

# UNIVERSIDAD DE MEXICO

★ *ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO* ★

VOLUMEN IV

MEXICO, MAYO DE 1950

NUMERO 41

## Ecos de la Ceremonia del Doctorado en Derecho



Grupo de maestros universitarios a quienes les fué otorgado el grado de Doctor en Derecho, en la ceremonia que tuvo lugar el 10 de abril próximo pasado en la Biblioteca "Antonio Caso" de la Escuela Nacional de Jurisprudencia.



Momento en que el maestro Antonio Carrillo Flores recibe de manos del señor Rector de la Universidad la alta investidura académica de Doctor en Derecho.

## AL MARGEN DEL Doctorado en Derecho

POR EL LIC. LUIS GARRIDO  
*Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México*

Es un motivo de aliento advertir la comprensión y el entusiasmo que la creación del doctorado ha motivado, por el ascenso académico para mejorar la enseñanza e investigación del derecho, que representa dicha innovación.

Al correr del tiempo, el doctorado proporcionará el profesorado de carrera. Actualmente la mayoría de los catedráticos ha realizado una labor de enseñanza, mezclada con otras actividades. En realidad, el Doctorado está destinado a la grandeza de la ciencia del Derecho.

No han faltado voces que por motivos egoístas critiquen o desdeñen el nuevo grado. Del seno mismo de la Escuela de Jurisprudencia han surgido inconformidades y aun comentarios burlescos. Pero toda reforma substancial siempre provoca resistencias y protestas. Allí están sepultadas en las pági-

nas de los libros intrascendentes, las frases momificadas de los que se opusieron al progreso. Ha sido el eterno drama de la Historia, como el flujo y reflujo de las pasiones que entorpecieron la acción del pensamiento noble y elevado.

Es inexacto que el Doctorado Honoris Causa se haya concedido en la Universidad Nacional por merecimientos estrictamente universitarios, pues la lista de doctores desde que la Universidad fué creada en 1910, arroja cinco o seis nombres de Jefes de Estado extranjeros a los que se confirió esta distinción, entre ellos Teodoro Roosevelt y Franklin D. Roosevelt, que no prestaron ningún servicio directo a la Universidad.

Por otra parte, la lista de personas que fueron doctoradas, la formuló la Academia de Profesores de la propia Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

## S U M A R I O

<i>Al margen del Doctorado en Derecho.</i> —LIC. LUIS GARRIDO . . . . .	Pág. 1
<i>Actualidad universitaria</i> . . . . .	3
<i>La cultura universitaria.</i> —DR. ALFONSO PRUNEDA . . . . .	5
<i>Hechos, letras, personas.</i> —A. A. E. . . . .	6
<i>Nuestras raíces primordiales.</i> —RAFAEL HELIODORO VALLE . . . . .	7
<i>Por el mundo de los libros.</i> —NOTAS DE ARTURO ADAME RODRÍGUEZ . . . . .	9
<i>La Escuela Nacional Preparatoria.</i> —RAÚL CARRANCA Y RIVAS . . . . .	11
<i>Direcciones de la lírica mexicana.</i> —RAMÓN GÁLVEZ . . . . .	13
<i>Waldemar Sjölander, pintor oaxaqueño.</i> —ARTURO ADAME RODRÍGUEZ . . . . .	16
<i>La carretera Cristóbal Colón</i> . . . . .	18
<i>¿Por qué se inscribió usted en ese bachillerato?</i> —IGNACIO FLORES MURO . . . . .	19
<i>Notas sobre el volcán de Parícutin.</i> —ADÁN PÉREZ PEÑA . . . . .	20
<i>América, continente unido.</i> —JAIME TORRES BODET . . . . .	21
<i>Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural</i> . . . . .	23
<i>El viejo debate de la Conquista (Concluye).</i> —MARIANO PICÓN-SALAS . . . . .	25
<i>Panorama cultural.</i> —A cargo del LIC. ARTURO ADAME RODRÍGUEZ . . . . .	27

# UNIVERSIDAD DE MEXICO

Organo oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

RECTOR:

Doctor Luis Garrido

SECRETARIO GENERAL:

Lic. Juan José González Bustamante

DIRECTOR:

Rafael Corrales Ayala, Jr.

JEFE DE REDACCION:

Antonio Acevedo Escobedo

CORRESPONSAL EN WASHINGTON, D. C.:

Dr. Rafael Heliodoro Valle

ADMINISTRADOR GERENTE:

Germán Pardo García

SRIA. DE LA ADMINISTRACION:

Srita. María Guadalupe Sáenz

Bolivia 17 (Imprenta Universitaria)  
Teléfonos: 13-41-65 y 39-31-77

REDACTORES:

Dr. Alfonso Pruneda

Lic. Agustín Yáñez

Francisco González Guerrero

Wilberto L. Cantón

COLABORADORES:

Arturo Adame Rodríguez

Rafael Altamira

José Attolini

Salvador Azuela

Alfredo Cardona Peña

Antonio Castro Leal

Ali Chumacero

Francisco Díaz de León

Isidro Fabela

Justino Fernández

Mauricio Gómez Mayorga

Martín Gómez Palacio

Francisco González de Cossío

J. M. González de Mendoza

Efraín Huerta

Julio Jiménez Rueda

Roberto Llamas

Vicente Magdaleno

José Luis Martínez

Pablo Martínez del Río

Lucio Mendieta y Núñez

Vicente T. Mendoza

Francisco Monterde

Federico K. G. Mullerried

Edmundo O'Gorman

Enrique Juan Palacios

Mario Pani

Salvador Pineda

Samuel Ramos

Victor Rico

Francisco Rojas González

Jesús C. Romero

J. Ignacio Rubio Mañé

José Silva

Manuel Toussaint

Emilio Uranga

Luz Vera

Leopoldo Zea

UNIVERSIDAD DE MEXICO

aparece mensualmente

La correspondencia, canje o valores deben remitirse así: Revista "Universidad de México", Justo Sierra 16, México, D. F.

Precio del ejemplar . . . \$ 0.50  
Suscripción anual . . . 5.00

En reciente banquete que se ofreció al Director de la Facultad de Jurisprudencia por los nuevos doctores, pude advertir el franco espíritu de los que tienen la responsabilidad de ser el nuevo y firme peldaño que nos conducirá hacia el buen éxito del Doctorado. Decía un gran escritor con frase penetrante, "que un crítico no es más que un lector que estorba". En este caso, sin duda alguna, los Aristarcos de la reforma se han dejado guiar por la máquina de sus pasiones, y no tenemos tiempo de escucharlos. Esto no significa que cerremos los ojos a nuestros errores. Ellos prueban la rectitud del corazón.

Sólo nos interesa el tema eterno e impersonal de los que se mueven con el deseo de servir en paz y serenidad, imponiendo el sentido de que nada entorpece tanto el ambiente de la educación o de la investigación científica, como el desprecio o el resentimiento.

La magnífica empresa que hemos acometido, reclamará de todos nosotros el que nos brindemos a ella con verdadera fe, con amor, con dádiva total.

El porvenir de México exige en términos perentorios, que nuestros Institutos de cultura superior trabajen en forma más intensa y mejor. Conozco los sacrificios que representa para muchos de los maestros el haber aceptado una Cátedra en el nuevo Doctorado, pero tengo la sensación de que no sólo por el estímulo de afecto de la Universidad es por lo que han aceptado, sino por el mejoramiento que representa para la República la preparación de nuevos valores morales e intelectuales que nuestro Derecho reclama con exi-

gencia superior. El haber aceptado esa responsabilidad sin demora nos llenó de íntima complacencia, porque vi que no estaba equivocado al esperar que las actividades del pensamiento y de la docencia de nuestros mejores maestros de la Facultad, consagraran parte de sus energías a realizar el persistente anhelo que flotaba en el ambiente universitario, de crear el Doctorado en Derecho.

Ello me anima para afirmar que en el paso que acabamos de dar, nos darán los catedráticos una cooperación positiva, cálida y eficaz.

Uno de los problemas más serios que se presentan en la dramática escena de México, es el de la falta de personas preparadas para el consejo del porvenir de la Patria. En la escalera de dos tramos que significa la vida—cuando una mitad de ella sube, la otra mitad baja— la generación que descien- da está obligada a dejar nuevos juristas con capacidad de actuar con plenitud en la realidad mexicana, para crear una nueva época con un sentido supremo de justicia y de dignidad.

Se ha dicho que en el discernimiento de los Doctorados que se han acordado, se ha procedido con ánimo adulatorio. Por lo que a mí concierne no acostumbro colocar los elogios como se coloca al dinero, de manera que nos sean devueltos con interés. En ningún momento nos hemos apartado del propósito de que los nuevos doctores honren el nuevo grado para el prestigio de la Escuela de Derecho. En este trascendental asunto—como en todos los de la Universidad— estamos procediendo en forma leal, limpia y honrada.

## A NUESTROS ANUNCIADORES

les agradeceríamos tomar nota de los teléfonos de nuestra administración: 13-41-65 y 39-31-77

Horas de oficina: de 9 a 2 p. m.

Secretaria: señorita MARÍA GUADALUPE SÁENZ

## A NUESTROS SUSCRIPTORES

Toda correspondencia sírvanse enviarla a:

SR. ADMINISTRADOR DE LA REVISTA  
"UNIVERSIDAD DE MEXICO"

Justo Sierra N° 16. México, D. F.

Con motivo del alza creciente del papel, desde el pasado número 39 los precios de la revista UNIVERSIDAD DE MEXICO, son:

Número suelto . . . . . \$ 0.50  
Suscripción anual, 12 números . . . . . 5.00

## BANCO LATINO AMERICANO, S. A.

### DEPARTAMENTO DE AHORRO

RECORDAMOS A UDS.

Que tenemos a su disposición nuestro Departamento de Ahorro, donde podemos servirles en la siguiente forma:

**A P E R T U R A :**

Pueden ustedes abrir su cuenta, con sólo \$1.00 (un peso, 00/100) inicial.

**A L A V I S T A :**

Pueden ustedes retirar a la vista hasta \$100.00 o el 30% del monto de sus ahorros, cuando pasen de esta suma.

**RETIROS MAYORES:**

Con aviso anticipado de 15 ó 30 días, pueden retirar \$500.00 o el 60%; \$1,000.00 o el total de sus depósitos, respectivamente.

**I N T E R E S E S :**

Les abonamos intereses de 4% anual, sobre sus ahorros, cuando pasen de \$5.00 (cinco pesos, 00/100).

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en oficio núm. 601-1110748 de 6 de agosto de 1948.

Balderas núm. 34  
Teléfonos: 35-94-50 y 18-03-87  
México, D. F.

## Electromotor S. A.

Representantes de la Casa

### HOSKINS

Muflas, Hornos y Pirómetros

### MAQUINARIA

Y

### MATERIAL

### ELECTRICO

DOLORES N° 28

(Entre Av. Independencia  
y Artículo 123)

Apartado Postal 480

Teléfonos: 12-79-21 y 36-16-89

México, D. F.

# ACTUALIDAD *universitaria*

## *Muere un ilustre sabio*

Con motivo del fallecimiento del eminente biólogo doctor Isaac Ochoterena, ocurrido a mediados de abril, el Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, licenciado Luis Garrido, decretó que el día del sepelio se suspendieran las labores en las Escuelas Nacional Preparatoria, Nacional de Medicina, Nacional de Medicina Veterinaria, el Instituto de Biología y la Facultad de Ciencias. El mismo dirigente de la Casa de Estudios asistió a los funerales y pronunció unas palabras que se publican por separado en este mismo número.

El doctor Ochoterena, cuya muerte causó conmoción en los centros científicos y culturales del país, fundó en 1929 el Instituto de Biología y estuvo al frente del mismo por espacio de diecisiete años.

Al desaparecer contaba 65 años de edad, pues nació en Atlixco, Puebla, el 21 de noviembre de 1885. Desde los primeros años de su vida se interesó en conocer la naturaleza de las cosas desde el punto de vista biológico. En su juventud trabajó como profesor, pero sin desatender sus investigaciones personales en el campo de la biología. Cuando tenía 20 años de edad se le asignó el puesto de director en una escuela de Ciudad Lerdo, Durango. Entonces profundizó sus estudios hasta el grado de dominar la materia, pues su autoridad en ciencias biológicas es reconocida por antiguos y modernos especialistas, tanto nacionales como extranjeros. Sustentó diversas conferencias fuera de México, y hace unos quince años estuvo en España, invitado por el gobierno de aquel país.

Fue catedrático de Biología en la Escuela Nacional Preparatoria, miembro fundador de El Colegio Nacional, jefe del Departamento de Investigaciones Científicas de la Secretaría de Educación Pública, etcétera.

Entre los libros que escribió figuran los siguientes: *Tratado técnico de Histología, Tratado elemental de Biología, Elementos de Citología, Apuntes de Histología y Embriología, Lecciones de Teratología e Histobiología de la Neoplasia*, así como alrededor de doscientos cincuenta trabajos, estudios y notas publicados en diversos periódicos y revistas del país y del exterior.

## *Conmemoración*

El 14 de abril, al cumplirse el LXVII aniversario del natalicio del prócer ecuatoriano Juan Montalvo, se

efectuó en el Anfiteatro Bolívar un homenaje alusivo organizado por el Departamento de Extensión Universitaria de la Dirección General de Difusión Cultural y el Departamento de Fomento Educativo de la Secretaría de Educación Pública.

El licenciado Salvador Azuela dijo un vibrante "Elogio a Juan Montalvo" y hablaron además el señor Francisco Barona Anda, Encargado de Negocios del Ecuador en México; el doctor Gregorio Cordero y León, a nombre de los intelectuales ecuatorianos, y el señor José María Plaza Lasso, representante personal del señor Galo Plaza Lasso, Presidente Constitucional de la República del Ecuador.

## *Escuelas incorporadas*

Los directores de las cuarenta y siete escuelas incorporadas a la UNAM y los inspectores y empleados administrativos ligados a ellas ofrecieron una comida al licenciado Alfonso Herrera Gutiérrez, con motivo de que la dependencia a su cargo, el Departamento de Escuelas Incorporadas, fue elevada a la categoría de Dirección de Universidades y Escuelas Incorporadas a la Universidad Nacional Autónoma de México, lo que evidencia las cordiales relaciones entre unas y otras entidades, lo que se traducirá en un acercamiento provechoso para la educación que imparten.

Concurrieron al acto las altas autoridades universitarias.

## *Libros ingleses*

El Consejo Británico, a fin de fomentar las relaciones culturales entre México e Inglaterra, ha formado una biblioteca integrada con libros y publicaciones de este último país. Dicho establecimiento, que se fundó en 1944, se abrió al público en el local del Instituto Anglo Mexicano de Cultura (Pánuco 10) y se invita a los estudiantes y profesores de la UNAM para que aprovechen los servicios relativos, ya sea en la biblioteca o en su domicilio.

Existen las siguientes secciones: literatura inglesa, ciencias, medicina, bellas artes, tecnología, educación y agricultura. Hay también una sección de música donde se encuentran partituras y discos grabados, y otra de películas y vistas fijas.

## *Homenaje*

Un numeroso grupo de profesores de la Escuela Nacional Preparatoria

# EVITE LOS CATARROS CONSERVESE LLENO DE SALUD

Las primeras señales de peligro, como son:

- Fatiga o flojera constante,
- Dolores de cabeza, de pecho,
- Respiración fatigosa y
- Fuertes escalofríos.

Le están indicando a USTED, que sus defensas orgánicas se hallan disminuídas, y que será fácil presa de un catarro que puede ser el principio de una pulmonía. 

Vea de inmediato a su médico, para que le recete los medicamentos que le evitarán complicaciones y le curarán. 

Además usted debe cuidarse de los cambios bruscos de temperatura, los enfriamientos repetidos, la respiración constante de polvos. Y no olvide que el agente causal de la "gripa" es altamente contagioso y da lugar a los brotes epidémicos. 

AISLESE y consulte de inmediato al médico para no contagiar a los seres queridos que le rodean.

Aumente sus defensas orgánicas y proteja su salud, haciéndose regularmente su examen médico general. 

Acuda a los servicios del Instituto, y solamente en el caso de que su enfermedad le impida asistir a la Clínica, solicite la atención a domicilio haciendo sus llamadas telefónicas entre las 7 y 18 horas a través del 07.

**INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL**



organizó una comida en honor del ameritado profesor del mismo plantel señor Manuel García Pérez, con motivo de la publicación de su libro *Tratado de Lexicología Greco-latino-castellana*.

El profesor García Pérez lleva veinticinco años de prestar sus servicios en la Escuela aludida y en la Facultad de Filosofía y Letras, y con anterioridad publicó otro libro: *El neologista técnico*.

#### Cede sus sueldos

En comunicación que se recibió recientemente en la Rectoría el licenciado José Cándano, secretario particular del Jefe del Departamento del Distrito Federal, que imparte la cátedra de segundo curso de Derecho del Trabajo en la Escuela Nacional de Jurisprudencia, manifiesta que cede el importe de los sueldos que percibe por tal concepto, en beneficio de la Universidad Nacional.

La generosa actitud del licenciado Cándano ha sido objeto de elogios.

#### Designación

En sesión celebrada por el H. Patronato Universitario, se hizo la designación del arquitecto Carlos Lazo Jr. como gerente de la Ciudad Universitaria.

También se acordó realizar inmediatamente algunos trabajos, a efecto de que cuando menos en su mayor parte la magna obra finalice en 1952, según los propósitos manifestados por el señor Presidente de la República.

#### Aniversario

El vigésimo séptimo aniversario de la fundación de la Escuela Nacional Preparatoria Nocturna se festejó con una ceremonia conmemorativa que se efectuó en el Anfiteatro Bolívar.

Hablaron durante el acto el licenciado José María de los Reyes, director del plantel; el licenciado Vicente Méndez Rostro, catedrático del mismo; el licenciado Raúl Cordero Amador y el estudiante Jesús Alcázar Quiroz.

#### Viaje

El licenciado Luis Garrido, Rector de la UNAM, hizo un viaje a la capital de la República de Guatemala con el objeto de asistir a la reunión del consejo directivo de la Unión de Universidades Latinoamericanas, de la que es vicepresidente.

El Gobierno del vecino país lo declaró huésped de honor y la Secretaría de Educación Pública y el Rector de la Universidad de San Carlos le ofrecieron recepciones especiales.

Tres fueron los acuerdos que se adoptaron en la junta aludida:

1º El licenciado Garrido fué designado para quedar al frente de la Unión de Universidades Latinoamericanas, en substitución del doctor

Carlos Martínez Durán, ex Rector de la Universidad de San Carlos, que se separó de la presidencia para asumir el cargo de ministro plenipotenciario y enviado extraordinario de su país ante el Gobierno de Italia.

2º En relación con el Congreso Mundial de Universidades que deberá reunirse en Niza en diciembre próximo, bajo los auspicios de la Unesco, se acordó: a) Sustentar la tesis, a través de la delegación que representará a la Unión de Universidades Latinoamericanas en aquella asamblea, de que la Organización Mundial de Universidades que se proyecta —dependiente o no de la Unesco— sea una institución no gubernamental, y que la Unión antes citada se constituya en un organismo regional para la América Latina. b) Recomendar a las Universidades latinoamericanas, y en particular a las asociadas, que intercambien opiniones y en lo posible unifiquen su criterio frente al temario que se discutirá en Niza. c) Ampliar la delegación que representará a la Unión en la asamblea mundial, con los rectores o jefes de delegación de las Universidades latinoamericanas que se hagan representar en ella.

3º Respecto a la participación de la Unión de Universidades Latinoamericanas en el Cuarto Centenario de la Universidad Nacional Autónoma de México, se aprobó: a) Convocar a una asamblea general extraordinaria para el 21 de septiembre de 1951 en la capital mexicana, señalando como tema de mesas redondas y debates, el de "Orientación y organización de la investigación científica en las Universidades Latinoamericanas". b) Comisionar al doctor Luis Garrido, Rector de la UNAM, para que haga una jira continental e invite a las Universidades latinoamericanas a concurrir a la asamblea general extraordinaria de referencia, que no interfiera con la que deberá reunirse en Chile, en 1952.

A la Unión de Universidades Latinoamericanas están adheridas veinti-

cinco Universidades de la América Latina, de las cuales tres hasta ahora corresponden a nuestro país: la Universidad Nacional de México, la Universidad de Sonora y la de San Nicolás de Hidalgo, de Michoacán.

#### Donativo

El señor Ministro de Bélgica en México, Barón Rouzette, hizo un donativo de mil pesos a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, que se destinarán a la restauración del salón de dibujo al desnudo que llevará el nombre de "Taller José Clemente Orozco".

El director de dicha Escuela le ha expresado su reconocimiento por tal aportación.

#### Delegado

En representación de la Universidad Nacional, el doctor Manuel Ramos Fournier asistió al Congreso Internacional de Ginecología y Obstetricia que se desarrolló en Washington, del 14 al 19 de mayo.

#### Condolencia

La UNAM, por conducto de su Secretario General el licenciado Juan José González Bustamante, presentó sus condolencias a la familia del doctor Francisco de P. Miranda, recientemente desaparecido, que fué miembro de la Junta de Gobierno de la propia institución.

En el medio universitario se ha lamentado la pérdida de tan destacado hombre de ciencia.

#### Conferencias

Invitado por la Escuela Nacional de Medicina, se esperaba en esta capital al doctor Arturo Stool, distinguido científico suizo que se ha dedicado al estudio de las enfermedades del corazón y, específicamente, de los cardiotónicos.

En la Escuela ya aludida y en el Instituto de Cardiología, el doctor Stool se presentaría a sustentar conferencias sobre su especialidad.

#### Los Estados en la Ciudad Universitaria

A semejanza de los pabellones que existen en la Ciudad Universitaria de París, se construirán pabellones de los Estados y Territorios del país en los terrenos del Pedregal de San Ángel en que ha de levantarse la Ciudad Universitaria.

La Rectoría de la UNAM ha hecho ya la invitación correspondiente a los gobiernos de unas y otras entidades, y varios de ellos manifestaron en principio su conformidad.

Se sobreentiende que los gastos originados por la construcción de tales pabellones correrán a cargo de los gobiernos locales respectivos.

#### Distinción

Durante el desarrollo del VII Congreso Panamericano de Arquitectos, efectuado en la capital de Cuba del 10 al 16 de abril último, el distinguido arquitecto señor Federico Mariscal fué designado Doctor Honoris Causa de la Universidad de La Habana.

El referido profesional asistió a la asamblea como delegado de México y en la ceremonia de la imposición del grado estuvieron presentes conocidos catedráticos de la Universidad cubana, el personal de nuestra Embajada y varios representantes del Gobierno antillano.

En la UNAM se comentó favorablemente el honor concedido a uno de sus maestros, que siempre se ha destacado en su prolongado ejercicio docente.

#### Regreso

Gratamente impresionado por las atenciones que recibió durante su visita a la Universidad de Princeton —institución que le otorgó la valiosa beca Shreve—, se halla de vuelta en México el historiador Edmundo O'Gorman.

El doctor O'Gorman ocupó la cátedra de su colega Donald Munroe, director de la Escuela "Woodrow Wilson" de esa Universidad, para explicar a los estudiantes de Princeton —que declara lo sorprendieron por su conocimiento de lo que se hace y pasa en México—, lo que en la historia de la cultura ha significado el descubrimiento de América.

Con la ayuda de la beca que antes citamos, el señor O'Gorman prepara un libro que probablemente salga a luz dentro de un año, y que es la continuación del primero, ya entregado al Centro de Estudios Filosóficos, que tratará de la comprensión de América como mundo, como escenario de la historia.



# LA CULTURA UNIVERSITARIA

Por el Doctor Alfonso Pruneda

Nuestro México es un país de larga tradición universitaria, que se inicia el 21 de septiembre de 1551, al expedirse por el Emperador Carlos V la cédula que dió origen a la que poco después se había de llamar Real y Pontificia Universidad de México y que inauguró sus trabajos el 25 de enero de 1553. Por eso, nos aprestamos a celebrar el cuarto centenario de la iniciación de la obra universitaria en nuestro país, que se satisface de ser el primero que tuvo esa oportunidad en nuestra América.

Cuatrocientos años de vida, en ocasiones poco ostensibles y en otras muy agitadas, en los que la Universidad se fué adaptando a las exigencias de la cultura y a las de la situación política y social. Al principio, vive como una institución de la época colonial, con todos los atributos de ésta, que naturalmente decayó con el tiempo y dejó de estar en consonancia con las aspiraciones y las necesidades de la comunidad mexicana. Después, desaparece merced al decreto del 19 de octubre de 1833, firmado por el íntegro presidente don Valentín Gómez Farías, y por el cual la Universidad fué sustituida por seis establecimientos educativos en vista de que no llenaba ya sus fines. Posteriormente, pasa por épocas en que se reinstala y se clausura de nuevo, hasta que por fin deja de existir en noviembre de 1865.

Sin embargo, en el ambiente cultural de México se hacía sentir más y más la necesidad de que se reanudara la actividad universitaria; pero fué indispensable que estuviera al frente de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes el tres veces insigne Maestro don Justo Sierra, para que se restableciera la Universidad al fundarse por decreto del 24 de marzo de 1910 la Universidad Nacional de México.

De entonces acá han transcurrido cuarenta años de vida universitaria, en los cuales destaca el de 1929, por haberse decretado entonces la autonomía de la Universidad, que en ocasiones parece no haber sabido o no haber podido corresponder a tan comprometedor prerrogativa. Cuarenta años, en los cuales se suceden al frente de nuestra institución veintitrés rectores, al-

gunos de los cuales duran en su cargo menos de un año, que con la colaboración más o menos eficaz del personal docente y el esfuerzo, no siempre tan plausible como fuera de desearse, de los alumnos, contribuyeron al desarrollo de la cultura universitaria.

Algunos datos estadísticos demuestran, aunque sea someramente, el progreso de la vida universitaria durante esos cuarenta años. En 1910, al restablecerse la Universidad, el personal docente de la misma era de 380, de los cuales 238 profesores y 142 ayudantes; y el número de alumnos de 1,969. En 1949, año del que ya se depuraron las cifras respectivas, el número de personas que desempeñan el servicio docente es de 2,065, cinco veces más que en 1910, y el de alumnos de 23,265, cerca de doce veces más que en el mismo año. El presupuesto de 1910 fué de cerca de \$1.000.000.00; mientras que el de 1949-1950 ascendió a la suma de \$18.160.000.00. También con la mira de señalar la importan-

cia, pero también la responsabilidad de la obra universitaria, se anota que el número de titulados en las facultades y escuelas que forman la Universidad, de 1940 a 1948 y en el primer semestre de 1949, fué de 8,722, de los cuales 6,979 fueron hombres y 1,743 mujeres. Tampoco es inútil anotar en seguida las clases de títulos expedidos, separando también los sexos: licenciados en derecho, 1,513 hombres y 79 mujeres; médicos cirujanos, 3,488 hombres y 270 mujeres; ingenieros civiles, 522 hombres y 6 mujeres; químicos-farmacéuticos-biológicos 101 hombres y 275 mujeres; enfermeras, 435; parteras, 956; trabajadoras sociales, 16; doctores en letras, 16 hombres y 18 mujeres; en general, grados de filosofía, letras, historia y ciencias, 113 mujeres y 96 hombres.

Estas sumarias estadísticas son reveladoras no sólo de la considerable extensión de la obra realizada por la Universidad Nacional de México desde que fué fundada en 1910; sino también permiten darse cuenta de

cómo nuestra institución ha venido influyendo más y más en la vida social de nuestro país, ya que los profesionistas han ido aumentando y las universitarias han venido realizando actividades que en otros tiempos no se consideraban aceptables para ellas. Esto último se comprueba más al tener noticias de que en el mismo período de tiempo a que se refieren los datos del párrafo anterior obtuvieron su título universitario 1,742 mujeres.

También es satisfactorio comprobar que la vida universitaria mexicana no sólo se ha desarrollado en la capital de la República sino que ha florecido, en mayor o menor escala y con tropiezos más o menos grandes, en el resto de nuestro territorio, a través de las siguientes universidades: Universidad de Puebla, Universidad de Yucatán, Universidad Autónoma de Guadalajara, Universidad de Guadalajara, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Universidad de Sinaloa, Universidad de Sonora, Universidad de Nuevo León, Universidad Veracruzana y Universidad de Guanajuato. En resumen, tenemos en nuestro México doce instituciones, orientadas en general en el mismo sentido y en las que se preparan los profesionistas y los técnicos, se realizan investigaciones científicas y se trabaja por desarrollar la cultura universitaria.

Nuestra Universidad Nacional Autónoma realiza esto conforme a las normas que le marcan su ley orgánica y su estatuto. Es una corporación pública, un organismo descentralizado del Estado, que para realizar sus fines se inspira en los principios de libre investigación y libertad de cátedra y se esfuerza en acoger en su seno, con propósitos exclusivos de docencia e investigación, todas las corrientes del pensamiento y las tendencias de carácter científico y social. Al hacerlo no debe tomar parte en las actividades de grupos de política militante, aun cuando tales actividades se apoyen en aquellas corrientes o tendencias, y aun cuando ha habido ocasiones en que esa política ha influido más

(Pasa a la página 22)

Chocolate

**MORELIA PRESIDENCIAL**

Antiquo del Asilo de Morelia

ELABORADO Y GARANTIZADO POR

**LA AZTECA S.A.**

LA FABRICA QUE HA DADO FAMA AL CHOCOLATE EN MEXICO

# H E C H O S L E T R A S P E R S O N A S

se reunirá próximamente en la ciudad de París.

- Cien obras del "charro pintor" Ernesto Icaza (1866-1935) se exhibieron en la Sala de la Estampa del Palacio de Bellas Artes.

- La Editorial Patria hizo una nueva edición de la Historia de México del padre Andrés Cavo. Aparece en su texto completo, paleografiado del manuscrito original por P. Ernesto Burrus.

- Está a punto de inaugurarse el Salón de Numismática del Museo Nacional de Historia, en el Castillo de Chapultepec.

- Ediciones Mexicanas, S. A., inicia la publicación de una Enciclopedia Mexicana de Arte. El primer número corresponde a Imaginería popular novoespañola, por Abelardo Carrillo y Gariel. Le seguirán La plástica arcaica, por Wilfrido Du Solier; Integración de la plástica mexicana, por David Alfaro Siqueiros; El Castillo de Chapultepec, por Silvio Zavala, etcétera.

- El INBA presentó en la Galería de Arte Popular "Cervantes" la colección de la Unesco titulada "50 reproducciones a color de obras maestras de la pintura mo-

derna" (Desde el Impresionismo hasta nuestros días).

- Publica la Editorial Jus Notas sobre México (1822), libro del primer embajador de los Estados Unidos en nuestro país, J. R. Poinsett, con prólogo y notas de Eduardo Enrique Ríos.

- El Departamento de Música del INBA ha ordenado a sus investigadores que obtengan copias microfilmicas de las partituras de música sacra depositadas en el archivo de la Catedral metropolitana, pues constituyen un valioso tesoro de música religiosa, que data principalmente de los siglos XVII y XVIII.

- En su reciente libro Vuelo con 8000 pegasos, Gutierre Tibón recoge muy agudas impresiones sobre su último viaje a Europa.

