

# UNIVERSIDAD DE MEXICO

★ **ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO** ★

VOLUMEN III

MEXICO, FEBRERO DE 1949

NUMERO 26

## MISION CULTURAL DE NUESTRA UNIVERSIDAD

(Una Nota de "Novedades")

Abordé al Rector de nuestra Casa de Estudios, y le hice la siguiente pregunta:

¿En su concepto, qué orientación y qué contenido debe darse a la cultura en México?

Me dió la contestación con las palabras siguientes:

"La cultura mexicana representa el producto elaborado al través de un complejo proceso histórico y sociológico. Sus manifestaciones surgen bajo las más prestigiosas influencias. Por una parte, la teoría cristiana de la conducta, que se funda en el principio de servir al prójimo y que determina la dignificación de la persona humana, exaltada por obra de la caballerosidad, que repudia toda tendencia que pretenda establecer falsas superioridades que se apoyen en el dinero, la raza o la violencia. Por otra parte, el espíritu de la antigüedad clásica que en Grecia crea un concepto de la belleza al que no somos extraños y en Roma una construcción conceptual de la justicia, que también hemos recibido.

"Del legado cristiano y clásico brota la gran corriente humanista que nutre los principales episodios de la historia moderna y contemporánea y alienta los más nobles impulsos de reivindicación social.

"España nos trajo estas influencias con el ímpetu del Renacimiento, de acuerdo al individualismo de trazos enérgicos que es la esencia de su temperamento. Nuestro modo de ser también está condicionado por cierta propensión fatalista propia del indio, por su melancolía y su extraordinaria capacidad de resistencia biológica.

"Del choque de la concepción española del mundo con los atributos de las razas indígenas, proviene el mestizaje, nervio vital de la cultura mexicana. Las esencias mestizas que nos dan personalidad deben dar contenido a aquellas formas culturales que para adquirir

## El Primer Censo Nacional Universitario

### Importancia del Censo

El Censo que se propone será el primero de su clase en la historia de la Universidad y, por lo mismo, el primero también en la historia de la cultura superior de nuestro país.

La Universidad, durante el curso de su larga historia, ha sido objeto de muy distintas reformas, modificaciones, transformaciones, etc., lo mismo en su estructura legal que administrativa, en su orientación política, su organización académica, escolar, etc. En ningún caso, tan importantes cambios han sido precedidos de la que debió haber sido una *necesaria* investigación estadística o del conjunto de la institución.

Actualmente diversos hechos del dominio público han demostrado, cuando menos, inconformidad acerca de las condiciones reales de la Universidad en sus múltiples aspectos y, aun cuando pudiera parecer absurdo —a primera vista—, la realidad universitaria no la conoce nadie. Este hecho es válido tanto para la Universidad Nacional Autónoma cuanto para las Universidades que existen en los Estados de la República.

El Censo sirve, por tanto, para enjuiciar la experiencia de la Universidad sin incurrir en actitudes pasionales ni prejuicios anticienti-

ficos; para estudiar con sensatez posibles reformas, para perfeccionar los procedimientos administrativos, y brevemente, para encontrar el camino que deba llevar a la institución hacia una vida de paz orgánica.

### Censo Nacional

El Censo no se concretará a la Universidad Nacional Autónoma sino a todas las universidades de México. Aparte de la importancia indudable que tendrá un Censo Nacional, se logrará estrechar más los lazos de amistad que existen entre las mencionadas instituciones y podrá planearse un programa trascendental para el mejor desarrollo de la alta cultura en la República.

### Naturaleza del Censo

Examinando con detenimiento las *formas* que se someten a la Asamblea de Rectores Universitarios, se comprobará que ha sido planeada una encuesta que supera, en mucho, el alcance de un simple censo de la población universitaria. Es el caso de un Censo *sui generis* que en verdad corresponde a una investigación social.

En la encuesta no se han incluido preguntas acerca de datos que puedan conocerse, ya organizados, en algunas dependencias de la Universidad. Tampoco se ha incurrido

en el error de hacer interrogaciones acerca de aquellas cuestiones o que irritan al interrogado o que —por lo común— dan como resultado informes falsos. Tales cuestiones han sido decididas teniendo presente la experiencia del Instituto de Investigaciones Sociales en esta clase de trabajos.

Las *formas* principales —numeradas del uno al tres— se refieren a los estudiantes (1), a los profesores (2) y a los directores (3). En todos los casos se han limitado los espacios disponibles para las respuestas con el objeto de que los interrogados proporcionen contestaciones condensadas. Igualmente, en las tres *formas* el primer párrafo indica claramente que se espera una colaboración de buena fe y deja entender —sin expresarlo— que la contestación de los cuestionarios es voluntaria, pues se considera un grave error obligar a las personas y, peor aún, establecer sanciones.

En la *Forma 1*, para los estudiantes, al final se han incorporado cuestiones que en realidad corresponden a una investigación de tipo psico-social.

En las *Formas 2 y 3* se procura organizar la experiencia y el conocimiento empírico que tienen tanto los profesores cuanto los directores acerca de los problemas universitarios.

### Publicidad

Es indispensable que antes de que se realice el Censo se desarrolle una amplia labor de publicidad aprovechando, además de los recursos de que dispone la Universidad, los habituales medios de la propaganda comercial (radio, periódicos, revistas, carteles murales, noticias en cortos cinematográficos, etc.) A este respecto se juzga indispensable que la publicidad se oriente en el sentido de promover interés por el Censo, despertando el deseo de colaboración en el mayor número de personas. Debe dársele el carácter de un evento cultural nacional.

## S U M A R I O

Misión cultural de nuestra Universidad	Pág. 1
El Primer Censo Nacional Universitario	1
Actualidad universitaria	2
Signo y presencia de Germán Arciniegas.—SALVADOR PINEDA	3
Hechos, letras, personas.—A. A. E.	6
Alfonso Reyes, candidato al Premio Nobel (Documentos)	7
Panorama cultural	9
El espíritu de las letras en Agustín Yáñez.—DR. FRANCISCO CARMONA NENCLARES	11
La pintura de Miguel Prieto.—ANDRÉS HENESTROSA	12
Por el mundo de los libros: Diego de Mesa, escritor; Juan Soriano, ilustrador.—JUSTINO FERNÁNDEZ	14
El Maestro Campa.—DR. ALFONSO PRUNEDA	17
Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural	19

Información universitaria

(Pasa a la pág. 22)

# UNIVERSIDAD DE MEXICO ACTUALIDAD UNIVERSITARIA

Organo oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

RECTOR:

Lic. Luis Garrido

SECRETARIO GENERAL:

Lic. Juan José González Bustamante

DIRECTOR:

Rafael Heliodoro Valle

JEFE DE REDACCION:

Antonio Acevedo Escobedo

GERENTE:

Germán Pardo García

ADMINISTRADOR:

Francisco Giner de los Ríos

REDACTORES:

Dr. Alfonso Pruneda

Lic. Agustín Yáñez

Francisco González Guerrero

Wilberto L. Cantón

Rafael Corrales Ayala

COLABORADORES:

Rafael Altamira

José Attolini

Salvador Azuela

Alfredo Cardona Peña

Ali Chumacero

Francisco Díaz de León

Isidro Fabela

Justino Fernández

Francisco González de Cossío

Efraín Huerta

Guillermo Jiménez

Julio Jiménez Rueda

Roberto Llamas

Vicente Magdaleno

José Luis Martínez

Pablo Martínez del Río

Lucio Mendieta y Núñez

Vicente T. Mendoza

Francisco Monterde

Federico K. G. Mullerried

Edmundo O'Gorman

Enrique Juan Palacios

Salvador Pineda

Samuel Ramos

Victor Rico

Francisco Rojas González

Isaac Rojas Rosillo

Jesús C. Romero

J. Ignacio Rubio Mañé

José Silva

Julio Torri

Manuel Toussaint

Emilio Uranga

Luz Vera

Leopoldo Zea

UNIVERSIDAD DE MEXICO  
aparece mensualmente

La correspondencia, canje o valores deben remitirse así: Revista "Universidad de México", Justo Sierra 16, México, D. F.

Precio del ejemplar . . . \$ 0.20  
Suscripción anual . . . „ 2.00

## Reunión de la Junta de Gobierno

A mediados de enero se reunió la Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México, para recibir el informe del Rector de la Institución, licenciado Luis Garrido, acerca de la marcha de la misma.

Conoció además la terna formulada de acuerdo con el Estatuto para la designación de Director de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, la que estuvo integrada por los profesores y abogados Raúl Carranca Trujillo, José Castillo Larranaga y Angel Alanís Fuentes.

Después de cambiar impresiones los miembros de la Junta se procedió a la primera votación, en la que ninguno de los candidatos alcanzó la mayoría absoluta de votos que exige el Reglamento. En escrutinios posteriores, y ante la conveniencia que todos ellos reconocieron de que no continuase sin cubrir la Dirección de la Escuela aludida, los señores que integran la Junta lograron unificar su criterio en forma unánime en favor del licenciado José Castillo Larranaga, en quien recayó la designación.

Finalmente la Junta de Gobierno acordó conceder una licencia indefinida para separarse del seno de la misma al licenciado Antonio Martínez Báez, quien la solicitó en virtud de considerar incompatible su puesto en ese organismo con el de Secretario de Estado en el Gobierno de la República.

## Sesión del Consejo Universitario

En la sesión que celebró el H. Consejo Universitario el 28 de enero último, quedó aprobado el Presupuesto de Egresos de la Universidad Nacional Autónoma de México que regirá en el año de 1949.

Las autoridades de la Casa de Estudios tomaron especial empeño en realizar importantes economías, en vista de que la Universidad seguirá desarrollando sus múltiples labores con el mismo subsidio de 1948.

Gracias a un positivo esfuerzo se logró conceder a los empleados un aumento de 10% en sus sueldos, no obstante que fueron rebajadas las cuotas de colegiatura.

## Entrevista

El ilustre escritor colombiano y ex-Ministro de Educación de su país, doctor Germán Arciniegas, quien vino a México invitado por la Universidad Nacional para dictar un curso sobre importantísimos temas de Historia Americana, celebró una amplia entrevista oficial con el Rector de nuestra Casa de Estudios, licenciado Luis Garrido.

Después de conversar largamente sobre asuntos culturales relacionados

con los centros universitarios de Hispanoamérica, el licenciado Garrido invitó al distinguido visitante para que, una vez concluido su curso en la Facultad de Filosofía y Letras, sustentara algunas conferencias —cuyo tema sería fijado después— en la Universidad de Michoacán.

El curso ya desarrollado por el doctor Arciniegas, bajo el rubro genérico de "Reflexiones sobre la Democracia de las Américas", comprendió las siguientes divisiones: "La inestabilidad política en la América Latina", "Contradicciones en el proceso histórico de las Américas", "Razones de la Independencia en las Américas", "Dificultades para la democracia en nuestro tiempo" y "Los problemas de la libertad".

## Simplificación del trámite de incorporación

En reciente junta con los Directores de las Escuelas Incorporadas a la Universidad Nacional de México, el licenciado Emilio Rabasa, Jefe del Departamento de Escuelas Incorporadas, anunció que se había hecho una simplificación del trámite de incorporación, que resultará mucho más cómodo para los Institutos privados de enseñanza.

De hoy en adelante, la UNAM pondrá a disposición de los mencionados organismos todos los esbozos y documentos necesarios, para que las Escuelas Incorporadas los llenen una sola vez y los regresen con posterioridad al Departamento correspondiente, que a partir de ese momento se encargará de los ulteriores trámites, que antes tenían que ser realizados por los representantes de las Escuelas Incorporadas.

El licenciado Rabasa llegó también a un importante acuerdo con los Directores de dichas Escuelas, para que consigan a la mayor brevedad posible la regularización de los alumnos inscritos en ellas.

## Curso de Química

En el Aula "Julián Sierra", de la Escuela Nacional de Ciencias Químicas de la UNAM, iba a tener desarrollo un importante curso a cargo del químico argentino Venancio Deulofeo, profesor de la Universidad de Buenos Aires, con los siguientes temas:

"Alcaloides del Fogar Coco", "Algunos aspectos químicos de los alcaloides", "Componentes de la yerba mate" y "Estudios complementarios sobre lupinos, quebrachos, etc."

## Invitación

Los señores Enrique Ovares, Presidente de la Federación Estudiantil Cubana, y Alfredo Guevara, Secretario

de Relaciones de la misma, se dirigieron al estudiante Juan Castillo Mota, Presidente de la Federación de Estudiantes de México, invitándolo a realizar un viaje a la capital cubana, a fin de que observe el funcionamiento de la Universidad de La Habana.

La invitación se hizo extensiva a la señorita Marina Fernández, Presidenta de la Confederación de Jóvenes Mexicanas Universitarias.

(Pasa a la pág. 16)

## PINTURAS



## SHERWIN-WILLIAMS

## ABBOTT LABORATOIRES DE MEXICO, S. A.

AVENIDA COYOACAN 1622.

Teléfonos:

23-63-93

23-65-34

23-65-44

32-02-10

MEXICO, D. F.

# Signo y Presencia de Germán Arciniegas

POR SALVADOR PINEDA

—El peligro en que se encuentran actualmente la democracia y la libertad en América, debe ser motivo de honda preocupación estudiantil. En 1918 —año de la Reforma Universitaria— dimos una respuesta al problema y elaboramos fórmulas operantes. Toca a los estudiantes de esta hora decir su mensaje y su palabra.

El escritor colombiano Germán Arciniegas —ciudadano de las letras continentales— enfoca el problema de la democracia en América desde el ángulo universitario, con palabras impregnadas de angustia y optimismo. Habla con extraordinaria fluidez y facilidad, sin dejarse seducir demasiado por el brillo de las palabras. Da a los



...luchar por la libertad es el signo de América...

conceptos su justo valor y el alcance preciso. No es sin embargo un escéptico sino un postulante de los ideales del pueblo y un vocero de "esa masa de hombres que en las historias figuran como un ejército y en las crónicas como un tumulto".

Arciniegas vino a México, como huésped de la cultura, trayendo consigo el mensaje de América y el testimonio de su presencia universitaria. Llegó hasta nosotros, conociéndonos de antemano, para hablar a México y oír a México, con los oídos y el corazón, en sus

voces ocultas y en sus secretos recónditos.

Arciniegas es un maestro de la palabra: habla y escribe con doctoral sencillez. Se siente uno tentado a decir cuando lo escucha, recordando la frase de Rufino Blanco-Fombona, que es un doctor del ideal práctico. Pero sobre todo, posee el secreto de la verdadera pedagogía: la sugerencia; quien lo lee o lo escucha, encuentra de inmediato sugerentes motivos para buscar conclusiones y ampliar pensamientos.

Su nombre —nombre de intelectual y de explorador de ideas— es desde hace mucho tiempo familiar entre universitarios y lectores de ambos sexos. Dentro y fuera de las aulas, sus libros, cargados de ideas y sugerencias, son un regalo para el espíritu y un baño de frescura para la inteligencia.

Ninguno como él, por cierto, tan ágil y tan certero para pintar, con vibrantes pinceladas, el panorama de América. Sus libros más representativos —*Biografía del Caribe*, *Este pueblo de América*, *El Caballero de El Dorado*, *América, tierra firme*— constituyen, en realidad, ángulos propicios para asomarse a la tentadora realidad americana.

Arciniegas trajo, sobre todo, el testimonio de su devoción por las cuestiones universitarias y la confirmación definitiva de que no debe de existir divorcio alguno entre la Universidad y el pueblo, sino una auténtica comunión espiritual que dé "verdor de frescura al árbol de la ciencia". La aspiración consiste, por lo tanto, en llegar a "una zona en donde lo popular y lo culto se hermanen y caminen confundidos en una misma canción".

Los centros de cultura deben ser, ahora más que nunca, el punto de partida para valorizar en toda su intensidad el panorama actual de América. Tan es así, que el escritor visitante apunta sin vacilar:

—Los estudiantes de otros tiempos son los que forman los gobiernos civiles que ahora derrocan los militares.

No oculta el biógrafo del Caribe que las universidades americanas



## PRIMAVERA EN OTOÑO

La confianza y el optimismo se pueden disfrutar aún a los 50 años si los asegura usted mediante LA POLIZA DOTAL TRIPLE BENEFICIO.

Supongamos que usted tiene 30 años y suscribe esta POLIZA por \$12,500 a veinte años. Durante este tiempo su familia estará protegida y en caso de que usted falte, recibirá \$25,000.

Terminado el plazo, recibirá en efectivo \$12,500 y continuará asegurado - SIN PAGAR MAS PRIMAS por \$25,000.

Además, puede usted elegir entre:

• Recibir en efectivo \$17,862.50 y continuar asegurado, sin más pago de primas por \$12,500.

• Recibir como liquidación total \$23,250.

• Obtener, previo examen médico, un Seguro Saldado de Vida -sin más pago de primas- por \$54,062.50.

LA POLIZA DOTAL TRIPLE BENEFICIO ofrece muchas otras ventajas, mediante una prima anual de \$1,050.25.

Nos será muy grato proporcionarle informes detallados.

## SEGUROS DE MEXICO, S. A.

SAN JUAN DE LETRAN NUMERO 9 • MEXICO, D. F.

Publicación autorizada por la Comisión Nacional de Seguros, según oficio núm. 575 7331/3378

atraviesen, como todo el mundo, por una crisis tremenda; pero afirma sin embargo que todo lo que se haga por colocarlas bajo la dictadura militar, no puede tener más que un éxito transitorio, porque habrá, a la postre, un momento en que el pueblo y la juventud vuelvan, por sus propios fueros, a conquistar la libertad.

—En 1918 todos los estudiantes formamos una conciencia internacional, y en 1948, a 30 años de lucha por la libertad y la democracia, los universitarios han vuelto a constituir otra vez una poderosa fuerza internacional.

Ante la crisis de la democracia americana, las universidades no pueden permanecer al margen de los acontecimientos, porque en el fondo, como lo ha dicho Arciniegas, el estudiante no es sino un político, a quien le interesa hacer un Estado a imagen y semejanza de su pueblo. "El pensamiento que inspira la universidad colonial —escribió textualmente en *El estudiante de la mesa redonda*— puede resumirse en esta fórmula: poner la vida al servicio de la filosofía: El pensamiento que preside la

nueva etapa, se podría fijar en esta otra: poner la filosofía al servicio de la vida."

