

didadas de la vida". "El hombre necesita pan y juegos. Pan para crecer y existir; juegos para "vivir" o sentir esta existencia". De lo pático a lo gnóstico, del misterio a la verdad, de lo juvenil a la madurez, transcurre la vida del hombre; arranca "del paraíso vital del juego y de la ingenuidad, para que gane la paz del espíritu con la existencia en la verdad".

Buytendijk revisó al final las teorías de Groos, Scheller, Spencer, Stanley Hall, la teoría catártica (salida mediante el juego de impulsos peligrosos) y Claparede las critica y acepta o rechaza en parte, resaltando sus propias ideas.

M. M. S.

GENARO ESTRADA.—200 NOTAS DE BIBLIOGRAFÍA MEXICANA.

Secretaría de Relaciones, México, 1935.

"200 Notas de Bibliografía Mexicana", se titula este nuevo libro de Genaro Estrada, que es, entre los amantes del libro en México, quien, con vientos más propicios, ha hecho, no uno, sino incontables viajes de circunvalación en el maravilloso mundo de los libros, con curiosidad siempre despierta, con amor siempre eficaz, lo mismo cuando recorre continentes conocidos, como cuando penetra en horizontes inexplorados. Y, viejo lobo de mar, de sus viajes, moderno Zimbad el Marino, trae siempre curiosas historias que contar...

¿Constituyen estas 200 Notas un libro? Sí, a nuestro juicio, pues las doscientas notas—curiosísimas—sobre nuestra bibliografía mexicana, que van en el tiempo desde el siglo XVI hasta nuestros días, y en el espacio desde las bibliotecas de alcuernia hasta los puestecillos callejeros de libros de lance, están engarzadas todas por el hilo de la fina conversación de Genaro Estrada, quien nunca es tan grato conversador, siéndolo siempre, como cuando, vigía en el mar de los libros, nos cuenta estas cosas de sus exploraciones, que son su vida.

Y tiene todavía un mayor encanto este libro de 200 Notas, y es que entre todas ellas—y algunas son tan raras como preciosos incunables—está circulando—gracias al fervor y al estilo—un aire fuerte de vida. Por lo cual la obra, siendo de erudición precisa, no despidе ese olor—entre humedad y tierra—de las bibliotecas cerradas—sin dueño—, sino que nos deja la impresión de que charlamos directa y cordialmente con el autor, al aire puro y bajo el sol de este Valle de México, donde él por su cuenta ha escrito, en prosa y en verso, otros libros que participan también, externa e internamente, de este aire puro y de este sol claro...

Por cuanto a los tipos que por el libro desfilan (no los de tipografía, hablamos ahora de *los otros*), estas páginas nos dan la sensación de un largo y bello *film* que, comenzando por presentarnos sobre un fondo de callejas coloniales, siluetas de bibliófilos, bibliómanos, litógrafos, escritores y eruditos, con el pergeño de aquellos siglos..., terminara por hacernos ver esos mismos tipos de bibliófilos, bibliómanos, litógrafos, impresores y escritores... ¿esos mismos? sí..., pero deambulando ahora por la ciudad moderna, con sus trajes nuevos casi siempre, ¡ay!, un poquito traspillados y entrando y saliendo en y de las casas nuevas... A. M.

NOTAS

ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO DE ACCIÓN SOCIAL

Servicio de Acción Estética

La Orquesta Sinfónica de 60 profesores, bajo la dirección de los maestros Rocabruna y Vázquez, ha proseguido en su tarea de extensión educacional y de divulgación artística, así entre las clases populares, por medio de sus conciertos en el Teatro-Cine "Venustiano Carranza", como entre las clases universitarias e intelectuales, en el Anfiteatro "Bolívar", habiéndose puesto hasta hoy obras clásicas y modernas, entre las que figuran Bach, Haendel, etc.

El Grupo Coral, de más de cincuenta voces, dependiente de este Departamento, y bajo la dirección del maestro Juan D. Tercero—recién llegado de Europa, y después de una brillante actuación—ha dado algunos conciertos en el Anfiteatro "Bolívar", cuya resonancia en el ambiente musical de México es todavía recordada.