- Ha muerto en Copenhague la novelista Karin Michaelis, a los setenta años de edad.

- El Instituto de Historia de la UNAM publica dos interesantes libros: El calpulli en la organización social de los tenochca, por Arturo Monzón, y Documentos sobre la expulsión de los jesuitas y ocupación de sus temporalidades en Nueva España (1772-1783), por Víctor Rico González.

- Los pintores Raúl Anguiano y Juan Soriano presentaron una exposición de retratos en el Salón de la Plástica Mexicana.

- El novelista don Mariano Azuela ha disertado en El Colegio Nacional sobre "Mi experiencia en el teatro y en el cine". Ultimamente se representó una adaptación de Los de abajo y está a punto de filmarse su novela más reciente: Sendas perdidas.

- Existe el propósito de levantar en la ciudad de Celaya un monumento a la memoria del ilustre arquitecto don Francisco Eduardo Tresguerras, nativo de aquella población de Guanajuato.

- Tres libros sobre Miguel de Cervantes Saavedra está escribiendo el poeta y académico español Gerardo Diego: Cervantes y la lengua castellana, Cervantes y la poesía y Cervantes y la música.

- Nugent Monck, fundador del Maddermarket Theatre de Norwich, Inglaterra, y reconocido especialista del teatro de Shakespeare, inició una serie de conferencias sobre "Desarrollo del drama británico, desde 1850 a 1950", en el Instituto Anglo Mexicano de Cultura.

A. A. E.

- El Instituto Nacional de Bellas Artes ha instituido, a partir de 1950, un premio importante que se otorgará en reconocimiento a la mejor obra literaria que aparezca en el año. También publicará una revista de la misma índole.

- La revista Abside, que desde enero de 1937 hasta diciembre de 1949 animó el insigne humanista doctor don Gabriel Méndez Plancarte, desaparecido en esta última fecha, pasó a manos de su hermano el doctor don Alfonso Méndez Plancarte, quien no quiso truncan una empresa tan benemérita para la cultura mexicana. El número 1-2 correspondiente al año XIV consagra un merecido homenaje al fundador de Abside y agrupa numerosos trabajos en torno a su persona y su obra.

- Un grupo de astrónomos de la Universidad de Harvard salió para Sudáfrica, con el fin de estudiar el espacio de 30,000 años luz que hay entre la Tierra y el centro de la Vía Láctea. Los astrónomos harán observaciones sobre más de un millón de estrellas y otros cuerpos interestelares.

- El mes de junio venidero nos visitará nuevamente la novelista austriaca Vicki Baum, que se propone escribir aquí otra novela.

- El doctor Herbert J. Spinden publica un estudio titulado "Mexican Calendars and the Solar Year" en reciente informe de la junta directiva de la Smithsonian Institution, de Washington.

- En un volumen bellamente ilustrado por Alberto Beltrán y emitido por el Fondo de Cultura Económica, aparece un sólido trabajo interpretativo de Fernando Benítez: La ruta de Hernán Cortés. La misma casa editora publicó Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica, de Edmund Husserl.

- Entre las numerosas actividades desplegadas por el doctor Edmundo O'Gorman durante su reciente viaje a Norteamérica, figuró la conferencia que sobre "Colón y la leyenda del piloto desconocido" sustentó en la Universidad de Princeton, Nueva Jersey.

- Apareció el libro Los acueductos de México en la historia y en el arte, por don Manuel Romero de Terreros, miembro del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Lo prologa Justino Fernández.

- El INBA está ofreciendo una serie de conferencias bajo el rubro general de "Evolución histórica de las artes plásticas". Entre los participantes se cuenta el crítico europeo Paul Westheim.

- La casa Crown Publishers, de Nueva York, publicó el libro Three Worlds of Peru. Su autora es Frances Toor, que por muchos años ha residido en México.

- El Consejo Internacional de Archivo, creado por la Unesco en 1948, ha invitado al doctor Julio Jiménez Rueda, director del Archivo General de la Nación, para que concurra a una asamblea que

El empleo de las sustancias

## Fixanal

"de Haën"  
para el análisis volumétrico

**J. D. Riedel-E. de Haën A.-G. Berlin-Britz**

**ALIANZA QUIMICA MEXICANA, S. A. de C. V.**  
Serapio Rendón 50. México, D. F. Tels. 16-33-00 y 36-18-95  
MATERIAL PARA LABORATORIOS

# Nuestras Raíces Primordiales

P O R R A F A E L H E L I O D O R O V A L L E

Vuelve a debate la polémica interminable sobre la Leyenda Negra y la Leyenda Dorada de la conquista de América por España. Son los mismos argumentos y el mismo método para discutir lo que fué aquella hazaña y han sido empleados por quienes, hace ya mucho tiempo, desde el Padre Las Casas hasta Prescott y Carlos Pereyra, desde los cronistas del siglo XVI hasta los indigenistas de hoy, han esgrimido sin que ninguno logre encontrar el paso hacia una interpretación de aquel mundo que ya debe ser contemplado sin interponer prejuicios que impidan la aproximación a la verdad.

Y resurge la discusión en los momentos precisos en que el hallazgo de los restos de Hernán Cortés en el Hospital de Jesús, de la capital mexicana, se ha procurado contestar con el encuentro de los de Cuauhtémoc, el héroe que representó en México la más brava resistencia contra los conquistadores. No faltan en ese desconcierto las voces ululantes de la democracia, a pesar de que tanto se habla de la presencia, cada vez más firme, del mestizaje en el que hay que reconocer otros ingredientes étnicos que no son ni indios ni españoles. Esta vez han participado en el debate —que podría transformarse en *simposium*, si se hace invitación a la cordura— don Carlos Dávila, quien al hablar de la Leyenda Negra la califica de “piedra falsa, pero angular, de la historia, durante casi tres siglos”, y don Luis E. Valcárcel, quien reitera las acusaciones que contra el español de los siglos XV y XVI formularon los teólogos y los polemistas que salieron a la defensa de los vencidos.

El señor Dávila ha seguido, paso a paso, el itinerario de los ataques a la España de Cortés y Pizarro, que se reprodujeron en el ideario de los paladines de la guerra de emancipación, al hacer resonar las afirmaciones de los enciclopedistas franceses (Diderot y D'Alambert) y más tarde las que hizo el general Francisco de Miranda, después de recibir inspiraciones y datos de los jesuitas hispanoamericanos (¿Clavigero? ¿Vizcardo?) que desde su destierro precedieron en su actitud antiespañola a los próceres de la independencia, y también algunos conceptos de Bolívar en su célebre Carta de Jamaica. Puede también recordarse todo lo escrito por el inquieto fray Servando Teresa de Mier, que

sirvió de apoyo a lo que dijo el doctor Agustín Rivera en sus *Principios críticos del Virreinato de la Nueva España*, y revisar las sistemáticas censuras del pensador chileno Francisco Bilbao y el argentino Sarmiento, así como los escritores ingleses y norteamericanos que han seguido repitiendo, a pie juntillas, todo lo que ha dicho Prescott en sus historias de las conquistas de México y el Perú. La bibliografía sobre tema tan debatido es una de las más extensas y podrían incluirse en ellas, además de todo lo que se ha publicado sobre la conquista, lo que han provocado los términos “pacificación”, “colonización”, “esclavitud” y todas las frases en que los autores de literatura patriótica han hecho vibrar las “cadenas” españolas y los rugidos del león hispánico.

Por su parte, el doctor Valcárcel, al refutar al doctor Dávila, evoca la polémica que en 1910 revivió don Genaro García con su libro *Carácter de la conquista española en la América y México, según los textos de los historiadores primitivos*, y ha recordado las afirmaciones que en apoyo de sus tesis aparecen en la *Historia de la leyenda negra hispano-americana* de

Rómulo Carbia, *España en Indias* del P. Constantino Bayle, y los sendos libros de Salvador de Madariaga y Pedro González Blanco. Sin dejar en el tintero los dibujos con que va ilustrada la narración del indio peruano Guaman Poma de Ayala, el doctor Valcárcel afirma: “Porque es inútil ya insistir en forjar una leyenda dorada que sustituya a la negra leyenda. A ello no se atreven ni los más obcecados. Tampoco puede seguir la porfiada agresión contra los molinos de viento de una inexistente leyenda negra.” Más adelante escribe: “Se atenta contra la dignidad de los pueblos libres de este continente cuando se niega su elevado propósito de alcanzar su independencia.” Pero la más consistente afirmación del doctor Valcárcel es ésta: “El historiador americano tiene que sobreponerse a la práctica común de condenar o alabar a los conquistadores hispánicos. Es llegado el tiempo de mirar las cosas desde más alto, desde un ángulo que nos permita una visión más completa. Es entonces que se descubrirá que la invasión española significa en el proceso cultural de América no un mero contacto con la civilización europea del si-

glo XV, sino una introducción a fondo de todo lo anterior a dicha civilización.”

## Los indigenistas

Al participar en esa controversia, intentemos una síntesis de lo que los dos bandos recalcitrantes afirman. Los indigenistas dicen:

1. Los españoles interrumpieron el desarrollo de las culturas americanas, impidiendo así que fueran emporios magníficos.

2. La crueldad, la sed de oro y el afán de poderío caracterizaron al hombre de la conquista.

3. Los primeros descubridores de América fueron los que hace 10,000 años llegaron a este continente (Manuel Gamio), y arrancaron a la naturaleza muchos de sus secretos, domesticando plantas y animales que están definitivamente incorporados a nuestra economía y a la mundial (maíz, papa, quinua, quina, frijol, cacao, tabaco, pavo, etc. etc.) En los cuatro siglos últimos no se sabe cuáles han sido los aportes hechos por el español o sus descendientes, en ese campo de la actividad creadora (J. C. Tello).

4. Los españoles destruyeron muchas expresiones de la arquitectura, las artes plásticas, las industrias, derrocando regímenes políticos y económicos que permitieron la felicidad del indio precolombino; así como varios de los códices en que éste había perpetuado recuerdos de su antigüedad.

5. La antropofagia indígena era una actitud ritual que permitía la relación directa del indio con las divinidades.

6. Los indios tenían un sentido religioso de la vida y medían el tiempo con mayor exactitud que los europeos.

7. Al convertirse en bestias de carga los indios perdieron su libertad y se resignaron en ser seres pasivos, menores de edad.

8. Los indios no fueron exterminados totalmente, porque el español prefirió esclavizarlos para disponer del elemento decisivo que ayudaría a construir el bienestar material del vencedor.

9. Los indios construyeron las catedrales, los palacios, los acueductos y los caminos que hoy admiramos. Al mismo tiempo revelaron muchos de los secretos de plantas y minerales, las tradiciones y las leyendas y las noticias de su pasado, por medio de los misioneros, lo que permitió a éstos organizar mejor la nueva estructura social, política, económica y cultural.

10. La guerra de independencia fué el movimiento de reacción del indio contra el absolutismo español.



En  
México  
hay más  
automóviles  
y camiones  
que usan llantas  
Goodrich-Euzkadi,

porque  
las llantas

Goodrich-Euzkadi

DURAN MAS!

### Los hispanistas

Afirman los hispanistas:

1. Las civilizaciones y las culturas precolombinas estaban próximas a derrumbarse, si no ya en la decadencia, en el momento de la llegada de los invasores.

2. La apetencia de oro, lujo y poderío no fueron los únicos móviles del conquistador, sino que también se procuraba la salvación de las almas, la supresión de la antropofagia, la sustitución del "comeos los unos a los otros" por el "amaos los unos a los otros".

3. El indio había descubierto muchas fuentes de riqueza para su bienestar; pero no conocía la escritura fonética ni utilizaba el hierro, ni domesticaba el animal (excepto la llama). Fué el español quien industrializó y divulgó en el mundo los valores de la economía y el arte de los vencidos.

4. Si es cierto que fueron destruidos muchos movimientos artísticos y religiosos y muchos de los libros sagrados de los indios, fueron españoles quienes revelaron y salvaron muchos de los tesoros del arte y la técnica de los vencidos.

5. Al ser prohibida por el dominador la antropofagia, dejó de ser una rémora para el indio y éste no fué totalmente destruido co-

mo se pretende, sino que se le permitió colaborar dentro del nuevo orden, y eso explica el nacimiento del arte mestizo (un nuevo barroco, un nuevo plateresco). Muchas de las artes industriales indígenas siguen siendo cultivadas por el hombre post-colombino, lo mismo que muchas de las técnicas.

6. No era posible que el español, por su ideología católica, permitiera el uso de los calendarios antiguos porque éstos tenían una simbología y un ideario que, de ser respetados, habrían impedido la incorporación del indio a la civilización occidental. Las danzas, la industria textil (Perú y Guatemala), las lacas (Michoacán), la jardinería, algunos cultivos intensivos (las chinampas de Xochimilco), algunas técnicas agrícolas (los andenes en el Perú) son testimonios de que esa producción no ha sido interrumpida, si bien es cierto que han desaparecido la plumaria y la fabricación de códices.

7. El español dió al indio instrumentos y materiales que desconocía y que le permitieron elevar su nivel cultural y económico. El burro fué su auxiliar (José Vasconcelos) y todos los animales y plantas que llegaron de España contribuyeron a elevar su nivel de vida. Y con el conocimiento de la medicina y la farmacia europeas, el número de enfermedades se redujo.

8. Las primeras escuelas que hubo en América no fueron para beneficio de los españoles sino para el de los indios, y pueden citarse muchos nombres de éstos que se distinguieron en la vida colonial.

9. Es cierto que los indios tomaron parte en la construcción de las obras materiales que se alzaron bajo el régimen español y que hoy se muestran a la admiración del artista y el visitante; y si lo es también que los que dirigieron esas obras fueron artesanos y maestros españoles, eso no impidió que el indio impulsara el triunfo de muchas formas e ideas estéticas que modificaron las introducidas por la cultura occidental, ayudando así al criollo y al mestizo en el desenvolvimiento de la nueva personalidad americana.

10. La guerra de independencia fué una guerra civil entre criollos y españoles. Sin embargo, no debe olvidarse que en 1819 el cacique Minoguye, descendiente de Atahualpa, ofreció al Director Supremo de las Provincias Unidas de Río de la Plata, poner 30,000 indios en la lucha contra los españoles.

#### Hacia una interpretación

Estos son, a grandes rasgos, los extremos de la polémica que parece interminable; pero que invita a los dos bandos a que conven-

gan en que cuatro siglos no han transcurrido en vano y en que hay en este hemisferio un habitante que no es ni indio ni español, y que es una quimera pretender regresar a la ciencia y a la política, la economía y el arte de la época en que eran señores absolutos Moctezuma y Atahualpa, con su cortejo de sacerdotes y alarifes, de aristócratas y de esclavos. Muchos de los valores artísticos y científicos anteriores al siglo xv están siendo restaurados y apreciados por quienes tratan de buscar lo propio en las raíces primordiales. Después de cuatro siglos, las estructuras social y jurídica se han modificado profundamente, no importa que subsistan prácticas viciosas que se oponen al progreso y que son frutos de la herencia; y en fin de cuentas somos herederos de aquellas culturas y a la vez de las cualidades y defectos de antepasados comunes.

Es verdad que hay grandes masas indígenas que necesitan ser redimidas por la educación, y que las herencias recibidas permiten asegurar que al surgir el nuevo hombre de América se acentúan los defectos más que las virtudes de los antepasados; por ejemplo, la sobriedad del indio y el amor al trabajo, el ahorro, la iniciativa privada del español; pero han prevalecido la crueldad y la intolerancia y todo lo que justifica las afirmaciones que don Lorenzo de Zavala hizo en el prólogo de su libro, poco divulgado, *Viaje a los Estados Unidos*.

Esa controversia contribuye a que seamos desestimados por pueblos que siguen creyendo en una América bárbara, con plumas y sangre chorreante, incapaz para la convivencia. Muchas gentes nos siguen viendo como los que conocieron las estampas del grabador francés que en un libro de historia (?) puso a Hernán Cortés montado sobre un elefante, bajo un parasol, entrando triunfalmente en la capital de Moctezuma...

El indio, que fué carne de sufrir bajo sus regímenes derrumbados, siguió en tal condición mísera no sólo bajo el español, sino bajo los gobiernos de la América emancipada; y tal hecho indubitable ayuda a explicar muchos aspectos de la realidad hispano-americana.

Son varios los españoles que defendieron al indio, no sólo el Padre Las Casas, si bien no exageraron los términos de la acusación, y que lo rescataron a nuestro conocimiento: Sahagún, Motolinia, Mendíeta, Cobo, Acosta, Herrera y Tordesillas, etc., etc.; y fué Hernán Cortés uno de los primeros que llevaron a Europa la sorpresa de una producción estética que hoy enriquece los museos (Salvador Toscano).

Por Sahagún, el de la *Historia general de las cosas de la Nueva España* y por Landa, el de la *Historia de las cosas de Yucatán*, nos es posible tener a la disposición más de un noventa por ciento de las informaciones más amplias sobre lo que fueron el hombre mexicano y el maya. Voces españolas fueron las que se alzaron poco antes del movimiento de independencia para revelar a los gobernantes de la Península —que allá también habían "mal gobierno"— verdades crudas y espantables sobre la realidad americana. ("Noticias secretas" de Antonio de Ulloa y Jorge Juan, y el informe del Obispo Abad y Queipo, entre otros.)

Lo que importa es interpretar al hombre español de los siglos xv y xvi, comparándole con el europeo de entonces, y echar por la borda el cargamento de prejuicios y de ideas unilaterales, que son el lastre muy pesado que nos impide marchar hacia el buen entendimiento, y mientras no reine éste en los pueblos que se hallan divididos por las sombras ominosas del pasado, no les será posible ganar la América mejor que tanto nos ilusiona. En nuestra sangre están unidos nuestros antepasados y es en ella en donde se puede buscar el ritmo de un futuro promisor.

## ABBOTT LABORATORIES DE MEXICO, S. A

Avenida Coyoacán, 1622.

Teléfonos:

23-63-93

23-65-34

23-65-44

32-02-10

MÉXICO, D. F.

## TENERIA DE PACHUCA

Everardo Márquez

Maestranza N° 1 Pachuca, Hgo.  
Apartado 70 Tel. 2-44

### ESTUDIANTES:

Para sus excursiones y trabajo diario prefieran el famoso calzado



### LA MARCA DE PRESTIGIO

Pedidos C. O. D. y Reembolso enviando el 10% del valor en cheque, giro postal, etc.

### Casas Distribuidoras en el Distrito Federal:

Palma 12-B, Argentina 32, Pino Suárez 50, Guerrero 30, Calz. México-Tacuba (Junto al Cine Tacuba), Av. Peralvillo 60-A, Av. Revolución 119-2, Tacubaya. Zapatería "Bufalo", Av. Brasil 41, Plaza Comonfort 3 "I".

GUADALAJARA, JAL.

Morelos N° 484

PUEBLA, PUE.

5 de Mayo 803 "J".

TAMPICO, TAMPS.

Aurora N° 313 Sur

# POR EL MUNDO DE LOS LIBROS

NOTAS DE A. A. R.

**Teodoro A. Dehesa**

En un caleidoscópico volumen, el señor Abel R. Pérez nos da a conocer algunos de los aspectos más positivos de la vida pública de don Teodoro A. Dehesa, último gobernante de la etapa porfirista que tuvo el Estado de Veracruz.

Con devoción de auténtico veracruzano, el señor Pérez se solaza en el trazo con que dibuja las aristas sobresalientes de este ejemplar mandatorio, cuya amplia visión política le permitió darse cuenta de la magnitud del malestar que había producido en todo el país la larga permanencia del general Díaz en el poder, como lo pone de relieve el comentario que externara en presencia del propio dictador, al referirse a la huelga de Orizaba (enero de 1907): "No se trata de un motín, sino de una revolución."

Hace hincapié el autor de este boceto biográfico en la entrevista que tuvieron el apóstol Madero y don Porfirio —concertada por don Teodoro—, durante la cual, al lamentarse Madero de los obstáculos con que tropezaba en su campaña, Díaz dejó es-

capar esta frase cargada de altiva ironía: "Usted está en libertad de seguir sus actividades políticas, en la misma forma que don Nicolás de Zúñiga y Miranda. Ya ve usted: a él nadie lo molesta." Estima el señor Pérez —y no sin razón— que tal vez sea este instante el de la verdadera génesis del movimiento maderista: por lo menos, el que precipitó los acontecimientos.

Se destacan también en el trabajo que comentamos los aciertos de don Teodoro, como gobernante, en los renglones educativo, cultural, de abastecimiento de agua, asistencial, sanitario, hacendario, etc.; pero donde se pone el acento de justa admiración es en el papel de precursor que el biografiado adquiere en materias agraria y obrerista, pues "anticipándose en varios lustros a la Revolución, repartió varios latifundios no sólo de particulares sino también de la propiedad del Estado y de la nación" y, por otra parte, "encomendó al sabio jurisconsulto orizabeño Silvestre Moreno Cora la confección de un proyecto de Ley Obrera, con anterioridad a la legislación iniciada en Nuevo León,

proyecto que fué enviado por el señor Dehesa a las Cámaras de la Unión, pero no fué aceptado".

Con lenguaje sencillo, sin pretensiones literarias pero eficazmente objetivo, el autor logra un perfil preciso de la recia personalidad del prominente político jarocho.

## *Historia del traje religioso en México*

En un breve volumen de seis capítulos —decorosa edición de Stylo—, la señora María Elena Sodi de Pallares nos ofrece la *Historia del traje religioso en México*.

Inicia la autora su documentado y ameno ensayo, con la consideración de que el ropaje del clero secular y el usado por los frailes que vinieron a nuestro país durante la dominación española, encuentran su antecedente en la túnica y mantos que portaban los profetas y en el vestuario de los sacerdotes hebreos, egipcios, griegos y romanos.

El cristianismo, en sus principios —nos ilustra la señora Pallares—, carecía de reglas fijas para el atavío de sus ministros. Siglos más tarde (cuando del cristianismo surge el catolicismo y del apostolado la iglesia, con su secuela dogmática y jerárquica y sus objetivos político-religiosos), tomó para sus menesteres litúrgicos todo lo que el hombre había creado para cubrir a sus sacerdotes paganos.

Al hojear el capítulo IV, nos enteramos del sentido nuevo que en México adquiere el traje sacerdotal, en el que se plasman, pintados o bordados, motivos decorativos característicos nuestros, como se advierte en dalmáticas, casullas, estolas, manípulos, capas pluviales, humerales, sobrepellices, etc.

Al referirse al hábito de los religiosos, la autora establece que "fueron influidos por el ambiente tropical, por las industrias primitivas y por los artistas anónimos que decoraron los grandes medallones y los escudos usados por los betlemitas, carmelitas, camilos, antoninos, agustinos, etc.; pero donde la influencia de nuestras culturas y sensibilidad indo-española se revela en todo su encanto cautivador, es en los trajes de las religiosas: capuchinas, concepcionistas, clarisas, del Verbo, jerónimas, de Corpus Christi, de San José de la Gracia, de San Juan de la Penitencia, de Jesús María, de la Enseñanza, de San Lorenzo, etc."

Tema por demás sugestivo, la historia del traje religioso en México ha

dado ocasión a la señora Pallares para realizar un estudio lleno de pasión.

**Vagabunda**

*Vagabunda*, de trazo ágil y vigoroso, es el más reciente testimonio de inquietud que Luis Spota nos envía

## **Colección de Escritores Mexicanos**

TOMOS PUBLICADOS:

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$ 6.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$ 6.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia, \$ 6.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fray Toribio de Motolinía, \$ 6.00.
5. Manuel José Othón. Poemas Rústicos. Últimos poemas, \$ 6.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos, \$ 6.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavigero. Historia Antigua de México, \$ 24.00.
11. José López Portillo y Rojas. La Parcela, \$ 6.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías Completas, \$ 6.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los Bandidos de Río Frío, \$ 30.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja, casada, virgen y mártir, \$ 12.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatuza, \$ 12.00.
- 22-23. Alfonso Reyes: Simpatías y Diferencias, \$ 12.00.
24. Carlos González Peña. La Chiquilla, \$ 6.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo, \$ 12.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$ 6.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías Completas, \$ 12.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de Sucesos Notables (1665-1703), \$ 18.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor: Don Guillén de Lampart, Rey de México, \$ 12.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y crónicas soñadas, \$ 6.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$ 6.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias, \$ 12.00.
39. José T. Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino, \$ 6.00.
40. E. González Martínez. Preludios, Lirismos, Silénte, Los senderos ocultos, \$ 6.00.
- 41-44. J. García Icazbalceta. Don Fray Juan de Zumárraga, \$ 24.00.
45. José T. Cuéllar. Historia de Chuchito el Ninfo y La Noche Buena, \$ 6.00.
- 46-48. José María Roa Bárcena. Recuerdos de la Invasión Norteamericana (1846-1848), \$ 18.00.
49. Rafael Delgado. Angelina, \$ 6.00.
- 50-51. Emilio Rabasa. La Bola y La Gran Ciencia. El Cuarto Poder y Monda Falsa, \$ 12.00.
- 52-54. Ignacio M. Altamirano. La Literatura Nacional. Cada tomo, \$ 6.00.
55. Manuel Acuña. Obras Completas, \$ 6.00.

**Editorial Porrúa, S. A.**

Esq. Av. Argentina y Justo Sierra.  
Apartado Postal 7990.  
México, D. F.

La Secretaría de Educación Pública  
anuncia la salida del primer tomo de las

## **OBRAS COMPLETAS de Ignacio M. Altamirano DISCURSOS**

\$ 15.00 ejemplar

Igualmente han salido a luz dos tomos conteniendo LAS GACETAS MEXICANAS, título que ampara el primer lugar al periodismo mexicano bajo los nombres de Castorena y Ursúa y Sahagún de Arévalo.

Pone también a la disposición del público los tres tomos publicados en la Colección

## **TESTIMONIOS MEXICANOS**

Esta serie es dirigida por el señor licenciado Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación Pública; licenciado Diego Tinoco Ariza, Jefe del Departamento de Divulgación; licenciado Francisco González de Cossío, Director de la Colección; señor José Julio Rodríguez, realizador artístico.

\$ 15.00 EJEMPLAR

desde el intrincado continente de la novelística.

Trabajador infatigable, Spota suele fugarse de la dura —por cotidiana— brega periodística, para asomarse a litorales donde el ánimo respira a pleno pulmón aires propicios para la obra perdurable. De esta manera, su cosecha es ya considerable en los predios del cuento y la novela. A este último género pertenecen: *El Coronel fué echado al mar* (1947) y *Murieron a la mitad del río* (1948), en los cuales el autor apunta lo que con el tiempo va siendo su tónica distintiva:

## LIBRERIA CESAR CICERON

SEMINARIO 10  
Apartado Postal 12858  
Tels: 12-94-36 y 36-43-93  
MEXICO, D. F.

ESPECIALIDAD EN OBRAS  
DE MEDICINA PARA  
TEXTO Y CONSULTA  
Textos Escolares para Primaria,  
Superior y Secundaria.  
Librería en general.  
Servicio de Correo Reembolso y  
Express C. O. D., a cualquier  
parte del Interior.

## CLASICOS Y MODERNOS CREACION Y CRITICA LITERARIA

VOLUMENES PUBLICADOS

1

LITERATURA ESPANOLA SIGLO XX (Segunda edición). Por Pedro Salinas, \$ 12.50.

2

PAISAJES Y LEYENDAS, TRADICIONES Y COSTUMBRES DE MEXICO (Segunda serie). Por Ignacio M. Altamirano, \$ 12.50.

3

LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Primera parte). Por José Luis Martínez, \$ 15.00.

4

LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Segunda parte). Guías bibliográficas. Por José Luis Martínez, \$ 10.00.

DE VENTA EN LA

## ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO

Esq. Guatemala y Argentina  
México, D. F.

Solicite nuestro Boletín  
Mensual "Avisos"

tema de agrio realismo y ritmo rápido en el desarrollo de la acción.

En *Vagabunda* encontramos una nota más, reveladora del dominio que Spota va teniendo en el difícil manejo de los elementos novelísticos. Hay en esta obra una especie de "arquitectura" en el armonioso desenvolvimiento del tema, que le presta solidez al conjunto. El trazo de los personajes, a fuer de eludir los serpentines retóricos, es más claro y sencillo, y el escenario en que los acontecimientos adquieren vigencia es de tales perfiles precisos, que se antoja suponer que ahí no podía ocurrir otra cosa que no fuera un desenfadado juego de pasiones, presidido por un reloj de arenas trágicas: cada minuto que pasa deja huella de puñales esgrimidos desde la esquina más tortuosa del corazón, y la fragancia y el sabor de la carne florecida —retoña el musgo en los muros de Martín Avila, el viejo pescador y contrabandista—, enciende en lo más alto de la sangre hogueras de brutal ensueño...

El clima de la obra —al antojo del autor— sube y baja, sin cesar, a semejanza del oleaje marino en cuya espuma amaneció una flor de sabor salino, que aviva la sed cuanto más se la apura, y en el desenlace queda suspendida una interrogante de angustia y desazón que da a la novela un cauce de poesía desgarradora.

Spota prende en la solapa de la novelística mexicana una preciosa flor de apasionante hechizo...

### Inmersión en el tiempo

Con el título de *Inmersión en el tiempo* y bajo el signo de la editorial "Yolotepec", el magnífico poeta guerrerense Manuel González Flores publica un nuevo volumen.

Este libro, premiado en 1947 en el "Certamen Cultural Permanente de los Talleres Gráficos de la Nación", se integró con poemas seleccionados de cinco volúmenes editados ya —*De la hora inquieta*, *Alba*, *Gotas en el mar*, *Motivos humanos* y *Voz en el zarzal*— y uno inédito aún: *Negro Sam del Tío Sam*.

"Poemas altamente decorosos en la fase de la primera etapa, y fuertes e intensos en los momentos últimos, cuando el poeta alcanza a comprometerse —más allá y más acá de la poesía pura—, para decir su verdad", a juicio del escritor y también excelente poeta Vicente Magdaleno.

Caso singular el de González Flores, en nuestro clima literario: forjado en las fraguas más adversas de la existencia, su poesía es, hasta en los momentos de subrayada subjetividad, un trasunto de su anhelo de justicia y un testimonio de hondo fervor por todo lo rigurosamente humano.

Es, en efecto un artista plenamente identificado con la angustia de nuestros días y acaso ello derive de una atávica modalidad de considerar la vi-

da como un espectáculo de libertad y no como un motivo de supeditación a los requerimientos más superficiales o ilegítimos. Porque la poesía de González Flores —artista de sencilla humildad—, es, en su última manifestación, proclama siempre, sentido de paz justa, afán de diáfano comportamiento social. El timbre es de gran dimensión en la poética de González Flores, por su temática y su atildada realización.

Pero afinemos el caracol de la conciencia y oigamos un fragmento del poema "Negro Sam del Tío Sam":

¡Sam! ¿Dónde está Sam? Pregunta el hombre rubio al viento.  
Y Sam, Atlas elástico, torre tallada en ébano, ríe como si a la noche de su piel sorprendiera una invasión de yunques.

