

En la presente entrega de nuestra revista celebramos el Premio

Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2009 otorgado a la Universidad Nacional Autónoma de México. Propuesta por el embajador de España en México, Carmelo Angulo Barturen, la candidatura de la UNAM obtuvo más de mil quinientas muestras de apoyo entre las que se cuentan los Premios Príncipe de Asturias Francisco Bolívar Zapata, Marcos Moshinsky, Ricardo Mileli, Antonio García-Bellido, Pablo Rudomín, Carlos Fuentes y El Colegio de México, además de los escritores Gabriel García Márquez y Enrique Krauze, el ministro Miguel Ángel Moratinos y los rectores de las universidades de Sevilla, Córdoba, Barcelona, Valencia, Málaga, y los de las universidades Carlos III y Autónoma de Madrid. Y se trata sin duda de un reconocimiento largamente anunciado y ampliamente merecido ya que la UNAM se ha convertido en un referente cultural y educativo, modelo de universidad de masas e institución abierta en constante progreso y renovación.

El cinco de junio pasado murió el escritor, filósofo y universitario ejemplar Alejandro Rossi (1932-2009). Discípulo de José Gaos y autor de una obra plena de hallazgos, Rossi fue ante todo un hombre que cultivó la inteligencia, la precisión y el rigor en libros como *El manual del distraído*, *Sueños de Occam* y la novela *Edén*, entre otras obras. Comentan su presencia universitaria, su trayectoria y su obra el rector José Narro Robles, Adolfo Castañón y Mauricio Molina.

La *Revista de la Universidad de México*, al mismo tiempo, lamenta la pérdida irreparable de su editor Ari Cazés (1968-2009), presencia ineludible de nuestra revista y amigo entrañable. A manera de homenaje ofrecemos a nuestros lectores una entrevista realizada por nuestro editor a su padre Daniel Cazés Menache acerca de la atmósfera que se vivió durante el movimiento estudiantil del 68, así como las semblanzas y recuerdos de Juan Ramón de la Fuente, Ignacio Solares, José Gordon y Guillermo Vega Zaragoza.

El poeta y filósofo Jaime Labastida explora el universo de la Ilustración al final del periodo novohispano. Al mismo tiempo, Guillermo Hurtado elabora una cartografía del pensamiento filosófico de Labastida mientras que Beatriz Espejo nos ofrece un panorama de su obra poética.

José Woldenberg, por su parte, reconstruye el camino que va de la pasión por el comunismo hasta su desencanto en la figura de Ignazio Silone, que ejemplifica de algún modo las grandes preocupaciones del siglo pasado cuyo eco sigue resonando en nuestro tiempo.

María Antonia González Valerio y Rosaura Martínez Ruiz reflexionan acerca de las formas de la censura en la actualidad.

Bárbara Jacobs hace una reflexión sobre *Concierto de cámara* de Rafael López Castro texto que, junto al de Federico Álvarez, acompaña el reportaje gráfico dedicado a Vicente Rojo, uno de los artistas plásticos emblemáticos de nuestra vanguardia.

En el ámbito literario, ofrecemos a nuestros lectores las propuestas narrativas de cinco autoras que enriquecen nuestra vida literaria: Ana Clavel, Anamari Gomís, Claudia Guillén, Silvia Molina y Paulina Rivero Weber.

Completan la presente entrega los comentarios críticos y las colaboraciones de Bruno Estañol, Gerardo Estrada, Mónica Lavín, Ana García Bergua, Ignacio Trejo Fuentes, Francisco Prieto, Javier Sicilia, Julio Patán, Vicente Leñero, Vicente Francisco Torres, David Huerta, José de la Colina, Hugo Hiriart y Pablo Espinosa.