Dependiente de este Departamento y aun en formación, está el cuadro teatral que dirige el señor Julio Bracho, cuadro teatral que tiene ya en estudio y preparación dos obras clásicas del teatro griego: *Las Troyanas*, de Eurípides, y *Los Caballeros*, de Aristófanes, que habrán de representarse a mediados del próximo junio, con la colaboración musical de Silvestre Revueltas, decorados y diseños de Fernández Ledesma y Carlos González.

Servicio de Prácticas Escolares

El Departamento de Acción Social de la Universidad Nacional ha puesto al frente de este servicio al eminente médico Salvador Aceves, profesor de la Facultad de Medicina, habiendo iniciado sus labores con la apertura de seis consultorios médicos gratuitos, clínicas con servicio dental anexo, en los barrios más pobres y de más densa población de la ciudad de México, poniendo al frente de ella a médicos capaces y de experiencia, a fin de proporcionar servicio médico eficaz a los obreros y campesinos, así como para abrir posibilidades de práctica a los alumnos de último año de las Escuelas de Medicina y Odontológica.

Bufetes Gratuitos

Desde el día primero de marzo vienen funcionando normalmente los bufetes gratuitos para trabajadores, vecinos rurales de las cercanas poblaciones, y todas las clases sociales carentes de recursos, establecidos en las Villas de Coyoacán, Xochimilco y San Ángel. En el patrocinio de litigios por estos bufetes no solamente se ha tenido en cuenta la capacidad económica del solicitante, sino el caso moral y legal del asunto.

Desde la fecha indicada los bufetes han tramitado diversos asuntos, entre los que figuran muchos relacionados con campesinos, como el de poseedores y cultivadores de pequeños terrenos, que no poseen títulos de propiedad hasta ahora, asunto que ha aparejado el problema de los gastos del Registro Público de Propiedad, ubicación, etc.; pero ya el Juez de Primera Instancia en Coyoacán, licenciado Carrancá y Trujillo, se ha dirigido al Departamento Central, y otras autoridades, para ver si es posible subsanar dichas dificultades en beneficio de los campesinos pobres.

Servicio de Bibliotecas

En cada uno de los Centros Populares para Trabajadores ha quedado establecida una pequeña biblioteca, cuyo núcleo inicial, severamente seleccionado, consta de unos 200 volúmenes, que ya están al servicio de los trabajadores y público en general. Entre las obras figuran volúmenes de historia, literatura, derecho obrero, sociología, etc.

Asimismo, se ha procurado renovar la existencia de obras en las bibliotecas de las escuelas y Facultades universitarias, habiéndose hecho ya pedidos de obras modernas de Derecho, Medicina, Matemáticas, Artes, etc.

Servicio de Educación Física

El Servicio de Educación Física, encargada su dirección al licenciado Herminio Ahumada, ha rendido los mejores frutos. Desde luego que este servicio ha procurado promover las actividades deportivas, sacándolas del estancamiento en que se mantenían a pesar de la tradición universitaria, siempre en primera fila; pero se ha procurado hacer llegar los beneficios del deporte hasta los trabajadores y clases populares, y ya se estudian las posibilidades de establecer centros deportivo-recreativos, que deberán contar con estadio, tanques de natación, gimnasios, campos, bibliotecas; y de igual manera se estudian las posibilidades de organizar, bajo la dirección de este servicio, excursiones campestres dominicales, en que participen obreros y universitarios, lo que redundará en beneficio de la salud física y moral de México.

Pero donde más claramente se muestran las posibilidades del deporte universitario, es en la serie de triunfos que han logrado los atletas de nuestra Institución. El equipo universitario triunfó en las carreras San Angel a México; se venció, igualmente, en el torneo de basquet-ball, en primera y segunda fuerzas; se lograron la mayoría de los primeros lugares en el campeonato de lucha; y merece mención especial el triunfo de los universitarios en el Campeonato Regional de Atletismo, en el que se logró aplastante victoria sobre más de doce equipos, logrando más de 50 puntos sobre el contrincante más cercano, y es significativa esta victoria por considerarse la justa como una eliminatoria para seleccionar el equipo que representará a México en la Olimpiada de Berlín.