Sam corre con las pacas prendidas en los hombros como fardo de nubes.  
Y se cuelga en la grúa y se dora en el fuego y hace volar su risa como naipes de corazones blancos.

Sam, gigante de música, para quien tu bandera hasta hoy simboliza prisión y libertad —barras y estrellas—: ¡con qué impetuosa fortaleza creces! ¡con qué bíblico afán te multiplicas!

En un mundo en que la fraternidad humana —tema de siempre— enarca escéptica una ceja, es la poesía el arco iris de paz que contendrá todos los colores y hablará todos los idiomas. Y González Flores está con su parcela de palabras bajo el brazo, dispuesto a compartirla con el negro y el chino y el americano y el japonés: con los hombres todos de todo el mundo...

## Actividades de la Organización de Estudiantes Universitarios de América

### BOLETIN

S. G. M. Luz Elena I, Reina de la Provincia Mexicana, acompañada de sus princesas, honró con su presencia el día 2 de mayo pasado las oficinas generales de la Organización de Estudiantes Universitarios de América.

S. G. M. Luz Elena I y su Corte de Honor se presentaron a las 18.30 horas, siendo recibidas en el exterior del edificio por comisiones especiales del cuerpo del ceremonial, quienes las introdujeron al recinto oficial, en donde fueron recibidas con calurosos aplausos. El señor Pablo Rocha y Rocha, presidente de la Organización de Estudiantes Universitarios de América, dió la bienvenida a las visitantes y ofreció a nombre de la misma la recepción que expresamente se les había preparado, la cual se desarrolló en un ambiente de franca alegría, netamente estudiantil y sin ningún protocolo. S. G. M. Luz Elena I manifestó el ferviente deseo que le anima a trabajar durante su reinado en beneficio de la niñez desnutrida, poniendo todo su entusiasmo y buena voluntad para el mejor éxito de sus propósitos.

El señor Rocha y Rocha hizo saber a los asistentes que se está trabajando activamente para lanzar la convocatoria a fin de elegir la Reina de la Juventud Estudiantil del continente americano, y que será la primera en los anales de la historia. Para el mejor éxito de esta justa, aprovechará el viaje que emprenderá a principios del próximo mes de julio a la República hermana de Venezuela, a donde ha sido invitado por el Gobierno, para hacer un recorrido por esa República hermana, con objeto de preparar la delegación

que asista al Primer Congreso Interamericano de Estudiantes, el cual habrá de celebrarse en la capital de México durante el próximo mes de septiembre, así como también aprovechará su visita a otros países de Centro y Sudamérica.

S. G. M. Luz Elena I, después de firmar el libro de los visitantes distinguidos y de expresar sus agradecimientos por las atenciones de que fué objeto, se retiró acompañada de su corte de honor a las 20.30 horas, siendo despedida con jubilosas muestras de simpatía, acompañándola hasta el exterior del edificio la misma comisión del cuerpo del ceremonial.

Asistieron a esta recepción, entre otras personas, el señor Carlos G. Vicariotto, agregado civil a la Embajada Argentina; Miguel Angel Mouso, de la misma Embajada; en representación de la Sociedad "Wilfrido Massieu", del I. P. N., su presidente, el señor Romeo G. Rosado Bosque; la señorita Susan Jacobs; señor Alfonso Gutiérrez; señor Armando Martínez; señor Miguel Rojas Hernández; señor Leopoldo Flores, en representación de la Federación Estudiantil Universitaria; señor Miguel Sevilla; señor Arturo González Cosío, secretario general de la Asociación Civil Mexicana; señor Eduardo Grunstein, jefe del Ceremonial de la O. D. E. U. D. A.; Jorge González Alarcón; Francisco Flores Cano, secretario general de la O. D. E. U. D. A.; Lorenzo Mayoral, Mario Monte Sano C. y Leopoldo López H., miembros del Comité Central Ejecutivo de la O. D. E. U. D. A.

Por la UNIFICACION CULTURAL DE AMERICA

México, D. F., 3 de mayo de 1950. El Srio. de Prensa y Propaganda,

LEOPOLDO LOPEZ HERRERA.

# La Escuela Nacional PREPARATORIA

Discurso de Inauguración de Cursos 1950 en la Escuela Nacional Preparatoria, pronunciado en el "Anfiteatro Bolívar"

POR RAUL CARRANCA Y RIVAS

La inauguración de cursos en la Escuela Nacional Preparatoria es elocuente por su tradición y por su propósito. Reúne este Anfiteatro, entre muros que sólo dan eco a las voces viriles y sinceras, a las que saben decir la verdad, y respetarla, una simiente que con su alma, el trabajo, ofrece el presagio cantado de labores y esperanzas. Los que marchamos adelante, llevando siempre adelante a uno que nos aventaja, en fraternal sucesión hacemos entrega, a los que llegan, del único trofeo conquistado en lucha santa: la idea. Nos fué legado por el ilustre reformador de esta escuela, y en la luminosidad de la llama que late en la antorcha, se consume para revivir eternamente nuestro lema: *Amor, orden y progreso*. Compañeros: *Bienvenidos*.

Cuando se cierra un buen libro después de haberlo leído, sentimos tristeza y alegría. Tristes estamos porque la impresión suprema del arte y del pensamiento se entrega íntegra al recuerdo, y el recuerdo, señores, siempre es triste. Pero alegres somos cuando la última página cuidadosa se pierde, porque esto es señal de que nos hemos renovado, y renovarse es el saludo del futuro. Signo y seña de que otros recorrerán nuestros pasos; orgullo de haber vivido. La Escuela Nacional Preparatoria es la frente de la vida. ¿Merece elogios? ¿Merece tributos? Dejemos que esa frente por sí sola piense, y coronémosla con el más sencillo, y por sencillo entero y claro, de todos los homenajes: la oliva. No clavemos espinas, que la sangre es minúscula ante la savia de la planta, y en lugar de cruz para sufrir entreguemos a esa frente un hombre que redimir. No se redime muriendo; vivir por la muerte es más eterno. Solamente el que sin ser Dios merecía serlo fué capaz de entregarse al símbolo. Dejar estas aulas encerradas en su claustro de enseñanza, es dejar íntegra la epopeya de la juventud; pero una gota de lágrima nos dice siempre: *Adelante*. Y adelante vamos porque sabemos que somos discípulos y maestros. Nosotros confiamos en nuestros mayores, y ahora los que vienen confían en nosotros; el futuro depende de nuestras experiencias, y nuestra vida no quedará olvidada sino renovada. Dejemos que nuestra juventud piense, que por nuestra raza hable

el Espíritu, y nunca sacrifiquemos ni a la Escuela ni a nosotros mismos. La entrega desinteresada de hombres que piden luz hace luz en la obscuridad de los siglos.

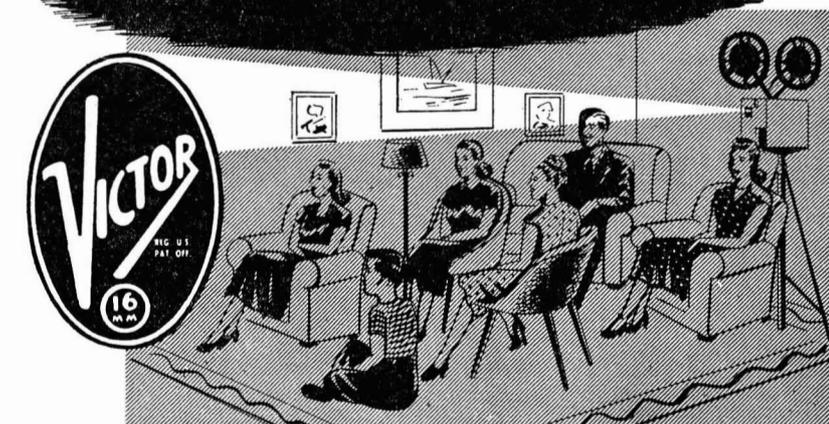
"San Ildefonso", señores, recibe en la mudez de su fuerte construcción, vetusta piedra sobre vetusta piedra, abriendo su inmenso portón de madera colonial, al obrero y al campesino; porque los que trabajamos en la ciudad y los que trabajan en el campo, vemos en la Escuela Nacional Preparatoria el preludio de la conquista sacra de una patria. Conquista del hirviente petróleo, que en el contorno geográfico nacional levanta su obscura rigidez de tromba, para que formando vallas de esta naturaleza, lanzas de la madre tierra, a manera de defensas autóctonas de nuestro suelo, resguarden la altiplanicie y la meseta, y donde fué lo azteca resguarden también el himno de una voluntad, el fulgor de una cultura. Con-

quista de la propiedad, que hizo posible que nuestros poetas, desilusionados y esperanzados en estas aulas, cantaran al polvo y a las estrellas. Conquista de la ciudadanía, que carga a costas la mortaja de los héroes, que mira con los ojos de la libertad, y que quiere dar el poder a quien lo merece, como se dan la gloria y la inmortalidad a quien los trabaja. Y ese poder se cimenta en esta Escuela, porque aquí la farsa se abstiene y el corazón se impone. Aquí los buenos y los malos nos tuteamos porque la sinceridad ha vencido, y vemos a ese poder como se mira al firmamento, sabiendo que a todos halaga y que a nadie pertenece. "San Ildefonso" da la bienvenida a los que ingresan y a los que retornan. Los que nos vamos, con el murmullo en el alma de esos pasillos, que aquí al lado entre columnas se agrandan, tanto como se agranda nuestra ambición; con el murmullo de un libro que se queja por despreciado, y de una clase que dió un maestro, con sus gafas bien ajustadas, hablando de Literatura, arte bendito, despacio, "sin prisa pero sin pausa"; murmullos de la vida, porque en esta Escuela aprendimos a ser pequeños y grandes; antiguo convento de jesuitas que con su fuente a la que se le ha cortado la lengua, mantiene imperecedera la capilla convertida en templo: nuestra biblioteca. Murmullos del patriarca de la Escuela Nacional Preparatoria, que con su figura digna de ocupar un ángulo de la trinidad,

nos hablaba con elocuencia incomparable, con soles en la mirada, con ademán de gesta heroica que cautiva, de Don Quijote y Sancho Panza armando revuelo, de Penélope tejiendo y de Ulises luchando, de Dante recorriendo círculos y más círculos, y en uno de ellos Beatriz; y por fin, aquel día en el que, entre los ahuehuetes de nuestro bosque, y casi llorando, casi gritando, nos relató la tragedia del rey Lear. ¡Bendita Escuela Nacional Preparatoria!

"Se dice que aquí se forma el núcleo de lo que se ha llamado una clase directiva de la sociedad", anota don Justo Sierra, para escribir inmediatamente: "si queréis dirigir necesitáis saber dirigiros". Un crisol donde se funden todos los metales de la juventud mexicana, es la Escuela Nacional Preparatoria. Que esta juventud que hoy palpita resguarde con su recio metal fundido en "San Ildefonso", hecho ya un escudo de defensa, las tablas de la ley convertidas en constitución. Lo importante en la hospitalidad que brinda esta casa, es que desde el hijo del Presidente hasta el del más humilde ciudadano, estudian las normas jurídicas, las morales y las científicas, en convivencia de opiniones, para formar así la opinión nacional del futuro. En estos patios y por estos corredores es donde se adquiere conciencia de la igualdad, porque somos iguales en el afán de estudio, en la capacidad de interpretación y en la utilidad que a tales atributos demos. Y así es como está naciendo la democracia auténtica, que será sustentada por los mejores, por los capaces, por los fieles a la cultura y a la civilización. Pero no se olvide que todo desenvolvimiento humano descansa en lo moral. Viene, señores, a esta escuela, para dictar una cátedra de sabiduría y de responsabilidad, inspirado en el pensamiento de Ortega, un distinguido maestro de Etica, y como el insigne filósofo hispano decreta con firme voz que "vivir es realizar un proyecto de existencia". Sobre esta frase, dicha con toda la autenticidad que requiere lo valioso, funda su evolución intelectual el maestro que quiere moralizar a la juventud. "Vivir es realizar un proyecto de existencia." Este proyecto debe de ser elaborado con todo el atildamiento y la buena voluntad de aquel que quiera hacer de su vida un ejemplo, y con su ejemplo una fuente de virtud. Presupone este principio que otra vida nos espera después de la que estamos viviendo y que el proyecto de existencia referido redundará en el propósito de hacerse inmortal. Pero si todo esto, lo vivido, es una manera de decir cómo nos realizaríamos a nosotros mismos, con la pureza y la sutil esencia del que se sabe alma y cerebro del universo, la moral, la idea finalista de esa moral que tanto necesita

Noches de encanto en su hogar



con un **VICTOR ANIMATOGRAPH** DE 16 mm.

EL ÚNICO PROYECTOR QUE PROTEGE LA PELICULA

Por las noches, bajo el agradable ambiente de su hogar, reúnanse con sus amigos y familiares a gozar de un programa cinematográfico escogido y formado por Ud. con películas sonoras sobre viajes, música, deportes, educativas o de actualidad. Este placer se lo proporcionan a Ud. los maravillosos proyectores sonoros Victor Animatograph de 16 mm., de elegante y sólida construcción y facilísimos de operar.

Pídanos informes, con gusto le haremos una demostración en su hogar.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS  
**H. STEELE Y CIA., S. A.**  
DEPTO. CINEMATOGRAFICO DE 16 mm.  
BALDERAS 27 MEXICO, D. F.

un ciudadano, viene a ser la clave que se requiere añadir a la fórmula de respeto mutuo para lograr una mejor sociabilidad de los pueblos, de los individuos, y una más amplia compenetración del sentido que da impulso a nuestras vidas, que desemboca y se entrega al fin último del hombre: paz y armonía.

Recordamos con gratitud la figura aquilina de un joven profesor, enjuto de cuerpo, frondoso de espíritu, que con la historia nos enseña no sólo las experiencias de la humanidad a través de su viacrucis por la vida, sino que, así como los elementos unidos al tiempo labran los vértices de los volcanes, el sufrimiento creador unido al tiempo cincela el espíritu del hombre hacia la fraternidad y la comunidad en el destino humano.

Señores: Cuando Clío se despierte de su sueño envuelto en siglos, y con el alba de lo nuevo eterno haga una estrella que corone la noche del pasado, y pida a los crepúsculos distantes una sola muestra de que hubo algo llamado hombre, temblará el universo entero, y del fulgor resplandeciente de las revoluciones, con sus héroes; de las conquistas, con sus paladines; de los descubrimientos, con sus mártires; de la lenta marcha nunca detenida de los pueblos, nacerá en vehemente anhelo de justicia un manantial que contendrá las lágrimas de los agradecidos. Llegará Clío hasta sus aguas y saciará su sed infinita de concordia, reconociendo en ese manantial el oasis que buscó el profeta en su martirizada peregrinación por la tierra. La diosa de la historia hincará rodilla y habrá cumplido su misión.

Los que nos alejamos de estas aulas, dejando en sus muros un latido hecho piedra de lo mejor de nuestras ilusiones, de nuestras alegrías y de nuestro drama vital, queremos que la gratitud, semilla siempre fértil, embalsame la memoria de esta Escuela y la entregue íntegra a la renovadora generación de las próximas juventudes. Por ello, señores, se da la bienvenida a los que llegan con el dolor de los que parten.

La Escuela Nacional Preparatoria, que vincula el socialista empuje de los trabajadores con la agitada efervescencia de los intelectuales, representa en la aureola del porvenir el altar donde se consagra la promesa de México. Hacer hombres fuertes en cuerpo y en espíritu, que sean laudatorias innovaciones en el camino del progreso. Hermanos que en la contienda contra el extraño enemigo, caigan y se levanten juntos, curen mutuamente sus heridas y eleven una misma oración al Derecho y a la libertad. Aprended aquí, los que ingresáis, que la vida no es nada despreciable, que la virtud es la más heroica de las conquistas, y que para hacerse hombre no es tolerable ser instrumento sino guía. La luz que encendida en esta hoguera brindemos a la colectividad nacional, será

una época hecha historia, que implante seguros atributos de felicidad común. El pueblo de México es un pueblo mártir, desde sus comienzos y desde sus primeros principios hacia la elevada meta de la solidaridad, del trabajo, de la directriz de un continente que alumbra con poderoso fanal de victoria. El intelectual y el industrial, que aseguran un futuro muy propio en esta Escuela, deben asegurar también el futuro de lo mexicano, de lo nuestro. Aprended aquí, los que ingresáis, que se comienza siendo estudiante, con afanes de lucro y bienestar, para terminar siendo un humilde labrador en el inmenso campo de la vida. Sólo la firme voluntad, el respeto a las tradiciones que aquí se enseñan, logrará el nacimiento de la idea del hombre probo, convertido en realidad cuando el profesionista sepa que ha estudiado para servir a sus semejantes, a su pueblo y a su propio destino de hombre en sociedad. Por esta Escuela desfilan concienzudamente unos y arbitrariamente otros, los encargados de relevar el nivel de nuestra industria, de nuestra agricultura, de nuestro pensamiento. Aquí se conocen y aquí se prometen apoyo, o bien, desmesurada enemistad. Aquí se forma lo que de saludable y de anémico tendrá México. Es un instante que hay que aprovechar para ir moldeando la conciencia de lo favorable, dar a cada quien lo que es suyo, y esperar la cosecha con la tranquilidad del que ha sembrado. La operación que dará el resultado benéfico a nuestro esfuerzo, se encuentra resumida en la advertencia que nuestro ilustre reformador, el maestro don Justo Sierra, hiciera a los señores profesores: "Obtened a toda costa el cariño de vuestros alumnos y su respeto; y si queréis ser respetados, sabedlos respetar" . . .

Señores: Como en la vida, en esta Escuela, unos se van y otros se quedan. Nos vamos para que otros vengán después de nosotros. Esta es la infinita tarea de la existencia y en la obra de la cultura ésta es la perennidad del trabajo y del esfuerzo. Dejamos una Escuela Nacional Preparatoria que ha esbozado, en su legendario edificio, la figura y el recuerdo de los que por ella pasamos, de los que por ella quisimos y de los que a ella debemos nuestro afán de ilusiones. En sus muros grises, no se olvide de esto el viajero que llega, se podrá ver todavía y por mucho tiempo el reflejo de una juventud que creyó y cree en los más grandes ideales, porque el que entra en "San Ildefonso" sale curado de escepticismo y lleno de benevolencia. En esta Escuela se aprende a ver con bondad el sarcasmo de la vida y la minoría de los cobardes. En esta Escuela se siente que estudiar es descubrir y descubrir cumplir con el destino. En esta Escuela se piensa, porque en sus corredores, donde antes jesuitas llenos de escondrijos y musarañas, paseaban su tesis quejumbrosa, hoy,

ante el sol, jóvenes de la época escuchan atentos los ecos sonoros que sus aulas guardan, con las prometedoras y vigorosas voces del maestro. Un sólo maestro en nuestra memoria, muy en lo hondo, para los que nos vamos. Un sólo maestro que nos hizo sentir la fuerza del llanto, la vocación ansiada y prometida por el espíritu, la sangre de la raza, que exige y también promete, como Machado, "un duelo de labores y esperanzas." No nos despedimos, no nos atrevemos a despedirnos; nos volveremos a ver con esta Escuela, con sus mismos estudiantes, y temblarán entonces detrás de nuestros ardientes ojos nuestros viejos anhelos. La patria espera y recibirá, el destino del hombre también espera en los lejanos horizontes, y lo que hoy da esta Escuela habrá de ser la configuración de los tiempos venideros; porque aquí, señores, se conquista el amor a la felicidad y a la gloria. Que latán nuestros corazones, que nues-

tros ojos se humedezcan, que nuestras palabras tiemblen, cuando oigamos pronunciar por siempre y a través de nuestras vidas: ¡Escuela Nacional Preparatoria!

Un signo de lo que se hace aquí por la cultura, por el bien de los demás; un signo del vínculo que se fortalece y remacha aquí, entre el pensamiento y la más vasta vida social de México, es el grado que acaba de conferir la Universidad, de Doctor Honoris Causa en Derecho, al actual Jefe del Estado, un universitario que también pasó por la Escuela Nacional Preparatoria. Parte de su contestación, al ser honrado con la más eminente distinción académica que puede conferir la Universidad, contiene estas palabras sobrias y verdaderas: "La preeminencia que da la educación universitaria establece el deber, para quien la recibe, de vivir en contacto constante con el mundo; y el mundo siempre comienza por la Patria."

## CONVOCATORIA

PARA EL CONCURSO PATROCINADO POR EL  
COMITE CENTRAL ISRAELITA DE MEXICO

*Universidad Nacional Autónoma de México*  
*Dirección General de Difusión Cultural*

Teniendo en cuenta la generosa iniciativa de la Sección Femenina del Comité Central Israelita de México y con el propósito de contribuir al estudio y a la difusión de hechos interesantes para la Cultura, se convoca al Concurso que habrá de sujetarse a las siguientes

### BASES:

1ª Podrán tomar parte en el Concurso los alumnos regulares de las Escuelas y Facultades que forman la Universidad.

2ª Los temas para desarrollar son los siguientes:

- I. Contribución del Pueblo Israelita a la Cultura Universal.
- II. Israelitas que han obtenido el Premio Nobel.

3ª Los trabajos deberán tener veinte cuartillas escritas en máquina a doble espacio como mínimo y treinta como máximo.

4ª Los trabajos se identificarán con un seudónimo y se acompañarán de un sobre cerrado, en cuyo exterior se estampará el seudónimo que se use y en cuyo interior se pondrá una tarjeta con el nombre completo y el domicilio del autor.

5ª Para cada uno de los temas habrá un premio de \$1,000.00 (mil pesos), que se entregará al autor que, por la calidad de su trabajo, designe al efecto el jurado respectivo. Estos premios han sido ofrecidos por la Sección Femenina del Comité Central Israelita de México.

6ª Si ninguno de los trabajos presentados fuese acreedor a premio se convocará posteriormente a un segundo concurso. Si por cualquier circunstancia éste no pudiera llevarse a cabo, la cantidad de dos mil pesos señalada en la base 5ª se distribuirá entre los alumnos que se distinguen en el presente año, por su aplicación y aprovechamiento, en la Facultad de Filosofía y Letras y en la Escuela Nacional de Jurisprudencia.

7ª El jurado estará constituido por tres catedráticos nombrados por el Rector de la Universidad y por dos representantes del Comité Central Israelita de México.

8ª De cada trabajo se deberá entregar, con los requisitos señalados en la 3ª y 4ª bases, un original y cuatro copias, en la oficina de la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad (Calle del Maestro Justo Sierra número 16), dentro de los tres meses contados a partir de la fecha de esta convocatoria.

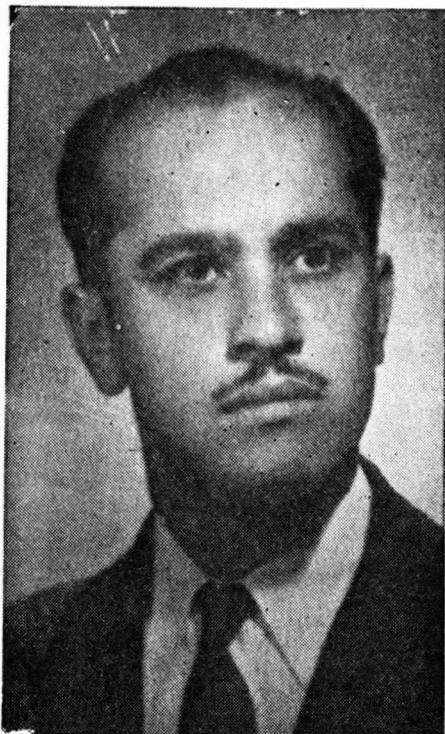
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

México, 24 de abril de 1950.

El Rector,  
LIC. LUIS GARRIDO.

# DIRECCIONES DE LA LIRICA MEXICANA

P O R



RAMON GALVEZ

*Texto de la primera de las conferencias sustentadas en la Hemeroteca Nacional, bajo el patrocinio de la Dirección General de Difusión Cultural.*

Por estos días se cumplirá la fecha en que iniciamos Vicente Echeverría del Prado y yo, en las páginas dominicales del desaparecido suplemento tabloide de *Novedades*, la antología de la poesía mexicana en sus diversas épocas. Precisamente en abril de 1946, aparecieron las primeras páginas de selección en las que siempre imperó la sincera comprensión, el espíritu de la cordialidad y la intención desapasionada, para toda obra que significara, indiscutible manifestación poética, un reflejo de la cultura patria.

Seguramente que el humano defecto pudo acompañar esa labor, con aceptación plena reconocemos errores cometidos; pero es innegable que cumplimos periódicamente —la poesía es periodística— una labor pública de rito poético, haciendo que los versos mexicanos estuvieran al alcance de todos, esos versos que tanto tiempo fueron desdeñados por el diarismo considerando cosa pueblerina y yerta la divulgación de la poesía. Creemos nosotros, en cambio, que la poesía es la suprema educadora, entendiéndola que abarca la inmensidad de la Naturaleza; creemos, con Werner Jaeger, que el poeta es el intérprete creador de la tradición.

Cuando en abril de 1949, por circunstancias que no viene al caso referir, cesamos Echeverría del Prado y yo esa labor antológica en el periodismo, ya había sido recorrido un camino de revisión de nuestra historia literaria desde Juana Inés de la Cruz hasta nuestros días, ya se había suscitado la inquietud por conocer diversas expresiones poéticas de la colonia, habían aparecido figuras ignoradas del

gran público, inéditas algunas de ellas y valiosas casi todas. Al concluir, tuvimos la satisfacción de haber sido útiles a los demás: simplemente.

Hoy en esta plática que con énfasis inmerecido ha sido llamada conferencia, reconstruyo mis impresiones, me acerco a la fuente de las imágenes, respetuosamente pronuncio los nombres de la leyenda, con la sobriedad de los poemas pretéritos y la alegría de convivir la intuición de los versos modernos. Que nada manche mi voz, y sin pasión impura, pueda seguir el latido de la poesía de México.

Ensordecida la sensibilidad indígena con la abrumadora invasión de la conquista europea, se interrumpió el ritmo poético de aquel lenguaje misteriosamente surgido de la garganta de los pájaros silvestres, que discurría en el murmurar lacustre de imperiales poderíos. Se detuvo la danza de los sagrados ademanes; el sol dejó de propiciar la rutilante raza de

los guerreros que entonaban sus himnos bajo el inmenso cielo de las tempestades; las florestas perdieron el susurrante aliento de las canciones corales y se extendió en altitudes, llanuras y desiertos la elegía de los graves silencios.

El Imperio de los hombres del sol, que vió derrumbada la alteza de su vigoroso palacio de obsidianas y que sufrió el cumplimiento de sus fatales profecías, se esclavizó en el idioma de acero y cólera de las encomiendas, entre las blasfemias y las injurias del látigo. Así aprendió el americano la hermosa lengua que se fraguó en la península, rodeada por los navegantes fenicios de astucia y avaricia, que recorrieron las legiones romanas implantando el rigor de sus instituciones inmortales y que subyugara el árabe con la sutileza del nardo y la sabiduría sensual de sus paraísos morenos. Fanática, afiebrada, rigurosa e implacable, la España del Renacimiento desbordó con la amplitud de las herencias su ambición vital y, plétórica de virtudes y defectos, fomentó la estirpe antigua en las tierras gigantescas de las Indias, abrazadas por los mares del universo. Dió nombres mestizos a montañas y ríos, a ciudades y bosques.

España fué la epopeya del asombro y del mito, la tragedia de la avaricia, el madrigal franciscano y la humanidad futura. Desplegó sus ejércitos de metal y lujuria; abrió los ojos ante la inmensidad, construyó fortalezas y templos, amó profundamente y opresora y libérrima, renació en la sangre de los sacrificios y comulgó la carne indígena de las absoluciones.

La sociedad colonial que tuvo todas esas resonancias, antes de presenciar la vida de Juana de Asbaje, prodigio del ingenio racial, máxima musa, vió reflejada la cortesía de sus costumbres, el renovado esplendor de la vida castellana, en los versos ágiles y heráldicos de Balbuena, que declamó la *Grandeza Mexicana*; en los sonetos de Francisco de Terrazas, que se dejaba influir por Garcilaso y por el portugués Luis de Camoens, y en los místicos de Miguel de Guevara.

Símbolo del virreinato, en el apogeo constructivo del siglo xvii, mientras sobre las sinuosas superficies de Nueva España se trazaban caminos, y se fundaban ciudades, centros religiosos y políticos,

floreció con el milagro alegórico del talento y con la gracia impercedera de la inspiración, Sor Juana Inés de la Cruz. Ninguna curiosidad faltó a su temperamento singular: la comprensión por los problemas científicos de su tiempo, el gusto por la música, la devoción de los misterios teológicos y, sobre todo, el cultivo de la poesía en sus diferentes manifestaciones. Tal parece que el espíritu de su siglo, empeñado en desarrollar exhaustivamente el movimiento civilizador en la colonia, saturó el alma femenina de la monja iluminada, que dejó en sus páginas, huellas de un ingenio aún no igualado en nuestras letras. Dominó las retóricas más exigentes de la época de oro española, escribió teatro profano y sagrado, disertó sobre cuestiones espirituales y temporales, discutió las primeras libertades del pensamiento que no reconocen nacimientos ni sexos, y cantó con un lirismo que, ajustado a las modas que Góngora y Quevedo hacían preponderar en la metrópoli, no se queda atrás de los más nobles, preclaros y famosos. Su vida fué la mejor constancia del relieve espiritual de la colonia. Su inquietud emblematiza a la mujer y a la tierra de América, que no es índice exclusivo de una sola tendencia o de una sola sangre. Recuérdese que Sor Juana enorgulleció su humanismo incorporando a la poesía culta sus *tocotines* escritos en lengua aborígen. Intuía que en América se fusionaría el espíritu del hombre con todas sus expresiones culturales.

Monumental y ejemplar, debe recordarse la obra de Rafael Landívar, el latinista autor de la *Rusticatio Mexicana*, que con tan apasionado sentimiento cantara los seres y las cosas de la Nueva España. Por diversas traducciones libres y paráfrásticas, nos hemos podido percatar de la importancia de los hexámetros de Landívar cuya vitalidad aún persiste idéntica. Independientemente de las formas, muchas veces recargadas, en que esculpía su pensamiento, el mérito de Landívar consiste en haber recogido, por primera vez, en un ciclo de rapsodias, el múltiple espectáculo americano, que siglos más tarde capturarían los mexicanos modernos Othón y Díaz Mirón, el argentino Lugones y el peruano Santos Chocano; bien puede ser, además, antecesor del aliento poderoso del norteamericano Walt Whitman, si no por el mensaje filosófico, sí por la vasta perspectiva. Desgraciadamente su famoso poema, escrito en latín, no pertenece de lleno a nuestra literatura. Si el idioma español lo hubiera recibido, sin duda que la escuela nacionalista de Ignacio Altamirano tendría en Landívar su indudable antecedente.

Las conmociones políticas que finalizaron los siglos del virreinato no fueron propicias para el desarrollo de la lírica. Apenas si Manuel Navarrete con sus versos no muy deslumbrantes deja oírse. La vida guerrera de los primeros tiempos independientes tuvieron su significación lírica en Andrés Quintana Roo, que con arrebatos cívicos se entregó a la causa y escribió odas y estrofas progresistas, más atentas al contenido revolucionario que a la factura retórica.