Llevando la revolución en el alma, como los estudiantes de la mesa redonda, puede que al universitario de nuestro tiempo lo sorprenda la muerte o la alborada tratando de identificar la razón de su vida con la razón de sus ideas. Y como Arciniegas es, ante todo, un universitario, los problemas de la vida y las preocupaciones de la juventud no pueden serle indiferentes. Fué y es uno de los ideólogos y expositores de la Reforma Universitaria en América, en cuyo drama, virulento pero tonificante, fué por lo demás actor principal.

—He tenido —escribió en uno de sus libros— la manía de las universidades, porque creo que son como agujeros que taladran la corteza de los pueblos y le permiten al hombre de estudio acercarse a la almendra.

Y en seguida, volviendo la mirada hacia el pasado, reconstruye los pasajes más característicos de la lucha para agregar:

—La Universidad del 18 permanecía cerrada y había que abrir-

la desde la calle. En Bogotá, particularmente, era más pobre que una escuela rural, por el atraso y la falta de información en que se encontraba. El movimiento de los estudiantes de aquel tiempo fué ciertamente un movimiento político, pero no de partido sino de vocación: pretendía abrir la Universidad al pueblo.

Antena receptora de las inquietudes continentales, teniendo como fondo "la región más transparente del aire", Arciniegas habla con entusiasmo de sus últimos viajes por la América Latina y de los compañeros de otros tiempos que ahora encontró convertidos en funcionarios o dirigentes.

—Con Natalicio González —subraya para concretar sus afirmaciones— Paraguay había entrado en el sendero franco del civilismo, y su derrocamiento significa un retroceso. Natalicio es uno de los mejores escritores de América y gracias a él puede uno leer a los mejores cronistas del continente. Es uno de los más grandes desterrados de América y él metió de contrabando al Paraguay los primeros ejemplares de *El estudiante de la mesa redonda*, cuya lectura estaba oficialmente prohibida. Raúl Haya de la Torre hizo lo propio en el Perú.

Arciniegas se muestra preocupado de la situación en que se encuentran las universidades argentinas bajo el régimen peronista, y sostiene que los centros de cultu-

ra en la patria de Sarmiento están ahora en manos de la política partidista. Pero sigue creyendo que la dignidad académica y la autonomía universitaria están representadas por Alfredo R. Palacios, Julio V. González, Ricardo Rojas y Gabriel del Mazo, los guías más distinguidos de la nueva generación argentina.

—No tiene usted idea —me dice cambiando de latitud— de lo que Luis Alberto Sánchez estaba haciendo en Lima por renovar la Universidad de San Marcos. Cuando estaba en pleno proceso de reformas académicas, le tomaron la Universidad con tanques. Esta es una forma simbólica de matar las universidades. Lo que indica, por lo demás, que los golpes de Estado y los cuartelazos tienen una semejante reacción contra lo académico y lo intelectual.

Un caso significativo de esta regresión política en América, es precisamente el derrocamiento de Rómulo Gallegos en Venezuela. La elección de Gallegos, asegura el escritor colombiano, fué la más libre que se ha registrado en el país que libertó Bolívar: más del 80 por ciento de la población votó por el novelista, y a los seis meses escasos de gobernar, los militares, sin más ni más, lo echaron del poder.

—Una dictadura —expresa Arciniegas— puede hacer muchas cosas para halagar al pueblo; pero a pesar de su demagogia, empieza por

demostrarle al propio pueblo que no tiene derecho a votar. La democracia está corrompida y tiene muchos vicios y deficiencias por corregir; pero ¿por qué han de ser los militares los que la juzguen?

De sus reflexiones sobre la democracia americana, desprende la idea de que las dictaduras de Leuquía en Perú, Gómez en Venezuela, Francia en Paraguay y Rosas en la Argentina, fueron creadas por los propios pueblos; pero las dictaduras del siglo xx son creadas, desde afuera, por fuerzas internacionales.

Cuando habla de las cuestiones americanas, Arciniegas es ante todo un maestro de la expresión, un magistral modelador de imágenes y, especialmente, un pintor de la historia y la geografía.

Sus observaciones sobre las diferencias y semejanzas entre la América Latina y los Estados Unidos, no pueden ser más precisas ni más exactas. Hace notar, así, que en Norteamérica la historia se refiere a una conquista de tierras, en tanto que la conquista española es una conquista de almas. La historia nuestra parece un gobelino y la de los Estados Unidos una película. Ellos hicieron la conquista en ruedas; nosotros a caballo; ellos con las pistolas de Samuel Colt, y nosotros, en cambio, con las lanzas de los indios y los puñales de los españoles.

Aunque la democracia en América es para Arciniegas un tema vi-

dioso, considera que puede hablarse de una crisis en el mundo, pero debemos considerar que el Nuevo Mundo está destinado a la democracia y la libertad. Ante el problema de las cuatro Américas, es preciso pensar continentalmente y colocar en un mismo plano a las naciones y los pueblos para saber cómo nos estamos contradiciendo entre sí. Lo que es incuestionable, por lo menos, es que América se convirtió en el refugio de la democracia y la libertad por la clase de personas que vinieron a poblar el continente: el tipo popular del aventurero español vino al Nuevo Mundo, en realidad, para convertirse en creador y no para aumentar la burocracia de la Colonia.

—Pensar en términos continentales y dialécticos —sostiene en plan de sociólogo— es exactamente la actitud que debe asumirse para entender con claridad la historia americana. Pero no en plano vertical sino en plano horizontal: América, una y contradictoria.

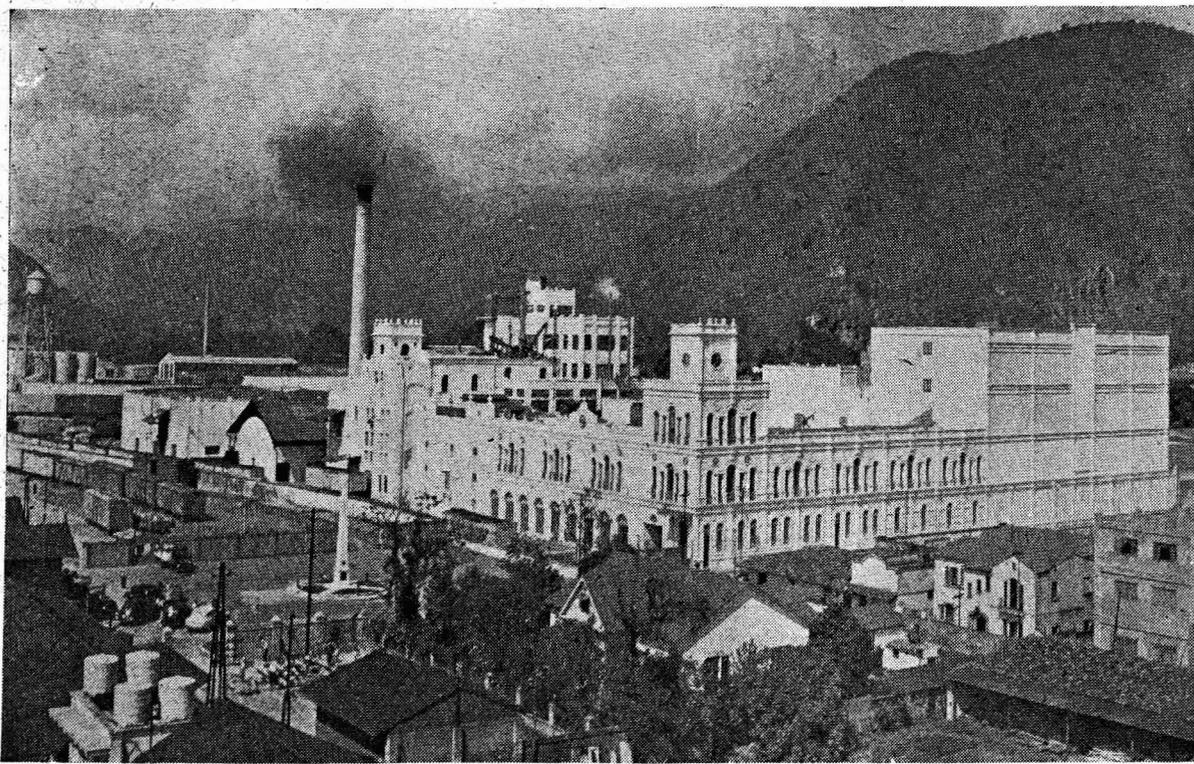
Por eso dice Arciniegas que, más que hablar de la libertad de América, según la frase de Bolívar, debe hablarse de la libertad en América. Es decir, la libertad como sentimiento propio, dentro de nosotros mismos.

América se le presenta, en esta forma, como un escenario propicio para incursionar y explorar rutas desconocidas. Rastrea la historia para descubrir en ella verdades intrasferibles. No le importan mucho las cuestiones cronológicas sino los hechos insignificantes y las cosas menudas para sacar de todo ello conclusiones definitivas.

Por eso Arciniegas no se interesa, como los historiadores, por seguir las líneas de las dinastías para saber quién era el rey o el gobernador en tal o cual etapa. Lo que le importa, esencialmente, es la presencia del pueblo y saber qué hacían y cómo vivían las gentes pequeñas o los tipos anónimos que son, en última instancia, los que explican las cosas y definen la historia.

—Los estudiantes, los precursores y los héroes —apunta con cierta expresión— comenzaron a descubrir al hombre americano. Estamos ahora en pleno viaje del descubrimiento.

Pintor del mapa americano, Arciniegas coloca en él los hechos y las figuras para dar a la geografía una nueva interpretación humana. De ahí la explicación de que el español, siendo hombre de tierra adentro, buscara a América como tierra firme y no tuviera inconveniente en encaramar, como los indios, ciudades en las montañas. Las otras naciones, en cambio, principalmente los ingleses y los portugueses, siendo del mar, se



**CERVECERIA MOCTEZUMA, S. A.**

ORIZABA, VER.

Fabricantes de

XX

SOL

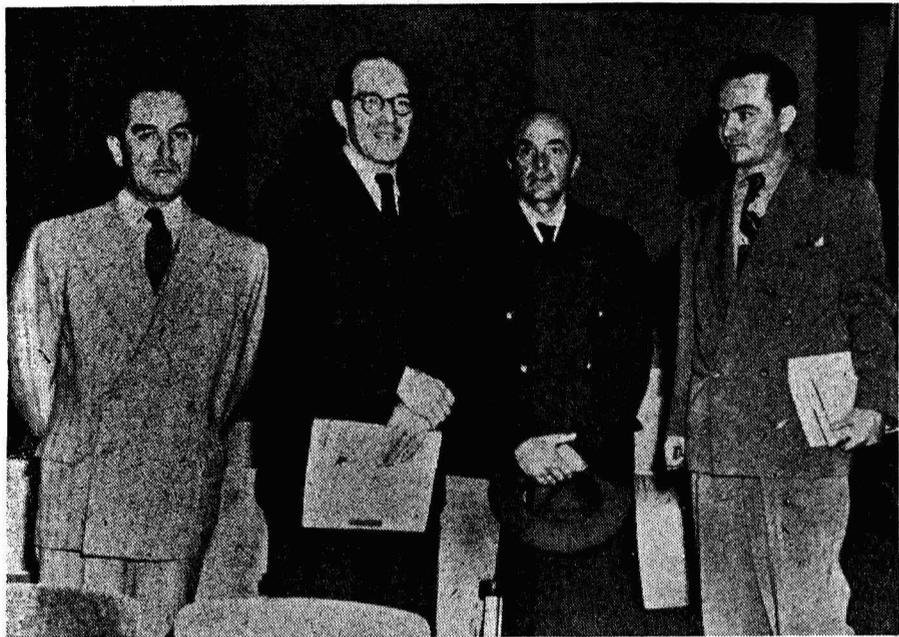
XXX

SUPERIOR

conformaron con fundar puertos sobre el Atlántico y el Pacífico.

Para reafirmar su tesis, hace notar que apenas si podría asegurarse que los puertos de la América española eran más bien puertas de piedra que cerraban el misterio de América. Los del Atlántico dia-

Arciniegas hace la defensa del sentimiento democrático americano cuando afirma que nos horroriza la estabilidad creada por las dictaduras de Gómez, Rosas, Francia y sus demás congéneres. Casi podríamos poner como epígrafe de nuestra historia las primeras fra-



El ilustre visitante doctor Germán Arciniegas, acompañado de los poetas Germán Pardo García y Carlos Pellicer y el escritor Salvador Pineda.

logaban con Francia e Italia; pero los que se metían en tierra firme, dialogaban en cambio con los indios.

Los norteamericanos —observa Arciniegas con ese tono de voz que se antoja tan catedrático y sin embargo tan fraternal— hablan de la inestabilidad de la América Latina y critican el que vivamos constantemente bajo el clima de agitaciones revolucionarias. Pero ellos también han tenido sus guerras y sus revoluciones; lo que nos diferencia es el estilo de hacer las cosas.

## La REMINGTON RAND

Portátil Modelo 5 de Lujo



es la máquina de escribir preferida por todos los universitarios porque es la mejor. Más sólida, más compacta, más suave y más resistente, constituye la mejor inversión que toda persona activa y ambiciosa puede realizar, y es indispensable tanto para el estudiante de hoy como para el profesionista de mañana.

**Remington Rand**

INTERNACIONAL, S. A.

MADERO 55

MEXICO, D. F.

ses de aquella canción revolucionaria: "Ya terminó el alboroto; vámonos al tiroteo."

Con el espíritu cargado de pasión y la palabra encendida de entusiasmo, Arciniegas, el artista de la escritura y el poeta de la historia, lanza esta enérgica exclamación:

—Luchar por la libertad es el signo de América. El llamado orden militar no es, en todo caso, más que el anuncio de la inestabilidad.

Ha quedado entre nosotros el eco de sus palabras y la esencia de su mensaje. El signo y la presencia de Arciniegas tienen por eso que traducirse, desde el ángulo mexicano, en una corriente de anhelos y pensamientos que intensifique la vocación por la cultura y el entusiasmo por los temas de América. Debe ser el motivo y el ejemplo que con mayor constancia podamos invocar para fortalecer nuestra fe y nuestra convicción en la democracia y en el futuro de la Universidad.

Sintiéndole todavía entre nosotros, como el espíritu del Señor entre sus discípulos, debemos recordar —legionarios en el heroico propósito de vencer— las palabras de Santander, el héroe de su patria, que Arciniegas repite a cada paso para dar mayor alcance y consistencia a su voz de alerta a los hombres de todas las latitudes:

"Hemos ganado la Independencia con las armas; vamos ahora a ganar con las leyes la libertad."

# LABORES DE LA COMISION PERMANENTE UNIVERSITARIA

El licenciado Luis Garrido, en su carácter de Presidente de la Comisión Permanente Universitaria, convocó a los miembros de ésta a una sesión ordinaria que se verificó el día 18 de enero de este año, en las Oficinas de la Rectoría.

A ella ocurrieron, además del licenciado Garrido que la presidió, el licenciado Agustín Yáñez, el ingeniero Ricardo Monges López, el licenciado Alfonso Ortega Martínez y el licenciado Raúl Cardiel Reyes.

La Secretaría solicitó un aumento del subsidio que la Universidad Nacional otorga a la Comisión, en virtud del gran acrecentamiento de sus labores que desempeñará este año, al poner en ejecución los acuerdos tomados en la Quinta Asamblea Nacional de Rectores. El licenciado Garrido lo acordó así en atención a los motivos expuestos.

Se dió cuenta asimismo con la lista de acuerdos y declaraciones dictados en la misma asamblea, con objeto de poner desde luego en ejecución aquellos que son susceptibles de ser realizados por la Comisión.

En esta virtud, se procedió a integrar la Comisión Nacional de Textos Universitarios, invitando a las Universidades que durante la V Asamblea manifestaron su adhesión, para que nombraran representantes y señalaran el monto de su aportación, haciéndoles saber también que la Universidad Nacional destinará al efecto la cantidad de \$ 50,000.00 anuales, de los cuales \$10,000.00 serán para pagos de derecho de autor y el resto para impresión de textos universitarios.

En cumplimiento a los acuerdos tomados sobre Intercambio Cultural, se comunicó al C. Director de la Revista UNIVERSIDAD DE MÉXICO que reservará una página para información universitaria del país, y que se pidiera a las Universidades la información correspondiente. Se hizo saber también al C. Director de la Escuela de Verano que reserve dos plazas para profesores de provincia que vengan a profesar en los cursos de Verano e Invierno de este año, para lo cual ya se pidió a las Universidades propongan candidatos.

El próximo censo nacional universitario se llevará a cabo este año, con la colaboración del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad y la Dirección General de Estadística de la Secretaría de la Economía Nacional, y se han solicitado ya a las Universidades las observaciones que estimen pertinentes sobre estadísticas de alumnos, directores y personal docente, con objeto de calcular el tiro de las formas del censo que próximamente se efectuará. También se ha

procedido a integrar la Comisión Nacional de Problemas Económicos, y para este objeto se ha pedido ya a las Universidades designen un representante en esta ciudad.

A los Secretarios de la Comisión se les encargó formular a la mayor brevedad posible el Acta Constitutiva de la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior de la República Mexicana, que fué creada en la Asamblea de Oaxaca, la cual ya fué formulada y se encuentra actualmente en estudio entre los miembros de la Comisión. Tan luego como este proyecto sea revisado y aprobado, se enviará a todas las Universidades de la República para que formulen sus objeciones y por fin pueda llevarse para su discusión y aprobación a la Gran Comisión Universitaria, también prevista en la Asamblea de Oaxaca.

Este breve resumen de las actividades más importantes de la Comisión Permanente Universitaria demuestra la importancia de sus funciones, que seguramente resultarán en beneficio de una mejor coordinación para la Educación Superior del país.

## TENERIA DE PACHUCA

Everardo Márquez

Maestranza N° 1 Pachuca, Hgo.  
Apartado 70 Tel. 2-44

### ESTUDIANTES:

Para sus excursiones y trabajo diario prefieran el famoso calzado



### LA MARCA DE PRESTIGIO

Pedidos C. O. D. y Reembolso enviando el 10% del valor en cheque, giro postal, etc.

### Casas Distribuidoras en el Distrito Federal:

Palma 12-B, Argentina 32, Pino Suárez 50, Guerrero 30, Calz. México-Tacuba (Junto al Cine Tacuba), Av. Peralvillo 60-A, Av. Revolución 119-2, Tacubaya, Zapatería "Bufalo", Av. Brasil 41, Plaza Comonfort 3 "I".

GUADALAJARA, JAL., Morelos N° 484

PUEBLA, PUE. 5 de Mayo 803 "J".