A estas actividades debemos añadir aquellas de carácter cultural, propio de esta rama, que se han iniciado con la conferencia del profesor Feiring Williams, de la Universidad de Columbia y del Instituto Carnegie, conferencia a la que concurren los profesores de entrenamiento, los atletas y deportistas de más valer que forma el Servicio de Educación Física.

Sociedad Filarmónica de México

El día 17 de marzo, y bajo la presidencia del Rector Luis Chico Goerne, quedaron inaugurados los trabajos de la Sociedad Filarmónica de México. En la mesa directiva figuran definitivamente los señores Salvador Azuela, José Barros Sierra, Jesús Sánchez, Fernando Lanz Duret, Pablo Gorospe, las señoritas Virginia Huerta, Carmen Jiménez Labora, María Esther Guzmán, María Pimentel, y señora Esperanza G. de Palares.

Esta Sociedad iniciará su actuación presentando en el próximo mes de junio a los famosos artistas Jorge Barrere, flautista; Carlos S. Salzedo, arpista y Horacio Birtt, violoncellista, todos de renombre mundial que arribarán próximamente a México, dando algunos conciertos y sustentando, además, breves cursos en la Facultad de Música.

Para el mes de septiembre esta Sociedad, contando con el patrocinio del diario "El Universal", organizará un certamen de *La Danza y Música Vernáculas*, en el que participarán grupos auténticos de danzantes y músicos, provenientes de las regiones de nuestro país que tienen mayor riqueza folklórica.

Servicio Editorial

La función primordial de este Servicio ha sido razón suficiente para que se vigile cuidadosamente su labor. Desde principios de año se lanzó a la circulación el primer número de la Revista UNIVERSIDAD, con un tiro de más de 10,000 ejemplares, que se distribuyeron gratuitamente entre todas las clases sociales de México. La Revista UNIVERSIDAD ha logrado agrupar a su alrededor a las mejores firmas de México, así como ha conseguido renombradas colaboraciones de extranjeros; y ya procura extender su radio de acción, para poder presentar en breve un cuadro de los escritores jóvenes, noveles, de la Universidad Nacional y del país. Consta la Revista, además, de una sección de artes plásticas, en la que han figurado fotografías, litografías, dibujos a lápiz, óleos, esculturas, etc., de los artistas mejores de México.

En este mes quedó totalmente terminado el segundo tomo de la obra *Principios de Obstetricia*, escrita por el doctor Fermín Viniestra. Esta obra consta de más de 200 grabados, cuidadosamente seleccionados; y será texto en la Facultad de Medicina, llenando una laguna en los estudios de obstetricia. Igualmente se espera terminar la obra *Cactáceas de México*, escrita por la señorita Helia Bravo, del Instituto de Biología. Esta obra habrá de ser fundamental, junto con la del maestro

Ochoterena, en el estudio de esta flora específica de México.

Para principios del mes próximo saldrán a la venta los dos primeros tomos de la colección de *Cuadernos de Divulgación Política*, obras que corresponderán a las selecciones de Bolívar y Mariátegui, complementadas con valoraciones modernas hechas por escritores jóvenes de México.

Con carácter de estudio ha pasado al Departamento de Acción Social, un proyecto para la impresión de una *Colección de Autores Clásicos de México*, biblioteca que será integrada por autores definitivamente consagrados, y a la que irá anexo un prólogo que será la visión actual que tengamos de nuestros clásicos.

En preparación, tiene este Servicio Editorial, los originales de la obra del maestro José Vasconcelos *Historia de la Filosofía*, obra de carácter didáctico, que será indispensable texto en los estudios filosóficos, tanto en la Escuela Nacional Preparatoria como en la de Filosofía y Letras, de la Universidad Nacional de México.