MUEBLES  
Metálicos  
Seccionales



CONVIERTA SU COCINA EN UN RINCON BELLO Y AMABLE...!

Años de indecisión, décadas en busca de lo falso y lo exótico, ajeno a nuestra entidad geográfica y espiritual, sumisión a la fórmula europea en el gusto por los temas y las preocupaciones, se acentuaron en las estampas de Israel y Egipto, de Nínive y Roma, que Manuel Carpio, Pesado y otros *salmistas* —que así los llamó la opinión mexicana— rimaron con lujo de frialdad y rimbombancia. Luego el romanticismo que estalló con el suicidio de Manuel Acuña, célebre Werther criollo, nostálgico de la noche y de la muerte, nos llevó a exageraciones de mal gusto y ademanes inútiles.

Todo se moderó con la templanza de Ignacio Altamirano. Más fecundo que *El Nigromante*, con un decisivo instinto musical, maestro de muchas generaciones, talento político nunca en calma, pudo adoctrinar sobre las nuevas corrientes de la poesía mexicana. Incitaba a la contemplación de la naturaleza, a su amor sin engaños. Y pedía nuevas libertades a la academia de los formulismos para entroncar con la lírica habitual, el vocabulario americano, rico en regionalismos y fuente de recursos para la matización del poema. De Altamirano, de sus fluviales estrofas, derivan conscientemente el clásico Manuel José Othón, quien además conoció la *Rusticatio* de Landívar traducida por Joaquín Arcadio Pagaza, y el modernista Manuel Gutiérrez Nájera, quien con Carlos Díaz Dufoo fundó la *Revista Azul* dando principio al movimiento renovador en nuestras letras. Desde Sor Juana Inés de la Cruz no se había revelado tan plenamente la vocación lírica como en Gutiérrez Nájera. Exclusivamente hombre de letras, batalló en el periodismo heroico de su tiempo. Poemas, crónicas, cuentos y relatos magníficos, lo acreditan en la historia literaria de México. Espíritu ávido y pródigo, ensayó todas las métricas y las literaturas, aligeró el carácter del poema, fué a las raíces mismas de la palabra y renovó con acierto ático y sutileza al modo francés la estrofa tradicional española. Sus consagradas "Odas breves" son la mejor prueba de ello. No creo que todavía se haya trascendido en nuestra poesía, una

manifestación de lírica tan armoniosa y bella.

Al desaparecer su editor la *Revista Azul* murió, pero no su impulso renovador. Se afirmó en la *Revista Moderna* que fundó Jesús E. Valenzuela, y codirigió con Amado Nervo. En ella se consagraron entre otros José Juan Tablada, Balbino Dávalos, Rubén M. Campos, Ciro B. Ceballos y el malogrado Bernardo Couto, así como el genial dibujante Julio Ruelas; en sus páginas agrupó los nombres de Jesús Urueta, Luis G. Urbina, José I. Novelo y otros. En esa revista se dió a conocer Manuel Puga y Acal, de quien es la famosa crítica sobre los tres poetas más conocidos en el límite de los siglos XIX y XX: Juan de Dios Peza, Salvador Díaz Mirón y Manuel Gutiérrez Nájera. Después de ella, Peza optó por un silencio decoroso, dolido por la censura a su sentimentalismo; Díaz Mirón sujetó sus verbosos arrebatos y pasó a la estricta disciplina que produjo *Lascas* y los poemas posteriores a ese libro, en los que además de la pureza acentual del verso sin rios ni cacofonías, el ademán del poema es impecable; asimismo su comentario a la falta de realidad directa en el poema "Tristísima Nox" de Gutiérrez Nájera, definió en adelante, según lo confiesa en su epistolario Manuel José Othón, su impulso ya iniciado entonces, de consagrarse a la emoción y al canto de la naturaleza patria.

Aquí, es oportuno reflexionar que para la independencia política de América Simón Bolívar es el héroe. Su acción guerrera, su pensamiento político, la constitución de varias naciones, y sus conceptos filosóficos y proféticos para el porvenir del continente aún no han sido superados. No obstante la influencia de su espíritu que penetra todas las regiones americanas, Bolívar, que es un símbolo, está al margen de las realidades y problemas políticos y sociales de México, que José María Morelos, nuestro héroe y visionario, precisó y resolvió ideológicamente, al promover histórica asamblea, origen de la primera constitución absolutamente nacional, que desafortunadamente no tuvo vigencia.

Para los valores literarios —puntualmente: los líricos—, Rubén Darío es la equivalencia espiritual de Simón Bolívar. Su obra, resumen de las tentativas de expresión renovadora y libre hasta entonces dispersas concreta, sobre todo en *Cantos de vida y esperanza*, el cauce al que afluyen todas las energías nonatas de la poesía americana, antes de él sujetas a la tradición impuesta por la literatura española. Ahora bien, el mismo orden de relación establecido para lo político, rige para lo poético: Bolívar y Morelos, Darío y Gutiérrez Nájera, cabeza del movimiento moderno de la poesía mexicana.

Apuntado lo anterior, es pertinente aseverar que si bien la poesía mexicana participó de las inquietudes suscitadas por Rubén Darío, también es cierto que existió un fenómeno poético local encarnado en Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón, Manuel J. Othón, en principio, continuado por Urbina, Nervo y González Martínez y culminante en Ramón López Velarde, quien no se limitó a la gracia y buen gusto de Gutiérrez Nájera o a la profundidad del sentimiento othoniano; ni a la castigada expresión de Díaz Mirón enemiga implacable del lugar común o a la *crepuscular* de Urbina; tampoco a la cultivada serenidad de Nervo ni a la solemne poesía del autor de las "Parábolas", sino que amalgamó las virtudes de los mencionados líricos y entrañó la poesía nuestra con un vocabulario esencialmente mexicano, formado por varios siglos de mestizaje racial y espiritual. López Velarde, que auscultó "la exquisita partitura del íntimo decoro" de la nacionalidad, abre el franco horizonte de una lírica que caracteriza, dentro de lo universal, un perfil de neta e inconfundible mexicanidad.

Después, y encaminados en la senda que él trazó, se destaca la obra acuciosa de los "Contemporáneos" y sus contemporáneos: Xavier Villaurrutia, de torturante autocrítica; el desconcertante Salvador Novo, que oscila de lo frívolo y humorístico hasta lo dolorosamente irónico; José Gorostiza, de inigualada claridad lírica y penetrante inteligencia; Renato Leduc, sarcástico y paradójicamente ingenioso; Jaime Torres Bodet, sobrio y mesurado en la variedad de su temática; Manuel Maples Arce, cuya ambición poética lo incitó a producir la tendencia estridentista; Bernardo Ortiz de Montellano, desigual en la factura de los versos, pero sostenido en su nota de mexicanidad; Elías Nandino, primero indeciso, luego apasionadamente colorido y por fin poeta de gran hondura y estremecimiento original; Alfonso Gutiérrez Hermosillo, nutrido de inquietudes, con un acento tierno y severo, dueño de un lirismo notable que la muerte suspendió en franca producción; Jorge Cuesta, sonetista intachable, arquitecto de estrofas cíclicas, cuya obra a la fecha se encuentra dispersa; Miguel N. Lira, que ha hecho del "corrido" una dignificación a la altura de la poesía culta; Daniel Castañeda, que acusa una dirección poética nutrida en las fuentes del arte popular, ha cultivado también el corrido, quizá con más acierto nacional, y

mucho ha hecho por la literatura formalista, pues a él se debe una innovadora teoría que hace evolucionar la rima; Leopoldo Ramos, muy seguro de su vocación, de palabra enfática y elevada, ha buscado sin descanso la pureza de las raíces del vocablo poético y ha llegado a la diafanidad de la emoción admirable, pura, inefable; Carlos Pellicer, figura continental que por la órbita que señala su obra completa y por la renovación que realiza es quien exalta todas las manifestaciones apuntadas en los poetas citados. La importancia de su labor, lo erige en un Darío actual.

Las más recientes generaciones, herederas de esa múltiple inquietud estética, agregan en sus producciones anhelos, fervores eminentemente mexicanos, pero vinculados a lo humano universal, que no permite raquíuticos regionalismos ni "arquetipismos" infecundos. Algunos de los nuevos poetas se han agrupado, igual que sus antecesores, para animar la publicación de revistas literarias que en ocasiones son índice de cenáculos y capillas y otras veces reúnen las más diversas inquietudes y tendencias. Pueden nombrarse: *Taller, Tierra Nueva, Tiras de Colores, Firmamento, Rueca, Cauce, Vórtice, Hoja de Poesía, Hojas de Literatura, América y Fuensanta*. Ellas dieron a conocer a Octavio Paz, Efraín Huerta, Rafael Solana y Alberto Quintero Álvarez, los más inmediatos en tiempo a sus predecesores "contemporáneos". Paz, definitivamente logrado, con exponentes tan altos como los poemas que reúne en la parte final de su último libro *Libertad bajo palabra*; Huerta, que todavía no se aparta por completo de sus originales influencias; Solana, que ha abandonado casi el cultivo del verso; Quintero Álvarez, silenciado por la muerte prematura; Alí Chumacero, que a lúcida conciencia estética une el misterioso incentivo de una vocación poética apegada a lo esencialmente lírico y depurado, no abandona la insistencia del poema; Jorge González Durán, con un libro triunfal: *Ante el polvo y la muerte*; Vicente Magdaleno, de seca entonación y temas trascendentalistas, detuvo su obra lírica con el volumen *Atardecer sin lirios*; Nefthalí Beltrán, autor de *Soledad enemiga*, poemario que lo revela dueño de las formas retóricas y de un espíritu sutil y moderno, matizado de patetismos insospechados en nuestra literatura; Jorge Hernández Campos, de una sensibilidad claramente indígena; Jorge Ramón Juárez, que con sus sonetos descriptivos del paisaje veracruzano, ha consolidado su trayectoria de poeta dotado de notable capacidad objetiva; Roberto Guzmán Araujo, Efrén Hernández y Marco Antonio Millán se identifican en su afán por volver a las formas clásicas; el tono vibrante de uno, el deleite verboso, íntimo y nimio del otro, la cláusula franca y severa del tercero, señala sus diferencias; Lerín, Asúnsolo y Gómez Mayorga destacan por el sentido riguroso, personal, de sus impresiones, ya sostenido en la levedad de la música verbal, ya de imagen precisa y relevante, ya esotérica e inarmónica; Manuel González Flores, autor de varios



M. I. R. PAT. 38465

**CALIDRA**

*Un SOLIDO*  
**PRESTIGIO para**  
**UNA SOLIDA**  
**CONSTRUCCION**

**"CALIDRA", S. A.**  
**FERROCARRILES NACIONALES 155. COL. ANAHUAC, D. F.**  
**Eric. 17-32-23 y 17-39-65; 38-29-46. Ap. Postal 1. Suc. Mariano Escobedo, D. F.**

# Adiós al Maestro Ochoterena

*Oración fúnebre pronunciada por el licenciado Luis Garrido, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, en las funerales del eminente biólogo doctor Isaac Ochoterena (12 de abril de 1950).*

Vengo a decir aquí unas breves palabras de despedida, en nombre de la Universidad Nacional de México, al ilustre hombre de ciencia y trabajador constante que hoy abandona nuestra compañía para gozar, al fin, del bien ganado descanso en el amor de la madre tierra, después de cumplida su misión fecunda y ejemplar, como pocas en nuestro medio.

Decir los merecimientos del Maestro Ochoterena, no sería sino repetir lo que todo el mundo sabe: lo que está en la conciencia de aquel que conoce los desvelos del hombre de estudio y lo que ha llegado hasta la conciencia popular, puesto que no hay mexicano que ignore que él era uno de nuestros auténticos valores intelectuales.

No me detendré, pues, en por menores de su actuación de ciudadano, ni de su paciente trabajo de investigación, ni de su atinada labor de tratadista, ni de su empeño, más humilde pero no menos eficaz, de divulgador científico en revistas y periódicos, al que consagró buena parte de su tiempo como consecuencia de su incesante afán por elevar el nivel cultural de nuestro pueblo. Pero, si no me detengo a revisar toda la obra de su vida, quiero, no obstante, recordar los rasgos de su carácter y de su conducta que considero esenciales porque señalan nítidamente los perfiles de la noble figura del Maestro.

Su biografía no es de las que se llenan, ostentosamente, con prolijas enumeraciones de los altos puestos desempeñados, en constante cosecha de triunfos merecidos o contestables. La biografía del Maestro Isaac Ochoterena es la de un sabio verdadero, sujeta a las vicisitudes del medio, pero siempre fundada en una conducta ejemplar e invariable. Su vida fué la del humilde maestro de escuela, iniciada

en la provincia, que con escasos elementos para el estudio logra encauzar sus propósitos en una dirección bien definida, la de las ciencias biológicas, en las que alcanzó reputación y maestría. Su vida fué de perseverancia y de sacrificios. Y por este camino llegó a la conquista de vastos conocimientos, que luego supo transmitir a la cátedra. Así se le vió en nuestra Escuela Preparatoria, en la de Medicina, en la de Odontología, en la de Veterinaria. Así se le vió trabajar en el Instituto Nacional de Biología, en el Departamento de Investigaciones Científicas de la Secretaría de Educación Pública y en El Colegio Nacional, del que fué miembro fundador. Y así logró sus concienzudos tratados de Histología, de Biología, de Citología, etc. Fué la suya, en pocas palabras, la vida de un verdadero estudioso, y de un verdadero maestro. Deja muchos discípulos, entre los que no faltarán quienes honren al Maestro siguiendo su ejemplo. Si también hubiera ingratos, entre ellos se cumpliría, hasta en esto, la suerte de los grandes maestros, que son negados cuando no pueden ser superados.

Todo entra, naturalmente, en la cosecha del hombre de positiva significación. Y como su valía ha sido bien reconocida dentro y fuera de México, cuyo prestigio de alta cultura supo representar en el extranjero, nuestro Gobierno acordó con gran acierto que fuese sepultado en esta Rotonda de los Hombres Ilustres, como justo homenaje a uno de los más altos exponentes de la ciencia mexicana.

El Maestro cumplió su misión y ahora hay que desearle el goce perpetuo de la paz, como la deseaba Othón para el hombre que había tenido "la inefable dicha de ser sabio y el orgullo sagrado de ser bueno". Pocas veces, como ahora, se antoja repetir ante los despojos de quien ha merecido el amor y el descanso perdurable, los lapidarios versos de nuestro gran poeta:

*Al fin en el amor los ojos cierra;  
pues ¿dónde hay más amor que el de la  
muerte  
ni más materno amor que el de la tierra?*

volúmenes, señala un proceso de responsabilidad poética alejado de grupos y componendas; en la provincia destacan Rafael del Río, Héctor González Morales, Jesús Medina Romero, Antonio Peñaloza y Arturo Sotomayor; Margarita Paz Paredes, Margarita Michelena y Guadalupe Amor, en simultáneo florecimiento, dan categoría en sus cantos al júbilo solar, al sentimiento de la angustia y al de la muerte respectivamente; Rosario Castellanos, correcta en la estructura de sus versos, y Dolores Castro, animada por ensoñadoras ternuras, significan una vuelta a los temas bíblicos; Vicente Echeverría del Prado, sonetista pulcro y fecundo que no cesa en su tarea, debía derivar hacia el poema de gran aliento; Javier Peñaloza Calderón y Rubén Bonifaz Nuño, muy cuidadosos de la finura del poema y que junto con Pedro Cafarell Peralta, Jesús Reyes Ruiz y el muy inteligente Miguel Álvarez Acosta, forman el equipo de campeones de los juegos florales en boga; Aníbal Magaña, Ramón Galguera Noverola, Miguel Duhalft Krauss, Rubén Calatayud Balaguero y José Vicente Ibarra, el intuitivo autor de *Sontoncone*, guardan inéditos los meritorios signos de sus obras; y entre los más recientes, Ramón Mendoza Montes, Francisco Serrano Méndez, Jesús Arellano, Jaime Sabines, aún muy cerca de modelos visibles.

Sin edad, perteneciente a todas las inquietudes, humanista, poeta síntesis de todas las tentativas, don Alfonso Reyes, ateneísta incansable, satura a lo largo de este medio siglo nuestra literatura y eleva su maestría por encima de las fronteras del espíritu nacional. En esta mención, queda aludido en cada momento como una certidumbre de ingenio, un acierto de la inteligencia mexicana, honra de luminosa humanidad.

Entroncados valerosamente al misterio de las metáforas de estirpe aborígen, inmovibles aunque silenciosos algunos de ellos, nombremos al maestro Antonio Méndiz Bolio, Clemente López Trujillo, Francisco González Guerrero y a los entusiastas Humberto e Ignacio Magaloni; este último ha logrado en su libro *Oído en la tierra*, de aparición reciente, capturar el espíritu sustantivo de América; ha actualizado el poema de los libros sagrados y el convencimiento de nuestra originalidad. Último en la mención, primero

en una lírica que se enfrenta a los problemas múltiples de México, está el nombre de José López Bermúdez, cuya protesta patria, que replica los conformismos coloniales de López Velarde, culminó en su *Canto a Cuauhtémoc* donde inicia los derroteros de una poesía conscientemente respaldada en sus fuentes heroicas y obligada a promover entre los mexicanos el espíritu esforzado del progreso y de la ciudadanía alerta y superior. Vinculada con la posición épico-lírica de López Bermúdez, conclusión de las multiplicadas direcciones de nuestra lírica y a manera de excitativa final, afirmemos que hasta hoy los poetas mexicanos no se habían enfrentado al compromiso de hablar o de intentar hablar para los mexicanos que entienden a México, desde antes de la Conquista y que comprenden su destino tempestuoso refinadísimo y sagrado, como la suma de elementos geográficos, históricos y sociológicos, que lo hacen heredero auténtico de la cultura humana. De ninguna manera europeo, tampoco plenamente americano, México se debate en el constante caos, en la búsqueda del equilibrio entre el Viejo y el Nuevo Mundo, entre sus viejas razas y sus hombres actuales, queriendo resolver arcaicos y futuros anhelos, problemas de toda índole y especie. Acción y pensamiento, idioma castellano y religiosidad aborígen, la edad de piedra y la del prodigio atómico, son los contrastes que rodean al poeta mexicano; en una área épica de tensa lucha e inquietud, si no elabora una épica entendida con rigorismo retórico —tal que se relacione con sucesos guerreros alternados con la monotonía primitiva de los epítetos y los diálogos que se prolongan con anécdotas heroicas y chismes celestes— si se enfrenta a su realidad, y con legítima ambición, pretende apoderarse de la esencia de México, la fuente y los océanos de su energía vital.

Epico y cardinal, por heredarlo todo y por la magnitud del futuro que ante él se presenta, debe el poeta mexicano moderno superar las limitaciones de la palabra, no dejarse ahogar por preceptivas o fórmulas y buscar insaciablemente, desdiciendo polémicas, la fórmula integral del poema de México.

Seguir cómodamente y sin superarlos de ninguna manera, a San Juan de la Cruz, a Góngora o a Quevedo; a Shelley o a Keats; a Hoelderlin o Rilke, a Valéry o a Wilde, es una tarea que con seguridad establece un renombre rápido y una fácil situación. Conservar, fomentar los caminos ejemplares es bueno y es noble; pero amparar en obras periclitadas, aunque clásicas, los nuevos intentos, es querer escabullir la creación verdadera que al igual de la aparición de los mundos y de los universos es dolorosa, esforzada y heroica.

Sin desdeñar en nada las obras admirables de nuestros poetas consagrados y sin establecer comparaciones, el poeta de México, comprometido con los destinos de su nación, ha de recrear la órbita de su canto entre la grandeza de su pasado que se pierde en las remotas y legendarias peregrinaciones nahoas y el universo de nuestro porvenir.

**CIBA  
DE MEXICO, S. A.**

•  
GUERRERO, 2.

Teléfonos:

38-16-34

18-65-74

18-6593

MÉXICO, D. F.

# WALDEMAR SJÖLANDER

POR ARTURO AD



Tebuana

Waldemar Sjölander —pintor sueco que desde hace tres y medio años reside en nuestro país, deslumbrado por la riqueza de temas y luces— es, sin regateos ni dádivas, un gran pintor, cuya nota característica es su pasión por el color.

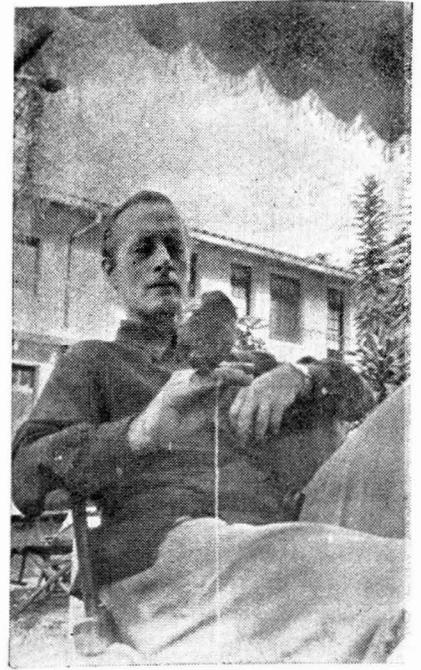
Hace dos años, cuando por vez primera expuso obra en México —dibujos y grabados, en la “Sala de la Estampa”—, la crítica nacional estuvo de acuerdo en reconocer en Sjölander a una figura de recia contextura artística, de gran relieve en el horizonte de la plástica contemporánea.

En esta ocasión, en que expone setenta y seis óleos y cuatro esculturas en la “Sala Verde” del Museo Nacional de Artes Plásticas, del Instituto Nacional de Bellas Artes, Sjölander ha venido a confirmar, con exceso, el juicio que sobre su gran calidad se había emitido.

“Sin duda alguna —escribe Fernando Gamboa, subdirector del INBA, al hacer la presentación del pintor para esta segunda exposición—, Sjölander es uno de los artistas extranjeros a quienes mayor impacto ha causado nuestro país. El amor y el entendimiento del pintor nórdico hacia México, son sencillamente admirables; la obra que de tal situación deriva ofrece el signo de una absoluta entrega y de una perfecta interpretación, en nada afectada por el tono de superficialidad que tan a menudo aqueja al artista extranjero en México, deslumbrado por fáciles y peligrosos aspectos de lo pintoresco. Dotado de un extraordinario sentido del color, lo trascendente en Sjölander es el modo como llega al fondo de lo mexicano con una asimilación precisa del pasado y del presente del país, interpretados con poderosa personalidad a través de una manera expresionista, llegando a síntesis excepcionales de captación plástica del espíritu de México.”

Las telas y esculturas expuestas son parte de la abundante obra —casi dos centenares de cuadros y millares de dibujos— realizada por Sjölander en el tiempo transcurrido a partir de su primera exposición, en una de las regiones más hermosas e interesantes del país, diáfananamente enmarcada en aires de acendrada autenticidad: el Istmo de Tehuantepec.

El primer año de su estancia en México, Sjölander lo vivió en Guadalajara y San Blas; el siguiente año y medio, en Oaxaca, y desde



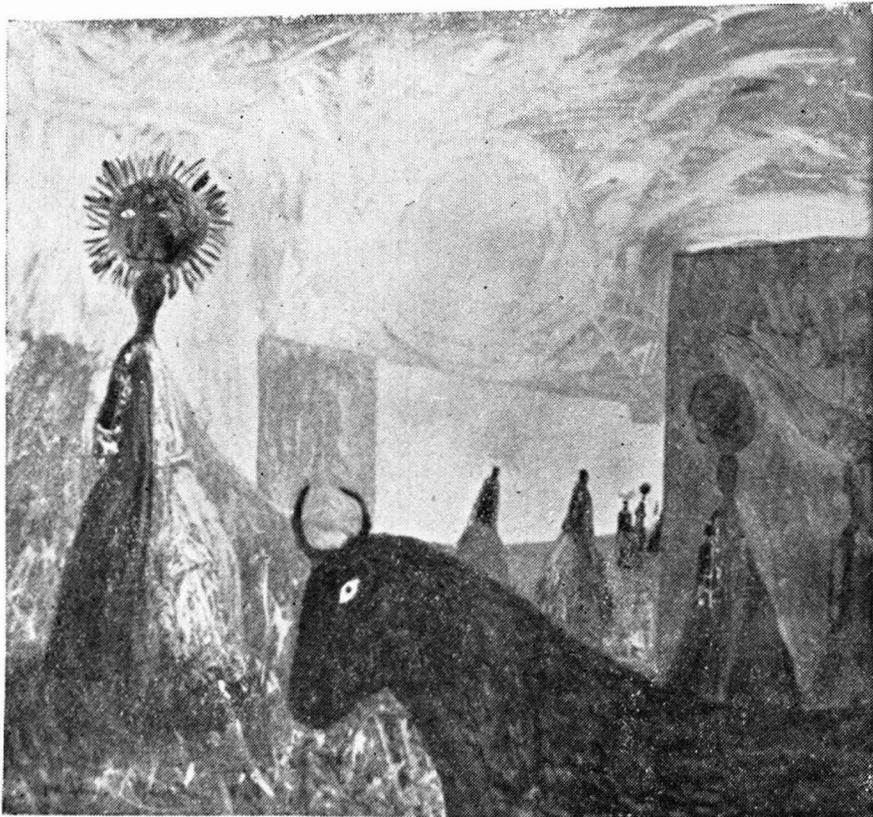
Waldemar Sjölander

hace un año radica, literalmente, en Juchitán, de donde sale con frecuencia para ir —gambusino de color y ritmo— a Ixtepec y Tehuantepec.

Sjölander es un hombre que sólo sabe expresarse en un lenguaje de colores y sabores. Así, al explicarnos —en una conversación que, por desgracia, no pudo ser amplia por dificultades idiomáticas— su decisión de vivir en México, nos decía:

—He recorrido muchos países y sus colores no me han satisfecho. Holanda tiene un color verde, que no me gusta. El color gris de Francia “sabe” a fresa. Prefiero los sabores de manzana fresca y limón. Argentina, muy americanizada, no ofrece interés al pintor. Costa Rica es toda montañas. En cambio, en México encontramos todas las alturas, todos los climas, todos los colores. En sólo tres horas de camino, está uno en un mundo distinto. Es el único país en el que un pintor puede vivir todo el año encontrando siempre temas diversos. En Juchitán —subraya emocionado— cada minuto ocurre algo digno de ser pintado. Ahí la vida tiene el mismo ritmo que tenía hace siglos. Por eso me gusta muchísimo.

Nos revela Sjölander que él jamás pinta directamente, es decir, que él nunca anda con su tela a cuestas buscando el motivo para captarlo. Sjölander mira, observa y pregunta, la mayor parte del día, y luego pinta de 15 a 18 horas. Su preocupación es saber “qué pasa en la cabeza de las gentes”. Cuando se ha interiorizado del carácter de los tipos mexicanos, trata de realizarlo, de expresarlo en



La Calenda, Oaxaca

# R, PINTOR OAXAQUEÑO

WALDEMAR RODRIGUEZ

pintura. Le fascina mirar la vida fresca y llena de sabor. No le gusta el realismo sino lo poético. De esta manera, saca su silla y se va al mercado —que es el centro de reunión en los pueblos— y cuando alguna figura se le ha grabado ya, regresa a su casa y hace posar a alguna de sus modelos —Dionisia, Reyna y Vicenta, “tres gracias” zapotecas—, con quienes convive.

Eludiendo comprometerse con algo que pudiera herir la susceptibilidad de nuestros Leonardos y Rafaeles, Sjölander, no obstante, nos manifiesta que siente admiración por la fantástica pintura monumental de Diego Rivera y por la grandiosidad en las obras de Orozco. “Pero lo que más me gusta es la pintura de Tamayo, pues mi interés es estrictamente pictórico.” “La pintura mexicana —resume— es muy fuerte. Ningún otro país tiene un estilo tan peculiar y genuino en pintura, como México.”

Una apreciación —casi de carácter versicular— de este magnífico pintor europeo, nos da un boceto de su manera de pensar: “El simbolismo en la pintura es peligroso.”

Sjölander, en efecto, piensa y medita con figuras “espectrales”; su dibujo no es de líneas precisas,

el trazo no puede recortarse. La anécdota, realmente, no tiene interés para el pintor, pero la expresión de sus cuadros es de tal dimensión, de acento tan hondo, que el espectador siente el estado anímico de las figuras.

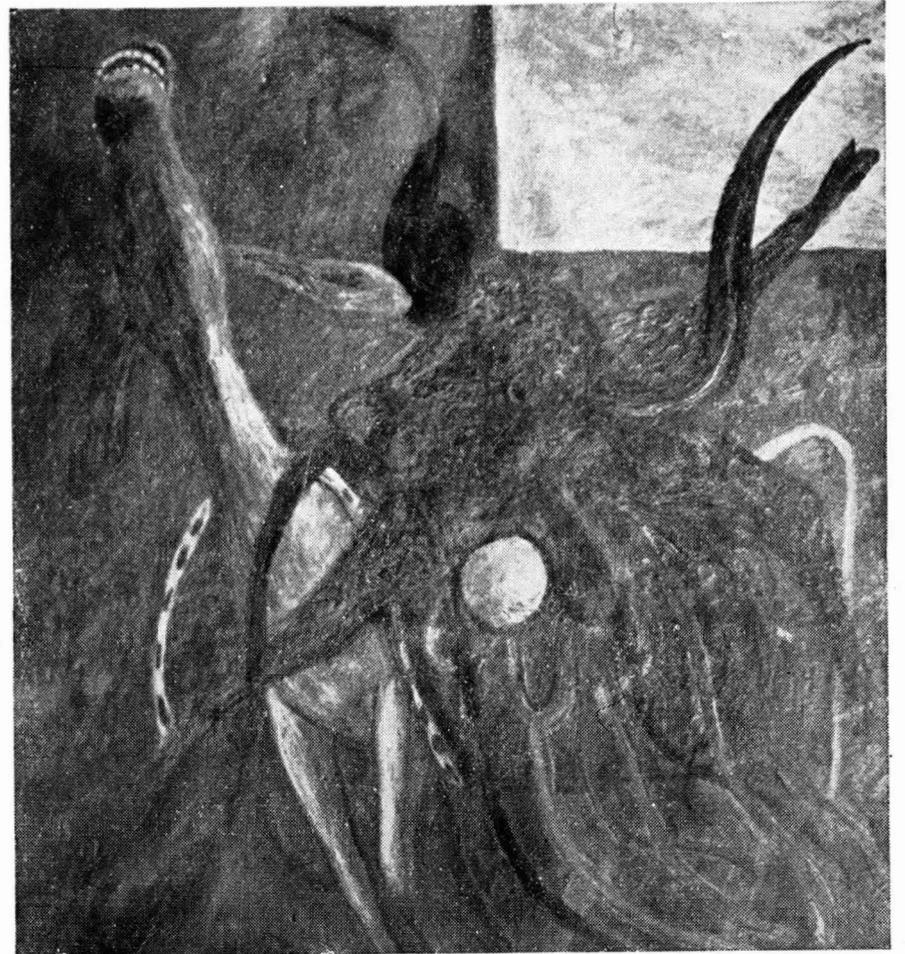
Alguna vez, al visitar la región istmeña, decíamos que en Tehuantepec se inicia el ritmo y el color. Sjölander así lo considera. Y de lo cotidiano —todos los días lo mismo pero siempre diferente—, del paso “danzado” de las juchitecas, del fervor religioso del zapoteca, Sjölander saca el tema y lo desarrolla en función de ritmo, en ecuación de matices, en fórmula de fuerza, de golpe. Caso asombroso el de Sjölander: llega de un país de perfil tan distinto al de México, planta su tienda en el corazón de Tehuantepec y al día siguiente se da cuenta que sus cosas y él mismo han echado raíces hondas en el suelo. Ya no es posible marcharse, ni quiere marcharse Sjölander. El sol que bebe todos los días es el preciso para que el corazón le crezca de tanto querer a Juchitán. De esa pasión por las gentes arranca Sjölander lienzos de gran plenitud. El color y la luz que él lleva dentro son los mismos que Juchitán le da todos los días. Identificación total entre el hombre y el medio. Y de ahí, la poesía pura en los óleos de Sjölander.

