados por Grupo Azabache, y los poemarios *Lecturas* (UNAM) y *La balsa de La Medusa* (CNCA).

Miguel G. Rodríguez Lozano. Ha colaborado en los números 549, 558, 563 y 570-571. Su libro más reciente es *Desde afuera: narrativa mexicana contemporánea* (Abraxas).
miguelrdez@netscape.net

Sara Sefchovich. Un texto de su autoría aparece en el número 566.

Luciano Spanó (Saluzzo, provincia de Cuneo, Italia, 1959). Vive en México desde 1974. Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, donde concluyó la especialidad en gráfica. Paralelamente, asistió al Taller

Posada de Aguascalientes y al taller de técnicas y materiales de pintura impartido por Luis Nishizawa en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Su obra ha sido presentada en Corea, Ecuador, Estados Unidos, Francia, Italia y México. Ha sido becario de la Academia Albertina de Turín, Italia, y del Fonca. Entre sus exposiciones individuales se cuentan *Imágenes del insomnio* (Galería José María Velasco, 1988) y *Mitología del ser* (Galería Óscar Román, 1994).

Pedro C. Tapia Zúñiga. Véanse los números 540 y 566. Una primera versión del texto que presentamos fue leída el 17 de agosto de este año en el coloquio de estética del XIV Congreso Interamericano de Filosofía, llevado a cabo en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
ptapia@servidor.unam.mx

Elena Urrutia. Ha colaborado en los números 550, 554-555, 562, 566 y 573-574.

Josefina Zoraida Vázquez. Colaboraciones suyas aparecen en los números 532, 541 y 551. Es miembro del consejo editorial de *Universidad de México*. Es profesora-investigadora de El Colegio de México e investigadora emérita del Sistema Nacional de Investigadores. Es miembro de la Academia Mexicana de la Historia y de la Comisión Mexicana de Ciencias Históricas, entre otras instituciones.

Reynaldo Velázquez. Colaboró en los números 515, 539 y 550.

Alonso Vidal (Hermosillo, Sonora, 1942). Poeta, periodista, novelista y promotor cultural. Fue director de Librería universitaria y organizador de los Cafés literarios de la Universidad de Sonora, donde actualmente organiza Las lecturas de la lechuza. Entre otros libros, es autor de *Poesía sonorensis contemporánea 1930-1985* y de la novela *La madriguera de los Cobra*, ambos publicados por el Gobierno del Estado de Sonora.

Luis Manuel Zavala. Ha colaborado en los números 531, 538, 546-547, 552-553, 559, 566 y 572.