TAMPICO, TAMPS. Aurora N° 313 Sur

# H E C H O S L E T R A S P E R S O N A S

• En la capital francesa hay inflación basta en el mercado bibliográfico. Una librería de París anuncia dos volúmenes con obras de Virgilio, impresos allá en 1789, por la cantidad de 3,384 dólares, o sea algo más de 23,000 pesos mexicanos.

• **Gratisimo presente de Navidad de la Editorial Stylo:** los tomos VI al IX de la colección de poesía "Nueva Floresta", que dirigen J. Díez-Canedo y F. Giner de los Ríos. Aparecieron: Romances de Coral Gables, de Juan Ramón Jiménez; Imágenes desterradas, por Ali Chumacero; Exul umbra, por Juan José Domenchina, y Canto a la primavera y otros poemas, por Xavier Villaurrutia. Parabienes a Antonio Caso Jr., el fino editor.

• La Sociedad Mexicana de Antropología celebró una sesión de homenaje a la memoria del doctor Sylvanus Griswold Morley, una de las grandes autoridades en el conocimiento de la cultura maya y gran amigo de nuestro país, que murió meses atrás en Nuevo México. Hablaron el arquitecto Ignacio Marquina y los doctores Pablo Martínez del Río y Daniel F. Rubin de la Borbolla.

• En Boston, en una colección privada española y en el Museo del Prado existen otros tantos lienzos del retrato de Góngora pintado por Velázquez. Pero el original acaba de descubrirse en Tomelloso (Ciudad Real) en manos de un notario. El cuadro se pintó en 1622.

• Dos toneladas de rocas que el Museo Británico facilitó a la Universidad de Cornell, en Estados Unidos, serán estudiadas bajo poderosos microscopios para procurar resolver el problema siguiente: ¿En dónde se originan los cientos de pequeños islotes que puntean el Océano Pacífico?

• La Comisión Nacional de Cinematografía prepara en esta capital un Vocabulario cinematográfico, que representa el primer intento de unificación de las palabras y expresiones usadas en los "estudios" de habla española.

• El escritor español Antonio Espina ha llegado a México, procedente de París.

• El doctor José Padua Gómez reúne en un volumen titulado Israel y la civilización un conjun-

to de breves semblanzas sobre varios espíritus creadores judíos: Maimónides, Spinoza, Isaacs, Mendelssohn, Roloff, Lombroso, Nordau, Freud, Ehrlich, Bergson, Einstein, Zweig y Weizmann.

• Durante la temporada de ópera que presentó recientemente el Instituto Nacional de Bellas Artes, se presentaron tres obras mexicanas de ese género: Elena, con música de Eduardo Hernández Moncada y libreto de Francisco Zendejas; La mulata de Córdoba, con música de Pablo Moncayo y libreto de Xavier Villaurrutia, y Carlota, con música de Luis Sandi y libreto de Francisco Zendejas.

• Están a punto de entrar a prensa las Memorias de la Primera

Asamblea de Mesa Redonda del IX Congreso de Historia, que se celebró en la ciudad de Zacatecas en septiembre de 1948.

• Una corte eclesiástica que va a estudiar en Fresno, California, la causa de canonización de Fray Junípero Serra, que vino a México en 1749 para catequizar a los indígenas de la Sierra Gorda, examinará 7,445 fojas, de las cuales 2,420 son del puño y letra del misionero.

• En Viena se ha descubierto lo que posiblemente sea una obra hasta ahora perdida de Mozart —la Misa del Orfanato—, escrita por el compositor de Salzburgo cuando contaba apenas doce años de edad.

• A fines de 1948 André Maurois vino nuevamente a los Estados Unidos, invitado por la Universidad de Columbia y la Asociación de Política Extranjera para sustentar conferencias; pero antes entregó a un editor francés los originales del libro A la recherche de Marcel Proust, que deberá aparecer en marzo próximo.

• En el Museo Nacional de Antropología se presentó una exposición de las copias de los frescos de Bonampak, realizadas por el pintor Agustín Villagra. Según Miguel Covarrubias, el hallazgo de esas pinturas murales es el más sensacional desde el descubrimiento del tesoro de la tumba 7 de Monte Albán. Y añade: "Una fecha de Bonampak fué interpretada por el doctor Morley como año 692 de nuestra era, es decir hace más de 1,200 años. Así, Bonampak tuvo su apogeo cuando España no existía aún como tal, pues entonces llegaba a su fin el reino de los visigodos, un siglo antes de la coronación de Carlomagno."

• En diciembre último un lienzo del Tiziano, representando a la Virgen con el Niño y Santa Dorothea, fué vendido en una subasta pública londinense en la cantidad de 3,900 libras esterlinas.

• La convocatoria para el argumento sobre la vida de Federico Chopin, lanzada hace varios meses en Varsovia por la empresa cinematográfica "Film Polski", tuvo la virtud de atraer más de 1,000 manuscritos.

• En el Palacio de Bellas Artes se presentó una exposición retrospectiva de las obras del pintor aguascalentense Saturnino Herrán, que fué de los primeros en interpretar los motivos mexicanos en este siglo.

• Se anuncia en Londres la publicación de las obras completas del célebre sabio judío alemán Franz Boas, a quien tanto debe la antropología americana. Como se sabe, sus estudios sobre temas mexicanos de esa especialidad son innumerables.

• Jean Cocteau se disponía a salir de París a Nueva York, a fines de diciembre, con objeto de presentar acá su película El águila de dos cabezas y una exposición de sus propios dibujos.

• En España se acaba de hacer una edición íntegra del Quijote, en el sistema Braille, para lectura de los ciegos.

• Ya se empezaron a repartir ejemplares de la suntuosísima monografía de La Catedral de México, en cuya elaboración —que tardó varios años— se invirtió un respetable capital.

• El hispanista Jean Camp, de grata recordación entre nosotros, disertó en la Sorbona, de París, sobre México. Auguró que dentro de treinta años sería "la gran nación iberoamericana que podría ser faro y guía de las otras".

A. A. E.

## ESCUDESU BOLSILLO

COMPRANDO EN EL

### Nacional Monte de Piedad



FUNDADO EN 1775

M.

APARATOS CIENTIFICOS  
Brújula "BEZARD" desde \$ 25.00  
Microscopios desde \$ 25.00  
Estetoscopios desde \$ 25.00  
Baumanómetros \$ 85.00

ASI COMO  
AL 35%

DE SU VALOR ORIGINAL:  
TEODOLITOS, NIVELES, PRISMATICOS, GEMELOS, INSTRUMENTAL DE CIRUGIA, PLANCHETAS, INGENIERIA ETC. ETC.

LIBROS DE HISTORIA, INGENIERIA, MEDICINA, MECANICA, MATEMATICAS, CIENCIAS QUIMICAS, ARTE, ETC.

AL 40%

DE SU VALOR ORIGINAL ASI COMO PLUMAS, FUENTES LAPICEROS, ESTUCHES DE DIBUJO, REGLAS DE CALCULO, Y MILES DE OTROS OBJETOS MAS, QUE ES MEJOR QUE USTED LOS VEA.



EN DONDE SU DINERO VALE MAS

P.

NO DEJE DE VISITAR CONSTANTE Y MINUCIOSAMENTE EL NACIONAL MONTE DE PIEDAD EN DONDE ENCONTRARA NUEVAS OPORTUNIDADES DE TODO LO QUE USTED NECESITE.

# Alfonso Reyes, Candidato al Premio Nobel

(Documentos)

## Acuerdo de la V Asamblea Nacional de Rectores

La Quinta Asamblea Nacional de Rectores Universitarios de la República Mexicana, reunida en la ciudad de Oaxaca los días del 18 al 23 de diciembre de este año, con asistencia de los Rectores de las Universidades de Guanajuato, Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Nacional Autónoma de México, de Puebla, de San Luis Potosí, de Sonora, de Veracruz, de Yucatán; los Directores de los Colegios Mayores de Aguascalientes, Campeche, Hidalgo, Estado de México, Morelos y Oaxaca, y el Director del Instituto de Investigaciones Científicas de la Universidad de Nuevo León, en representación de su Rector, acordó por unanimidad; en la sesión plenaria del martes 21 de este mes, adherirse y recomendar calurosamente la candidatura del escritor y maestro mexicano doctor Alfonso Reyes para el Premio Nobel de Literatura, por reconocer los altos méritos del candidato en su vasta y universal obra de creación literaria y en sus amplios servicios a la tarea de la comprensión internacional.

Con este acuerdo se han solidarizado la Universidad de Guadalajara y los Colegios de Tabasco y Zacatecas.

Lo que nos honramos en comunicar a esa H. Academia en cumplimiento del citado unánime acuerdo, protestando las consideraciones de nuestro respeto cordial.

Ciudad de México, 31 de diciembre de 1948.

El Presidente de la Comisión Permanente Universitaria Nacional,  
*Lic. Luis Garrido.*

El Secretario General de la Quinta Asamblea Nacional de Rectores,  
*Lic. Agustín Yáñez.*

El Secretario de la Comisión Permanente Universitaria Nacional,  
*Lic. Raúl Cardiel Reyes.*

A la H. Academia Sueca.  
Estocolmo, Suecia.

## Adhesiones

UNIVERSIDAD DE TULANE  
*Oficina del Presidente.*

Nueva Orleans,  
21 de enero de 1949.

Al Rector de la Academia Sueca.  
Estocolmo, Suecia.

Señor:

Tengo entendido que la Universidad Nacional de México y otras instituciones mexicanas dedicadas a la cultura superior han propuesto al doctor Alfonso Reyes para que se le tenga en cuenta para el

## Proposición de la Universidad Nacional de México

*A la H. Academia Sueca.  
Estocolmo, Suecia.*

*La Universidad Nacional Autónoma de México tiene el honor de presentar a ustedes la candidatura del DOCTOR ALFONSO REYES para el Premio Nobel de Literatura, en los términos de la convocatoria expedida.*

*El curriculum vitae y las obras del candidato, que se envían como anexos, son las mejores y más objetivas razones en que la Universidad de México funda su proposición.*

*En efecto, el Doctor Alfonso Reyes es reconocido universalmente como uno de los mayores maestros de las letras de habla española y su estilo se ha impuesto por su ejemplar perfección. La obra de Reyes es ecuménica por la dirección de sus temas y por la variedad de sus formas: poeta, novelista y, sobre todo, forjador empeñoso de una Ciencia de la Literatura, empresa en la que ha puesto su admirable poder creador, que le confiere autoridad indiscutible lo mismo en América que en Europa. La vida de Reyes, brillante diplomático mexicano, ha conjugado el ejercicio literario como creación y magisterio, con el empeño por conseguir la comprensión internacional, en largas y abundantes actividades.*

*La Universidad Nacional Autónoma de México tiene la viva complacencia de haber encontrado una entusiasta respuesta de parte de instituciones y personalidades nacionales y extranjeras, cuando realizó una exploración previa acerca de la candidatura que propone.*

*Con todo esto, y concurriendo en el candidato las condiciones exigidas al efecto, la Universidad de México pone a la consideración de ustedes la obra del Maestro mexicano.*

POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU.

México, D. F., 15 de diciembre de 1948.

El Rector,  
LUIS GARRIDO.

otorgamiento del Premio Nobel de Literatura. Me agradaría manifestar ante la Academia Sueca que me adhiero a dicha proposición.

El 3 de junio de 1942 la Universidad de Tulane confirió al doctor Reyes el grado honorario de Doctor en Letras, en razón de las siguientes consideraciones:

"Ciudadano distinguido de la República de México, y notable intérprete del espíritu y la cultura de Latinoamérica, diplomático distinguido durante veinte años y representante cultural de su patria ante países extranjeros y en asambleas internacionales; maestro inspirado, sabio administrador y guía de los más connotados en el campo educativo de su país. Poeta, ensayista, crítico y erudito cuyas numerosas obras le han valido fama mundial."

Estoy seguro que el doctor Reyes merecerá su cuidadosa consideración para el Premio Nobel de Literatura y espero con seguridad que usted lo encuentre digno de que se le otorgue.

Le ruego aceptar las seguridades de mi más alta consideración.

Muy respetuosamente,

*Rufus G. Harris.*  
(Firmado.)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCION  
Rectorado

Asunción, Diciembre 22 de 1948.

Señor Licenciado Luis Garrido,  
Rector de la Universidad Nacional Autónoma.  
México.

Tengo el agrado de manifestarle, en contestación a su nota 00/2369 de diciembre 10 del cte. año, que esta Universidad acepta la invitación que usted le formula, para apoyar la candidatura del Dr. Alfonso Reyes ante la Comisión Sueca encargada de discernir el Premio Nobel.

La personalidad de maestro, publicista y diplomático del Doctor Reyes, es, en



Alfonso Reyes

efecto, internacionalmente conocida. Es un pensador que, aparte de México, pertenece a toda América. Sus creaciones de orden literario y filosófico, así lo pregonan. Pocos en nuestro Continente tienen la ejecutoria intelectual que él ostenta para aspirar al honor de ese premio mundial.

Al retribuir en su ilustre persona el saludo de los universitarios mexicanos a los de esta Universidad, le rindo el testimonio de mi alta consideración e intelectual simpatía.

*Dr. Felipe Molas López,*  
Interventor.  
(Firmado.)

UNIVERSIDAD DE SANTO DOMINGO

Ciudad Trujillo, República Dominicana.  
27 de enero de 1949.

Señor Lic. Luis Garrido,  
Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México,  
México, D. F.

Apreciable señor Rector:

Con sumo placer esta Universidad, mediante determinación de su Consejo Universitario, ha accedido a su invitación, formulando la solicitud correspondiente ante el Comité de Oslo a fin de que le sea conferido al Dr. Alfonso Reyes el Premio Nobel de Literatura para el año 1949.

Los relevantes méritos que califican y distinguen las obras y las faenas intelectuales del eminente escritor mexicano constituyen legítimo orgullo para toda la América Latina, así como prueba victoriosa de la fértil vitalidad espiritual de nuestra raza.

Si toda labor creadora es digna de aplauso y de estímulo, la llevada a término dichoso por Alfonso Reyes, lidiando, con extraordinario denuedo moral, por el destierro del positivismo de nuestra América; remozando con feliz acierto los estudios de los temas clásicos, fuente de to-

do el saber occidental; revelando con sutiles análisis los repuestos tesoros del pensamiento y de forma de la literatura de los siglos de oro, trazando siempre rumbos colmados de luz a las nuevas generaciones, es acreedora a nuestro hondo reconocimiento y a nuestro empeño por que se le premie por férvida y universal manera.

Nuestro continente pues, y aun la propia España, le están sumamente obligados al esclacido y egregio Maestro y el solicitar se le otorgue el Premio Nobel de Literatura para el año 1949, sobre constituir un acto de pura justicia, es asimismo un gesto de nobleza, por exigencias de gratitud, de todos los centros culturales de este hemisferio.

Permítame hacer provecho de esta ocasión, señor Rector, para darle mi enhorabuena por la noble iniciativa a tiempo de manifestarle mis sentimientos de alta consideración y estima.

Julio Vega Batlle,  
Rector.  
(Firmado.)

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
Rectoría

Panamá, 28 de diciembre de 1948.

Licenciado Luis Garrido,

Rector de la Universidad Nacional de México.

México, D. F.

Estimado señor Rector:

La Universidad de Panamá acoge con la mayor simpatía la candidatura del doctor Alfonso Reyes para el Premio Nobel y se propone someter el caso a la Comisión Sueca con el más entusiasta apoyo.

Aprovecho la oportunidad, señor Rector, para saludar a usted y desearle muy feliz año.

Cordialmente,

Octavio Méndez Pereira,  
Rector.  
(Firmado.)

## BEZAURY S. A.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS  
EN LA REPUBLICA MEXICANA  
DE:

- Schock Gusmer Co.
- Crown Cork & Seal Co.
- Barry Wehmiller Machinery Co.
- The Pfandler Co.
- Alvey Ferguson Co.

INDUSTRIAS A LAS QUE SIRVE:

- Cervecería.
- Bebidas gaseosas.
- Química.
- Lechera.
- Comestibles.

Servicios técnicos especializados en cada una de estas industrias.

Bolívar 31-2.

Teléfonos: 13-09-38 y 35-92-86

México, D. F.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.

Guatemala, Enero 26 de 1949.

Señor Rector de la Universidad Nacional de México,

Dr. Luis Garrido.

México, D. F.

Distinguido señor Rector:

Me es honroso dirigirme a usted para comunicarle que en la sesión celebrada por el Consejo Superior Universitario el día de ayer, se acordó por unanimidad que la Universidad de San Carlos patrocine la candidatura del Dr. Alfonso Reyes para el Premio Nobel.

Nuestra Alma Mater, deseosa de mantener vivas las relaciones fraternales que nos unen, se siente muy satisfecha de estar al lado de la Universidad de México.

Ruégole indicar a la mayor brevedad posible en qué forma debe esta Casa de Estudios hacer las gestiones pertinentes del caso.

De usted con toda consideración y aprecio, afectísimo y seguro servidor.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS".

Carlos Martínez Durán,  
Rector.  
(Firmado.)

UNIVERSIDAD GABRIEL RENÉ MORENO  
Santa Cruz de la Sierra,  
Bolivia

Santa Cruz de la Sierra, 14 de enero de 1949.

Al Señor

Rector de la Universidad Nacional,  
México.

Señor Rector:

Con verdadera satisfacción he leído su nota de 10 del mes pasado, que sólo ahora puedo contestar por los 30 días de vacaciones en que estuvo la Universidad.

Por mi intermedio, esta Universidad se adhiere con simpatía a la designación del señor Alfonso Reyes, conocido y eminente escritor americano, para el Premio Nobel de Literatura.

Este despacho no ha recibido el *curriculum vitae* del señor Reyes; pero no es indispensable, ya que es un personaje sobresaliente en América. Lo importante es que se nos envíen las instrucciones de cómo debemos proceder y a quién debemos dirigirnos, para cumplir el deseo de esta Universidad y la que usted dirige tan dignamente.

Aprovecho esta oportunidad para saludar a esa Universidad por intermedio de su distinguido Rector, reafirmando la solidaridad continental de cultura y fraternidad política, en que se inspira esta Universidad, con las otras de América.

Su atento y seguro servidor

Julio Salmón,  
Rector de la Universidad.  
(Firmado.)