Un juchiteco ya ilustre, Andrés Henestrosa, al comentar los cuadros de Sjölander —con quien tuvimos oportunidad de presentarlo—, dice:

“A diferencia de otros pintores europeos, Waldemar Sjölander se ha dejado invadir, casi de modo natural, del aliento y el color de la tierra mexicana.

“Al primer golpe de vista no se podría decir que era un artista europeo sino un mexicano, por la alegría de sus colores, por los temas y por un intento de definir al hombre de México, tarea de todos los grandes artistas que, aun no habiendo nacido entre nosotros, comparten el viejo ritmo mexicano.

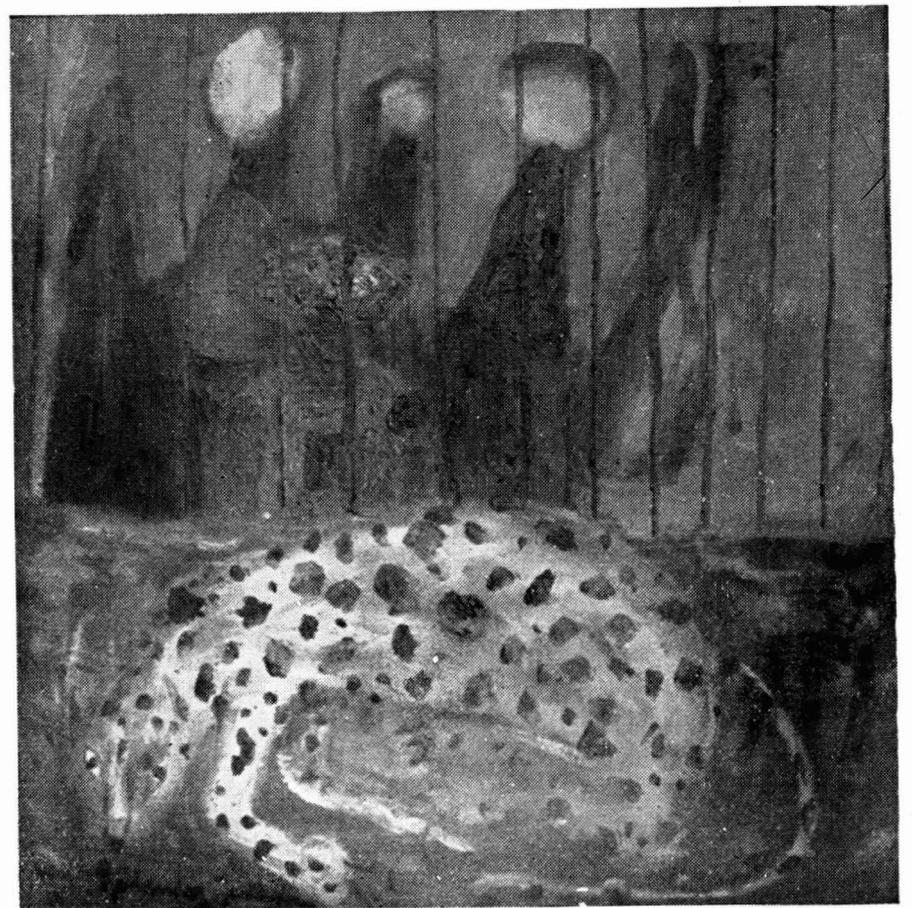
“El Istmo de Tehuantepec ha encontrado en él una resonancia



*El Burro del Carnicero*



*Vendedora, Juchitán*



*El Tigre*

# LA CARRETERA CRISTOBAL COLON

Con motivo de la gran carera panamericana que acaba de efectuarse y que le dió a México nuevos prestigios internacionales, la revista UNIVERSIDAD DE MEXICO se complace en publicar la siguiente información, relacionada con la inauguración de la carretera que atraviesa al país de un extremo a otro, y que es testimonio muy alto de los planes de progreso que desarrolla el actual Gobierno de la República.

## I

### *Su significado en la economía de México*

Acaba de inaugurarse la carretera Ciudad Juárez-México-El Ocotál, que cruza 3,440 kilómetros de nuestro país, de frontera a frontera. Esta obra llevada a feliz término por el régimen que preside el señor licenciado Miguel Alemán, representa un esfuerzo más dentro del plan que trazara para el engrandecimiento de México el Jefe de la Nación, desde antes de asumir la Primera Magistratura; y es la expresión más elocuente del anhelo de superación de nuestro pueblo, interpretado fielmente por quien rige sus destinos.

Toda nueva carretera marca un rumbo de progreso espiritual y económico; ésta tiene un significado todavía más profundo y trascendental, ya que no sólo satisface necesidades de comunicación interna, sino que forma parte de la grandiosa vía continental, cuyos extremos son Alaska y la Tierra del Fuego.

Corresponde al gobierno progresista que preside el señor licenciado Miguel Alemán dar cima a la construcción de la carretera Cristóbal Colón que, partiendo de Ciudad Juárez, Chihuahua, llega a El Ocotál, Chiapas, donde entroncará con la de Guatemala que, a su vez, se unirá con la del vecino país del Sur y así, sucesivamente, hasta la República del Plata.

La importante vía de comunicación, que oficialmente queda inaugurada hoy, fecha en que México conmemora una de las gestas más gloriosas de las armas nacionales, la victoria de Puebla, cruza por doce Estados de la República y el Distrito Federal, habiéndose invertido en ella la cantidad de \$431,483.000.00, incluido el de algunos tramos que se construyeron a partir de 1925.

Su extensión es de 3,440 kilómetros y toca las siguientes Entidades Federativas, algunas periféricamente y otras en sus propias capitales: Chihuahua, Durango, Zacatecas, Aguascalientes, Jalisco, Guanajuato, Querétaro, Hidalgo, Distrito Federal, México, Puebla, Oaxaca y Chiapas.

La carretera Cristóbal Colón contribuirá, de modo incontrovertible, al incremento de la economía nacional, ya que facilitará la salida de productos que antes se hallaban fuera de mercado, con el eficaz auxilio de los caminos vecinales, cuya construcción es objeto de especial ayuda y estímulo por parte del Gobierno.

## II

### *Su importancia continental presente y futura*

México, al dar término a la carretera Cristóbal Colón, no solamente satisface una apremiante necesidad nacional, sino que cumple la palabra empeñada ante los demás países del Continente.

El cumplimiento de esta obligación aparece tanto más meritorio cuanto que se realizó durante una época en que todo mundo se siente afectado, por las naturales repercusiones de la última guerra. La nación ha tenido que hacer frente, además, a problemas imprevisibles, de gravedad suma, tales como la fiebre aftosa, para no citar otros, en cuya campaña ha sido necesario invertir muchos millones de pesos que hubieran sido asaz fructíferos en cualesquiera otros de los capítulos del PLAN ALEMÁN que, a pesar de todo, se ha llevado adelante, de lo que es prueba fehaciente la propia carretera Ciudad Juárez, Chih., El Ocotál, Chis.

Este esfuerzo del pueblo y del gobierno mexicanos ha sido justamente estimado por los países de América y ha servido de estímulo para la continuación de la magna obra que, si es verdad, en otras naciones no se ha llevado al cabo al mismo ritmo que en la nuestra por razones que no es el caso analizar, quedará concluida en un futuro próximo, comunicando al continente, desde las regiones heladas de Alaska hasta las pampas argentinas.

Desde luego, México ha dado un gran paso en el aspecto de sus comunicaciones internas, con esta nueva carretera que hace factible la transportación de productos esenciales para la vida del pueblo, de una a otra frontera, de uno a otro extremos de la República, cosa que se hubiera juzgado un sueño hace no muchos años, ya en plena época de los ferrocarriles, para no remontarnos a la de las "diligencias" de que solían hacer uso nuestros abuelos.

A lo largo de los tres mil cuatrocientos kilómetros que abarca la carretera Ciudad Juárez, Chih., El Ocotál, Chis., que fortalece aun más el espíritu de mexicanidad y nos aproxima a los demás países de la América, perpetúan el recuerdo del pretérito monumentos de arte de inapreciable valor. Ciudades como Chihuahua, Durango, Zacatecas, Querétaro, Puebla, Oaxaca, Tuxtla Gutiérrez, Las Casas, que recorre el nuevo camino, conservan reliquias

históricas que constituyen un poderoso imán para el turismo, que se desbordará al través de esa vía en interminable caravana.

## III

### *Monumentos de arte, historia y religión*

Dijérase que la carretera Cristóbal Colón, en cuya obra los técnicos y trabajadores mexicanos pusieron sus mejores empeños, conscientes de lo que ella significa para el futuro del país, fuera trazada en su mayor extensión, hace más de dos siglos, por los pies desnudos y sangrantes de Fray Antonio Margil de Jesús, el misionero valenciano a quien Rafael Heliodoro Valle consagrara "santo de España en América", "cazador de almas", "medio día de la pasión", en el prólogo que cinceló con maestría de orfebre para la obra admirable de Eduardo Enrique Ríos sobre la vida y andanzas de este varón extraordinario y ejemplar.

Basta ojear los mapas que ilustran este libro magnífico, para afianzarse en la anterior impresión, pues en ellos encontramos los nombres de Durango, Zacatecas, Querétaro, México, Puebla, Oaxaca, Tehuantepec, Tuxtla, para no citar otros que harían interminable la enumeración, ya que las expediciones del evangelizador infatigable llegaron a extenderse hasta Panamá, por el Sur, y por el Norte, hasta las tierras de los indios ays y adays y de los afinais a quienes los españoles llamaban texas, según el Padre Alcocer, porque en demostración de amistad a los conquistadores les decían texcia o teja, que en el idioma de ellos quería decir amistad o amigo.

Y así fué como se llamó Texas el pueblo que habitaban.

Llegado a Veracruz el 6 de junio de 1683, procedente de Cádiz, tras de una travesía que duró noventa y tres días, cuando el pirata Lorencillo acababa de saquear e incendiar el puerto, Fray Antonio Margil de Jesús, de la Orden de San Francisco de Asís, se entregó en cuerpo y alma a la evangelización de las nuevas tierras que pisaba y donde habían de reposar sus restos a los setenta años de edad, tras de cuarenta y tres de cruzar montañas y valles, caudalosos ríos y tupidas selvas, en incesante ir y venir fundando misiones, sin otra vestimenta que un burdo sayal ni más equipaje que un crucifijo y un rosario.

No acabó su existencia como hubiera querido. "Yo deseaba —decía momentos antes de morir, en el convento de San Francisco de esta ciudad, adonde fué traído muy grave ya— acabar mi vida en un monte, entre los brutos, entre las fieras, y no en este santo lugar; pero, hágase en mí la voluntad del Señor. Mi corazón está dispuesto."

A lo largo de la ruta Ciudad Juárez México-El Ocotál, monumentos de arte, historia y religión muestran la trayectoria de México, desde los más remotos tiempos hasta los días que corren.

La pirámide de Cholula, por ejemplo, levantada en honor de Quetzalcoatl, nos habla de la civilización de los toltecas, que llegó a un grado de notable adelanto ya que, aparte de grandes agricultores, cultivaron las artes, sabían fundir figuras de oro y plata de todo género, labraban primorosamente toda clase de piedras, poseían conocimientos precisos sobre astronomía y reformaron el método de contar los años. No usaron jamás de sacrificios bárbaros, fueron poco afectos a la guerra y crearon casi toda la mitología mexicana.

"Cuatro siglos duró el imperio de los toltecas —dice Clavijero— que se multiplicaron considerablemente y fundaron grandes poblaciones; pero las calamidades que sobrevinieron en los primeros años del reino de Topilzin, acabaron con todo su poder y felicidad. El cielo les negó por algunos años el agua para sus sementeras y la tierra los frutos de que se alimentaban; el aire, inficionado de mortal corrupción, llenaba cada día la tierra de cadáveres y de terror y consternación los ánimos de los que sobrevivían a las ruinas de sus nacionales. Pereció de hambre o de enfermedad mucha o la mayor parte de la nación."

Entre los monumentos religiosos que se yerguen a lo largo de la ruta, descuelan los restos de lo que fue el Primer Colegio de Propagación de la Fe, en la ciudad de Querétaro, que fundó con el nombre de la Santa Cruz, el 20 de agosto de 1683, Fray Antonio Margil de Jesús, en unión de Fray Juan Bautista, Fray Pedro y Fray Francisco; así como los del Colegio de Guadalupe, en Zacatecas, fundado por el propio evangelizador, en 1707, con cédula especial del Rey.

Cuando Fray Margil de Jesús recibió la encomienda de erigir este segundo colegio, se encontraba en las inmediaciones del río Paquare, rumbo a las misiones de Talamanca, y desde allí emprendió el viaje, desandando miles de kilómetros, por rumbos que ya le eran familiares, completamente solo durante largas etapas y únicamente descansaba cuando la fatiga verdaderamente lo rendía, en medio de la selva poblada de fieras y alimañas, o a campo raso bajo el parpadear de las estrellas.

Ciento cincuenta años tuvo de vida este colegio, del que fué director el fraile "de los pies alados", con misiones evangélicas desde el Atlántico hasta el Pacífico, desde los destierros de Texas hasta las costas de Tehuantepec.

En agosto de 1859 dejó de funcionar esa institución religiosa, como consecuencia de las Leyes de Reforma, y en acatamiento de éstas.

La carretera Cristóbal Colón recorre, pues, el pasado y el presente de México y se hace ruta del porvenir en el espíritu de un pueblo ansioso de encontrarse a sí mismo, confiado y satisfecho de la obra que realiza el régimen que preside el señor licenciado Miguel Alemán, que ha sabido interpretar sus anhelos, afanándose en forjar una patria nueva en el yunque del destino.

# ¿POR QUE se inscribió usted en ese BACHILLERATO?

A mis Alumnos

POR IGNACIO FLORES MURO

Una vez más la Universidad Nacional Autónoma de México ha abierto sus puertas para iniciar un nuevo año lectivo. La juventud estudiosa invade sus aulas, las hinche y se desborda en bullanguero torrente ansioso de saber. Escuelas y Facultades universitarias reclaman con urgencia mayor espacio donde albergar a los innumerables jóvenes de ambos sexos que, con grandes ilusiones y muchas esperanzas, anhelan poseer un título profesional.

La Ciudad Universitaria, cuyas modernas y espléndidas líneas se dibujan ya en cercanos horizontes, vendrá a resolver, entre otros, el problema de espacio.

Mas queda en pie otro angustioso problema a cuya resolución todos debemos contribuir.

Esa enorme afluencia de estudiantes a la Universidad se debe, en gran parte, a ciertas condiciones sociales que privan en nuestro medio y también, en muchos casos, a la irreflexión de los jóvenes que llegan al umbral de nuestra máxima institución de cultura sin saber a ciencia cierta qué es lo que quieren estudiar, o, lo que es peor aún, ignoran si podrán estudiar, pues no han hecho un análisis previo de su capacidad intelectual. Nos llegan, por lo tanto, desorientados. Nuestra Universidad está llena de desorientados.

Las estadísticas demuestran de manera terriblemente elocuente que el porcentaje de los que logran recibirse es sumamente bajo en relación con el número enorme de los que inician los estudios en una Facultad, y más bajo aún, si consideramos a todos los que se inscriben en primer año de Preparatoria.

No es raro el caso de alumnos que estudian tal o cual Bachillerato, sin saber exactamente por qué; o el de otros, para quienes es indiferente cursar cualquier

Bachillerato. Es frecuente también ver a jóvenes que estudian varios Bachilleratos, uno tras otro, buscando su camino. Tales cosas revelan desorientación. Y mientras encuentran su norte, pierden un tiempo precioso de sus años mozos.

Pascal decía: "La cosa más importante de toda la vida es la elección de oficio." Si en su tiempo esto era verdad, lo es más todavía en la época que nos ha tocado vivir. Debemos tener muy en cuenta que el tiempo es un reloj siempre en marcha y que, por

mucho que nos apresuremos, el tiempo que se ha perdido en una dirección equivocada, no lo podremos reconquistar. Es inútil que pretendamos engañarnos "atrasando el reloj" porque conviene subrayar que la hora está dada por el sol en su movimiento aparente y que el sol no se presta a detenerse porque a nuestra ilusión se le ocurra así. Esto significa que, aunque el estudiante encuentre su camino un poco más tarde, el tiempo que ha desperdiciado en ensayos no lo recuperará jamás.

Lo primero en la vida es saber para qué estamos capacitados. Comprobado esto, el éxito o el fracaso estarán en función del empeño que pongamos en nuestra tarea, es decir, dependerán de nosotros mismos. Así nos lo dice el poeta Amado Nervo:

*Pues he visto al final de mi camino,  
que soy el arquitecto de mi propio destino.*

Incontables son las personas que siguen un rumbo equivocado en la vida. No me refiero aquí al aspecto moral, sino al punto de vista de la aptitud. Cada uno de nosotros, en mayor o menor grado, está capacitado para desenvolverse con facilidad y con éxito en una dirección determinada, más que en otra. Y es frecuente el caso de individuos que aplican sus energías a trabajos que están precisamente en contradicción con sus aptitudes.

Hay muchos médicos mediocre que hubieran podido sobresalir como brillantes ingenieros; malísimos abogados que, como comerciantes, hubieran hecho una fortuna.

En algunos casos la vocación es tan fuerte que el profesionista, ya en posesión de su título, lo abandona y triunfa en la materia de su predilección. Célebre es el ejemplo del escritor español José Echegaray, quien siendo ingeniero y profesor de matemáticas, llegó, sin embargo, a la celebridad como dramaturgo.

Pero, por regla general, la vocación no se manifiesta en forma excepcionalmente aguda y entonces es preciso que el joven se examine a sí mismo para descubrir cuanto antes la verdadera ruta que habrá de seguir en su vida. Los padres de los estudiantes, y nosotros los maestros también, somos los más obligados a ayudar a nuestros jóvenes para que pronto descubran su camino.

Ya la Universidad Nacional ha patrocinado una serie de conferencias de orientación vocacional, a cargo de eminentes catedráticos. Es de desearse que esas pláticas orientadoras se multipliquen cada vez más. El ideal sería que todos los maestros dedicásemos en nuestras respectivas cátedras, cada dos o tres meses por ejemplo, un período de clase para hablar a nuestros alumnos del gran beneficio que reportaría a la Universidad, a la sociedad en general y de una manera especialísima a ellos mismos y a sus familias, el que no equivocasen su carrera, para que el día de mañana no llegasen a ser profesionistas ineptos que fuesen a aumentar el número de los fracasados.

**ESCUDE SU BOLSILLO**

COMPRANDO EN EL

**Nacional Monte de Piedad**



FUNDADO EN 1775

N.

LIBROS DE HISTORIA, INGENIERIA, MEDICINA, MECANICA, MATEMATICAS, CIENCIAS QUIMICAS, ARTE, ETC.

AL 40%

DE SU VALOR ORIGINAL ASI COMO PLUMAS, FUENTES LAPICEROS, ESTUCHES DE DIBUJO, REGLAS DE CALCULO, Y MILES DE OTROS OBJETOS MAS, QUE ES MEJOR QUE USTED LOS VEA.

M. ————— de

M.

APARATOS CIENTIFICOS  
TEODOLITOS, NIVELES,  
PRISMATICOS, GEMELOS,  
INSTRUMENTAL DE CIRUGIA,  
PLANCHETAS,  
INGENIERIA ETC. ETC.



EN DONDE SU DINERO VALE MAS

P.

NO DEJE DE VISITAR CONSTANTE Y MINUCIOSAMENTE EL  
NACIONAL MONTE DE PIEDAD  
EN DONDE ENCONTRARA NUEVAS OPORTUNIDADES DE  
TODO LO QUE USTED NECESITE.

# Notas sobre el VOLCAN DE PARICUTIN

POR ADAN PEREZ PEÑA  
Investigador Científico

Una corta visita al volcán de Parícutin en ocasión del séptimo aniversario de su nacimiento, nos ha permitido una vez más observar el espectáculo de la actividad de su cráter y el flujo lento y constante de la última corriente de lava localizada ahora en la parte NE del cono.

Al parecer la actividad sigue siendo la misma que en los años anteriores, y salvo el crecimiento normal del cono, cuya altura llega hoy a los 2795 metros sobre el nivel del mar y la aparición de nuevas corrientes de lava, nos parece estar asistiendo al mismo escenario tan detalladamente observado en todos sus aspectos, desde días después de su aparición en la tranquila parcela de Quitzocho.

El observador de planta en el volcán, Celedonio Gutiérrez, quien trabaja por cuenta de la Comisión Impulsora y Coordinadora de la Investigación Científica, lleva un registro diario de la actividad del volcán, determinando la altura de la fumarola sobre el borde superior del cono, su amplitud y contenido de ceniza y lapilli, y la cantidad de bombas que arroja, clasificando la actividad en: muy grande, grande, moderada, pequeña y nula. Los datos adquiridos se traducen en gráficas mensuales, según idea del geólogo Wilcox, del Servicio Geológico Americano, institución ésta que, juntamente con otras de los Estados Unidos, han cooperado ampliamente al estudio del Parícutin.

La emanación de las corrientes de lava se clasifica de la misma manera, y la altura del cono es determinada con alidada desde estaciones conocidas, o bien con barómetro las veces en que la escasa actividad permite el ascenso del cono, y la observación de los cambios habidos en el interior del embudo cratérico.

El mapa que muestra el avance de las corrientes de lava, determinado por Celedonio Gutiérrez, presenta las áreas cubiertas por ellas mensualmente, pudiendo verse que la última corriente, cuya boca de salida se localiza en la parte NE del cono, precisamente en la parte superior de lo que fué el pequeño cono de herradura denominado El Zapicho, ha seguido una dirección al N extendiéndose en alguna amplitud hacia lo que fué el poblado de Parícutin. Esta corriente, cuyo flujo continúa en la actualidad, avanza sobre corrientes anteriores modificando una vez más las formas topográficas existentes.

La actividad cratérica en estos últimos meses, según datos del señor Carl Fries, geólogo del Servicio Geológico

Americano, muestra una disminución en lo que respecta a la emisión de materiales piroclásticos, no así en la de vapores y bombas que continúa con la misma intensidad. En ocasiones la fumarola alcanza una altura de 3,000 metros sobre el cráter, estando a veces acompañada por descargas eléctricas resultantes de la fricción de las partículas arrojadas al espacio. Los períodos de completa quietud más o menos largos en su duración, se alternan con la actividad fumarólica. Algunas de las explosiones verificadas en enero de 1949 fueron escuchadas hasta a 200 km. de distancia del volcán, siendo frecuentes, en dicho período de tremenda actividad, los temblores en el área en que se localiza el Parícutin.

Como un privilegio para los geólogos puede considerarse el nacimiento de este volcán y la observación detallada de las distintas fases de su actividad, ya

que de ello pueden, a siete años de su nacimiento, derivarse conclusiones que permiten una más fácil comprensión de problemas conexos que a menudo se presentan en diversos trabajos de campo.

Concretamente podemos señalar las inyecciones de lava dentro de corrientes anteriores, que constituyen verdaderos cuerpos intrusivos, y cuyo empuje ocasiona un levantamiento de las lavas primarias, las cuales adoptan formas topográficas cuya interpretación geológica, antes del Parícutin, no siempre era correcta. Las dislocaciones originadas por estos levantamientos se muestran en ocasiones como verdaderos fallamientos de escasa amplitud, y explican claramente lo observado en otros tipos de lavas en distintas partes del país, que se presentan formando altos acantilados cuyo origen era atribuido a movimientos tectónicos.

Algo nuevo en las investigaciones vulcanológicas, son los cambios en la topografía de la región, provocados por la deposición de materiales piroclásticos, que luego son deslavados de las laderas por las aguas de lluvia, y arrastrados siguiendo la pendiente del terreno, constituyendo una masa semi-sólida que se mueve con enorme fuerza

y ejerce el efecto de escrapas que arrancan rocas de todos tamaños y arrasan a su paso con todo aquello que pueda constituir un obstáculo; así hemos podido ver en las faldas del Tancitaro, al sur del poblado de Zirosto, depositadas en las partes bajas, arenas y cenizas que alcanzan espesores poco mayores de 2 metros y en cuyo cuerpo deleznable han sido labradas barrancas con anchuras de 3 y 4 metros y una profundidad igual al espesor de las arenas. En barrancas preexistentes el efecto de estos acarrees ha profundizado su cauce, arrastrando materiales que aumentan el poder de ariete de estas crecientes cuyo contenido de sólidos ha llegado a ser poco mayor del 70%.

En la zona de Peribán y Los Reyes el efecto ha sido más desastroso por encontrarse estas poblaciones situadas en un punto aguas abajo, en el cual la acumulación de azolves es mucho mayor y por lo tanto más fuerte el impacto. Se observan en las cercanías de Peribán, por su parte norte, las enormes acumulaciones de materiales arrancados del lecho del río Shondo, afluente del Itzicuaru, y depositados en una sección de unos 150 metros de anchura; con anterioridad la sección de este río no era mayor de unos 10 metros de anchura por 8 de profundidad, con taludes casi verticales, la cual ha desaparecido, observándose solamente una pequeña corriente de agua que trata de labrarse nuevamente su cauce, bifurcándose y siguiendo distintos vericuetos. El caudal de esta pequeña corriente no representa ni la mitad de lo que era, por lo que es de presumirse que tales acarrees, nunca antes vistos, producen infiltraciones en el subsuelo y dan lugar a la formación de mantos acuíferos que posiblemente habrán de manifestarse pasado algún tiempo. Igual caso ha sucedido en la población de Tancitaro, cuyo abastecimiento de agua ha sufrido una merma considerable, creándose problemas muy serios.

Se ve, por lo antes expuesto, que se han efectuado cambios en el régimen hidrológico de la zona afectada, y que los ríos han vuelto otra vez a iniciar su proceso, pasando de la madurez a un estado de juventud.

Es notable observar el crecimiento de algunas plantas a través de las capas de ceniza, en aquellos lugares en que éstas no alcanzan un espesor mayor de 50 centímetros, pareciendo que tal cubierta ayuda a conservar la humedad de los suelos.

Es de esperarse que cuando termine la actividad del Parícutin, y se haga el resumen de las observaciones efectuadas en este campo de investigación, se llegue a conclusiones que harán mucha luz en lo que respecta al comportamiento de este tipo de volcanes, y que ayudarán grandemente a la interpretación de todos los fenómenos conexos.



## PRIMAVERA ENOTOÑO

La confianza y el optimismo se pueden disfrutar aún a los 50 años si los asegura usted mediante LA POLIZA DOTAL TRIPLE BENEFICIO.

Supongamos que usted tiene 30 años y suscribe esta POLIZA por \$ 12,500 a veinte años. Durante este tiempo su familia estará protegida y en caso de que usted falte, recibirá \$ 25,000.

Terminando el plazo, recibirá en efectivo \$ 12,500 y continuará asegurado - SIN PAGAR MAS PRIMAS - por \$ 25,000.

Además, puede usted elegir entre:  
• Recibir en efectivo \$ 17,862.50 y continuar asegurado, sin más pago de primas, por \$ 12,500.

• Recibir como liquidación total \$ 23,250.

• Obtener, previo examen médico, un Seguro Saldado de Vida -sin más pago de primas- por \$ 54,062.50.

LA POLIZA DOTAL TRIPLE BENEFICIO ofrece muchas otras ventajas, mediante una prima anual de \$ 1,050.25.

Nos será muy grato proporcionarle informes detallados.

## SEGUROS DE MEXICO, S. A.

SAN JUAN DE LETRAN NUMERO 9 • MEXICO, D. F.

Publicación autorizada por la Comisión Nacional de Seguros, según oficio núm. 575 7331/3378

# A M E R I C A c o n t i n e n t e u n i d o

POR JAIME TORRES BODET

*Alocución pronunciada en la Abadía de Royaumont, en la sesión de clausura de una década sobre la América Latina*

Después de tantos conferenciantes y artistas célebres como habéis tenido el privilegio de oír en estos días, siento todo el honor que me cabe en suerte al presidir la sesión de clausura de esta brillante década sobre la América Latina. Leyendo el programa de esas jornadas, ¡cuánto he lamentado no poder asistir a vuestras conferencias y a vuestros conciertos!

Al admirar las líneas de esta abadía, testigo tristemente mutilado de nobles aspiraciones y de violencias devastadoras, pienso, no sin emoción, que en la época en que dirigían su airosa fábrica, los arquitectos de la Isla de Francia desconocían (y toda Europa ignoraba con ellos) hasta la existencia del continente cuya viva imagen evocáis entre estos viejos muros.

Como mexicano, me congratulo profundamente de vuestro interés por la vida intelectual y artística de la América Latina. Fuera de los círculos instruidos de que sois representantes eminentes, y pese a los esfuerzos llevados a cabo no hace tanto tiempo por el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual, y hoy por editores, cineastas, directores de teatro, de salas de conciertos o de galerías de arte, demasiado pocos europeos conocen aún a nuestros poetas y a nuestros músicos, a nuestros novelistas y a nuestros pintores. La mayoría sigue encontrándose en relación con nosotros, aproximadamente en la situación de los contemporáneos de Cristóbal Colón con respecto a la civilización de los aztecas, de los mayas y de los incas, o de los discípulos de Platón cuando soñaban con el mito de la Atlántida. Ya sé que esa situación va modificándose rápidamente. Por eso no puedo menos de dar las gracias y felicitar a los organizadores de esta Década por haber tomado una iniciativa semejante y por haberla llevado a realidad con tanto acierto.

En mi calidad de Director General de la Unesco, aprecio, en estas jornadas de estudios, la voluntad de comprensión internacional que inspiró su propósito, y quisiera decir hasta qué punto es también ardiente esa voluntad en la América Latina.

Advertimos un signo de la voluntad a que me refiero en las relaciones que las Repúblicas latinoamericanas sostienen con la Unesco: 14 de ellas se han adherido ya a nuestra Acta constitutiva, 3 han anunciado su decisión de hacerlo muy en breve, y si las 3 restantes no lo han hecho aún,

no es por alejamiento de nuestro ideal, ni por indiferencia. Hay que esperar que en un día próximo la América latina, unánime, participará en nuestras actividades.