Cursos Breves en la Universidad Michoacana

Encabezados por el licenciado Salvador Azuela, jefe del Departamento de Acción Social, un grupo de profesores universitarios ha salido para la ciudad de Morelia y ha iniciado allá una serie de conferencias, con carácter de cursos breves, que se efectúan en el benemérito colegio de San Nicolás de Hidalgo, alma mater de la Universidad Michoacana.

Sabemos que la ciudad de Morelia ha dispensado la más entusiasta acogida al grupo de universitarios de México, correspondiendo así a la muestra de especial simpatía que significó haber escogido aquella población para inaugurar en ella estos trabajos de extensión que el Departamento de Acción Social de la Universidad Nacional de México se propone llevar a cabo a través de la República, fiel a su programa de estudio y cediendo también a las reiteradas invitaciones que para ello ha venido recibiendo del estudiantado de la República.

IMAGENES

1 FERMIN REVUELTAS

Reunió este joven pintor, muerto prematuramente, una serie de elementos importantes que hubieran hecho figurar su obra en un preeminente lugar de la pintura mexicana contemporánea.

Así, muestran sus cuadros una preocupación enorme por la composición, entendiéndola desde un punto de vista rigurosamente geométrico, es decir, persiguiendo esa sutil armonía matemática que se llama "Sección de Oro", y probablemente sea Revueltas uno de los investigadores que han tenido mayor número de aciertos en esa difícil tarea.

Al mismo tiempo sus obras, desde las acuarelas, que logran evadirse de esa molesta inconsistencia que parece característica de ese procedimiento, hasta los vitrales luminosos, así como sus óleos tan organizados y tan abundantes en plástica pura, todos son ricos en color; color realmente tropical: ócres quemados, rojos, amarillos brillantes y los fondos profundos de azul, de negro, de verde y de sepia sombrío.

Por otra parte, tiene Revueltas un valioso mérito: el de su originalidad, pues es en verdad difícil referirlo a alguna de las series de pintores contemporáneos que dirigen su trabajo paralelamente al de determinadas figuras principales.

Naturalmente, y a pesar de lo anterior, pertenece al gran grupo del renacimiento de la pintura en México y las obvias influencias que tiene, son las mismas, occidentales, que sufrió toda su época.

2 MARDONIO MAGAÑA

La escultura fue, de todas las ramas del arte, la que más profundamente y durante mayor tiempo, resintió la influencia terriblemente perjudicial del academismo. Se encontraba hundida en los más lamentables trucos de Atelier, el banco giratorio, la talla por coordenadas, las facilidades mecánicas de reproducción, que más que un medio valioso de expresión, era una cocina que producía docenas de "Psiquis", de "Poesías", de "Pegasos", en fin, toda una fauna ramplona que atestaba las rinconeras de las salas y los escritorios de los ministros.

Tras el momento caótico, destructivo, y, sin embargo, tan útil, que sufrió el arte occidental, surgió una nueva modalidad escultórica, que aquí en México dimos en llamar Talla Directa, por contraposición a los procedimientos más o menos mecánicos, más o menos artificiosos, que se usaban para reproducir los modelos de barro en materias duras.

Pero no sólo era el procedimiento lo que tenía que cambiar; el espíritu mismo del escultor estaba infectado de academismo.

Por esto cuando llegó al espectador la obra del escultor Magaña, animada por el poderoso soplo de lo popular (genuinamente popular, porque Magaña es un campesino), tuvo que ocurrir necesariamente una serie de choques de ideas que oscilaban de la desconfianza hasta la más resuelta acusación por superchería y desde el estudio sereno hasta la apasionada ponderación.

De todas estas opiniones, y alejados en el tiempo, surge la convicción sólida y tranquila: Magaña es un gran estudiante de Plástica. Sus volúmenes existen categóricamente. Su obra carece de trucos académicos y su espíritu es sincero por lo que tiene de eminentemente popular.—J. I. P.

POR MI RAZA

HABLARA EL

ESPIRITU