## Bibliotecas de la Universidad Nacional Autónoma de México

SECCIONES	HORAS DE SERVICIO
Bibliografía y Catálogos, anexas al Departamento Técnico de Bibliotecas. Calle del Lic. Verdad, 2.	9-13.
Filosofía y Letras. Av. Ribera de San Cosme, 71	9-13 y 15.30-20.30.
Filosofía (Centro de Estudios). Av. Ribera de San Cosme, 71.	16-20.
Jurisprudencia. Calle de San Ildefonso, 28.	9-14 y 16-21.
Derecho Comparado (Instituto). Calle de San Ildefonso, 28.	16-21.
Investigaciones Sociales (Instituto). Calle del Lic. Verdad, 3.	Sólo para los investigadores del Instituto.
Economía. Calle República de Cuba, 92.	17-21.
Comercio. Calle de Liverpool, 66.	10.15-14 y 16-21.
Comercio (Bachillerato). Avenida Bucareli, 138.	8-10 y 16-21.
Ciencias. Calle Ezequiel Montes, 115.	9-14.
Matemáticas (Instituto). Calle de Tacuba, 5.	Sólo para los investigadores del Instituto.
Astronomía (Observatorio). Av. Observatorio, Tacubaya, D. F.	8-14.
Física (Instituto). Calle de Tacuba, 5.	Sólo para los investigadores del Instituto.
Química (Instituto). Calle de las Cruces, 5. Tacuba, D. F.	Sólo para los investigadores del Instituto.
Geología, Geofísica y Geodesia (Instituto). Calle del Ciprés, 176.	9-12
Geografía (Instituto). Calle Palma Norte, 9.	Sólo para los investigadores del Instituto.
Biología (Instituto). Casa del Lago, Chapultepec, D. F.	8-13 y 15-19.
Fisiología (Departamento). Av. República del Brasil, 35.	16.30-21.
Farmacología. Av. República del Brasil, 35.	Sólo para los investigadores del Instituto.
Medicina. Av. República del Brasil, 35.	9-13 y 16-20.
Medicina (Estudios Médicos y Biológicos. Instituto). Av. República del Brasil, 35.	Sólo para los investigadores del Instituto.
Odontología. Av. República de Guatemala, 55.	9-13 y 16-20.
Veterinaria y Zootecnia. Calzada México-Tacuba. San Jacinto, D. F.	8-13 y 16-20.30.
Ingeniería. Calle de Tacuba, 5.	9-14 y 16-20.
Ciencias Químicas. Calle de las Cruces, 5. Tacuba, D. F.	9-14 y 16-20.
Arquitectura y Artes Plásticas. Calle de la Academia, 22.	8-13 y 15-20.
Investigaciones Estéticas (Instituto). Av. Rep. Argentina, 17.	Sólo para los investigadores del Instituto.
Música. Calle de Marsella, 25.	10-13.
Bachillerato (1er. ciclo). Calle del Lic. Verdad, 2.	8-13 y 16-21.
Bachillerato (2º ciclo). Calle de San Ildefonso, 35.	9-13 y 16-21.

# PANORAMA CULTURAL

## TESIS SOBRE LAS ISLAS HAWAII

En Hawaii existió un período glacial, que coincidió estrechamente con el gran empeoramiento del clima en el norte, según ha descubierto el señor Olof H. Selling, licenciado en filosofía, quien defendió recientemente en la Universidad de Estocolmo una tesis doctoral sobre la historia de la vegetación en dichas islas durante 10,000 años. El doctor Selling tomó parte en 1938 en una expedición al Hawaii, bajo la dirección del profesor Swottsberg, durante la cual recogió series de muestras de los sedimentos de la turba, que han servido de base para la tesis.

Las investigaciones practicadas por el expresado doctor arrojan nueva luz sobre lo que hasta ahora fué un capítulo completamente desconocido de la historia del Pacífico Central. Las fajas de vegetación de las islas fueron impelidas hacia abajo durante el período glacial. La cima más alta, de 4200 metros, que ahora está libre de hielo, se hallaba entonces recubierta por un glaciar. Seguidamente se elevaron aquéllas, pero durante el largo período de empeoramiento del clima que comenzó alrededor de 600 años antes de

Jesucristo, volvieron a bajar hasta el nivel que tienen hoy en día.

El resultado más notable de la investigación, es que muestra una gran similitud entre el desarrollo de la vegetación en las Islas Hawaii y el habido en Nueva Zelandia, América y Europa. Apoya fuertemente la opinión de que el desarrollo del clima después del período glacial ha sido parecido en todo el globo y que probablemente es debido a las variaciones de la energía solar.

(Colaboración de la Oficina de Prensa e Información de la Legación de Suecia en México.)

## El enigma del Hombre de Tepexpan.

El Hombre de Tepexpan —se calcula que vivió hace unos 110 siglos— era, tal vez, de estatura aventajada: 1.70 metros. Contaba al morir entre 55 y 65 años, tenía una capacidad craneana algo más que mediana, 1,540 centímetros cúbicos, y quizá se parecía a los algonquinos. Por añadidura, las condiciones en que fueron hallados sus fosilizados e incompletos restos son iguales a las que observó el finado arqueólogo norteamericano doctor George Vaillant, en muchos entierros de individuos arcaicos, en varios lugares de la Cuenca de México —Zacatenco, Ticomán, El Arbolillo—, circunstancia esta última que le mueve a uno a suponer que perteneció al mismo grupo humano portador de la cultura arcaica, aunque fué mucho muy anterior a la aparición de ésta. Además, su sangre parece haber sido del grupo A.

Así lo dice, con la cautela propia del médico científico, el largo estudio que de los huesos de ese personaje, el mexicano más antiguo que conocemos, ha hecho el profesor Javier Romero, primero aquí, a raíz del descubrimiento —22 de febrero de 1947— y luego en Washington, donde trabajó tres meses, de julio a septiembre del mismo año, con el patrocinio del Fondo Viking, en el laboratorio del Museo Nacional de los Estados Unidos, dependiente de la Institución Smithsonian.

Ese estudio fué expuesto sintéticamente por Romero, en una conferencia que sustentó en la Sociedad Mexicana de Antropología, bajo el título: "La realidad acerca del Hombre de Tepexpan".

*Antecedentes importantes.*—Es oportuno recordar aquí algunos hechos relacionados con el descubrimiento de los venerables huesos. Se hizo en el plano terreno que se extiende al occidente del Hospital para Incurables, de Tepexpan, Estado de México, después de una exploración realizada con un aparato eléctrico denunciador que trajo de Toronto, Canadá, el doctor Hans Lundberg. En el descubrimiento figuraron, principalmente, el doctor Helmuth de Terra y el ingeniero Alberto Arellano.

Recogidos los huesos, fueron llevados al Departamento de Antropología del Museo Nacional de Antropología, donde se comenzó a limpiarlos y estudiarlos; pero habiéndose reconocido que no había aparatos ni colecciones suficientes para su estudio y reconstrucción anatómica, se decidió que el profesor Romero fuese a Washington, para aprovechar allí los medios con que cuenta la Institución Smithsonian.

Dos partes principales tuvo el trabajo: la primera consistió en la consolidación y reconstrucción de los restos. Muchos de los huesos estaban muy fragmentados. Sólo se recogió uno completo: el radio derecho, por cierto con la cicatriz de una fractura. Esta parte de la labor se hizo por el señor Romero tomando en cuenta las sugerencias de los doctores Stewart y Newman, peritos del Museo Nacional de Estados Unidos. Había 120 fragmentos sueltos, los más de los cuales se logró poner en su sitio en el Laboratorio.

Muy difícil fué el cálculo de las longitudes máximas y mínimas de los más de los huesos largos. Para ejecutarlo se hicieron dibujos con el estereógrafo, aparato que da proyecciones de los objetos.

*Un método cuidadoso.*—Los dibujos vinieron siendo siluetas de huesos-ti-  
pos, a los cuales iban superponiéndose

los huesos del Hombre de Tepexpan para hacer la medición más exacta.

Por lo que se refiere al cráneo, me dice el profesor Romero, se trazaron las normas con el estereógrafo (las normas, explica, son las vistas anterior, posterior, superior e inferior del cráneo), las cuales sirvieron para corregir las distorsiones y hacer medidas más precisas.

La segunda parte de la tarea consistió en la medición de los huesos todos. Las medidas fueron comprobadas por los doctores Newman y Stewart. Las longitudes máximas de varios huesos fueron calculadas con ayuda del estereógrafo. En cuanto a la capacidad craneana, se midió por el método de inmersión, gracias a que el doctor Stewart hizo en yeso el molde de la superficie interior del cráneo. Este molde, armado fuera, fué introducido en el agua de una probeta graduada, y así se hizo la medición casi directa. Resultó que el Hombre de Tepexpan tuvo una capacidad craneana de 1,540 centímetros, es decir, algo superior al promedio.

Pero también, para mayor seguridad, se usaron los dos métodos anteriores: el de las semillas de mostaza y el de la fórmula de Lee Pearson, imprecisos ambos. El primero consiste en llenar con granos de mostaza la cavidad y luego medir directamente el volumen

## ANEGRINE

RIVIER

GOTA, REUMATISMO,  
ARTRITISMO

Analgésico y antirreumático. En las afecciones reumáticas agudas y crónicas. Auxiliar en la gota, arenillas, neuralgias, ciática y en general en la diatesis úrica.

Literatura exclusiva para médicos

Reg. N° 11172 S. S. A.  
Prop. N° A-1

ESTABLECIMIENTOS  
MAX ABBAT, S. A.

RHIN 37

MEXICO, D. F.



# Cuide sus

# OJOS

¡La vista es la vida!... Pero un enfriamiento repentino o el esfuerzo prolongado, pueden irritar los ojos o inflamar los párpados. Al primer síntoma, apliqueles "Unguento Ojo de Aguila" que produce alivio inmediato y evita complicaciones.



Consulte a su Médico

## Unguento OJO DE AGUILA

DE SUTHERLAND

Reg No 1963 S. S. A  
Prop. B-13



de éstos en una probeta graduada. El método de Pearson, por su parte, hace uso de varios diámetros exteriores del cráneo. El resultado con el primer método fué de 1,320 centímetros, y con el segundo algo menos.

*Vivero de problemas.*—Según avanzaba el trabajo se multiplicaban los problemas y las interrogaciones, como acontece en las más de las indagaciones de orden científico. Sobresalieron entre aquéllos, los relacionados con el cálculo de la talla del individuo. Romero vió que los procedimientos generalmente usados no son exactos. Y entonces, dice, hubo de remontarse a las fuentes, hasta los trabajos de Manouvrier y Pearson, cuya técnica aplicó fielmente. Así logró calcular una estatura de 1.70 metros.

Cuanto a la edad, se pidió al doctor Newman que, como perito que es en estos achaques, la calculara. Luego de examinar detenidamente las suturas interiores y exteriores del antiquísimo cráneo, dictaminó que el mexicano de Tepexpan murió cuando contaba entre los 55 y 65 años de edad. No pudo obtenerse mayor precisión, explica el profesor Romero, porque las normas que se usan en estos cálculos fueron hechas

para grupos raciales muy diferentes de los nuestros.

Vino entonces la prueba de la interpretación, la parte más difícil del estudio. A fin de poder emprenderla, el técnico mexicano estudió en el Museo Nacional de Estados Unidos las colecciones de huesos más antiguas, como las que contienen los restos de Indian Knoll, Condado Ohio, Kentucky; de Santa Bárbara, California; los de cráneos algonquinos; los de Lansing, Kansas; de Vero, Florida, y de Coat Cave, Texas, así como las colecciones de fotografías de los cráneos de Pickwick Basin, Alabama. Y desde luego observó que había notable similitud entre el cráneo del hombre de Tepexpan y algunos californianos. Stewart escribió algunos apuntes, que van a incluirse en el libro dedicado a todo este asunto. Esos apuntes se leyeron en la reunión de antropólogos que se celebró hace tiempo en Albuquerque, Nuevo México.

*El tipo craneano.*—Según el sentir del doctor Stewart, el tipo craneal de nuestro hombre es comparable al tipo algonquino que define Hrdlicka, autor que le juzga muy antiguo. Sin embargo, Stewart cree que se trata de un

tipo que ha perdurado por mucho tiempo.

Romero examinó, además, las colecciones craneanas mexicanas del Museo de Historia Natural de Nueva York, y encontró muchas piezas extraídas por Vaillant durante las excavaciones que hizo en Ticomán, Zacatenco y El Arbolillo.

Le impresionaron desde luego dos cráneos no deformados artificialmente, que tienen semejanza con el de Tepexpan.

Por lo demás, examinando los informes de Vaillant, vió que las condiciones en que fué encontrado el Hombre de Tepexpan reproducían las de muchos restos extraídos de aquellos lugares de la Cuenca de México. La posición irregular en que estaba nuestro hombre, boca abajo, era igual a la de algunos de Ticomán o Zacatenco. La falta de objetos en el lugar del hallazgo le hizo recordar que el doctor Vaillant refiere que, habiendo encontrado 19 entierros en Zacatenco, sólo vió una lámina de obsidiana en el número 17, y creyó que podría haberse tratado de una presencia accidental. Lo mismo ocurrió en los entierros de Ticomán y El Arbolillo.

Luego, Romero entró en la comparación de las medidas del Hombre de Tepexpan con las de los hombres de Ticomán, etc. En este punto aprovechó el trabajo que hizo Johanna Faulhaber, del Museo Nacional de Antropología, siguiendo el método de Manouvrier. Examinando las medidas de 14 esqueletos de El Arbolillo, y 27 de Ticomán, vió que los primeros tenían de 1.61 a 1.72 metros de estatura, y los segundos, de 1.54 a 1.65. (Las mediciones se hicieron tomando como base los fémures de varones.)

*Semejanzas notables.*—Calculando Romero conforme a esta norma la talla del Hombre de Tepexpan, encontró 1.66 metros.

Luego observó semejanzas relevantes en la morfología, y le pareció significativa la circunstancia de que resultaran algunas semejanzas la primera vez en que se observaban algunos cráneos arcaicos no deformados.

Los datos, me dijo, no son suficientes para fundar conclusiones fijas. Pero hay, por lo menos, indicios importantes. Si la morfología del Hombre de Tepexpan, declara el señor Romero, y las condiciones del hallazgo son similares a las de los hallazgos hechos en sitios arcaicos de la Cuenca de México, el Hombre de Tepexpan debe de haber pertenecido al mismo grupo humano portador de la cultura arcaica.

Otros descubrimientos que se hagan tal vez indiquen si el Hombre de Tepexpan fué enterrado verdaderamente o si murió de pronto y quedó yacente en una ciénega como se supuso al principio.

Un hecho interesante es que no se encontraron cerca de él huellas de tumba ni fosa, cosa que señala otra semejanza entre él y varios esqueletos de

los lugares arcaicos de la Cuenca de México.

Para terminar, el profesor Romero me comunicó que había pedido que hicieran estudios especiales del Hombre de Tepexpan algunos técnicos de capacidad reconocida. Por ejemplo, don Samuel Fastlicht, cirujano dentista que vive en México, estudió los dientes. El estudio anatómico del moldeado interior del cráneo fué ejecutado por el doctor C. J. Connolly, de la Universidad Católica de Washington. El estudio de los grupos sanguíneos antiguos y de la sangre del Hombre de Tepexpan fué realizado por el doctor William Laughlin, de Harvard, bajo la dirección de una autoridad excelente: el doctor William Boyd. Y su dictamen está lleno de cautela: puede ser, dice, que el tipo de la sangre del Hombre de Tepexpan haya sido el A.

Con todos estos trabajos está por publicarse en Estados Unidos un libro, que irá precedido por el informe del doctor Helmuth de Terra, que se refiere a los trabajos de geología y paleontología que ha realizado en México. Editará la obra el Fondo Viking. Luego se hará una edición española en México.

César LIZARDI RAMOS. *El Nacional*, México.

### La expedición del "Albatros"

Después de navegar durante quince meses por los grandes mares, el buque-escuela sueco *Albatross*, en que realizó su expedición oceanográfica el profesor Hans Pettersson, regresó a Suecia últimamente.

En sus calas y laboratorios el buque lleva material científico que elucida la evolución de la tierra desde hace millones de años, peces y organismos raros de las grandes profundidades, así como abundantes datos obtenidos por mediciones y fotografías. Se requerirán varios años para investigar el material reunido, pero una vez llevada a cabo esta labor se espera contar con amplios conocimientos sobre las variaciones y catástrofes a que ha estado sometido el mundo desde los albores de la historia.

Pudo realizarse la expedición merced a la generosidad de los donadores suecos, el finado señor Gustav Werner y el comandante Hobert Jacobson, de Göttemburgo. Salió de dicha ciudad el 4 de julio del año de 1947 a bordo del *Albatross*, cedido por el consorcio de navegación Broström y especialmente instalado para este objeto. El crucero siguió a través del Canal de Panamá al Pacífico y luego a Tahití, Hawaii, las Indias Neerlandesas, el Mar de las Indias, el Canal de Suez y el Mediterráneo. Desde allí se siguió viaje de nuevo al Atlántico y a las Antillas, para regresar finalmente a Suecia por Inglaterra. Se cruzó el Ecuador dieciséis veces.

En todo el viaje la expedición ha tomado muestras de sedimento, ras-

(Pasa a la pág. 22)



**CALIDRA**

*Un SOLIDO*  
**PRESTIGIO para**  
**UNA SOLIDA**  
**CONSTRUCCION**

**"CALIDRA", S. A.**  
**FERROCARRILES NACIONALES 155. COL. ANAHUAC, D. F.**  
**Eric. 17-32-23 y 17-39-65; 38-29-46. Ap. Postal 1. Suc. Mariano Escobedo, D. F.**

# El Espíritu de las Letras en Agustín Yáñez

POR EL DR. FRANCISCO CARMONA NENCLARES

Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras

Para interpretar las dotes creadoras de un escritor que merezca nuestra curiosidad podemos elegir entre dos caminos. Suponemos que no hay otros. La crítica literaria, por ser una recreación, implica como premisas cualquiera de ellos. El primero consiste en juzgar las obras de aquél como individualidades sueltas, como mundos aislados sujetos cada uno a ley propia; el segundo consiste en remontarse desde las obras hasta el examen del núcleo o constelación espiritual del que son cristalizaciones independientes, singularizadas. Quizá ambos caminos confluyen en algún punto, siendo requerido el uno por el curso o la existencia del otro; haremos caso omiso, ahora, de ese detalle. En la presente ocasión, tratándose de Agustín Yáñez, juzgamos más a mano el segundo. La literatura del escritor mencionado indica, ella misma, el camino elegible. Sólo nos concierne reconocerlo.