Por su parte, la Unesco ha probado cuánto estimaba ese concurso: la Segunda Reunión de la Conferencia General se celebró en México en 1947; se ha creado un centro de cooperación científica en Montevideo; en 1949 se organizó un seminario internacional en Quitandinha (Brasil); hay otro previsto para 1950 en el Uruguay; se han iniciado experiencias de educación fundamental en Colombia y en Haití; va a desarrollarse en el Perú una discusión de sabios sobre las reacciones biológicas en las grandes alturas; una misión de expertos se dispone a partir para Bolivia; se abrirá en La Habana un centro regional para coordinar nuestras actividades en aquellas vastas regiones. El doctor Metraux os ha hablado detalladamente de esta estrecha y fecunda colaboración.

Enfocar el destino de la América latina no es sólo medir la amplitud de los recursos y poner de manifiesto la rapidez de su utilización. Hay que llegar al hombre. Y ésa es la preocupación esencial de la Unesco. Se trata de saber lo que el hombre de aquellas tierras puede aportar al hombre de todas partes. ¿De qué contribución al progreso común se ha hecho capaz la substancia humana, modelada en aquellos países, a partir del momento en que entró a su vez en el inmenso concierto, un tanto confuso, del esfuerzo total?

A los ojos de ciertas personas, un escenario político a veces agitado oculta la realidad constante: un impaciente deseo de progreso social merced a

la implantación de un régimen de derecho, una voluntad de elevación humana mediante el culto de las artes, de las letras y de las ciencias. Profundamente arraigadas en la conciencia de los latinoamericanos, esas aspiraciones han tenido aún poco tiempo para sacudir el yugo de otras tradiciones contrarias. Ha sido forzoso contar por generaciones las etapas de una evolución que en otros lugares se media por siglos. Los siglos de la razón, de las luces, de la democracia, del derecho, que habéis recorrido vosotros con paso seguro, hemos tenido que atravesarlos nosotros en poco más de cien años. Nadie se extraña, en consecuencia, de ciertos sobresaltos; no hacen sino delatar la pujanza de un principio interior de liberación.

Verdad es que no siempre tuvimos que desbrozar el camino de las ideas libertadoras. En varios dominios, vuestros pensadores nos señalaron el rumbo, la Revolución francesa nos levantó con sus ejemplos. La historia de América latina ilustra la interdependencia de los pueblos en sus ideas y en sus actos. Cuando los Borbones se derrumban en España, el estandarte de la rebelión se alza sobre los Andes. Pero ¡ay!, cuando el principio nacionalista triunfa en Europa, la unidad continental amenaza dislocarse.

A la hora actual, los pueblos de todos esos países se sienten profundamente unidos y solidarios, no sólo por el sentimiento de un mismo pasado, sino por la conciencia de un porvenir común. Lo son también por la comunidad de cultura, y ante todo por el parentesco lingüístico que les liga al mundo latino. Pese a subdivisiones políticas y a querellas de fronteras —que, por lo demás, no han engendrado odios inexpiables—, la América latina sigue siendo el continente unido por excelencia.

La unidad de su cultura, en particular, es tan evidente, que a la hora en que la vetusta y gloriosa civilización latina se hallaba amenazada en sus fuentes mismas, sus defensores más ilustres volvían los ojos a nuestras jóvenes Repúblicas, y uno de ellos, Georges Duhamel, podía escribir: "Si la civilización occidental se desmorona

a lo largo de esta crisis dramática, podrá sobrevivir, florecer y fructificar en todas las grandes urbes de la América del Sur. Desde ahora tiene filiales muy poderosas que le sucederán como guardianas de las tradiciones, y que acaso la superen por las obras y por los métodos. Hacia ellas se vuelve como pudiera hacerlo una madre debilitada hacia sus hijos crecidos y sensatos."

De esa cultura, derivada del humanismo greco-latino, pero abierta a otras influencias, y que no excluye ni el realismo y el espíritu positivo anglosajones o escandinavos, ni el ideal contemplativo del Oriente o la inquietud eslava, la América latina no pretende hacer un monopolio. Le atribuye un carácter universalista y, asentándola sólidamente sobre el eje de la primacía de los valores humanos, la ofrece a todos los pueblos como un instrumento de comunión social y de elevación personal.

Este doble ideal se afirmó brillantemente en la novena Conferencia internacional americana que se celebró en la capital de Colombia, en Bogotá, del 30 de marzo al 2 de mayo de 1948. Por primera vez en el mundo una asamblea internacional proclamaba una común Declaración de los derechos y de los deberes del hombre. ¿Cómo no evocar a este propósito el camino recorrido desde el tiempo en que Nariño imprimía, en una prensa de mano, la Declaración votada por la Asamblea Constituyente francesa de 1789? ¿Y cómo no hacer hincapié en esa mención de los deberes que aspiro a no separar jamás de la afirmación de los derechos?

Esa declaración del 30 de abril de 1948 funda derechos y deberes en los atributos esenciales de la persona humana, y los pone bajo la protección internacional. Proclama, entre otros, los derechos a la vida, a la libertad, a la seguridad, a la integridad corporal, a la igualdad ante la ley; el derecho a la libertad, no sólo de opinión y de expresión, sino de la busca de informaciones, el derecho a fundar una familia, la protección de la maternidad y de la infancia, la preservación de la salud y del bienestar; el derecho a la educación y al beneficio de la cultura, al trabajo y a los ocios, no menos que a una justa retribución y a la seguridad social. A continuación enumera los deberes para con las diversas comunidades y con respecto a la ley; señaladamente el deber de cooperar con el Estado en sus obras de asistencia social.

No puedo citar todas las resoluciones adoptadas por esa histórica Conferencia, cuya obra comprende, a más de la Declaración de los derechos y de los deberes del hombre, un tratado de las soluciones pacíficas de los conflictos, un acuerdo económico, convenciones sobre los derechos cívicos y políticos de la mujer, una carta de las garantías sociales, y un pacto

## INSTITUTO TECNOLOGICO DE MEXICO

DE LA

ASOCIACION MEXICANA DE CULTURA, A. C.

*Escuela Preparatoria*

4º y 5º años

*Escuela de Economía*

1º, 2º, 3º y 4º años

*Escuela de Administración de Negocios*

1º, 2º y 3º años

Palma Norte, 518, 6º piso.

Tels.: 18-68-43 y 36-35-74

MEXICO, D. F.

Director General:

LIC. EDUARDO GARCIA MAYNEZ



SON UNIVERSITARIOS MEXICANOS  
LOS TECNICOS DE LOS

**Laboratorios "MYN", S. A.**

constitutivo de la Organización de los Estados americanos. En este último podemos leer principios tales como:

"Los Estados americanos condenan la guerra de agresión: la victoria no da derechos."

"La justicia y la seguridad sociales son bases de una paz duradera."

"La educación de los pueblos debe orientarse hacia la justicia, la libertad y la paz."

Después de los capítulos consagrados a la vida económica y social, se enuncian normas culturales.

"Los Estados Miembros convienen en favorecer, de acuerdo con sus preceptos constitucionales y con sus recursos materiales, el ejercicio del derecho a la educación sobre las siguientes bases:

a) La enseñanza primaria será obligatoria y, cuando la imparta el Estado, será gratuita,

b) El acceso a los estudios superiores será reconocido a todos, sin distinción de raza, nacionalidad, sexo, idioma, credo o condición social.

Los Estados Miembros se comprometen a facilitar, dentro del respeto debido a la personalidad de cada uno de ellos, el libre intercambio cultural a través de todos los medios de expresión."

Los autores de esos textos se acordaban sin duda, al dar a la vida social bases jurídicas tales, de la conmovedora frase de Benito Juárez: "El respeto al derecho ajeno es la paz."

A juicio de la América latina, el hombre es realmente el supremo valor del mundo. Para su exaltación, los más conscientes de entre nuestros predecesores no vacilaron en sacudir la sociedad hasta sus cimientos más hondos, persuadidos de que, libertando al individuo, servían un ideal social superior. Pienso en aquel joven aristócrata que llegó a ser jefe de los abolicionistas, Joaquim Nabuco, nacido hace justamente un siglo, en 1849, que combatió hasta la emancipación de los esclavos y dió al mismo tiempo al Brasil la gloria y el beneficio de operar una revolución sin derramar una gota de sangre.

Los prodigiosos vuelos de la Amé-

rica latina no la arrastran hacia ningún sueño de hegemonía. Recibe y protege a refugiados e inmigrantes del viejo mundo. Su poder de acogida es igual a su poder de expansión.

En aquellas tierras consagradas a la libertad, la independencia de las naciones sirve de base a un real internacionalismo; el privilegio de la cultura latina es concebido, no como la forma única ni la más bella de la cultura, sino como una de las armónicas del humanismo. El Estado quiere ponerse al servicio de la Nación, y la Nación al servicio del hombre libre. Por esta subordinación a un valor que le supera, el Estado pasa a ser apto para colaborar con los demás Estados del mundo en el servicio de la misma causa, en el desarrollo de la persona humana. Ha ocurrido, en otras partes, que la existencia del Estado haya precedido a la conciencia nacional y la haya formado; en la América latina, es el ideal del hombre el que derrocó el orden antiguo y suscitó las repúblicas contemporáneas. En el origen de nuestros distintos Estados existe una comunidad esencial de pensamiento y de aspiraciones. El ejército de Bolívar contaba con colombianos y, antes de que esas denominaciones existiesen siquiera, con peruanos, bolivianos y voluntarios de otras muchas nacionalidades. Un peruano representó a México en Londres. El apóstol de la independencia cubana, José Martí, escribía: "En la mejilla ha de sentir todo hombre verdadero el golpe que reciba cualquier mejilla de hombre." ¡Cuántos ejemplos podrían citarse de esta honda comunidad! Si fué la inspiradora de nuestras revoluciones, sigue siendo el lazo de nuestra solidaridad americana.

Más aún: la América latina está persuadida de que ese ideal del hombre libre es el único a la medida del mundo. Con la Unesco y por la Unesco, llama a todos los pueblos del mundo a unirse en un vasto esfuerzo de cooperación, con miras a hacer de los Derechos del Hombre, y especialmente del Derecho a la educación y a la cultura, la conquista efectiva y concreta del siglo XX.

## La Cultura . . .

(Viene de la página 5)

o menos en la marcha de la Universidad. Por otra parte, el propósito esencial de ella es estar "íntegramente al servicio del país y de la humanidad, de acuerdo con un sentido ético y de servicio social, superando constantemente cualquier interés individual". Todo esto se integra en un programa con el que la institución se preocupa por formar profesionistas, investigadores, profesores universitarios y técnicos útiles a la sociedad; por organizar y realizar investigaciones principalmente acerca de las condiciones y problemas nacionales y por extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura.

Nuestra Universidad no trata de impartir solamente instrucción superior, sino también le interesa contribuir a la educación y a la orientación de la juventud, precisamente para prepararla lo mejor que se pueda para que más tarde sirva a la sociedad como ella lo espera y lo necesita. También, cuando prepara a los jóvenes para la investigación y cuando la realiza a través de los institutos que forman parte de la Universidad, sin descuidar la investigación pura, cuya utilidad es innegable, le preocupa sobre todo hacerla con las situaciones y los problemas nacionales, que necesitan ser bien estudiados y conocidos para que esto sirva de base a los programas y los planes que se formulen para su resolución. Pero el que nuestra Universidad se esfuerce, sobre todo, en desarrollar una obra fundamentalmente nacional, no le impide estar al tanto de lo que pase en el resto del mundo ni le son indiferentes sus problemas.

Por todo esto contribuye, en la medida de sus posibilidades, a la realización de los fines que corresponden a la Universidad dentro de la organización educa-

tiva mexicana y, por lo mismo, también contribuye dentro del campo de la cultura a que ésta se haga a la vez más extensa y más intensa y se ponga, como debe ser, al servicio del país y de la humanidad.

La cultura universitaria no es lo mismo que instrucción o educación universitaria, sino el resultado de ambas cuando su orientación es correcta y positivo su aprovechamiento. Quienes la recibieron y en quienes dejó la huella que ambicionan los que desean ponerla, no sólo al servicio de sus intereses personales, sino también al de la patria y con ella al de la humanidad, sin dejar de aplicar y utilizar sus conocimientos en el ejercicio de las actividades que elijan, lo harán dentro de la atmósfera que significa, no sólo la preparación profesional, sino la amplitud de criterio, el rigor del juicio y el interés humano que, si son atributos de la cultura en general, lo son todavía más de la que se satisface en ser universitaria.

La tradición de este carácter es, como se dijo al principio, muy antigua entre nosotros. Nuestra vida universitaria, deslizada a través de los cuatrocientos años que lleva de haberse iniciado, ha sufrido la influencia de las vicisitudes de nuestra historia y de los cambios de nuestra vida social. Después de la Revolución, se ha esforzado en contribuir en lo que le corresponde al mejoramiento individual y colectivo. Y en la época contemporánea, por intermedio de su Presidente universitario y de sus colaboradores también universitarios, está todavía más cerca de las necesidades del país y con más oportunidades para que la cultura universitaria se ponga efectivamente a su servicio. Con ello, sigue siendo válida la cétera frase del Maestro de Maestros Justo Sierra: "En el amor de la ciencia y de la patria está la salud del pueblo."

**Suscríbese usted a la revista**  
**Universidad de México**

Letras • Ciencia Sociología

ACTUALIDAD UNIVERSITARIA Y ARTISTICA

**La suscripción anual cuesta \$5.00**

# Noticias

## de la Dirección General de Difusión Cultural

### DEPARTAMENTO DE EXTENSION UNIVERSITARIA

Durante el mes de abril del presente año se efectuaron visitas al Parque Zoológico de Chapultepec, al Museo de Cuicuilco, D. F., a los Baños de Netzahualcóyotl en Texcoco, Estado de México, a la Iglesia de San Jerónimo, a la casa de Cortés en Coyoacán y al Museo Nacional de Higiene; durante esas visitas se dieron pláticas alusivas. Se hicieron excursiones, también con pláticas apropiadas, al rancho de la Marquesa, Estado de México, y a los Viveros de Ocoyoacac.

Se llevaron a cabo festivales en la Agrupación Obrera de Excursionismo, en la Federación Sindicalista de Obreros y Campesinos del Distrito Federal, en la Agrupación Obrera "Lorenzo Castro" y en el Sindicato Textil del Distrito Federal; en esas reuniones hubo sendas conferencias y exhibiciones de películas. También se llevaron a cabo estas exhibiciones en el local de Plenos del Sindicato de Trabajadores del Poder Judicial, en el local del Sindicato de Trabajadores de la Secretaría de Hacienda, en el local del Club de Excursionismo "Aguila" y en el "Centro Médico Insurgentes". Por último, se sustentaron en la Sala de Conferencias de la Hemeroteca Nacional, las siguientes: "Tentativa de una poética. I. Direcciones de la lírica mexicana", a cargo del señor Ramón Gálvez, y "II. Cinemática y poética", por el mismo poeta.

El día 14 se llevó a cabo en el Anfiteatro Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria un acto conmemorativo en honor del patricio ecuatoriano Juan Montalvo.

### BECADOS UNIVERSITARIOS

Con el fin de que se suministren mensualmente a los estudiantes becados por la Universidad para hacer estudios de perfeccionamiento en París las cantidades correspondientes a sus becas, se solicitó de la Secretaría de Relaciones Exteriores que por medio de nuestra Embajada en París se hicieran tales pagos. Dicha Secretaría contestó afirmativamente a esa súplica y desde luego se procedió a enviar el cheque respectivo.

El cirujano dentista José Agustín Pérez de Lebrija, pensionado para hacer estudios de Cirugía oral en la Universidad de Nueva York, envió a la Nacional de México un informe de los estudios que está realizando, el

cual ya se pasó al Director de la Escuela Nacional de Odontología, por acuerdo del Rector.

El Rector de la Universidad aprobó el programa de estudios presentado por el señor Felipe Siqueiros Prieto, becado por la Universidad por haber sido el mejor pasante de la Escuela Nacional de Arquitectura, para hacer estudios de perfeccionamiento en los Estados Unidos de América.

Se acordó conceder una beca a un estudiante de la Universidad Laval de Quebec, Canadá, para los próximos cursos de verano en la Universidad Nacional Autónoma de México, equivalente a la que se concedió al señor Gustavo González por esa universidad canadiense.

### CONCURSO PATROCINADO POR EL COMITE CENTRAL ISRAELITA

En vista de que no se presentó ningún trabajo como resultado de la convocatoria distribuida anteriormente para el Concurso patrocinado por el Comité Central Israelita de Méxi-

co, por haberse atravesado el período de vacaciones de fin de año en las Escuelas de la Universidad, de acuerdo con los deseos de dicho Comité y por acuerdo del Rector de la Universidad, se convoca nuevamente a los estudiantes con un plazo de tres meses contados a partir de la fecha de dicha convocatoria.

### INVITACIONES A CONGRESOS INTERNACIONALES

Como en ocasiones anteriores, la Secretaría de Relaciones Exteriores ha enviado a esta Universidad invitaciones a congresos internacionales, que por su conducto hacen las diversas sociedades científicas de diversas partes del mundo.

En el pasado mes de abril se recibieron las siguientes invitaciones: Conversaciones Cartesianas que se van a llevar a cabo bajo los auspicios de la Universidad de Chile, en julio del presente año; Congreso que va a celebrar la Unión Internacional contra el peligro venéreo en la ciudad de Zurich, Suiza, del 29 de julio al 1º de agosto del presente año; XXIV sesión de las Jornadas Médicas de Bruselas, que se efectuarán del 10 al 14 de junio próximo.

A ninguna de estas reuniones la Universidad podrá enviar delegados, por no permitirlo el presupuesto del presente año; pero ya se pide a la Se-

cretaría de Relaciones Exteriores que recomiende a quien corresponda obtenga para esta Universidad dos ejemplares de las memorias respectivas.

También se recibió una invitación del Ministerio de Negocios Extranjeros de Francia, por conducto de nuestra Embajada en París, para que asistan personalidades científicas de México al Primer Congreso Mundial de Cardiología que tendrá verificativo en la capital francesa del 3 al 9 de septiembre próximo, bajo el patrocinio del señor Presidente de la República Francesa. Ya se transcribe dicha nota al doctor Ignacio Chávez, Director del Instituto Nacional de Cardiología, con el fin de que las personas interesadas asistan a dicha reunión.

### REPRESENTANTE DE LA UNIVERSIDAD

Por conducto también de la Secretaría de Relaciones Exteriores, se recibió una invitación para el Congreso Internacional de Especialistas en Enfermedades del Tórax, que se celebrará en Roma del 17 al 20 de septiembre próximo, para el cual, y por acuerdo del Rector, se designó representante de la Universidad al doctor Donato G. Alarcón, nombramiento que ya se comunicó a la Secretaría de Relaciones Exteriores para su conocimiento y fines consiguientes.

### SERVICIO DE RADIODIFUSION

Las actividades desarrolladas durante el mes de abril, fueron las siguientes: dos controles remotos, el primero efectuado el día 24 desde el Anfiteatro Bolívar, para transmitir la ceremonia organizada para celebrar el vigésimo séptimo aniversario de la fundación de la Escuela Nacional Preparatoria Nocturna, y el segundo efectuado el día 28, también desde el Anfiteatro Bolívar, para transmitir la ceremonia organizada por la Generación 1948 de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, con motivo de la entrega de diplomas y escudos a miembros de la misma. 12 programas de música viva, entre ellos los de la Academia "Juan Sebastián Bach"; 52 programas musicales con grabaciones, entre ellos con música checoeslovaca y polaca, y cuyos discos fueron proporcionados por las respectivas legaciones; 19 programas literarios, entre los cuales figuraron los de la Academia de Santa Aphra y Tópicos de Arte a cargo del profesor Manuel M. Bermejo; 5 programas de crítica; 3 sesiones del Grupo Mesa Redonda de Filosofía; 26 de orientación, entre ellos los de la Escuela Nacional de Economía, El pensamiento y la vida en Polonia y otros relativos a música y filosofía; y 44 programas diversos, entre otros los de Poliedro Humano, el Reportero Universitario, Varieda-

## HACIA DONDE VA SU DINERO

El dinero que usted invierte en nuestros CERTIFICADOS DE PARTICIPACION, se utiliza para la creación o desarrollo de empresas industriales que tienden a aprovechar en forma cada vez más adecuada los recursos naturales, humanos y económicos con que cuenta México.

En pocas palabras, su dinero se destina a producir, razón por la cual podemos ofrecer a través de nuestros CERTIFICADOS DE PARTICIPACION las ventajas más variadas a los inversionistas.



## NACIONAL FINANCIERA, S. A.

Venustiano Carranza No. 25

Apartado No. 353

México, D. F.

(Autorizado por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio N° 601-II-7399 de 28 de abril de 1948.)

des de la B. B. C. de Londres, Noticias Mundiales de la UNESCO, Grupo Claudio Bernard y otros más.

#### INVITACION PARA LA SEGUNDA BECA SQUIBB

El Comité de Becas Squibb de México, por conducto de su Secretario Administrativo, ha comunicado a esta Universidad que, a partir del 1º de julio de 1950, empezará la segunda beca Squibb, que como la anterior, que empezó en 1948 y termina el 30 de junio del presente año, tendrá una duración de tres años.

La cantidad de dinero que por concepto de esta beca se pagará al candidato que resulte electo por este Comité, será de quince mil dólares a razón de cinco mil dólares por año.

Dicha invitación, por acuerdo del Rector, fué ya remitida al Director de la Escuela Nacional de Medicina de la Universidad, para que se sirva darla a conocer entre las personas que se interesen por ella.

#### DONATIVO DE LIBROS

Por acuerdo del Rector se hizo un donativo de 20 obras editadas por la Universidad a la Seagoville Federal Correction Institution, que es una institución penal en donde por desgracia están reclusos algunos mexicanos, a quienes interesará seguramente leer dichas obras. El envío se hizo directamente al Cónsul de México en Dallas, Texas, para que por su conducto se hagan llegar a su destino.

También por acuerdo del Rector se hizo el envío de un lote de 10 libros editados por la Universidad al representante de México en Lisboa, Portugal, quien informó por conducto de la Secretaría de Relaciones Exteriores que había quedado instalada una biblioteca mexicana en esa misma Legación y que solicitaba ese donativo para el servicio de la misma.

Por orden del Secretario General de la Universidad se entregó al señor Miguel Alemán Jr. la colección completa de la Biblioteca del Estudiante Universitario, y se hizo un donativo de los tomos II, III y IX de las *Obras Completas* del Maestro Justo Sierra al licenciado José Angel Ceniceros. La Comisión Editorial de esta Universidad acordó hacer los siguientes donativos de libros: 2 obras para la Biblioteca de la Liga Municipal de Organizaciones Populares de Coahuila, Colima, y 10 para el profesor Antonio Barbosa, Coordinador de Asuntos Educativos de la Comisión del Papaloapan. También se enviaron en calidad de canje, a la Biblioteca de la Universidad de Yale, 9 obras editadas por la Universidad.

#### CONCURSO POETICO

El periódico *Juventud Universitaria*, editado por estudiantes de la Universidad, organizó un concurso

poético entre los alumnos de escuelas secundarias, preparatorias y profesionales de todo el país, para el cual, y por acuerdo del Rector, la Universidad asignó como premio un lote de libros editados por la misma. Efectuado dicho concurso, la UNAM, por medio de su Librería, hizo entrega a los integrantes de *Juventud Universitaria* de cinco obras, que se pusieron en manos de los triunfadores durante un festival.

#### AYUDAS ECONOMICAS

De acuerdo con la solicitud que presentó la señorita Gerarda Scolamieri, directora de la revista *México en la Cultura* que publica por su cuenta en Buenos Aires, Argentina, el Rector de la Universidad acordó se le concediera una ayuda económica de doscientos dólares, de los cuales ya se le hizo el envío de la mitad, y los otros cien dólares se le remitirán en el curso del presente año. Esta ayuda se concedió en vista de que fundamentalmente va a servir para que se haga propaganda de nuestra Universidad en la América del Sur.

De acuerdo con el proyecto presentado por los señores Trinidad Osorio, Luis Concepción Cerón, Antonio Ramírez y Luis Nishizawa, pasantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, para hacer un viaje de estudio por los Estados de Oaxaca y Chiapas, se pidió la opinión del Director de esa Escuela sobre dicho proyecto. Habiendo sido favorable, por acuerdo del Rector se concedió una ayuda de mil quinientos pesos, para que los señores antes mencionados puedan llevar a cabo el viaje que se proponen.

#### Waldemar . . .

(Viene de la página 17)

tan cabal, que puede afirmarse que Sjölander se emparenta con Tamaño, más que por sus comunes influencias europeas, por ser ambos oaxaqueños . . .

"Sjölander sorteó con verdadera maestría el peligro de engolosinarse con el fastuoso traje juchiteco, para quedarse en el puro terreno de la plástica, más allá de todo dato pintoresco. El pasado más viejo de la tierra istmeña está aquí armónicamente enlazado con la más moderna pintura, en una afortunada conjugación del mundo mexicano, en su más nítida expresión, con la más reciente manifestación del mundo europeo de nuestros días."

La exposición de Sjölander, en efecto, constituye, como afirma Fernando Gamboa, no sólo un triunfo de la amistad sino de la buena pintura.

## Los Grabados de José Julio Rodríguez

Palabras de José Rojas Garcidueñas al inaugurarse la Exposición de Grabado de José Julio Rodríguez, en la Galería Universitaria, el 30 de marzo de 1950

El programa de este sencillísimo acto me encomienda el presentar al autor de los grabados que aquí vemos, pero ese es un encargo que, propiamente, no puedo cumplir; porque la presentación supone un previo desconocimiento del sujeto presentado y eso no ocurre en el caso de ahora, puesto que el artista José Julio Rodríguez no es un desconocido para los admiradores, conocedores o de cualquier modo afectos al grabado mexicano.

Porque José Julio tiene ya una obra, no muy extensa, pero que ha sido admirada y elogiada justamente por su calidad. En 1940 publicó una serie de grabados, en un hermoso álbum que prologaron Antonio Castro Leal y Alejandro Von Wuthenau. Poco antes había presentado una exposición en Bellas Artes y años atrás también había presentado algunas obras suyas en un par de exposiciones colectivas, ambas en 1942, una en la Academia de San Carlos (es decir, en la hoy oficialmente llamada Escuela de Artes Plásticas), organizada por Carlos Alvarado Lang y otra vez, la primera en que José Julio exhibe, en el Salón de Grabado que en aquel año organizó Eduardo R. Méndez.

Antes de su primera exposición estudió asiduamente, y bien vale la pena recordar, así sea en unas cuantas palabras, los trazos principales de la formación del artista.

José Julio nació en San Miguel Allende pero inició sus estudios en Querétaro, en donde vivió su infancia. En la queretana Academia de Bellas Artes, bajo la dirección de José Germán Patiño, estudió José Julio dibujo y pintura hace aproximadamente veinticinco años; no estudió grabado ni había de ello cursos ni grabadores en Querétaro; pero entre los jóvenes estudiantes de la Academia corrían de mano en mano revistas como *Forma* y otras publicaciones de arte moderno de aquel entonces. Por sincera inquietud, por pura y genuina vocación José Julio empezó a iniciarse en el grabado sin enseñanza de nadie, en difícil autodidactismo, sin más instrumentos que una navaja ordinaria, casi reinventando la uñeta, con alguna gubia prestada por un escultor amigo.

La vida le impone un paréntesis en su desarrollo artístico cuando se va a Tampico, pero más tarde viene a México, busca contactos y los encuentra y entonces su carrera está decidida.

Lo dirige y orienta Pancho Díaz de León, luego aprende mucho de Koloman Sokol; las enseñanzas de esos maestros caen en terreno fértil y preparado y el artista surge, se desenvuelve, se integra y madura.

De su obra poco tengo que decir, puesto que aquí está con su claro mensaje de dominio técnico y expresión de belleza. Ahí están esos trozos seguros de los retratos: el de Silva; el de Allende, tan audaz con sus negros lisos; el autorretrato tan energético, tan fino y tan atrevido.

Paisajes y escenas de extrema finura: ese "Tianguis" cuya estructura me parece magnífica, con sus diversos planos hábilmente manejados, con sus figuras tan vivas en gestos y posiciones. Y así también los otros que el autor llama "Temas de México", que no es el México violento de las revoluciones ni el fanfarrón y agresivo de los corridos sino el México discreto, contenido y suave como el de los poemas lopezvelardianos, el México otoñal que vió Henríquez Ureña. Así en esas finas maderas, así en esos grabados en hueco: en "Callejón de Lecheras", escena a base de líneas rectas y planos secos, geométricos, y sin embargo dando una impresión de suavidad, casi de dulzura, todo en un conjunto de gran plasticidad resuelto con dos notas poéticas: al fondo las curvas leves de la cúpula y el árbol y encima, casi apenas sugeridas, unas nubes suaves y redondas.

Y en asuntos más académicos (en el sentido lato y mejor del término), lo mismo: desnudos de composición sabia y sobriamente equilibrada, de luces precisas para destacar planos esenciales sin insistencias superfluas; esa "Doncella difunta" finísima, delicada. En contraste la "Vieja hetaira" de recuerdo orozquiano, dura de rasgos, cruda y bien compuesta.

Y más querría decir de las preciosas viñetas y de las composiciones fantásticas, en particular de "Las ínsulas extrañas".

Pero todo ello siento que es aquí redundante, cuando las obras mismas dicen su mensaje a los ojos que las interrogan.

Ya dije antes que estas palabras mías no tenían por qué ser una presentación; sólo he querido que sean una salutación al artista y conterráneo que hoy nuevamente accede a mostrar al público esa obra que ha venido realizando callada pero constantemente, con esfuerzo y devoción, con decisión y fervor.

# El viejo debate de la CONQUISTA

Por  
Mariano Picón-Salas

(Concluye)

Si se ha insistido tanto en el móvil del oro en las empresas de la Conquista, valdría la pena detenerse, también, en otros impulsos que como el de la fama terrenal fué —según la ya clásica definición de Jacobo Burckhardt— uno de los anhelos más entrañables del hombre renacentista. En ese anhelo de fama el conquistador español encarna muy bien el individualismo del Renacimiento, eso sí que de acuerdo con la concepción hispánica, cargada todavía de esencias morales y religiosas de la Edad Media, la gloria terrenal puede a veces conciliarse con la gloria celeste. En una de las cartas de Hernán Cortés se expresa esta curiosa dualidad: "Oí decir en una choza de ciertos compañeros, estando donde ellos no me veían, que si yo era loco y me metía donde nunca podría salir. E muchas veces fuí desto por muchas veces requerido, y yo les animaba diciéndoles que eran vasallos de V. M. y que jamás en los españoles en ninguna parte hubo falta, y que estábamos en disposición de ganar para V. M. los mayores reinos y señoríos que había en el mundo. Y por ello en el otro mundo ganábamos la gloria, y en este conseguíamos el mayor prez y honra que hasta nuestros tiempos ninguna generación ganó." Podemos hoy —después de varios siglos de Enciclopedia y de crítica religiosa— sonreír o considerar mero tema retórico el que una personalidad tan poderosamente humana como la de Cortés, hable de la gloria celeste, pero hay que tomar en cuenta que la Conquista buscaba su motivo jurídico y religioso en la evangelización, y la idea del Santo guerrero, del "santo cubierto de hierro" y buen jinete, no era de ningún modo extraño a la sensibilidad española. ¿No habría convertido ya la imaginación religiosa de los españoles el culto de Santiago Apóstol en un mito guerrero; no era acaso la patria de aquel tremendo predicador combativo que se llamó Domingo de Guzmán? ¿No iba a surgir, precisamente, en el siglo XVI la empresa de Ignacio de Loyola? Un San Hernán Cortés que nos resulta absurdo desde nuestro ángulo de hoy, parecía mucho menos en el siglo XVI. Si por una parte el siglo XVI español está muy cerca de Italia, y ha penetrado profundamente en Italia para no impregnarse del potente perfume terrenal del renacimiento italiano, las concepciones renacentistas encuentran en España un suelo abonado por no menos poderosas raíces éticas, caballerescas y religiosas de la Edad Media. Su siglo XVI no engendra,

por ello, individualidades tan amorales, tan descreídas, de tan desenfadado intelectuallismo como la de los italianos, sino más bien seres que concilian el llamado "anhelo fáustico" del Renacimiento con un sistema religioso y moral que viene de la Escolástica y de la ética popular, tan vigorosa en España. Ni los conquistadores son todavía hombres de la Edad Media —como tan frecuentemente se ha dicho— ni son enteramente del Renacimiento. Son hombres de frontera que ejemplarizan para España el paso de una a otra edad histórica. Medieval es como ya hemos visto su desprecio por la técnica de la Economía y la organizada empresa mercantil; renacentista el *Plus ultra* que sirve de enseña de sus naves, aquella desazón, aquella hambre de más conocimiento y más espacio que impulsaba a Cortés a abandonar el gozoso disfrute de su conquista

para meterse en el paisaje bárbaro de las Hibueras buscando un paso oceánico más corto para las expediciones a las Molucas, o al setentón Gonzalo Jiménez de Quesada a dejar su ya fundada Santa Fe de Bogotá, su Mariscalato y su respetable papel civil, en una terrible andanza por los bajos llanos tropicales. Cuando parece que ya para siempre se ha librado de las flechas de los indios, de los bejucos, las serpientes y los pantanos de la jungla, sale de nuevo a buscarlos con una como nostalgia del peligro. A lo sanchesco del disfrute se mezcla el quijotismo de la aventura permanente. Casi ningún conquistador logró gozar de su conquista. Más que de los primeros venidos, de los soldados que se ganaron la tierra, las oligarquías hispano-americanas, las que encontrará la Revolución de Independencia en el siglo XIX, se formarán de funcionarios o mercaderes que —como los vizcaínos— llegaron en una época muy tardía de la Colonia.

Otras veces el guerrero es conquistado por su conquista. Se embelesa como Cortés en el paisaje de la tierra, supera el primitivo instinto de botín por otro más sedentario de fundar y quedarse. El impulso social de dejar linaje, de subir en la consideración común, de ascender a

"rico hombre", prevalece sobre el ímpetu inicial de aventura. Y vale la pena comparar, por ejemplo, en la historia de la conquista de Venezuela, de qué opuesta manera procederán los españoles como Losada, Díaz Moreno, Villegas, a aquellos empresarios alemanes de la casa Welser cuya presencia en el occidente del país deja tan terrible huella de despojo y despoblación. Mientras que los españoles aspiran a fundar ciudades desde el comienzo, los alemanes arruinan los pocos poblados existentes; abandonan los primitivos centros de vida sedentaria y buscando El Dorado se sumen en el interior del país en una cruenta guerra de rescate. Un empresario alemán como Alfínger parece aun a los broncos soldados españoles del siglo XVI, y en una conquista en extremo dura como la de Venezuela, un arquetipo de crueldad. Sobre esos contabilistas alemanes el trópico y la "guazabara" de indios parece ejercer una influencia más selvática y regresiva, destructora del sistema moral, que sobre la masa de aventureros hispanos entre los que abundaban, naturalmente, los analfabetos.

Tampoco el instinto del conquistador obra siempre como fuerza o valor aislado, sino se completa con lo que podemos llamar el "complejo social" o sea la suma de ideas, sentimientos colectivos y normas éticas de la época. Si fuera insuficiente una Historia elaborada con los materiales puramente públicos, no lo sería menos otra entendida como una adición de biografías, sin ese lazo y coordinación de lo colectivo. Qué concepto del mundo, del hombre y su destino; qué cánones morales regían la sociedad de la época es al estudiar la conquista un problema histórico de tanta dimensión como las aventuras de Cortés o Pizarro. No podemos cortar en nuestra Historia ese cordón umbilical con el mundo hispano del siglo XVI. Es la paradoja de algunas personalidades de la conquista que al mismo tiempo que desatan su tremendo impulso vital, tratan de justificarse o explicarse, también, dentro de un común sistema de ideas. Hasta un auténtico bandido como Lope de Aguirre, una de las personalidades más diabólicas de la conquista, censura en una carta a Felipe II a los frailes que holgazanean en vez de evangelizar, o a los magistrados que no hacen justicia. No es sólo —como diría una crítica racionalista— un espíritu de disimulo o hipocresía, una falsedad segura de sí misma, sino más bien el "complejo social", el Canon de la época. Como individualidades tremendas liberadas, como aquellos héroes hambrientos de acción y de frenesí que puso de moda el decadentismo de fines del siglo pasado; como ejemplares robustos de una humanidad que goza de su fuerza y parece haber roto todas las normas, describe al conquistador Rufino Blanco-Fombona en un libro brillante. Por antítesis, con cierto aire de ñoña santurronería, los retrata el norteamericano Lummis en su

¿Aprovecha usted todo el servicio eléctrico que recibe?



El dejar durante las noches un foco encendido en el patio de la casa, no es un desperdicio de corriente, ya que la luz protege su propiedad.

Pero dejar la luz encendida en habitaciones en donde no hay nadie, sí es un desperdicio de corriente, que se refleja en la "cuenta de luz". Las empresas de Servicios Públicos Eléctricos desean que la electricidad que le entregan se aproveche completamente pues la que se desperdicia sólo aumenta su cuenta. Cuando no hay desperdicio de corriente, el servicio eléctrico es el que cobra más barata su hora de trabajo.

CAMARA NACIONAL DE ELECTRICIDAD

E. 79

homilía contra la leyenda negra. Lo "demasiado humano" que había en ellos no alcanzaba a emanciparse de todo un nudo de tradiciones y valores morales y religiosos de la vieja España. En el conflicto o acatamiento del individuo a las formas de su época, radica el verdadero problema histórico. Hay que notar, en el caso de la cultura española, otra paradoja. En el momento en que se realiza la gran aventura ultramarina de España, nuevos sistemas de crítica, nuevos valores en el campo de la Política y la Economía, en el conocimiento de la Naturaleza, en la Religión y la Guerra, comienzan a penetrar el organismo europeo. Maquiavelo y los pensadores italianos romperán aquella relación medieval entre los dos mundos, entre lo terrestre y lo divino, entre la Religión y la Política que parece seguir subsistiendo en el Estado-Iglesia de la España de los siglos XVI y XVII. La idea del "brazo secular" apoyando a la Iglesia; del soberano como "espada de la fe" orienta la política española en el instante mismo en que la más flexible y secularizada diplomacia francesa de un Francisco I coquetea con los musulmanes y anhela atraerse al Sultán. En esa imagen hispana del Estado-Iglesia que tan curiosamente resucitaría en Sur América en el siglo XIX un García Moreno, Presidente del Ecuador, el soberano ayuda a la obra divina porque del orden temporal, de la manera como el hombre se prepara en la tierra para ganar el cielo, depende su ulterior destino de salvación. La idea de un libre examen en materia religiosa quebranta aquel fundamento de autoridad que asegura el orden. No

es tanto el fondo moral del Protestantismo lo que importa a los teólogos católicos en su lucha contra Lutero, sino la excesiva individualización religiosa. Frente a la disciplina del estilo romano del Catolicismo, el mundo nórdico reclama su derecho a la experiencia interior, a interpretar los libros sagrados, a simplificar la jerarquía y la liturgia religiosa. Anhela beber en el cáliz reservado al sacerdote, como los husitas de Bohemia. La Iglesia católica y Felipe II reaccionan como un Gobierno conservador moderno ante las reivindicaciones obreras que consideran demasiado audaces, o las consignas de un partido de extrema izquierda. Es la indisciplina; es la Revolución.

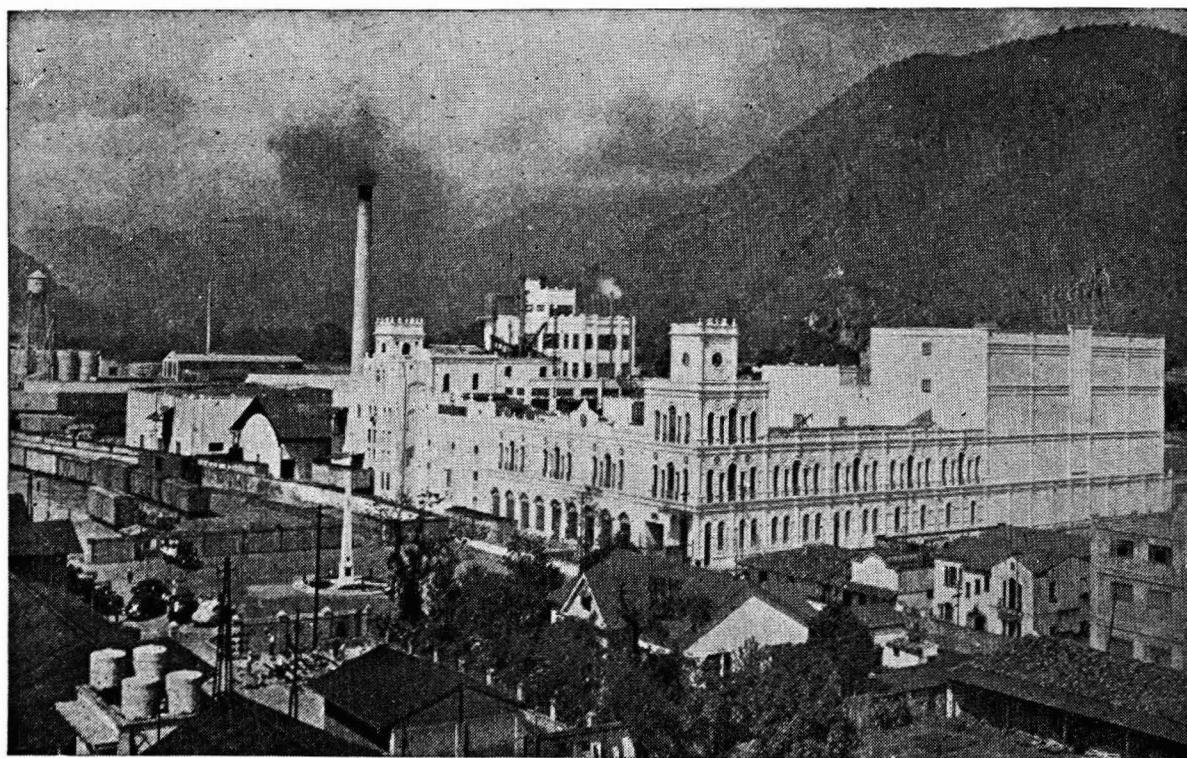
Apostándose contra esa Revolución que venía de la entraña del mundo moderno, brazo secular de la ya última e imposible cruzada religiosa, se levanta el Estado español. Se desangrará y destruirá en las luchas de la Contrarreforma; con fiero y obstinado orgullo se pone de espaldas ante las nuevas formas dominadoras de la vida (Ciencia natural, Economía y Técnica) que comenzaba a elaborar la cultura europea, vela sus propias exequias como aquel misántropo emperador cuyo inmenso poder estaba roído de desengaño y menosprecio.

Fué ese el lado negro, negativo e ineficaz de nuestro origen hispano. Con los nuevos valores que conducirían a la Economía capitalista, al Estado laico, a la Política que renuncia a los "universales" de la Edad Media porque se cifra en el hecho brutal y descarnado, fué interpretada España por el criticismo posterior. Su mundo espiritual permaneció al margen

de esa dinámica de la Historia moderna (libre examen protestante, empirismo naturalista, ideas de la Enciclopedia, positivismo y materialismo del siglo XIX).

Podemos, sin embargo, comprender y valorizar nuestro origen hispano más allá de la tesis conservadora del Estado-Iglesia y de la tesis liberal del siglo XIX que negaba o escarnecía todo lo que no era concorde con esa divinización de la época industrial, tan patente, por ejemplo, en la Sociología de Spencer. La crisis espiritual de la época nos hace contemplar con otra pupila más desapasionada ciertos preteridos valores de la cultura hispánica. En la frontera en que se cruzan la violencia del conquistador con el humanismo ético de las "Leyes de Indias"; en que Las Casas se opone a los encomendados, nos acercamos, más allá de toda propaganda, a la autenticidad de nuestros orígenes. Si la nueva Ciencia política que nació con Maquiavelo habría de conducir en la Historiografía —al modo de los pangermanistas— a la divinización del hecho cumplido, a la teoría del éxito, a una monstruosa Biología social cuya postrera degeneración se observa en el nazifascismo de estos días, la cultura española puede reivindicar para sí un idealismo moral que extraído de viejas raíces tradicionales y teológicas (San Agustín, Santo Tomás, el pensamiento jurídico de los Fueros y de las Siete Partidas) se hace presente en la legislación de Indias, y cuando por caminos diversos a los del pensamiento protestante, pensadores como Suárez y Vitoria comenzaban a fundar una moderna teoría cristiana del Estado. Frente

a la separación de Moral y Política en que se empeñaron los teóricos del Estado fuerte, ese idealismo español trataba de integrar lo ético en lo social. Pedía a los hechos que presentaran su título racional, su argumento de validez y abstracta justicia. Por ello, aun contra los intereses inmediatos de España, pudo suscitarse una polémica de tanta resonancia como la de Las Casas y Sepúlveda sobre la Conquista de América. Por ello Vitoria en su famoso tratado *De potestate Ecclesiae* y en los comentarios a Santo Tomás aboga por un derecho universal de los pueblos, superior a la Nación y al Estado. ¿Sería posible, en un Estado fascista de hoy con que con absoluta miopía histórica se ha comparado a veces la España de Carlos V o Felipe II, una polémica semejante? Si desde el punto de vista de la Ciencia positiva ese molde escolástico que hasta muy entrado el siglo XVIII comprimirá el pensamiento español, lo aleja de las corrientes más dinámicas de la Historia moderna, desde otro punto de vista menos utilitario y más alto, contribuye, también, a dar a la vida hispánica su firme estilo moral, esa filosofía de la conducta con que el genio de España conciliaba —como en el extraordinario símbolo de Don Quijote— lo caballeresco y lo cristiano. Como si fuera un contemporáneo de los grandes teólogos de Salamanca, un gran humanista de América, don Miguel Antonio Caro, razonaba así, en pleno siglo XIX, esa concepción intemporal de la Justicia: "El hecho, cuando no tiene ni admite ni consiente fundamento alguno, alegado como razón única, es un insulto a la razón verdadera. Soberbia y locura sería pedir la razón última de las cosas; pero es fuero propio de seres racionales exigir a los hechos que presenten su título como manifestaciones o como agentes de fuerzas superiores. Para que el hecho lleve mis obsequios racionales, yo le exijo que en lo sustancial, aunque no en los pormenores, se apoye en una ley preexistente, o con ella se enlace de algún modo, aun cuando yo no la penetre en sus causas finales. Cuando de lo causal pasamos a lo providencial, cuando de lo que *es* subimos a lo que *debe ser*, cuando del caos, en fin, salimos para entrar en el orden que es calor y luz, el corazón naturalmente se regocija; sosiega y descansa el entendimiento." Ese *debe ser* de la tradición ética de España templó, sin duda, el furor de la Conquista y levantó, paralelamente, la obra de evangelización. Hubo junto a la empresa guerrera un humanismo práctico (no absorto en sueños de belleza como los de la Italia renacentista) sino en anhelo de mejora social, de reparar los crímenes del conquistador, de enseñar y proteger las masas desamparadas como el que ejemplarizaron un Vasco de Quiroga, un Motolinía, un Luis de Valdivia. Ello constituye un legado todavía vigente, de elevadísima solvencia, en la vida cultural y moral de Hispano-América.



**CERVECERIA MOCTEZUMA, S. A.**

ORIZABA, VER.

Fabricantes de

XX

-

SOL

-

XXX

-

SUPERIOR

# PANORAMA CULTURAL

## La reforma japonesa de educación

Terminada la guerra, se hacía necesario en el Japón inculcar a los niños un sentido más justo de la persona humana. Era también preciso ayudarles a situar su país en el cuadro de los otros pueblos del mundo. Para lograrlo, la primera reforma que se llevó a cabo fué la de la enseñanza de la historia.

La historia había sido falseada en los textos que se habían hecho en 1943, inspirados por directrices militaristas. Los nuevos libros no están impresos en papel de lujo, pero en lugar de Samurais caracoleando y de Dioses que descendían de las nubes, llevan ilustraciones de objetos de arte, de escenas populares y de retratos de sabios, inclinados sobre sus mesas de trabajo. Hojeando el segundo tomo, por ejemplo, se encuentra el nombre de Fenellosa, que fué el crítico de arte "extranjero" que se opuso, a finales del siglo XIX, a la destrucción del pasado artístico del Japón, por los propios japoneses.

Los nuevos textos conceden más importancia a la época moderna que a los tiempos antiguos. Los orígenes de la raza no se explican ya por la mitología, sino por la antropología y la arqueología.

En lugar de las guerras feudales de clanes, los niños aprenden más bien la historia de la administración pública del país, el desarrollo de las instituciones populares y la historia de la navegación. En vez de extenderse sobre la política agresiva de las naciones europeas, la historia explica la decadencia de los Samurais, la evolución democrática de la "era Meiji" y la evolución cultural del Japón moderno.

Los antiguos textos no llegaban más que hasta las fiestas del 2.600 aniversario del imperio: los nuevos alcanzan hasta el ataque de Pearl Harbor y dan la importancia que tienen a las palabras del Emperador, cuando proclamó ante la radio la rendición sin condiciones del Japón.

El texto de historia termina diciendo: "La miseria fué traída por la aparición de la camarilla militar, que llevó la nación a la guerra."

De este modo la mentalidad de los niños japoneses se va separando de la idea guerrera para acercarse hacia las ciencias. Los chiquillos aprenden lo que es el nacimiento del Japón por explicaciones basadas en las viejas tumbas y en los fósiles. ¿Quiere esto decir que olvidarán a la diosa del Sol? Si los libros de clase no hablan de ella, la encuentran, sin embargo, en sus li-

bros de cuentos o, a lo largo de sus excursiones, en los santuarios célebres, al recoger talismanes.

No obstante, siguiendo la historia del pueblo japonés en el cuadro de la historia mundial, los muchachos ven extenderse su horizonte. Conciben su puesto en el universo de una manera más correcta, y se les enseña a perder un complejo de inferioridad que suscitaba un orgullo loco.

Además, empiezan a comparar con mejor y más sano espíritu. Por de pronto, establecen paralelos entre la antigua cultura nipona y la de Arabia o de Persia. Para desarrollar su individualidad y su sentido crítico, encuentran al final de cada capítulo cuestionarios a los que tienen que responder, sin recurrir únicamente a la memoria, como les sucedía antes.

Otra forma muy importante es que la lengua empleada en esos textos de historia es el japonés hablado, mucho más comprensible para los niños que el vocabulario "culto" o "letrado", que utiliza palabras chinas o compuestos chino-japoneses.

El siglo XVI japonés supone otro cambio en su estado de espíritu. Ya no es sólo la época de la unificación feudal, sino también la de los primeros contactos con el mundo exterior, por medio del cristianismo y del comercio de Holanda y Portugal.

Por último, ha sido abandonada la cronología antigua, que emplazaba la historia por los reinados de los Emperadores. Cada reinado tenía un nombre póstumo y las fechas se daban siempre en relación con él. Desde ahora la historia del Japón está en correlación con el calendario cristiano, de uso mundial, y ello permite establecer analogías con la historia de otros países.

El aislamiento intelectual e histórico ha quedado abolido por este sistema.

Es cierto que antes había habido sabios e investigadores nipones, cuyos trabajos históricos eran más valiosos que los textos que se daban para las escuelas. Uno de ellos había publicado "La era Yamato", inspirándose en el "Esquema de la historia del mundo", de H. G. Wells. Su obra trata de la creación del mundo, de antropología y de la arqueología japonesas. Habla de los "Aimi", de raza blanca, que ocupaban el país, y que los primeros conquistadores japoneses rechazaron hacia el norte. Este historiador estudia la civilización de los antiguos japoneses de raza "tungu", y la llegada de los "negritos" a las costas japonesas. Explica la emigración indo-china e indonésica hacia el norte, y trata de la vida

## La excelencia de los combustibles mexicanos demostrada en la Carrera Panamericana

Todos los automóviles que participaron en la Carrera Panamericana, Ciudad Juárez-El Ocotil, consumieron SUPER-MEXOLINA, el combustible supremo de Petróleos Mexicanos, que fué donado íntegramente por dicha Empresa como una cooperación a este evento de resonancia continental.

El éxito de la carrera y las altas velocidades que llegaron a alcanzarse por los automóviles participantes, dejan fuera de duda la buena calidad de los combustibles y lubricantes de Petróleos Mexicanos, que son elaborados de acuerdo con la técnica más avanzada y dentro de las especificaciones más rígidas.

No debe pasarse inadvertida, por otro lado, la magnífica contribución de Petróleos Mexicanos, para el éxito de esta carrera, al haber hecho posible un abastecimiento de combustible, en forma rápida y eficaz, a los 132 automóviles que participaron en el evento y a lo largo de toda la nueva ruta de 3,340 kilómetros.

PETROLEOS MEXICANOS

México, D. F., a 11 de mayo de 1950.

local de los pueblos y de la casa imperial, que unificó y engrandeció el país. El Japón no carecía, pues, de verdaderos historiadores. La gran ventaja reside en que ahora tienen ya libertad de investigación.

KIKOU YAMATA, en *El Correo* de la Unesco. París.

## La labor diaria del general San Martín

Para dar una idea cabal de la vida activa y de trabajo que llevaba el Capitán de los Andes en Chile como Jefe del Ejército Unido, cuando preparaba la expedición al Perú, a pesar de la dolencia que lo aquejaba, basta repetir lo que dice su célebre biógrafo chileno Vicuña Mackenna:

"Levantábase el General San Martín de su angosto lecho de campaña con dos horas de noche en el rigor del invierno, y apenas acababa de beber su café militar, poníase al bufete. Invariablemente entregaba cada mañana, a las cinco en punto, sus minutas de correspondencia a su secretario el General Zenteno, quien trabajaba, por el sueldo de veinticinco pesos mensuales, veinte horas de las veinticuatro del día.

"San Martín trabajaba seis horas consecutivas en su despacho hasta dejar expedito el día. No era hombre de "mañana", ni de "siesta", ni de "cena", como eran casi sin excepción los hombres nacidos en la colonia, antes que los despertara la diana de la revolución.

A las diez de la mañana daba audiencia a todos los jefes de los diferentes servicios y administraciones públicas — ministros, jefes del ejército, comisarios, tesoreros y hasta a los simples soldados, a cuya clase, como se sabe, San Martín, generalmente terco con los oficiales por su responsabilidad, era muy afecto, atendiendo a sus necesidades con suma indulgencia.

"A la una del día el General hacía su única comida. Pero no escogía para esto ni el boato ni el deleite de su corte militar, sino que se refugiaba invariablemente en la cocina, y allí, sobre una tosca mesa, se hacía servir, como en el campamento, lo que apetecía a su débil estómago, probablemente lo que estaba más pronto para su parco apetito de soldado. Eran estos los momentos de expansión y de confianza que elegía para los suyos: era el cuarto de hora de sus favoritos, y frecuentemente le hacían compañía uno o dos íntimos — Necochea o Lavalle, Alvarado o Paroissien, Quintana o el General Blanco Encalada; a la sazón simple comandante. Su compañero de habitación, el Coronel Guido, presidía la mesa de Estado, que se servía con profusión a las cuatro de la tarde.

"Lo que más hacía el General en obsequio del buen humor y del apetito de su robusto estado mayor y de sus diarios convidados, era acompañarlos a beber el café sobre la mesa, entreteniéndose en esas ocasiones, con el chiste

de un criollo y la afabilidad de un compañero de armas, a las alegres anécdotas que siguen al festín.

“En la tarde, envuelto en su capa militar, daba San Martín un prolongado paseo por los tajamares, su alameda, entonces en boga. A las ocho de la noche volvía al trabajo, especialmente para imponerse de la correspondencia del día, y a las diez se echaba fatigado en su duro catre-cofre. En el palacio de los opíparos obispos de Chile, que tenían por tributarios siete conventos de monjas (de mil quinientas a dos mil mujeres, prolijas en el uslero e inimitables en el almíbar y los huevos chimbos), San Martín comía en la cocina y dormía en el mismo colchón que le había servido en los páramos de la cordillera.”

EDUARDO SEMINO, en *Revista de Correos y Telecomunicaciones*. Buenos Aires, enero-febrero 1950.

### Presencia centurial de Pierre Loti

Por el Lic. Manuel TORRE

En días recientes cumplió un siglo la cuna de Luis María Julián Viaud, más conocido por Pedro Loti. Vió la primera luz en Rochefort, ciudad meridional de Francia, punto que no debe olvidarse para comprender la formación sentimental del futuro comandante de fragata. Los primeros sueños de Loti para abrazar la carrera eclesiástica, se esfumaron en el hechizo del mar. Rochefort era una ventana que abría su misterio al mar Cantábrico, de tan poderoso influjo para el hombre de letras. En 1867, Loti ingresaba en la Escuela Naval, como otros tantos jóvenes gascones de fogosa imaginación. A bordo de la fragata “Borda” (véanse sus *Memorias*) inició su ruta oceánica que tuvo como primera etapa el Norte de Africa. Francia consolidaba entonces su coloniaje marroquí. Fué en Túnez donde sintió Loti el ferviente deseo de recorrer a bordo de la blanca nave de guerra los mares del remoto Oriente. Su

máximo anhelo era penetrar los secretos del Japón. Por sus progresos en el idioma árabe otros semíticos lo asociaron a conocer la Arabia y especialmente el Diario femenino. Jamás se mente su antesala: Turquía.

En el puente de su fragata, luciendo flamante uniforme blanco con botones dorados y gorra galoneada, se abrió ante sus ojos Estambul, aquel Estambul legendario, caro a la imaginación de Byron y los románticos. Las novelas de Pushkin sobre el Cáucaso, habían despertado en Europa el deseo de penetrar en el misterio del Asia. Y lo más fervoroso del misterio eran los harenes, en los que los occidentales durante muchos años creyeron descifrar los más profundos secretos de la molice y del amor. Los libros hindúes (Kama Sutra, Ananga Ranga) traducidos por los sabios alemanes, habían contribuido a formar una leyenda maravillosa de las delicias del serrallo oriental. Se presentían mujeres de piel lechosa, de perfecta belleza, hastiadas sobre los cojines de damasco, guardadas celosamente por eunucos y urdiendo sueños quintaesenciados de placer en su misma ociosidad.

Pedro Loti, con la fantasía iluminada por sus lecturas, intentó descubrir en Constantinopla los postreros misterios, hasta entonces herméticamente conservados por la Sublime Puerta y la celosía superlativa de los sultanes. Así, Loti ambuló como en un ensueño por las calles y puertos del viejo Estambul. Temperamento finísimo, de extraordinaria sensitiva, casi místico, puso a contribución de su exploradora ansiedad, su alma, no su cuerpo, que era débil y enfermizo. De ahí que las observaciones de Loti sobre el serrallo turco, sean totalmente falsas y fingidas. Sus amores con una joven circasiana, pregonados por él, sólo fueron un idilio sentimental. La lectura cuidadosa de “Aziyadé” y de “Las desencantadas”, nos revela la índole verdadera de sus amores. Aziyadé y Djena-

na, son la Nedjibia que amó en fugaz y romántico idilio.

Como lógica expresión de un temperamento sentimental e impotente, Loti vacía su corazón por el vehículo natural: el diario femenino. Jamás se enfrenta Loti a la mujer, jamás sostiene con el esfuerzo de la verdadera pasión humana, reservado a los caracteres viriles y optimistas. Por eso desde aquel idilio vasco “Ramuncho” prefirió la expresión indirecta por medio de la carta. La carta es el desahogo de las almas tímidas, que no se atreven a emplear el diálogo directo. Este fenómeno no lo encontramos en Chateaubriand, Espronceda, Goethe, Palacio Valdés, Theuriet, Miguel Angel, Leonardo de Vinci y otros numerosos autores.

Loti nació y se educó cuando la escuela sentimental francesa invadía los libros. A ella consagró Flaubert su “Educación sentimental” y Rousseau había consagrado sus “Confesiones”. A ella dedicó Amiel su “Diario Intimo”. Aquí entre nosotros, Torres Bodet rindió igual tributo con el mismo título de Flaubert y la misma técnica. Y muchas novelas de Bourget y el “Jack” de Daudet, ofrecen idéntica contextura. No hay que olvidar, secreto biológico, que la redacción por memorias personales o por cartas es casi siempre un espejo de la *libido inhibida* por represión. De esto deriva la expresión externa de Loti, pobre en acción, repetida, indecisa, que nos da la impresión de las memorias de un adolescente tímido e inadaptado que sale a los caminos del mundo ejercitando un acto de coraje, una “fuga” al ideal. Así escribió Marcel Proust su “Recordando el tiempo perdido” y su segunda parte “El tiempo hallado de nuevo”. Así escribió Rilke sus “Cuadernos de Malte Laurids Brigge”.

Admiramos en Loti la descripción externa de los paisajes, su tono delicado y confidencial, y esa infinita ternura familiar que rebose en todas las páginas, pero no comulgamos con su ar-

tificio urdimbre inferior. Las mujeres que Loti nos ofrece son muñecas frágiles, dotadas de un verbalismo enfermizo y decadente. Es casi infantil que la publicación de “Aziyadé” motivara las cartas que las tres mujeres turcas de “Las desencantadas” dirigen a Andrés Lhery. No es Andrés Lhery (Pedro Loti) el llamado por su enjundia novelesca a remover las costumbres de Estambul para emancipar a la mujer. La vida de las mujeres musulmanas, tal como se describe en aquella obra, es igual a la de cualquier mujer del occidente, salvo la privación de trato varonil y de pequeños detalles íntimos de la vida familiar. No debe olvidarse —Loti los olvida— que las tres mujeres que pugnan por emanciparse de la tradición del Islam turco, escriben en francés a Andrés Lhery, es decir, que piensan con cerebro occidental. Sabido es que andando el tiempo, no fué Loti, sino Ismael Pasha, el renovador de las costumbres otomanas, el que suprimió el absurdo misterio de los velos y la reclusión familiar de las mujeres. De aquí que la postura literaria de Loti, como apóstol y salvador femenino de la mujer turca, resulta casi pueril y sólo debe tomarse como un amable intento sentimental.