Tocamos aquí una de las condiciones de la creación literaria que conviene señalar inmediatamente. La tocamos de soslayo y hay que hacerlo de frente. Es una condición capital: se trata de averiguar cómo el espíritu de las letras se incorpora en el escritor. Tal cosa, decimos, condiciona las situaciones vitales, existenciales, por donde se filtra el impulso de la creación; condiciona el perfil orgánico de la obra; etc. Pues bien, hay escritores donde el espíritu de las letras se manifiesta como una proyección del "yo", a la manera de un desbordamiento que inunda y disuelve la realidad. Subsiste, empero, una realidad: el "yo" mencionado. Cada obra, y cada línea de cada obra, está empapada de la psique del autor. El principio dinámico de la creación literaria actúa con el carácter de fusión o trasplante místicos. El escritor está impulsado por un movimiento de absorción (que tiene por centro su individualidad), de las fuerzas heteróclitas de lo real. Creación literaria significa aquí trasplante, absorción, unidad de lo divergente. Quien ejemplifique el paradigma que tratamos, cultivará la literatura, sabiéndolo o sin saberlo, como una actividad restauradora del equilibrio entre el "yo" y lo real, aunque el dolor esencial de la vida no pueda alcanzar nunca, dada la calidad óptica del existir, la deseada restauración. Así, el "yo" que intenta trasplantarse, absorberse, reaparece en lo trasplantado. Bien. Nada de lo que se ha escrito podría aplicarse, entendemos, al caso de Agustín Yáñez.

En él se trata de otra naturaleza literaria. De otro espíritu de las letras, si se quiere. Hay escritores donde la obra se manifiesta como una tentativa de recrear la experiencia humano-cósmica, utilizando

como punto de partida la propia experiencia pero cuidando de mantener íntegra la estructura de aquélla, impersonalizándola, en una palabra. Aquí la literatura significa la recreación de las fuerzas internas, elementales, de la realidad; significa génesis, no restauración. Fincado en un trozo individualizado de lo real, el escritor reconstruye la realidad individual; el principio dinámico de la creación literaria surge en la realidad misma, no del "yo". La genealogía literaria de Agustín Yáñez encuadra, a nuestro parecer, en estos términos, precisamente.

Un detalle lleno de significación, ya se tome aislado o en conjunto (y que deseamos considerar aparte), donde se apoya nuestra conclusión anterior, es el hecho siguiente: en ninguno de los libros de Yáñez, en ninguna de las líneas que hayan salido hasta ahora de su pluma, encontraríamos aquello que hoy constituye el espíritu de toda creación cultural; el ansia de evasión de una realidad humano-cósmica, que se ha convertido en nuestro esencial infierno, queda calificada aquí como el pulso invisible de la cultura contemporánea. Eso quiere decir que la literatura no se define en nuestro escritor por el mecanismo de la imitación, lo cual admite siempre en grado variable la infección del *pathos* de lo real cotidiano, sino que se desenvuelve como un descubrimiento de las formas de la vida; que tiene, por lo tanto, un polo objetivo.

Sólo hay *Yabualica*. Ciertamente. Allí la literatura se insinúa como un ensayo de imitación de la realidad; la índole de "etopeya" de sus páginas impone al libro el carácter de arte imitativo. En los otros, Yáñez cultiva una literatura formativa, expresiva. El escritor descubre las formas de la vida iluminándola interiormente, poniendo de relieve sus infinitas potencialidades, que hacen trivial y exiguo nuestro "yo". En resumen: no es el grado de infección evasiva lo que mide la excelencia literaria; es la intensidad de la interna iluminación de la vida. Estamos pensando en *Al filo del agua*.

Iluminar la vida desde dentro de ella misma nos liberará de su agobio. Transforma en libre y activo lo que el existir cotidiano tiene de férrea pesadumbre, de tanta repetición. La experiencia cotidiana ("Sombra entre sombras", escribe Yáñez) carece de entidad estética aunque sea el material bruto del arte literario; aquella entidad asoma en cuanto el escritor se ha purificado de ella, en primer término; a la vez, en cuanto ilumina, en ella también, la forma de la experiencia humana. Esto como segundo término.

## EL PUERTO DE LIVERPOOL, S. A.



LOS ALMACENES  
MAS GRANDES Y  
MEJOR SURTIDOS  
— DE LA —  
REPUBLICA

NO OLVIDE QUE:

SI ES DE **LIVERPOOL** TIENE QUE SER BUENO!

Pasamos ahora de los detalles a la morfología que los estructura. Libros como *Archipiélago de mujeres* indican la presencia de un humanista. En *Al filo del agua*, donde culmina la clave de la obra literaria de Yáñez, la presencia se redondea y completa. Se impone al lector. Trátese de un hecho consumado que tiene su historia en la biografía íntima, inefable, del autor. Resulta natural que así ocurra, pues la objetivación progresiva de la realidad que permite la recreación estética de lo real (purificación más iluminación interna) no es cosa de un día ni se comunica, suponemos, por vía revelada. La objetivación es correlativa de la forma-



ción personal del escritor; ambas dimensiones tectónicas, que trabajan en dirección divergente, forman un proceso único. A eso llamamos humanismo. (Actitud que se define así: convicción de que es en el ser humano donde se hace transparente la realidad humano-cósmica.)

Late, en las obras mencionadas, un ferviente entusiasmo por la experiencia, cotejo espontáneo de lo real y lo ideal vistos en su secreto vínculo. ¡Placer de la experiencia por sí misma! Del ritmo genésico de lo real, vivido ávidamente, provienen el ritmo, el acento de la creación literaria. No se superponen a la ma-

nera de capas geológicas, sino que se intercomunican; ejemplo: *Isolda*. El placer de la experiencia parece, a simple vista, genuinamente estético; señala la topografía, la perspectiva del impacto entre la realidad y el escritor; dicho de otro modo: el único punto de unión o sutura entre ambas entidades. El único punto que reconocemos; la única posibilidad de contacto y permeabilización. Dada la situación vital y óptica del escritor no hay otro. Téngase en cuenta que la existencia, una aventura prometeica, puede ser una broma ideada por los dioses para distraer el tedio de la inmortalidad. El Prometeo de Yáñez se llama, por cierto, Mónico Delgadillo.

Relatos como *Melibeia o la revelación* logran poner de manifiesto, al menos para la vivencia del lector, la armonía oculta de la realidad. Ahí asoma, una vez más, la calidad humanística. El conjuro del "yo", sentido a la manera de microscópico ombligo del mundo, ha quedado roto; el largo y áspero sueño del hombre, que mientras permanecemos sujetos al conjuro, es siempre confuso, adquiere entonces claridad íntima. Ya puede ser contemplado fuera de la rueda del tiempo y emancipado de las cadenas de la voluntad individual. La realidad se ha transformado súbitamente en forma pura; en arte. Léase, por ejemplo, *Doña Endrina o el deseo*.

Terminamos. La obra de Yáñez carece, en su escala actual, de unidad. Tiene, eso sí, de la unidad del calidoscopio. Los inesperados dibujos de la realidad, donde radica el material en bruto de la existencia, se entrelazan con la fina substancia imaginativa del autor, transformándose en pura urdimbre artística. En cuanto al oficio, a la mano de obra, Yáñez ofrece una naturalidad rica y sin afectación. Pero de este perfil de sus libros nos hemos ocupado ya.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> *Revista de las Indias*, Bogotá, Colombia; Núm. 103.

# LA PINTURA DE

Por André

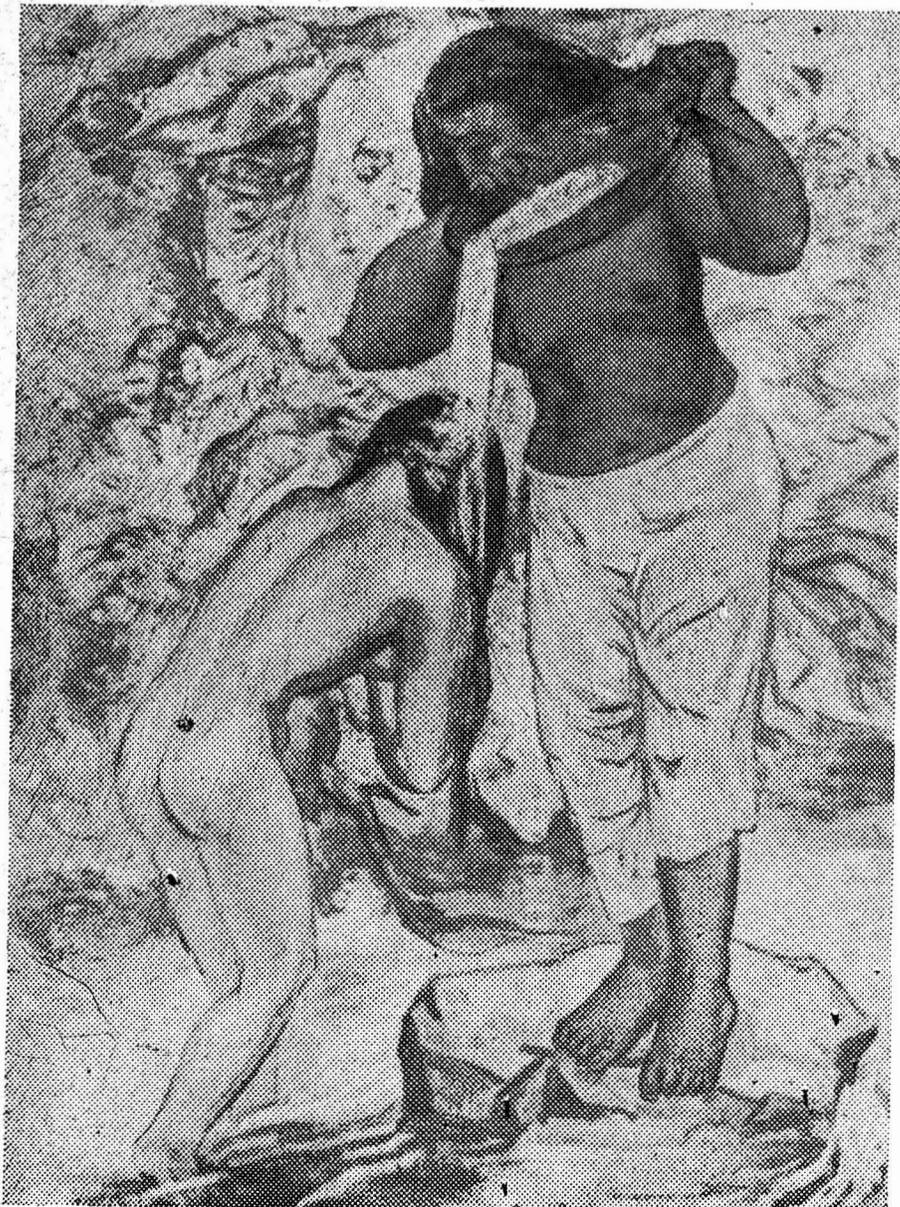
**QUE** un literato escriba sobre pintura, es algo que nunca han gustado los pintores, mucho menos los críticos de arte pictórico. Y si ahora, a pesar de esa certeza, escribo estas palabras sobre Miguel Prieto, es porque voy a rozar apenas el ámbito de la plástica, en un intento por dibujar la emoción que la obra de este artista suscita en mí, en una tentativa por definir la admiración que profeso a su obra, que en último análisis es lo que hace toda crítica. Porque, díganme ¿tiene algo que ver lo que uno escribe acerca de una obra, con la obra misma? El artista sigue su camino solo, que es como todos han de ir en busca de sí mismos y en busca de Dios. Como quien forja un hijo, así ha de estar el poeta y el pintor y el músico, cuando lleva a cabo sus creaciones. No digo que el aplauso, que el ánimo de comprensión, que la admiración, que el reproche, no ayuden a crecer a los artistas. Lo que digo es que la obra ya hecha, es cosa exclusiva del hombre que la imagina y la lleva a cabo. Lo que se diga de ella, queda fuera, epidérmica, una mera aventura y riesgo de poetas y escritores.

Miguel Prieto es el pintor que más me gusta de todos los pintores españoles del destierro, habiendo entre ellos excelentes. Me gusta su pintura por ella misma, y porque es la que más he frecuentado. Si a otros no les ocurre, a mí sí: en fuerza de frecuentar las manifestaciones del arte contemporáneo he llegado a entenderlas y a gustárlas. Y a tener mis artistas preferidos.

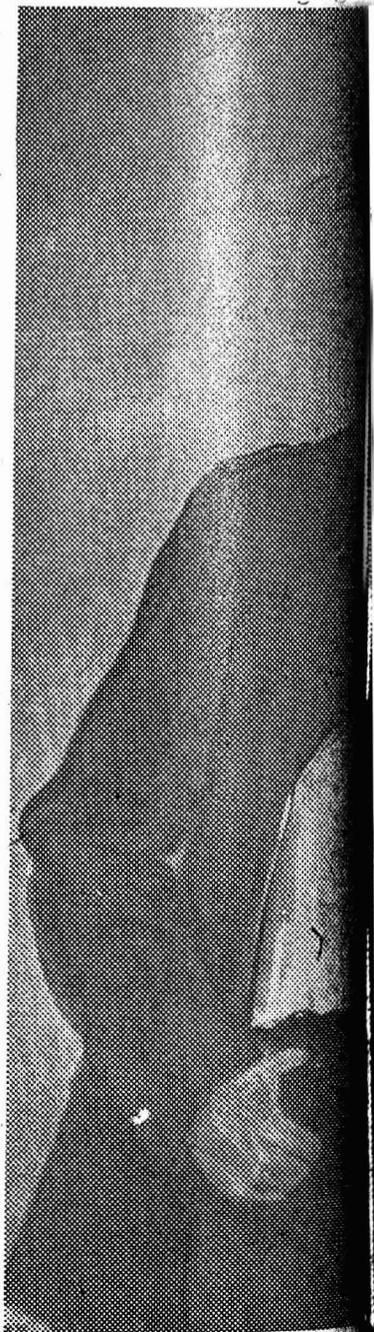
Trabajador incansable, nadie se sorprenda de la perfección formal y significado de su obra, ya que nadie ha llegado a ser un gran artista sin haber sido antes un gran trabajador, como creo que ha dicho Goethe. La obra realizada en España y aquí es abundante, pues para este artista son buenas para dar fruto todas las estaciones. Pero con todo y eso, su maestría no evita a Miguel Prieto plantearse problemas, de esos que suelen poner en peligro la obra, pero que cuando el artista sale victorioso, dejan en la creatura una hue-



ANGELITA (Esposa del artista)



BAÑÁNDOSE EN EL RIO



# MIGUEL PRIETO

re Henestosa

lla que no enfría nunca, una emoción de catástrofe, signo de todo arte verdadero.

Miguel Prieto tiene maestros, predecesores por mejor decirlo. Pero el hecho de no serlo todos, quiere decir que un artista tiene a aquellos que le son más parecidos, aquellos que lograron cocer el pan que es necesario para nuestro crecimiento. Y como comemos de su pan, y como participamos de sus mismas circunstancias, tenemos con ellos un aire de familia. Miguel Prieto tiene los suyos: El Greco y Goya, suyos por la razón del parecido que da

la tierra, y el sol, y el aire, y el cielo que se goza y se padece.

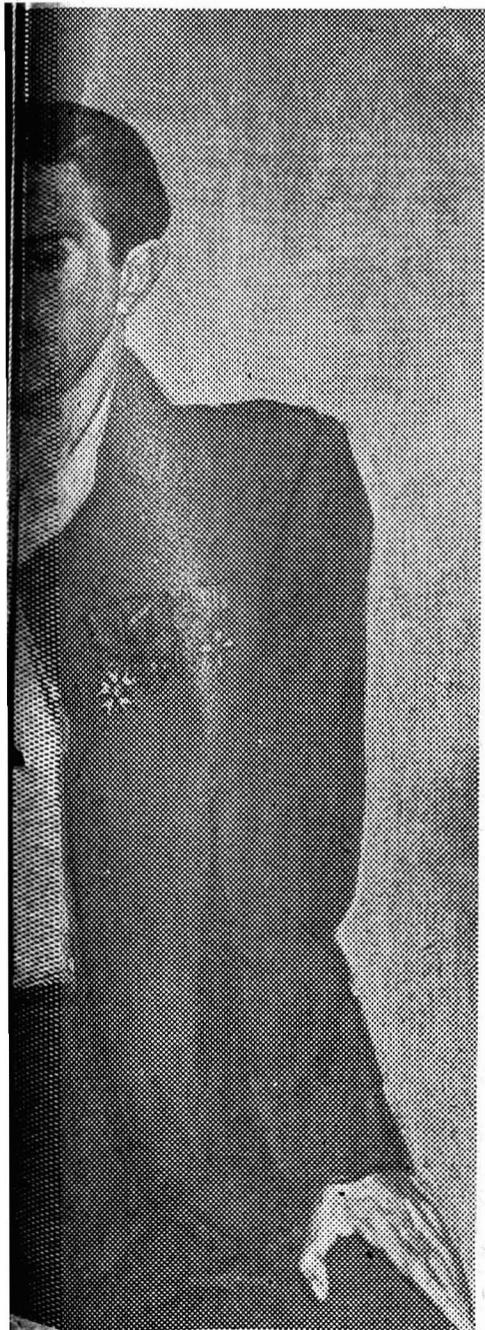
Miguel Prieto vino a México muy joven, pero cuando ya estaba hecho como hombre y como pintor. Venía de la guerra, en la que vió su casa arder, derrumbarse los castillos que soñaba. De ver a la patria perdida, lo español se le hizo latido y pulso en el corazón, en sus sienes y en sus venas. Y en una última mirada, España entera entró a formar parte de él, en un solo amasijo. Miguel Prieto es duramente español, con una dureza de piedra y cielo. Esto explica lo lento, arduo, doloroso como lo ha ido invadiendo nuestra tierra, en el campo de la plástica. Otros quisieran atribuirlo a desdén, a cerrazón, a defensa, pero no es así. Y en algún cuadro suyo en que México está implícito, se puede ver lo armónico y lo tranquilo y espontáneo con que lo mexicano se incorpora.

Mantener sin contaminaciones su pintura, sacar adelante igual que una bandera de una derrota, la vocación de pintor, trabajar con la materia imponderable de todos los llantos y desvelos, es otra de las cosas que da la medida de este artista para quien no es ajeno el hombre, ni la esperanza, ni la vida y la muerte del hombre. Con la fantasía y el genio vueltos hacia España, de donde fué arrancado, el bello árbol que es Miguel Prieto ha inventado en México sus mejores flores y madurado sus mejores frutos.

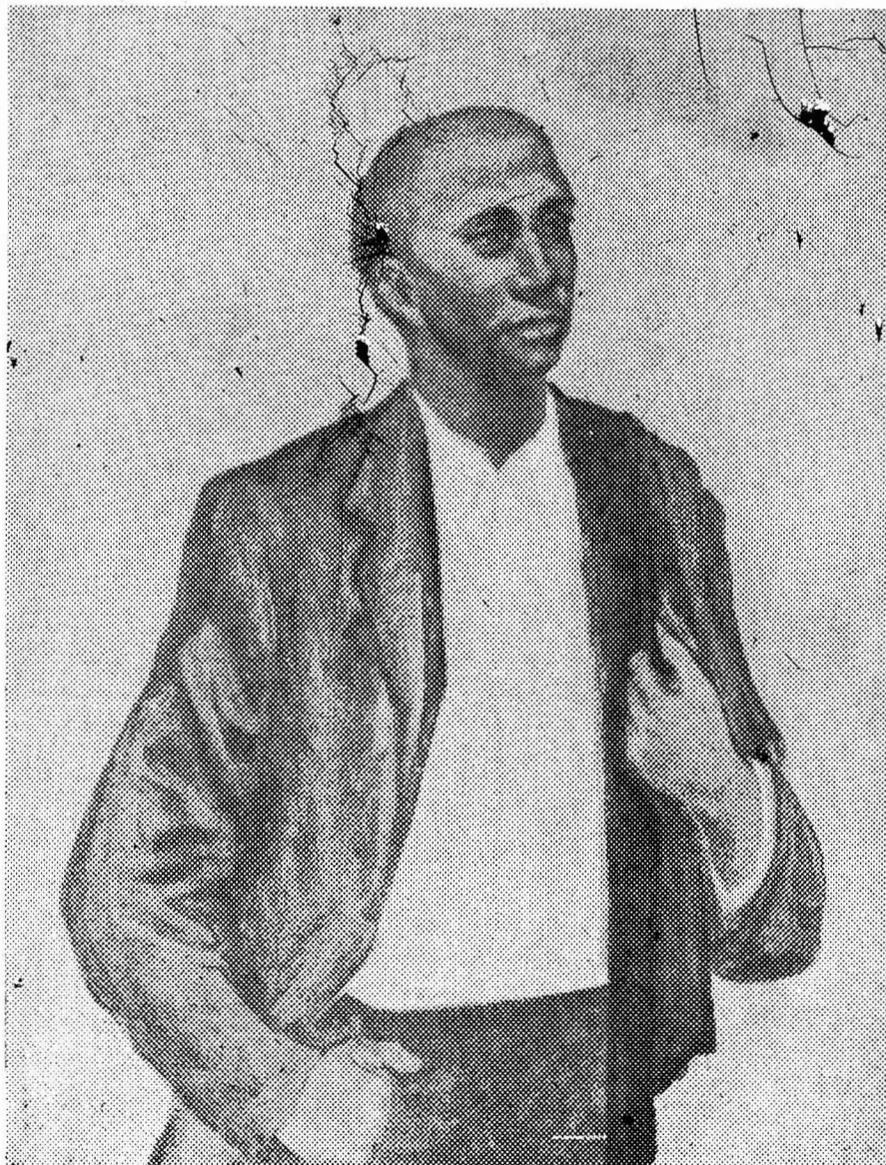
Y los cuadros reproducidos están aquí para mostrar una porción de esa obra.



El niño GABRIEL RAMOS FERNANDEZ



MIGUEL HERNANDEZ



MIGUEL HERNANDEZ

# POR EL MUNDO DE LOS LIBROS

Diego de Mesa, Escritor - Juan Soriano, Ilustrador

POR JUSTINO FERNANDEZ

Jugarse la vida en la guerra, quedar con vida sin sentirse un héroe o un amargado es cualidad, según creo, de un espíritu fino, mas aún, otra cosa es expresar esa experiencia en un nivel artístico, que no es dado a todos poder hacerlo. Diego de Mesa ha sido capaz de lo uno y lo otro y así ha producido un relato poético: *Ciuda-*

*des y días* (Darro y Genil. México, 1948), en que las situaciones personales alcanzan, por la emoción y por el sentido con que están presentadas, una calidad humana, humanísima, y por lo tanto interesan aun a aquellos que no hemos estado —por gracia de Dios— agazapados en una trinchera.

“Del frente”, “Del cuartel general”, son títulos que huelen a cosas cada vez más desagradables, y lo son, y sin embargo Diego de Mesa, con un lirismo de buen tono, ha sabido restarles el aire patibulario, sin quitarles el drama, y ha llevado las narraciones a sus necesarias cumbres para dar un toque de emoción o un sentido de honda tristeza. Mas no se crea que ello está conseguido con gritos y sombreros, como decimos aquí, sino con una primera herida en el corazón, con una muchacha, con un campo que es necesario cruzar bajo el terror, con un trago de amargo coñac y con otros humanos medios, hasta que, rendido el personaje, se encuentra al borde del sueño en un extraño —no tan extraño— alojamiento.

“Ronda de ciudades” nos lleva a otros aspectos de ese observador sentimental e inteligente que es Diego de Mesa. Desolación, desolación sin límites, pérdida de sangre y de esperanza, ciudad que se deja a retaguardia para después contar cómo fué eso; para renacer “Desde aquí”, otra vez en el campo del olvido y del retorno del tallo verde, ahora florecido, y recuperar la vida y la esperanza.

Se puede hacer llorar —cuando se puede— o abrir una herida tan profunda que no llegue jamás a cerrar; se pueden arrancar gritos y gestos de hospital que hagan estremecer, pero también se puede —si se puede— hacer lo que Diego de Mesa ha hecho, elevar a un tono auténticamente poético la experiencia, las situaciones, de una vida afrontada sin aspavientos; un tener que vivirla como sea, pero sin castigos ni recompensas; esto es lo que le da a su relato su actualidad, y me atrevería a decir, su elegancia, porque vivir sin lamentaciones después de aquello, saber contar interesante-mente lo que fué para uno, de manera que el que escucha viva por un momento los altibajos del espíritu en pe-



Ilustración de Juan Soriano

ligro y que al final recupere la alegría, es hacer con la vida algo que la ennoblece: arte, que cuando es auténtico no es escape sino goce reflexivo. Los gramáticos sabrán si están bien o mal puestas las comas en la prosa suave y clara de Diego de Mesa, mas, por lo que a mí toca, la lectura de *Ciudades y días* me ha hecho estremecer por dentro y, en conjunto, me parece una lección, en un sentido humano, de buena educación y artísticamente un acontecimiento. Si después de una guerra se puede esperar siquiera un buen libro, éste de Diego de Mesa cumple, en su medida, esa esperanza; pudo haberlo titulado *Mi guerra*, la que lleva prendida en el recuerdo.

Juan Soriano ha ilustrado *Ciudades y días* con verdadero tino, pues sus viñetas cierran y abren los capítulos en forma tan adecuada que completan y deleitan, en vez de estorbar, como es frecuente, la lectura del texto. Así la tipografía se dignifica y viene a ser un verdadero arte. A decir verdad no ha dejado de sorprenderme no la finura de la expresión ni la selección de los temas, porque Soriano tiene una viva inteligencia, sino lo que en un caso o en otro, según el temperamento, puede llamarse un buen dibujo; libre y preciso, claro y decorativo, sin ser banal, su dibujo tiene reflexión sin faltarle espontaneidad; es aquí más maduro que en otras de sus obras y es que, al fin y al cabo, su empeño en

hacerse pintor, sus ejercicios de estos años, se le va notando, para su bien.

Capítulo aparte merecen los cinco grabados al agua fuerte con los que se ha enriquecido parte de la edición. Son temas líricos en relación con el tono poético del texto, no propiamente ilustraciones en el viejo sentido anecdótico, y así resultan otras tantas poesías que a manera de notas se intercalan en el relato y amplían su ambiente.

Muerte y Vida podría llamarse el primero, y todos, o a la manera goyesca: *Lo mismo*; pero qué original forma de expresar eso, en dos planos, en uno las piernas del esqueleto, en otro la mujer que sale, o se hunde, en el huerto misterioso, componiendo todo una figura cuya unidad es imaginada y por lo tanto real. El mismo tema, diríamos, presentado en otra forma —otra vez el campo—, tiene un sabor jovial, por aquellas niñas que juegan

## Colección de Escritores Mexicanos

Director:

ANTONIO CASTRO LEAL

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$3.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$3.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia (Novela), \$3.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fr. Toribio de Motolinia, \$3.00.
5. Manuel José Othón. Poemas rústicos. Últimos poemas, \$3.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos (Novela), \$5.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavijero. Historia Antigua de México (Texto original castellano). 4 tomos, \$20.00.
11. José López Portillo y Rojas. La parcela (Novela), \$5.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías completas, \$5.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los bandidos de Río Frio. (Novela.) 5 tomos, \$15.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja y casada, virgen y mártir. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatuza. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 22-23. Alfonso Reyes. Simpatías y diferencias. 2 tomos, \$8.00.
24. Carlos González Peña. La chiquilla. (Novela), \$4.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo. (Novela.) 2 tomos, \$8.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$5.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías completas. 2 tomos, \$10.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de sucesos notables. 3 tomos, \$15.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor. 2 tomos, \$8.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y cuentos soñados, \$5.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$5.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias. 2 tomos, \$8.00.
39. José T. de Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino (Novela), \$5.00.
40. E. González Martínez. Preludios, Lirismos, Silenter, Los senderos ocultos, \$5.00.
- 41-44 J. García Icazbalceta. Don Fray Juan de Zumárraga. 4 tomos, \$20.00.
45. José T. Cuéllar. Historia de Chucho el Ninfo y La Noche Buena, \$5.00.
- 46-48. José María Roa Bárcena. Recuerdos de la Invasión Norteamericana. (1846-1848). 3 volúmenes, \$15.00.
49. Rafael Delgado. Angelina, \$5.00.

Nuevos volúmenes en preparación

LIBRERÍA DE

**Porrúa Hnos. y Cía.**

Av. Rep. Argentina y Justo Sierra.  
Apartado Postal 79-90.  
México, D. F.

## MEXICO

RELACIONES

INTERNACIONALES

1821-1860

ESPAÑA

LOS ESTADOS UNIDOS

CENTROAMERICA

AMERICA DEL SUR

INGLATERRA

FRANCIA

LA SANTA SEDE

por

**Toribio Esquivel Obregón**

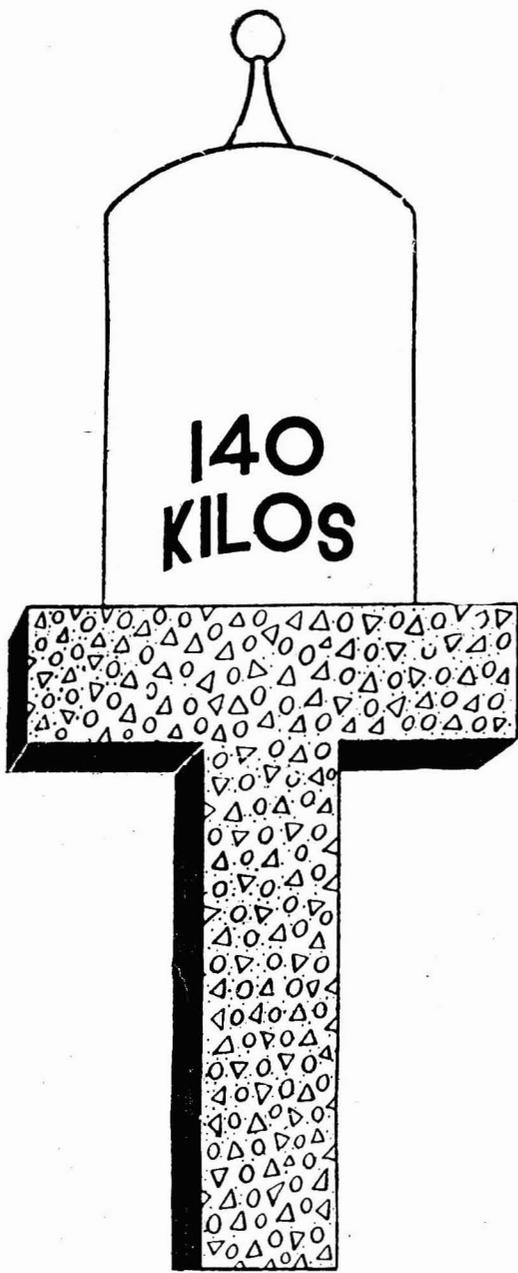
(Tomo IV de la obra: “Apuntes para la Historia del Derecho en México”)

UN VOLUMEN CON 838  
PAGINAS \$ 50.00

DE VENTA EN LA

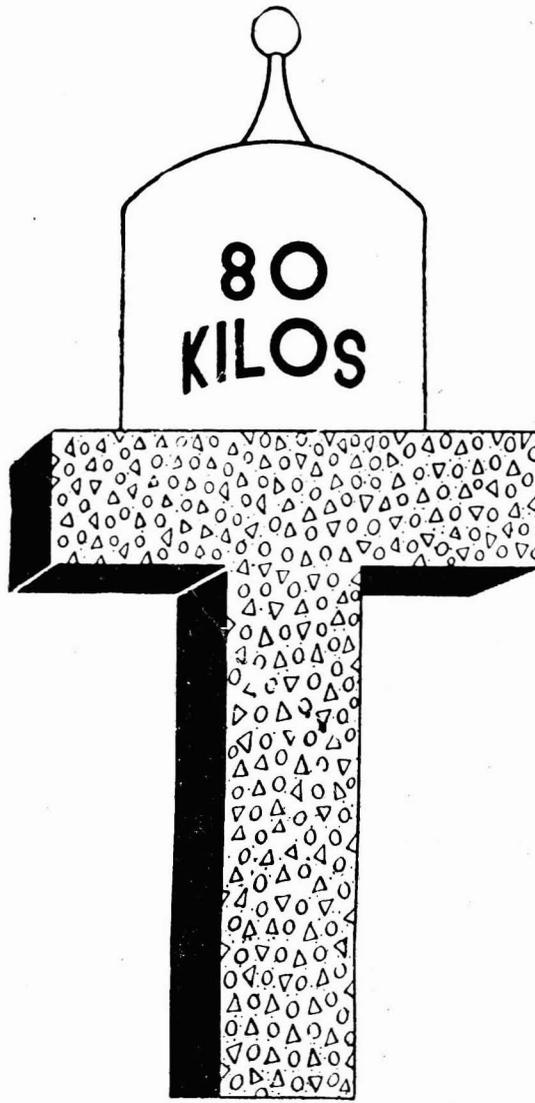
**ANTIGUA  
LIBRERÍA  
ROBREDO**

Esq. Guatemala y Argentina  
México, D. F.



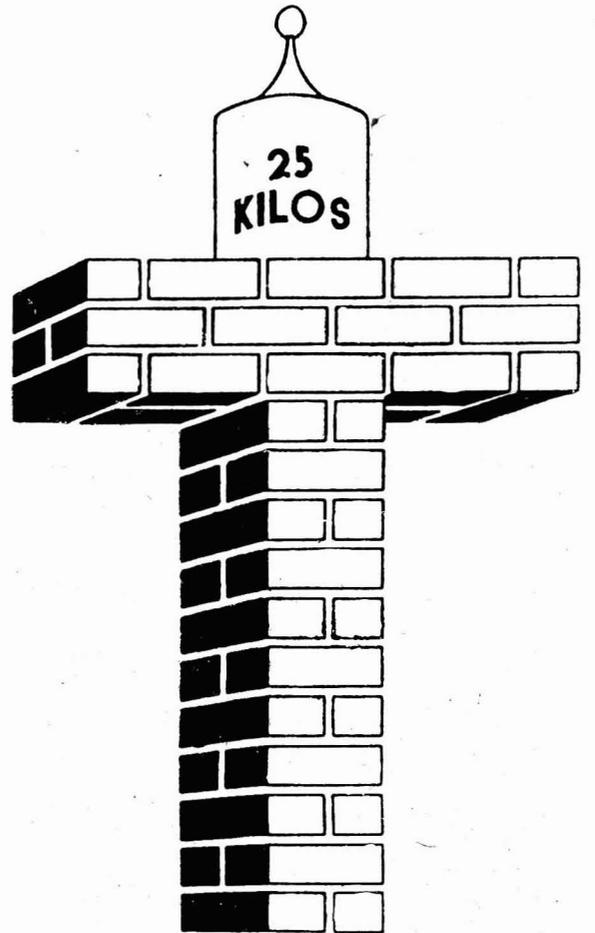
Un concreto hecho con super cemento (a base de 50 kilos por cada 30 litros de agua) alcanza a los 3 días una resistencia a la compresión de 140 kilos por centímetro cuadrado, y permite descimbrar los colados (o abrir al tránsito los pavimentos) a los 3 días de hechos. El super cemento cuesta más; pero, como ahorra tiempo, resulta más económico en obras o trabajos urgentes.

**CEMENTO  
TOLTECA**  
RESISTENCIA  
RAPIDA(SUPER)



Un concreto hecho con un buen cemento portland normal (a base de 30 litros de agua por cada 50 kilos de cemento) alcanza a los 3 días una resistencia a la compresión de 80 kilos por centímetro cuadrado y requiere 15 días para alcanzar la resistencia que se obtiene con super cemento a los 3 días. Un buen cemento portland normal es el indicado cuando el factor tiempo es menos importante.

**CEMENTO  
TOLTECA**  
PORTLAND  
(NORMAL)



Nuestro mortero se revuelve, coloca y cura de la misma manera que el cemento portland; pero no puede hacer las veces de este material en trabajos de concreto. Como en mezclas con 3 tantos de arena alcanza a los 3 días una resistencia a la compresión de 25 kilos por centímetro cuadrado, y con 6 tantos, unos 15 kilos; nuestro mortero es lo apropiado para juntas y aplanados de piedra y ladrillo.