Debe advertirse que cuando Loti escribe sobre el Oriente, la materia estaba virgen o poco explotada. Las peregrinaciones del novelista por la India “El Peregrino de Angkor”; por el Japón “Madame Crisantemo”, “Japoneñas de otoño”; por Persia “La novela de un Spahi”, “Hacia Ispahan” y por Marruecos “El Moghreb”; por Judea “Galilea, Jerusalem” son cuadros esporádicos semejantes a los que Blasco Ibáñez nos brindó en su “Vuelta al mundo de un novelista”, es decir, visiones fragmentarias, a vuelta de pluma, con la retina impregnada del hechizo o misterio entrevisto, pero no descifrado. Loti poseía propincuas cualidades observatorias, pero no la globalización necesaria para describir una sociedad. Admiramos en él la oportunidad exótica, pero no la intensidad ni el conocimiento. Equivale su visión al panorama de un marino cuyo barco permanece algunos días anclado en el puerto extraño, que baja a tierra para conocer los contornos de la región.

El desierto es para Loti, lo que para los alpinistas la ascensión a las altas cumbres inaccesibles y cubiertas de obstáculos y nieve: una perspectiva de diorama. Pobre impresión se llevarán los escrutadores del serrallo otomano, ante esas tres mujercitas sentimentales, aturdidas, sin rumbo, de “Las desencantadas”, que frente al novelista callan y al día siguiente derraman en cartas kilométricas sus decepciones sin comprobación. ¿Se concibe una Djennana que aburrida de la vida, entregada a un turco consciente, cariñoso y honesto, entable una correspondencia de docenas de páginas con un francés desconocido y cuando éste se ausente en su navío le confiese a distancia un arre-

**LA VOZ QUE SE ESCUCHA!**

**XEW • XEWW.**

LA VOZ DE LA AMÉRICA LATINA DESDE MEXICO

**EL MEDIO EFECTIVO PARA CONQUISTAR MERCADOS**

batado amor? Se concibe el amor de Madame Butterfly por el capitán de marina (otro Loti), cuando entre ambos ha existido una pasión efectiva que ha dado el sér a un hijo querido por entrambos.

En el "Diario Intimo" y en "Flores de Hastío", encontramos al verdadero Loti: decepcionado, sensitivo, impotente, como Amiel, como Rousseau, como Miguel Angel, como Rilke, como Joyce. Posiblemente la obra más consistente sea "El pescador de Islandia" aunque en "Aziyadé" hallamos páginas de gran belleza descriptiva, de finísimo pesimismo. En "El libro de la piedad y de la muerte", confirmamos definitivamente nuestra ficha clínica de Loti. Todos los tuberculosos que han escrito, han sido dotados de temperamento supersensible, que alcanza valores de penetración psíquica, como los logrados por Paul Valéry y Proust. En ellos el subconsciente se utiliza en grado tal, que perciben las más extraordinarias sensaciones táctiles, olfativas y auditivas.

Las damitas que todavía gustan de releer las cartas de Werther a Carlota, los vagorosos idilios de "René" y los soliloquios de "María" en el valle del Cauca colombiano, que han paladeado el nebuloso y confidente hechizo de "Rebeca" y de "Jane Eyre" de las Bronté, renovarán sin duda su renovación, a pesar del paso del tiempo y de las modas literarias, por estas mujercitas de Estambul que escriben sus cartas con fechas islámicas sugestivas, en un estilo de sonambulismo amoroso.

Con sus defectos, Pedro Loti es un novelista honesto y sincero que aportó a las letras galas, en medio del realismo rezagado de Balzac, Zola, Maupassant y Bourget, las notas sentimentales, íntimas, confidentes, de un morbo de ansiedad y de una alucinación traslumante. Lenguaje sencillito, sin metáforas, francamente expositivo, que arranca a cada instante la comprensión o la lágrima. Pedro Loti es un poeta en prosa que se propuso escribir la elegía del amor humano, a través del integral desencanto de un espíritu místico. Y por la honradez de su obra, por la limpieza de su prosa, por la sana intención de sus propósitos, bien merece este recuerdo centurial con la renovación editorial de sus obras, la mayor parte, desconocidas u olvidadas.

### *El descubridor de la estreptomycin*

Se ha coincidido, puede decirse, en denominar a nuestra época "la era atómica". Así se quiere significar que el hecho fundamental ocurrido en estos tiempos ha sido la adquisición del conocimiento de la energía del átomo, con todas sus consecuencias, buenas y malas. Sin embargo, es discutible, a nuestro juicio, que el descubrimiento de la fuerza atómica haya sido el suceso más trascendental para la humanidad; hasta ahora, la elocuencia de las cifras pare-

ce favorecer al hallazgo de las medicaciones antibióticas, con la penicilina a la cabeza, como el acontecimiento de la primera mitad del siglo xx. Ya nadie debe ignorar que la cantidad de vidas salvadas por la penicilina es muy superior al número de víctimas de la primera y de la segunda guerras mundiales. La cifra siquiera aproximada de vidas conservadas por aquel medicamento antibiótico, por el momento, es muy difícil de calcular. Quizá, dentro de algunos años se logrará estimarla, considerando el aumento del promedio de vida en todos los países del mundo. No obstante, los expertos en cálculos y estadísticas hablan ya de millones. Si son millones de vidas salvadas por la penicilina ¿cuántos serán los millones de millones de pesos ahorrados a la economía mundial no sólo por esa disminución en el número de muertos sino por el acortamiento de la duración de las enfermedades? Con sólo pensar que afecciones con evolución de días, semanas o meses (neumonía, blenorragia, septicemias) se curan ahora en horas, es fácil deducir el ahorro de jornadas de trabajo, antes irremisiblemente perdidas. La penicilina, al disminuir el número de muertes, al prolongar la vida humana en años, al hacer más feliz al hombre, disminuyendo sus dolores y sus males, al aumentar la riqueza universal en millones de millones de pesos, evidentemente ha señalado una época.

\*

Las enfermedades del corazón y del cáncer han desalojado en ese orden a la tuberculosis de los dos primeros puestos en las estadísticas de mortalidad en los países civilizados. ¿A qué se debe dicho desalojo? ¿Han aumentado las enfermedades del corazón y el cáncer o ha disminuído la tuberculosis? Probablemente, la causa no es ni una ni otra. La explicación se encuentra en el aumento del promedio de la vida humana, permitiendo a los individuos llegar a las edades propicias para las enfermedades cardíacas y el cáncer. Pero la tuberculosis continúa siendo un flagelo universal, a pesar de ser en sus comienzos una de las enfermedades más fácilmente curables. Los exámenes radiológicos a grandes masas de individuos, en aparente perfecta salud, ha permitido descubrir que el uno y medio por ciento están afectados de tuberculosis. Por ejemplo, en Buenos Aires, con sus 3.000.000 de habitantes existen 45.000 personas con una lesión tuberculosa que ellas están lejos de sospechar. De esas 45.000, un tercio, es decir, 15.000 tienen una enfermedad activa y en un momento u otro se vuelven contagiosas. Conviene acentuar que en estos 15.000 no están comprendidos los miles de enfermos ya reconocidos y en asistencia en instituciones oficiales o consultorios particulares. Pues bien, la temible tuberculosis, hasta ahora resistente a todos los tratamientos, ha cedido frente a un nuevo antibiótico: la estreptomycin. Esta droga,

también derivada de un hongo, como la penicilina, no sólo salva la vida de los tuberculosos, antes fatalmente condenados a muerte, sino que también proporciona la salud a pacientes de enfermedades infecciosas graves, gravísimas, mortales, contra las cuales no existían tratamientos eficaces.

\*

Seiman A. Waksman nació hace 60 años, de padres judíos, en Priluki, una aldea cerca de Kiev (Rusia). A los 22 años, sus ansias de trabajo y de progreso lo decidieron a buscar un horizonte más amplio y despejado. Así llegó a Estados Unidos, con su inteligencia, su fe y su voluntad. Quiso el destino que en un laboratorio se necesitase un joven para lavar frascos y tubos de ensayo; su laboriosidad hizo lo demás. Trabajando mañana y tarde para ganarse la vida, encontró el modo de graduarse de doctor en filosofía en la Universidad de California. Cuando le sobraban unas horas, su diversión era (y todavía sigue siendo) encerrarse en las bibliotecas.

Bien al tanto de las técnicas y procedimientos empleados por Fleming, Florey y demás investigadores británicos para obtener la penicilina, la maravillosa droga aniquiladora de tantos microbios patógenos, el doctor Waksman se dijo: si el "Penicillium notatum", ese moho de donde se extrae la penicilina, tiene ese poder mortífero

contra tantas bacterias, otros mohos u hongos del suelo, también deben poseer capacidades germicidas. Era, pues, cuestión de ensayar. El doctor Waksman, como todo sabio, es sumamente modesto y tiene para quienes le preguntan cómo descubrió la estreptomycin, esta sencilla respuesta: "Yo simplemente he examinado unos 10.000 cultivos (de hongos, recogidos de la tierra). De éstos sólo 1.000 eran capaces de matar los microbios en las pruebas preliminares; de esos 1.000 sólo unos 100 resultaron promisorios en pruebas ulteriores. De esos 100, sólo 10 fueron aislados y estudiados a fondo. Uno de esos 10 resultó ser la estreptomycin."

\*

El descubridor del arma más poderosa con que se cuenta en la actualidad contra la tuberculosis, no tiene más fortuna que su sueldo como jefe de investigaciones en la Estación Experimental de Agricultura de New Jersey, dependiente de la "Rutgers University", de New Brunswick. Unos pocos de cientos de dólares mensuales. Pero la estreptomycin es reclamada por todo el mundo, como el recurso soberano para el tratamiento y curación de millones de tuberculosos y de otros cientos de miles, quizá también millones, de víctimas de otros microorganismos, para los cuales la penicilina y la sulfamida, con todo su poder, resultaban inútiles.

## Banco Nacional de Crédito Ejidal, S. A.

UNA INSTITUCION AL SERVICIO DE MEXICO

*"La potencialidad económica de un país está en la producción agrícola."*

MIGUEL ALEMÁN

Los créditos otorgados a los campesinos, en aumento constante, han hecho posible la recuperación económica de México.

El Banco Nacional de Crédito Ejidal, S. A., suministra medios e implementos agrícolas para labrar la tierra, a los campesinos organizados.



Av. Uruguay 56

México, D. F.

Para cualquier tratamiento con estreptomina se necesitan por lo menos diez gramos de la droga, y muchos enfermos necesitan más de cien gramos. Cada gramo se vende en Estados Unidos a un dólar. Es fácil la cuenta: las ocho fábricas de estreptomina vendieron por año varios millones de gramos. Del total le corresponden al descubridor de la droga el dos y medio por ciento. Ese porcentaje, sólo en el año 1948, representó para el doctor Waksman, 700,000 dólares, es decir, varios millones de pesos. Pero el sabio renuncia a todos sus derechos en beneficio de la Rutgers Research and Endowment Foundation. El prefiere seguir con su sueldo, buscando más poderosos antibióticos. Así se podrán ensanchar y aumentar los laboratorios y conseguir más gente para ayudarlo en su tarea. "La era de los antibióticos —dice Waksman— sólo está ahora en sus comienzos." Creemos que tan noble decisión no necesita comentarios.

TIBURCIO PADILLA, en *Tribuna Israelita*, México, D. F., marzo de 1950.

### Investigación científica en Holanda

Durante la primera guerra mundial se discutió en Holanda por primera vez la posibilidad de utilizar los recursos de la ciencia y la técnica para lograr el aprovechamiento máximo de las escasas materias primas y medios de producción disponibles en esa época.

Cuando retornó la paz y en parte la normalidad, ya no se sintieron en forma tan aguda esos problemas. Pero la idea de organizar la investigación científica aplicada se había afianzado, y con el fin de llevarla a la práctica, se designó una comisión encargada de trazar los planes correspondientes. El 1º de mayo de 1932 un instituto central inició sus actividades en este campo.

Pero los holandeses han comprendido que la ciencia aplicada y las artes mecánicas son insuficientes para satisfacer otras aspiraciones del hombre, y que, por lo tanto, era indispensable extender las investigaciones al dominio de la ciencia pura y las artes liberales. Al presente se han dado los primeros pasos en tal dirección. Por ejemplo, se ha subvencionado una investigación sobre la criminalidad y moralidad en los Países Bajos durante la guerra y después de la liberación, una expedición astronómica a Kenya, un examen antropológico de la sangre, estudios matemáticos e investigaciones fundamentales sobre la materia. Claro está que no se excluyen otras ramas del conocimiento, como la historia y los estudios de lenguaje y literatura.

Se tiene el propósito de coordinar las actividades de ambas organizaciones y asimismo estimular la colaboración con asociaciones extranjeras, sobre todo de los países de la Benelux; estos proyectos se han cumplido ya en diversas ramas.

Por otra parte, en el país existen interesantes ejemplos de institutos particulares de investigación; entre ellos merecen mencionarse los laboratorios de la Philips, Royal Dutch, hilanderías de rayón, Organon, destilerías, etc. En las ramas de la industria que comprenden numerosos establecimientos, pequeños en su mayoría, no es posible que cada uno de ellos emprenda investigaciones individuales, que exigen mucho tiempo y dinero, pero son indispensables, sin embargo, para lograr mejoras y perfeccionamientos, lo que obliga a recurrir a la creación de instituciones mixtas de investigación, de cuyos descubrimientos se benefician todos sus integrantes.

Como lo señaló el profesor Kruyt, presidente del Consejo Nacional Central para las Investigaciones de Ciencia Aplicada en los Países Bajos, existen otras razones para la fundación de institutos de este tipo. El problema de los colores, por ejemplo, interesa tanto a los fabricantes de tejidos y pigmentos como a los impresores. Además, aunque el laboratorio de investigación de una hilandería de rayón es un factor tan importante de progreso en materia de fibras artificiales, no es el único, pues hay otros aspectos que interesan a los establecimientos de ese ramo: combustible, condiciones del agua, corrosión, secado y transporte. Es necesaria, pues, una organización central capaz de

mantener a las empresas privadas al tanto de las nuevas invenciones y perfeccionamientos en campos tan diversos. Las investigaciones a corto plazo tienden a perfeccionar los métodos comerciales, y las experimentaciones de largo alcance se proponen descubrir fundamentalmente nuevos métodos de producción. Conviene, por lo tanto, seguir ambas direcciones.

La cooperación de instituciones privadas y oficiales conduce al logro de una producción eficaz. En el Consejo Nacional Central ha quedado probada la eficacia de los trabajos colectivos realizados por iniciativa privada, universidades y la acción oficial. La síntesis de las actividades voluntarias y gubernamentales, de la libre empresa y la planificación, ha dado resultados muy satisfactorios. El Consejo Nacional abarca cinco departamentos: el Consejo Nacional de Investigaciones de Nutrición, el Consejo Nacional de Investigaciones Agrícolas, y el Consejo de Investigaciones para la Defensa Nacional, y es probable que pronto se creen organizaciones para realizar estudios especiales relacionados con problemas de sanidad y de pesca.

Cada uno de estos organismos tiene una junta directiva, integrada por hombres de ciencia, representantes de empresas privadas y delegados de los ministerios que vigilan el empleo de los subsidios del gobierno. El Consejo Nacional Central coordina el trabajo de los institutos especiales y tiene a su cargo las tareas que no corresponden exclusivamente a cada uno de ellos en particular. Para este fin se ha creado un Departamento Técnico General. El Departamento Técnico de Física estudia los problemas generales relacionados con la física, en colaboración con la Universidad Técnica de Delft, que coopera también con el Instituto para Química Orgánica de Utrecht en investigaciones de esta última especialidad.

Trabajan en los institutos mencionados alrededor de 300 graduados y más de 1,000 empleados. En primer lugar, su tarea consiste en realizar investigaciones generales de interés para la industria holandesa, cuyos resultados se publican en la prensa profesional o en boletines de la misma organización.

Además, una empresa o grupos de empresas pueden solicitar que se estudie un punto determinado, mediante una retribución que cubra los gastos de la investigación. El consultante tiene derecho a exigir que se le confieran ciertos privilegios en lo que respecta a los resultados obtenidos.

Aunque se tiende a la unidad bajo una dirección experta existe gran diversidad en cuanto a los métodos de trabajo, y se practica la división de trabajo, como lo prueba la enumeración de institutos que integran el Consejo Nacional para la Investigación Industrial:

Instituto Central para Ensayos de Materiales (Departamentos para Metales, Madera, Pinturas, Materiales de Construcción y para Investigaciones sobre Corrosión); Instituto de Cerámicas; Instituto de Investigaciones sobre Materiales Plásticos; Instituto de Investigaciones sobre el Caucho; Estación Experimental sobre Embalajes; Instituto de Investigaciones sobre Fibras; Instituto de Investigaciones sobre Economía de Combustibles; Instituto de Investigaciones para las Industrias de la Pintura y Afines; Instituto Metalúrgico Bimetal; Instituto Nacional de Investigaciones Aeronáuticas; Estanque Modelo Holandés para Buques; Estación Experimental para el Lavado; Laboratorio Hidráulico; Laboratorio de Mecánica de los Suelos y Comité para la Investigación sobre Construcciones (Paneles para investigaciones sobre tensiones, para investigaciones sobre Cemento Reforzado, para Investigaciones sobre Construcciones de Acero, para Investigaciones sobre Vibración).

En esta forma la investigación científica en los Países Bajos tiende a lograr las mejores condiciones de vida posibles en su territorio densamente poblado, y a llevar a la máxima perfección los servicios que su población suministra al mundo en general.

EL NACIONAL, México, D. F., 13 de abril de 1950.

SUEROS ANTI-Rh  
y  
HEMOCLASIFICADORES  
de la  
MICHAEL REESE  
FOUNDATION

•

ANTIGENOS FEBRILES  
DIAGNOSTICOS  
Salmonella Typhi "H" y "O"  
Salmonella Para-Typhi "A"  
Salmonella Para-Typhi "B"  
Brucella Abortus  
Proteus Ox-19

DE LA  
MARKHAM LABORATORIES

•

ESPECTROFOTOMETROS  
y  
Reguladores de Voltaje  
Electrónicos

DE LA  
COLEMAN INSTRUMENTS  
CORPORATION

•

**Hoffman-Pinther  
& Bosworth, S. A.**  
"La casa del Laboratorista"  
Artículo 123, N° 123  
Teléfonos:  
18-16-06 35-81-85  
México, D. F.

### BANCO NACIONAL HIPOTECARIO URBANO Y DE OBRAS PUBLICAS, S. A.

Fco. I. Madero N° 32  
MEXICO, D. F.

★

Capital autorizado: 125.000.000.00

Capital pagado: 28.225,200.00

★

Adquiera usted nuestros bonos hipotecarios, cuyos ingresos se destinan a la construcción de obras y servicios públicos, y habrá hecho una inversión segura obteniendo una renta semestral fija garantizada.

El mercado de nuestros bonos garantiza a usted en cualquier momento la liquidez de su inversión y las posibilidades de su venta en todo tiempo.

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio N° 601-II-7022 del 29 de mayo de 1948.

El Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero ampliará de manera notable el radio de su actividad operando desde el presente año con créditos a la ganadería, que hoy más que nunca necesita de fomento inteligente para reconstituirse.

Cumpla usted un deber que le impone su nacionalismo colaborando en la campaña contra la fiebre aftosa.

## BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.

Conformidad dada por la Comisión Nacional Bancaria por medio de oficio N° 601-11, de fecha 21 de abril de 1948

si es eléctrico... lo hace la

**GENERAL ELECTRIC**



La marca de Excelencia  
EN TODO EL MUNDO... EN LA  
INDUSTRIA Y EN EL HOGAR

Tenga Ud. confianza en la **GENERAL ELECTRIC**

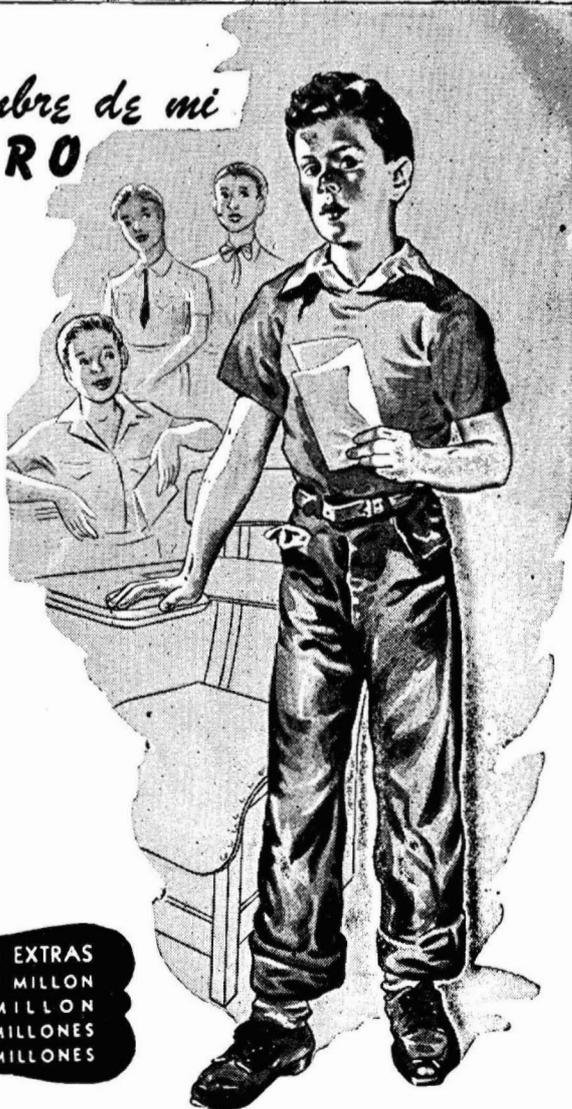
ART. 123 Y SAN JUAN DE LETRAN MEXICO, D. F. GUADALAJARA MONTERREY VERACRUZ PUEBLA

### Hablo en nombre de mi FUTURO

Escuche usted . . . !

"Conozco mi pasado; estoy conforme con mi presente, pero quiero un porvenir mejor . . . Todos los huérfanos deseamos un hogar propio, una profesión lucrativa, una vida sin angustias . . ."

Oiga la voz de los niños huérfanos de México. Ayúdenos a labrarles un porvenir. Compre billetes de la Lotería Nacional. Juegue con fé. Haga el bien y hágase rico.



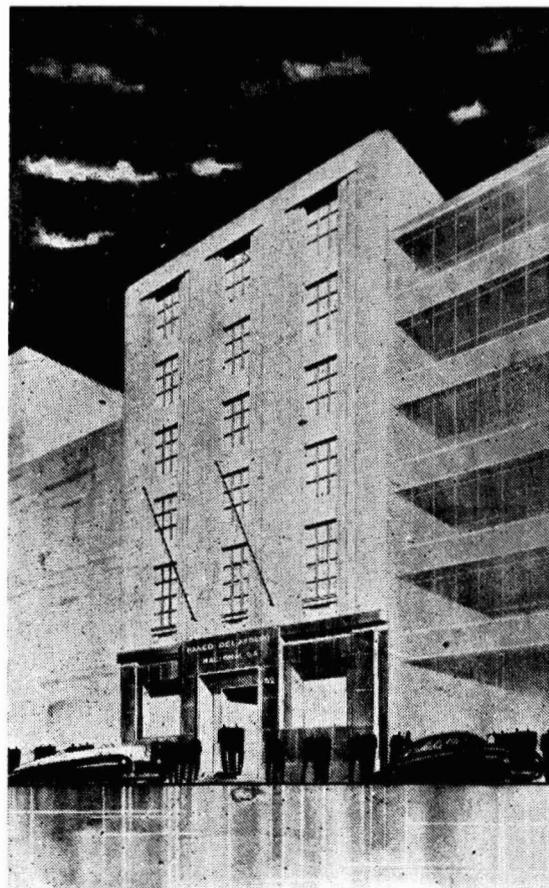
Sorteos ORDINARIOS	Sorteos EXTRAS
Lunes . . . \$ 75,000.00	MEDIO MILLON
Miércoles . . . 30,000.00	UN MILLON
Viernes . . . 100,000.00	DOS MILLONES
	TRES MILLONES

Cada bolita una esperanza...  
Cada premio una realidad.

INVIERTA POCO...  
GANE MUCHO

**LOTERIA NACIONAL**  
PARA LA ASISTENCIA PUBLICA

## EL BANCO DEL AHORRO NACIONAL, S. A.



Oficina Matriz:  
Venustiano Carranza  
Número 52

Sucursal  
"Balderas":  
Esquina de Balderas  
e Independencia

INSTITUCION PRIVADA DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

## Maquinaria Agrícola

PARA ENTREGA INMEDIATA

Arados y Cultivadoras para tracción animal de la afamada marca **Empire**

Arados **John Deere** de todos tipos

Rastras de discos **John Deere**

Cortadoras **John Deere**

Rastrillos **John Deere**

Picadora Ensiladora **John Deere**

Desgranadora de una boca **John Deere**

Molino de martillo **John Deere**

Motores estacionarios para quemar tractolina **John Deere**

Molinos marca **Letz**

Motores Diesel **Venn Severin**

Bombas Turbinas **Johnston**

Bandas de cuero de primera calidad de todos tamaños marca **Chicago Belting**

y naturalmente los **JOHN DEERE**  
famosos tractores

Servicio de Ingenieros y Mecánicos expertos.

Siempre hay un completo surtido de refacciones para nuestra maquinaria.

Presupuestos a solicitud gratis.



MEXICO, D. F. Plaza de la República 55  
CIUDAD MATE, Tamps. Juárez 15  
CIUDAD OREGON, Son. Subrango Electivo 502  
CULIACAN, Sin. Rafael Buena 23, Pte.  
GUADALAJARA, Jal. Esq. Libertad y Corona

HERMOSILLO, Son. Aquiles Serdán 185  
MATAMOROS, TAMP. Gral. M. González 635  
MONTERREY, N. L. Zaragoza 136, Norte  
TORREON, Coah. Juárez 17, Pte.

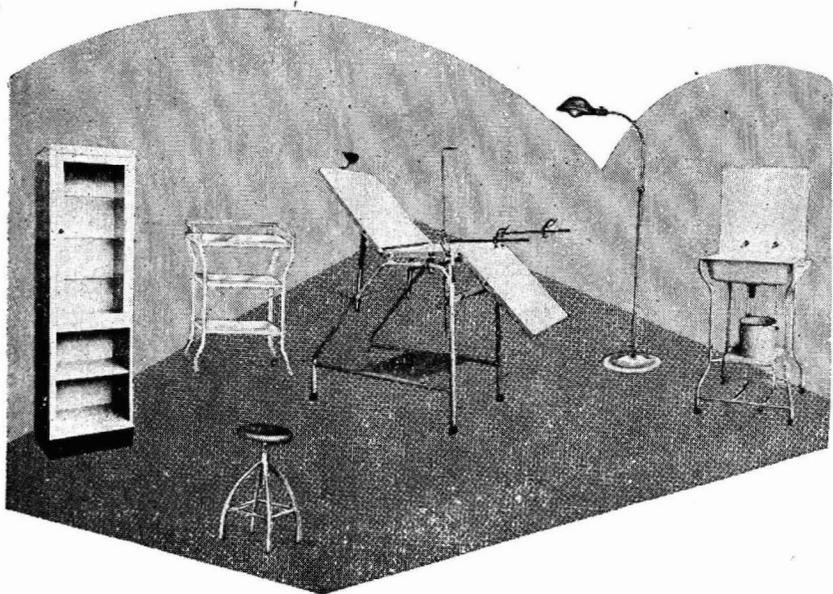


## UNION NACIONAL DE PRODUCTORES DE AZUCAR, S. A. DE C. V.

Gante No. 15 - 5o. piso

Es de todos conocida la situación que prevalece en México con motivo del aumento de los costos de producción y de la devaluación de nuestra moneda. La industria azucarera mexicana no podría estar al margen de estos fenómenos económicos y ha estado soportando el aumento siempre creciente que se ha operado en los precios de maquinaria, refacciones, combustibles y materiales indispensables para la elaboración del azúcar, sin aumentar el precio de este preciado alimento. Su labor ha sido y es de absoluta cooperación con nuestro Gobierno en su campaña de recuperación económica, en beneficio del público consumidor. Todo mexicano debe ver con simpatía el esfuerzo de esta industria tan mexicana, que le brinda la oportunidad de adquirir el azúcar que necesita para recuperar sus energías, a los precios más bajos del mundo.

## MUEBLES PARA CONSULTORIO • INSTRUMENTOS DE CIRUGIA • CRISTALERIA PARA LABORATORIO



CLAUS  
**Schinkel**  
DEPOSITOS UNIDOS

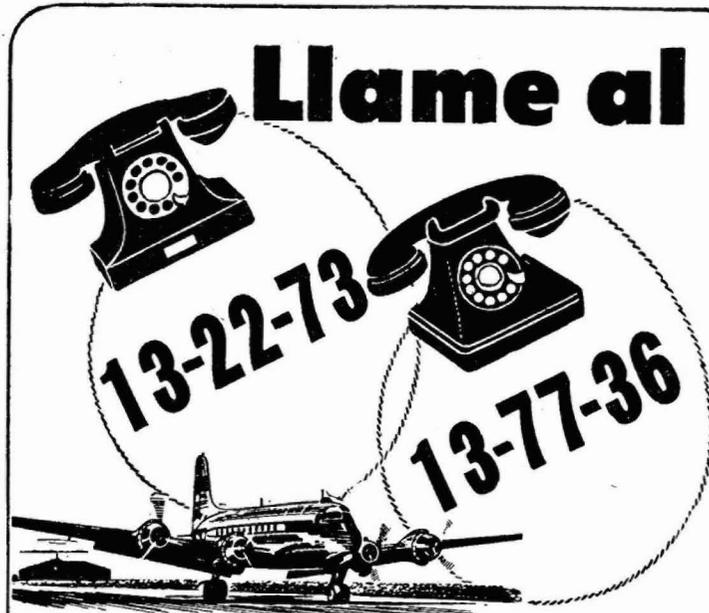
ESTABLECIDOS EN 1924

Teléfonos: Ericsson 13-02-36 (Central), 12-89-45, 18-60-42, 18-60-04,  
18-60-14. Mexicana 36-21-78.

Av. Isabel la Católica No. 1. Apartado Postal No. 2484  
MEXICO, D. F.

SUCURSALES:

MEXICO, D. F. VERACRUZ, Ver. PUEBLA, Pue.  
San Juan de Letrán N° 24 Mario Molina N° 53 2° Norte N° 211  
Tel. 12-99-86 Tel. 27-85 Tel. 60-76



a cualquier hora del día o de la noche  
para informes inmediatos sobre

**SALIDAS Y LLEGADAS DE LOS CLIPPERS**

Es un nuevo servicio de

**MEXICANA DE AVIACION**

y  
**PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS**

M-29

PARA RESERVACIONES E INFORMACION GENERAL  
LLAMAR A LOS SIGUIENTES TELEFONOS:  
18-12-60 y 35-81-05