**MORTERO  
TOLTECA**  
PARA JUNTAS  
Y APLANADOS



# El Maestro Campa

POR EL DR. ALFONSO PRUNEDA

El *Maestro Campa*, así le llamaban sus numerosos discípulos; así le llamaban también sus compañeros en el arte y en la cátedra; así nos complacimos en llamarlo quienes disfrutamos el privilegio de conocerlo, de tratarlo y de ser distinguidos con su leal y sincera amistad. 73 años duró su tránsito por este mundo, al que ofreció la riqueza de su inspiración musical y el don inapreciable de su obra educadora. Su padre, muy distinguido profesor de grabado en la antigua Academia de San Carlos, lo inició en el sendero del arte. Desde niño sintió afición por la música, cuyo estudio comenzó a los 10 años, aun cuando ya joven llegó a cursar hasta el primero de Medicina, carrera que por fortuna no siguió, pues de haberlo hecho quizás México se hubiera visto privado de uno de sus auténticos músicos. Sin embargo, el haberse asomado a las disciplinas científicas explica la seriedad de su obra, da a ésta una sólida base de cultura y justifica su afirmación constante de que "los músicos, sobre todo y antes que nada, deben ser cultos".

En el antiguo Conservatorio, en el que habría de obtener un premio extraordinario, es discípulo de Julio Ituarte, Juan N. Loretto, Felipe Larrios y Melesio Morales, con quien hace el curso de composición, y cuya cátedra habría de desempeñar más tarde con general beneplácito, como sucedió asimismo con la de análisis musical que también profesó. Andando el tiempo, sería director de aquel establecimiento y, posteriormente, inspector de enseñanza musical. Entre sus discípulos se cuentan algunos que habrían de ser maestros y compositores distinguidos: Estanislao Mejía, Luis Moctezuma, Aurelio Barrios y Morales, Pedro Michaca, Candelario Ruiz, Alfonso de Elías, Alejandro Cuevas y Juan D. Tercero. Obtuvo su jubilación en 1925 y poco después fué objeto de un merecido homenaje, en el que participaron algunos de sus discípulos y que sirvió para significarle cuánto se estimaba su obra artística y educativa y cuán grande era también el merecido aprecio que se le tenía.

Desde antes de ocupar la cátedra de composición, se distinguió con su gran amigo Ricardo Castro, atraídos ambos por la música francesa, por sus críticas de la música italiana, cuyo principal defensor era precisamente su maestro don Melesio Morales. Entonces se integró el inquieto Grupo de los Seis, formado por Campa, Castro, Juan Hernández Acevedo, Felipe Villanueva, Carlos J. Meneses e Ignacio Quezadas, que cristalizó en 1887 en la fundación del Instituto Musical Campa-Hernández Acevedo. Las discusiones contra el italianismo en música; los juicios luminosos de Campa, primero sobre las óperas francesas y después sobre las de Wagner, ampliaron extraordinariamente el campo de la cultura musical y dieron el triunfo a quienes, con Campa, Castro y Meneses al frente, ansiaban una renovación del ambiente artístico mexicano. Uno de los resultados de este movimiento, de tanta importancia en la Historia de la Música en nuestro país, fué la sustitución del Maestro Morales por el joven Maestro Campa en la fundamental cátedra de composición.

Músico eminente, de los que realmente merecen ese nombre, su influencia fué aún mayor como crítico y como educador. Compositor inspirado, en ocasiones romántico y siempre elegante, se le llamó, como a Ricardo Castro, aristócrata; pero en realidad fué siempre sincero, íntimo, a veces reservado. Escribía para su propia delectación. Cultivador preferente de la música

llamada "profana", defendía con vehemencia la necesidad de que nuestra música religiosa se ennobleciera. Se le tachaba, también como a Castro, de ser influido por la música francesa; pero afirmaba convencido que "el genio mexicano se transforma y modifica." Su característica personalidad artística se manifestó en sus obras, a través de las cuales se reflejaba la influencia de la tradición, del ambiente de la raza y de la Patria; como sucedió con Melesio Morales y, sobre todo, con Villanueva, Castro y Ponce. Simpatizó profundamente con la obra de este último cuando comenzó a escuchar y a recoger nuestra música popular. Entre sus obras destacan la *Misa Solemne*, el *Poema de amor*, el *Poema de la noche*, su ópera *El Rey Poeta*, la *Berçuese del Niño Jesús* para orquesta y coro, de la que hizo un arreglo para piano; *lieds* bellísimos y multitud de obras pequeñas para piano, canto y orquesta. Su obra musical asigna a Campa un lugar destacado entre los compositores mexicanos.

No es menos importante su labor como educador y como crítico musical, que se hizo sentir especialmente a través de la *Gaceta Musical* que dirigió de 1898 a 1914. Sus crónicas, sus artículos, algunos de ellos enviados desde el extranjero, contribuyeron con gran eficacia a orientar el ambiente artístico y a desarrollar la cultura musical; para lo cual le servía su estilo original y

bien cuidado, que hacía muy gustada la lectura de sus escritos. No en balde había hecho estudios de literatura cuando fué alumno de la Escuela Nacional Preparatoria, aspecto de su cultura que se ensancharía singularmente por su trato con el Maestro don Justo Sierra, con Manuel Gutiérrez Nájera, con Jesús E. Valenzuela y con Luis G. Urbina, con quienes le ligó sincera y cordial amistad.

Se dolía, en sus escritos y en sus conversaciones, de que no hubiera el estímulo necesario a los artistas. Creía que la crítica debe ser inteligente para que "guiara e ilustrara". Recogía honradamente las impresiones del público; pero decía que había que enfrentarse cuando era reacio a "determinadas manifestaciones". Crítico sincero y franco, a veces era finamente irónico, pero nunca virulento; jamás le abandonó su cortesía característica. Prodigaba amistosos consejos a sus colegas Meneses y Castro, quienes nunca se sintieron molestos por ellos. Recomendaba acudir a nuestras leyendas y tradiciones populares, a nuestros episodios históricos; pero siempre que no estorben que la inspiración del compositor se exprese libremente. En una ocasión decía: "Reconozcamos el talento de los nuestros, sus esfuerzos frecuentemente heroicos y el desinterés de sus aspiraciones." También expresó: "La crítica debe revelar nuestro adelanto, corregir nuestros defectos, ensalzar nuestros méritos

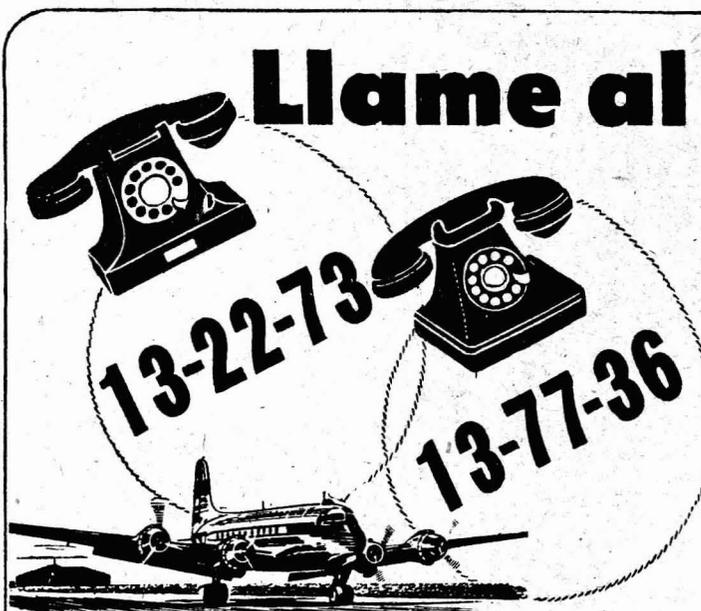


UNICAMENTE  
CONSERVAS  
DE CALIDAD

DESDE 1887

CLEMENTE JACQUES  
Y CIA., S. A.

MEXICO, D. F.



a cualquier hora del día o de la noche  
para informes inmediatos sobre

**SALIDAS Y LLEGADAS DE LOS CLIPPERS**

Es un nuevo servicio de

**MEXICANA DE AVIACION**

**PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS**

M-29

**PARA RESERVACIONES E INFORMACION GENERAL  
LLAMAR A LOS SIGUIENTES TELEFONOS:**

**18-12-60 y 35-81-05**

tos y estimular nuestras aspiraciones, contrariando, si fuera preciso, las tendencias y aficiones del público." Y como si fuera en estos momentos nuestro contemporáneo, escribió alguna vez: "Debe combatirse y censurarse con severidad, si preciso fuere, los avances de la rutina, el ensanche del mal gusto naturalmente dominante, el pernicioso influjo de una mala educación artística y el de los malos espectáculos, que es más pernicioso aún." ¡Qué diéramos por que nuestros críticos de arte y, especialmente de música, tuvieran en general presentes las ideas y los propósitos del Maestro Campa! Creía también que "las tendencias de los artistas no deben ir dirigidas a conquistar al vulgo, sino a transformarlo". Recomendaba "la educación graduada de las agrupaciones orquestales y vocales, para que esa educación influya sobre las masas, a las que se puede guiar deleitándolas". Decía igualmente: "Hay que echar mano de lo antiguo y también de lo moderno; pero haciendo un inmediato descenso [quizás quiso decir graduación] que no produzca sacudidas ni origine escándalos." Ideas que no debían olvidar quienes tienen la tremenda responsabilidad de poner la Música y en general el Arte al alcance del Pueblo.

Esta influencia educadora también la ejerció el con tanta justicia llamado

Maestro, dentro de sus cátedras y al frente del Conservatorio. Maestro, no profesor, serio, disciplinado, conocedor de las obras que enseñaba, fué siempre estimado y respetado por sus alumnos, aunque en ocasiones no estuvieren de acuerdo con él. Introdujo serias reformas en la enseñanza y la organización de las masas corales, y, en general, en las de los conjuntos musicales. También cambió radicalmente la estructura de los planes de estudios, al distribuir las asignaturas en "grados" y no por años, para que los bien dotados progresaran más aprisa. Inició y obtuvo la ayuda a alumnos de determinados instrumentos, como los de aliento, que no eran muy buscados, pero cuya participación en los conjuntos orquestales es indispensable. En esta labor contó con la valiosa cooperación del distinguido profesor don Apolonio Arias. Fomentó la lectura musical, tan valiosa para los ejecutantes. En suma, su influencia en la enseñanza y en la educación musicales fué enorme y se hizo sentir no sólo en quienes frecuentaban las aulas del Conservatorio, sino en quienes, a través de ellos, recibieron más tarde enseñanzas en el mismo establecimiento o en academias y clases particulares.

Así fueron, sumariamente recordados, el músico, el artista, el compositor, el crítico, el educador, fundidos en la recia personalidad del Maestro Gustavo E. Campa. Y ¿qué decir del hombre? Los que disfrutamos el singular privilegio de su amistad, supimos del hogar modelo que había fundado y en el que reinaba como soberana su bella y ejemplar compañera, muerta tempranamente. En esa casa, mexicana como pocas, conocimos y tratamos a sus

hijos y también a sus hijas, que eran preciadas joyas de su hogar. Los amigos del Maestro encontrábamos en él cariño sincero y, cuando era oportuno, consuelo eficaz. Su amistad era fraternal, y cordial su afecto. No fué "amiguero" y, como Ricardo Castro, tampoco fué "bohemio". Elegía a sus amigos y, por eso, quienes fuimos distinguidos con esa elección, nos sentíamos satisfechos y también orgullosos. Algunas ocasiones compartíamos la mesa de su hogar, que se enriquecía con platillos que él mismo preparaba. De rostro interesante, con frente amplia, coronada de un copete en ocasiones rebelde, daba la impresión de un Beethoven joven y guapo, no del feo y duro que pintan sus biógrafos. Sus ojos, claros, dulces y penetrantes, conservaron hasta el último momento su impresión juvenil. De temperamento afable y conversador, no rara vez epigramático, nunca decía algo que doliera o lastimara a su interlocutor. Cuando no le agradaba algo de lo que oía en los conciertos, decía sencillamente: "No, yo no entiendo estas cosas; yo quisiera entenderlas."

El Maestro Campa, a quien estamos recordando y honrando esta noche, fué estimado y querido por todos; en México, lo mismo que en el extranjero. Disfrutó de la amistad de compositores eminentes, como Massenet y Pedrell, y su muerte fué sentida sinceramente por propios y extraños. Su recuerdo perdura en el corazón de sus amigos, de sus discípulos, de sus hijos que han formado hogares dignos y cordiales como el que él supo formar. Pero es urgente que esta memoria cristalice en otras formas. Alguna vez pe-

día que "las obras inéditas de los compositores mexicanos se guardaran en la biblioteca del Conservatorio o en la Biblioteca Nacional", para que se formara una colección de las composiciones de los músicos mexicanos que editara el Estado. Ojalá que este proyecto pueda realizarse pronto y que, desde luego, se inicie con las obras del Maestro que estamos hoy honrando y recordando, algunas quizás en poder de quienes llevan su nombre venerado; y ojalá también que ese tesoro se enriquezca con las obras de otros Maestros, a quienes se ha honrado igualmente a través de Radio-Universidad: Ricardo Castro y Manuel M. Ponce. Como entonces se hizo, ahora vamos a integrar ese homenaje, escuchando con deleite algunas de las composiciones del Maestro Campa; interpretadas o acompañadas por quien fué uno de sus buenos amigos y, en algunos de sus aspectos ha sido su continuador, el Maestro Carlos del Castillo. Oigamos esa música, y gocemos con ella. En los minutos que le vamos a consagrar, vamos a sentir muy cerca de nosotros, como si nos estuviera realmente acompañando, la figura del músico, del artista, del compositor, del crítico, del educador, del amigo, del gran mexicano que en vida fué el MAESTRO CAMPA.

(Trabajo leído en Radio-Universidad, el 10 de diciembre de 1948).

# Merck

## MEXICO, S. A.

ELABORACION  
DE  
PRODUCTOS QUIMICOS,  
SALES, REACTIVOS  
Y  
ESPECIALIDADES  
FARMACEUTICAS

Apartado Postal No. 8619

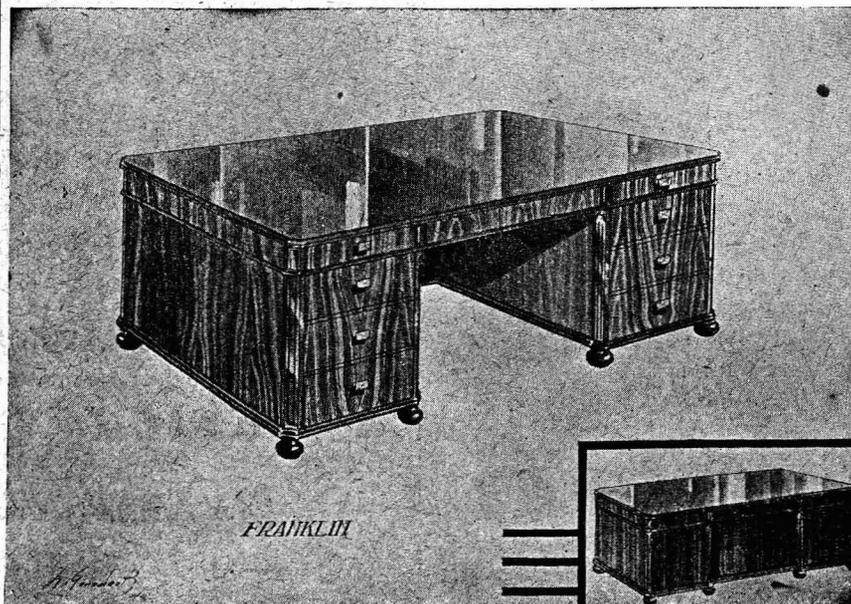
Teléfonos:

Eric. 18-13-20 Mex. 35-78-18

Versalles No. 15

Esta Casa opera bajo el control de la Junta de Administración y Vigilancia de la Propiedad Extranjera

## REYES Y CATALA, S. A.



Unicos especialistas EN MUEBLES FINOS PARA OFICINA

Palma, 30 Tels.: 12-90-40 y Mex. 36-22-40 MÉXICO, D. F.

## BANCO LATINO AMERICANO, S. A.

### DEPARTAMENTO DE AHORRO

RECORDAMOS A UDS.

Que tenemos a su disposición nuestro Departamento de Ahorro, donde podemos servirles en la siguiente forma:

A P E R T U R A :

Pueden ustedes abrir su cuenta, con sólo \$1.00 (un peso, 00/100) inicial.

A L A V I S T A :

Pueden ustedes retirar a la vista hasta \$100.00 o el 30% del monto de sus ahorros, cuando pasen de esta suma.

RETIROS MAYORES:

Con aviso anticipado de 15 ó 30 días, pueden retirar \$500.00 o el 60%; \$1,000.00 o el total de sus depósitos, respectivamente.

I N T E R E S E S :

Les abonamos intereses de 4% anual, sobre sus ahorros, cuando pasen de \$5.00 (cinco pesos, 00/100).

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en oficio núm. 601-1110748 de 6 de agosto de 1948.

Balderas núm. 34  
Teléfonos: 35-94-50 y 18-03-87  
México, D. F.

# Noticias

## de la Dirección General de Difusión Cultural

### VIAJE DEL MAESTRO JULIAN CARRILLO

Con el fin de estudiar en Estados Unidos y en algunos países de Europa diversos asuntos musicales en relación con sus trabajos sobre el Sonido 13, el Maestro Carrillo ha salido de la capital, y la Universidad le concedió una ayuda de carácter económico. Por acuerdo del Rector se ha procedido a la traducción al francés y al inglés de la obra del mismo maestro Carrillo titulada *Dos leyes mexicanas de Física Musical* y hay el propósito de que se publique en esos idiomas y en español, para su mayor difusión. \*

### HIMNO UNIVERSITARIO

Calzada con las firmas del Rector y Secretario General de la Universidad y Presidente del Patronato Universitario ha comenzado a circular la convocatoria para la letra de ese himno, en la que se deberá expresar "con adecuada exaltación el sentimiento y las aspiraciones de la comunidad universitaria". El metro de las composiciones será libre y su lenguaje "bastante sencillo para que puedan hacerlo suyo los universitarios de menor edad". Los concursantes deberán enviar sus trabajos amparados con un seudónimo, a la Dirección General de Difusión Cultural (Justo Sierra 16, México, D. F.); en la inteligencia de que el concurso se clausurará el 15 de julio próximo. El Jurado Calificador, formado por tres personas designadas por la Rectoría, podrá escoger hasta tres composiciones que pasarán al concurso musical, en cuyo caso cada una de ellas será premiada con mil pesos. Efectuado el concurso musical la composición elegida por el compositor victorioso tendrá un segundo premio, consistente en diploma, medalla conmemorativa y dos mil pesos. En el caso de que el Jurado del concurso literario sólo elija una composición, su autor recibirá desde luego un premio formado por diploma, medalla conmemorativa y tres mil pesos.

### CENTENARIO DE CHOPIN

Por acuerdo del Rector de la Universidad se ha confirmado por escrito al Presidente del Comité Nacional Mexicano para la celebración del Centenario de Chopin que la Universidad está dispuesta a participar como sigue: 1, Publicación de una sencilla biografía del insigne músico polaco, escrita por el doctor Alfonso Pruneda; 2, Publicación de una monografía sobre *Chopin en México*, de la que se en-

\* Estando ya en la ciudad de Nueva York, el Maestro Carrillo tuvo la pena de perder a su señora esposa, por lo que se vio obligado a retornar a esta capital. UNIVERSIDAD DE MÉXICO presenta sus condolencias a los distinguidos familiares de la extinta.

cargará el doctor Jesús C. Romero; 3, En la semana de octubre en que se conmemorará propiamente la muerte de Chopin habrá conferencias a cargo de profesores de la Escuela de Música de la Universidad, para tratar diversos aspectos de la obra artística del compositor; y 4, Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad al final de su temporada 1949, con obras de Chopin.

### MEDALLA DEL MERITO UNIVERSITARIO

En cumplimiento del encargo que le hizo el Rector de la Universidad, el Director General de Difusión Cultural formuló un proyecto de bases que reglamenta la Medalla del Mérito Universitario, cuya finalidad será premiar las actividades de los catedráticos y de los investigadores de la Universidad que se distinguen en ellas. Se proponen tres clases de medalla, de acuerdo con los años de servicios, y para este efecto se tomarán también en cuenta

las actividades que se desarrollen fuera de la Universidad en calidad de miembro de la misma (comisiones, viajes de estudio, clases, investigaciones, etc.) La Medalla podrá otorgarse también a los universitarios mexicanos que se distinguen especialmente por una investigación científica trascendental o por la publicación de una obra científica, artística o literaria de verdadera importancia. Quienes se encuentren comprendidos en las bases podrán gestionar la Medalla; pero ésta podrá ser otorgada directamente por el Consejo Universitario, en casos especiales. La Medalla se acompañará del diploma correspondiente.

### BECAS UNIVERSITARIAS

Se siguen recibiendo informes de los universitarios becados en el extranjero. El doctor Jorge Rodríguez Arroyo, pensionado en Boston, continúa sus estudios de cirugía del tórax en el Hospital General de Massachusetts, de esa ciudad.—El licenciado Rodolfo Batiza está para terminar su curso de postgraduado en la Universidad de Columbia, Nueva York, y acaba de enviar una nota sobre obras de Derecho publicadas recientemente en Estados Unidos, que convendría adquirir para la biblioteca de nuestra Escuela de Jurisprudencia.—El arquitecto Fernando Barbará Zetina está visitando las más impor-

tantes escuelas de arquitectura norteamericanas, dedicando especial atención a observar cómo se imparten las enseñanzas respectivas para utilizar esos datos en nuestra Escuela de Arquitectura.—En vista de haberse distinguido especialmente en sus estudios de abogado en nuestra Escuela de Jurisprudencia, se ha concedido al licenciado Víctor Manzanilla Schaffer una beca de cinco mil pesos, con la que va a estudiar en "The Graduate Faculty of Political and Social Science", de Nueva York, diversos asuntos de carácter social, especialmente los relacionados con la investigación y el trabajo del mismo nombre; comprometiéndose a remitir además a la Universidad las informaciones que considere útiles sobre la vida universitaria americana.—La señorita Esperanza Rendón, pensionada por la Universidad para hacer estudios de biblioteconomía y organización de archivos en París, acaba de obtener una beca del Gobierno Francés, gracias a gestiones hechas por el señor Jean Sirol, Agregado Cultural a la Embajada de Francia en México.

### BECAS A ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE OTROS PAISES

Con el propósito de intensificar las relaciones de nuestra Universidad con las demás del Continente y con especialidad las de los países del Caribe, se acaba de conceder a la señorita Cecilia María Te-

## AHORA SUMADORAS VICTOR

### CON "TECLA" PARA TOTALES Y SUBTOTALES

## COMPLETAMENTE AUTOMÁTICA

Suma, Resta, Multiplica, Divide y AHORA, totaliza y subtotaliza AUTOMÁTICAMENTE! Aún más versátil que nunca, esta famosa Sumadora Eléctrica VICTOR, resuelve todos los problemas numéricos con precisión y rapidez. Es tan sencilla que cualquiera puede manejarla.

\* Basta mover esta tecla hacia arriba, para subtotalet; y, hacia abajo, para totales... instantánea y automáticamente quedan impresos en la cinta.



Sumadoras

# VICTOR

También hay de teclado desplegado eléctricas y manuales.

H. STEELE Y CIA., S. A.

TELS. 18-10-70 Y 35-31-61

AV. JUAREZ 87 MEXICO, D. F.

resa Durocher, de la República de Haití, una beca consistente en la dispensa del pago de la cuota de revalidación, de la cuota de inscripción y de las otras erogaciones que tuviera que hacer con motivo de su ingreso a la Escuela Nacional de Medicina.—Se está tramitando la revalidación de los estudios hechos por la señorita Yolanda Mainieri, de la República de Costa Rica, quien ha solicitado una beca para estudiar en nuestra Escuela de Medicina. Las solicitudes de estas dos señoritas fueron presentadas a las respectivas Embajadas de México y tramitadas por nuestra Secretaría de Relaciones Exteriores.

#### BECAS "FARMER"

Para disfrutar las becas de este nombre, y procedentes de la Universidad de Texas, arribarán pronto a esta capital las siguientes personas: señor Richard Lee Davis, para hacer estudios de Literatura Mexicana en nuestra Facultad de Filosofía y Letras; señor Charles A. McBride, para estudiar Sociología y Antropología; y señorita Helen Joyce Merrill, quien se propone hacer estudios sobre la enseñanza del inglés como segunda lengua, con la mira de regresar a Estados Unidos para dedicarse a enseñar inglés a latinoamericanos. Por acuerdo del Rector se darán toda clase de facilidades a estos becados, por lo que se refiere a su inscripción y revalidación de estudios.

#### AYUDA PARA INVESTIGACIONES HISTORICAS EN PARIS

El señor Ernesto de la Torre Villar, profesor de nuestra Universidad, fué agraciado por el Gobierno Francés con una beca para realizar estudios de historia en la Universidad de París. Con el objeto de ayudarlo, el Rector le concedió la suma de \$1,500.00 para que haga investigaciones sobre los sistemas de enseñanza del siglo XVII, especialmente en lo que puedan relacionarse con la antigua Universidad de México. Se acaba de recibir un informe del señor de la Torre Villar, en que anuncia que inició sus investigaciones en archivos y bibliotecas parisenses y la formación del catálogo de los documentos que está encontrando.

#### BECAS DE LA FUNDACION KELLOG

Se trasladó a la Secretaría de Salubridad y Asistencia la información recibida por la Universidad en cuanto a las becas relacionadas con estudios de odontología, de administración de hospitales, y de otorrinolaringología y broncoesofagología, con el fin de que tuvieran conocimiento de ellas los médicos que trabajan en los establecimientos dependientes de esa Secretaría. Acaba de recibirse una nota de ella, en que agradece la información y comunica que la ha puesto en conocimiento de los interesados.

#### ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE HOUSTON

Por gestiones del Jefe del Departamento de Intercambio Universitario y Relaciones Culturales, en junio próximo vendrá a los cursos de verano de la Universidad

un grupo especial de estudiantes de la de Houston, encabezados por el doctor Werlin. El grupo se propone celebrar una sesión de estudios sobre México, para la que se les proporcionará local. Además del profesorado que tendrá el grupo, el referido Departamento les facilitará dos profesores de español.

#### RELACIONES ENTRE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS MEXICANOS Y ESTADOUNIDENSES

Como se acostumbra en los Estados Unidos de América, el Capítulo de la Cruz Roja Americana del Colegio Pater-son de New Jersey, con motivo del fin de año, remitió a la Universidad en diciembre próximo pasado un saludo para los estudiantes universitarios mexicanos, que acompañó de una serie importante de pensamientos sobre educación, objetivos de la autorrealización, objetivos de las relaciones humanas, objetivo de la eficiencia económica y objetivos de la responsabilidad cívica, solicitando intercambio de asuntos semejantes. Por acuerdo del Rector se pasó ese saludo, con la recomendación de que se atendiera debidamente, al presidente de la Federación Estudiantil Universitaria.

#### VISITAS DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS HISPANOAMERICANOS

Se anuncia la visita de un grupo de universitarios chilenos formado por el Decano de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile, profesores del Instituto Pedagógico de la misma y alumnos egresados del propio Instituto. Esta delegación se propone dar a conocer en México algunos aspectos de la cultura chilena, a través de charlas, exposición de libros, películas y material folklórico; y se propone también visitar nuestras instituciones universitarias, así como examinar otros aspectos de la cultura mexicana, para divulgar estos rasgos a su regreso a

Chile. Por acuerdo del Rector se han nombrado comisiones para atender a nuestros visitantes y se tienen separados los alojamientos respectivos.—Se anuncia también la venida de un grupo de alumnos de 5º año de la Escuela Nacional de Ciencias Comerciales de la capital de la República de Guatemala; pero no se tienen todavía detalles de los propósitos de esta excursión y del tiempo en que se realizará.

#### COOPERACION CULTURAL CON DIVERSAS INSTITUCIONES

A solicitud del Instituto Mexicano de Orientación Patriótica, de la Confederación Nacional Cooperativa de la República Mexicana y del Club "Aztlán", de La Magdalena, Contreras, se ha recomendado al Departamento de Extensión Universitaria que facilite conferenciantes y películas de carácter educativo para que se aprovechen por aquellas organizaciones, en beneficio no solamente de quienes las constituyen, sino en general de quienes concurren a los actos que se celebren con ese motivo.

#### PLAN NACIONAL DE BECAS

Por recomendación del Rector, el Director General de Difusión Cultural formuló un proyecto de "Plan Nacional de Becas", para ser presentado en la Asamblea Nacional de Rectores celebrada recientemente. Las ideas fundamentales que presidieron el proyecto se resumen como sigue: fijar las clases de becas universitarias nacionales y extranjeras; requisitos para obtenerlas, tanto por alumnos como por profesionistas; conveniencia de que se lleve registro completo de becados en todas las universidades mexicanas, para intercambio de las informaciones respectivas; ventajas de que las becas extranjeras se puedan aprovechar por todas las universidades; becas que se paguen por varias universidades; espíritu de cooperación de

ellas para el mejor éxito de las becas; servicios que presten los becados al dejar de serlo. Este plan fué aprobado, con algunas adiciones, por la Asamblea Nacional de Rectores y apareció publicado en el número de enero del presente año de UNIVERSIDAD DE MÉXICO.

#### CURSOS EXTRANJEROS DE VERANO

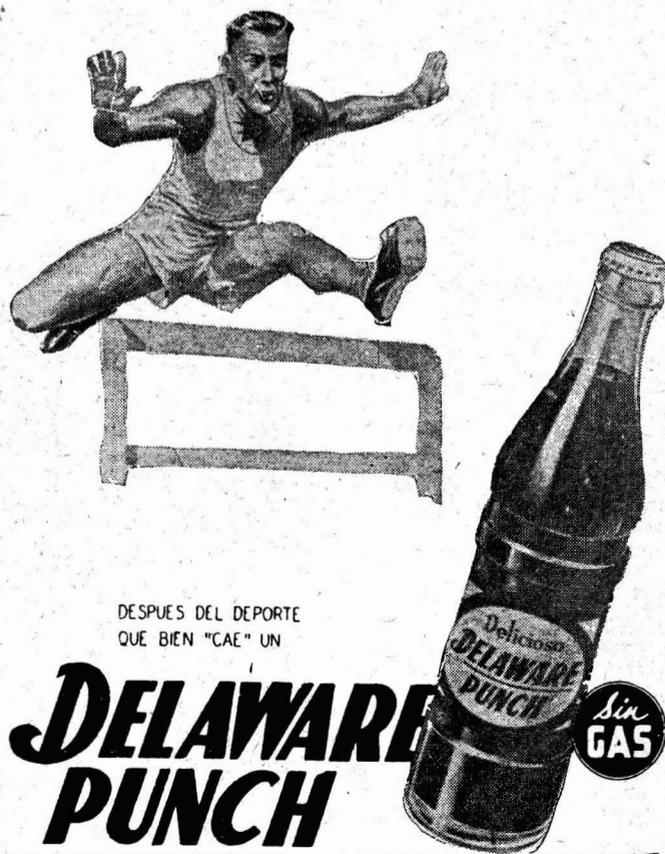
La Embajada de la República de Chile en México y el representante del "British Council" de Londres han remitido informaciones, respectivamente, sobre los cursos de verano de la Universidad de Santiago de Chile y de las universidades inglesas, informaciones que se transmitieron a nuestro Departamento de Intercambio Universitario y Relaciones Culturales. Se considera útil señalar en seguida los importantes temas que se desarrollarán en los cursos de las universidades británicas: Shakespeare y el drama isabelino, en la de Birmingham; Lazos británicos con Norteamérica, en la de Bristol; Planeación de la ciudad y del campo, en la de Liverpool; Tradición de la cultura europea, en la de Edimburgo; Literatura inglesa del siglo XX, en la de Londres; El Norte industrial de Inglaterra, en las de Manchester y Sheffield; Antecedentes y carácter de la vida social inglesa, en la de Nottingham; Civilización europea moderna y Grecia antigua, en la de Oxford; y Crecimiento del gobierno democrático en Inglaterra, en el University College de Southampton.

#### INTERCAMBIO UNIVERSITARIO CON BELGICA

Existe en Bruselas una Asociación titulada "Les Amitiés Belgo-Sud Américaines", que acaba de dirigirse a la Universidad diciendo que el interés que tienen sus compatriotas para conocer México les lleva a trabar relaciones con nuestra institución a fin de someterle un plan de intercambio de estudiantes y profesores universitarios y canjes culturales. Se le contestó pidiéndole envíe ese plan y, al mismo tiempo, se pidieron datos a nuestro Ministro de México en Bélgica, que permitan establecer sobre bases firmes el intercambio entre nuestra Universidad y las de Bélgica.

#### SERVICIOS DE PROFESORES MEXICANOS EN EL EXTRANJERO

Por conducto de la Secretaría de Relaciones Exteriores se ha recibido una nota de nuestra Embajada en La Paz, Bolivia, en que da a conocer el proyecto que tiene el Rector de la Universidad Técnica de Oruro, Bolivia, para contratar catedráticos de nuestra Escuela Nacional de Ingenieros que vayan allá con el fin de cubrir algunas asignaturas y proveer nuevas cátedras, entre las que se señalan las de carreteras, ferrocarriles y túneles, y de ingeniería petrolífera. Encontrando muy interesante este proyecto y con el deseo de que sirva para iniciar una política de intercambio de profesores y posteriormente de estudiantes, por acuerdo del Rector Garrido se ha pedido que informe sobre el particular y proponga lo conveniente, al Director de nuestra Escuela Nacional de Ingenieros.



## ACADEMIA INTERNACIONAL DE MEDICINA LEGAL Y MEDICINA SOCIAL

Para resolver la consulta que al efecto hizo a la Universidad la Secretaría de Relaciones Exteriores, sobre la conveniencia de que nuestro país ingrese a la Academia Internacional de Medicina Legal y Medicina Social cuya sede se encuentra en Bruselas, se suplicó al doctor José Torres Torija, perito en la materia, que dictaminara sobre el particular, lo que hizo proponiendo que se diga a dicha Secretaría que, en concepto de nuestra Universidad, procede que nuestro país ingrese a dicha Academia porque se trata del cultivo de ramas de la Medicina a las que todavía no se ha dado en nuestro medio la importancia que tienen y, también, porque de esa manera, y como preliminar, se podría lograr que se agrupara a todas las personas que en nuestra República se ocupan en asuntos de Medicina Legal y Medicina Social. Como el Rector estuvo de acuerdo con tal dictamen, apoyado también por el Director General de Difusión Cultural, que es profesor de Medicina Social e iniciador de esa cátedra en nuestra Escuela Nacional de Medicina, se comunicó a la Secretaría de Relaciones Exteriores que, en concepto de nuestra Universidad, es muy conveniente que México forme parte de la Academia Internacional de Medicina Legal y Medicina Social.

## VI CONFERENCIA INTERNACIONAL DE PEDIATRÍA

Obsequiando la petición relativa que se hizo por conducto de la Secretaría de Relaciones Exteriores, se transcribió a la Sociedad Mexicana de Pediatría una invitación de la Comisión Organizadora del VI Congreso Internacional de Pediatría que se reunirá en Zurich, Suiza, en agosto de 1950. El presidente de dicha Sociedad ha enviado al Secretario General de aquella Comisión todos los datos necesarios, además de que ha comenzado a gestionar que participen en el Congreso los miembros de la Sociedad.

## MONUMENTO A DON JUSTO SIERRA

El 27 de enero último se efectuó en la Rotonda de los Hombres Ilustres una sen-

cilla ceremonia, para colocar la primera piedra del monumento que va a erigirse en la tumba del Maestro de Maestros don Justo Sierra y que se costeará por la Secretaría de Educación Pública, la Universidad Nacional Autónoma de México y el Departamento del Distrito Federal. Después de unas palabras alusivas pronunciadas por el licenciado Rubén Gómez Esqueda, Director General de Acción Social de aquel Departamento, él mismo procedió a colocar la piedra. A la ceremonia concurrieron el licenciado Manuel J. Sierra y su señora esposa, en representación de los familiares del Maestro; el Secretario General de la Universidad, el Director General de Difusión Cultural y el Coordinador de Humanidades, en representación de aquélla; el doctor Juan Pérez Abreu, Director General de Profesiones, en representación de la Secretaría de Educación Pública; y profesores y alumnos de la Escuela Primaria del Panteón de Dolores. Los alumnos cubrieron de flores la tumba del Maestro de América.

## VALIOSA PUBLICACION

La Secretaría de Relaciones Exteriores ha remitido a la Universidad las memorias del Primer Congreso Panamericano de Ingeniería de Minas y Geología, celebrado en Santiago de Chile en enero de 1942. Tan importante publicación ha sido enviada al Director del Instituto de Geología de la Universidad.

## INTERES POR LOS PLANES DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD

A solicitud de la Embajada de la República Argentina en México se le ha remitido una colección, lo más completa posible, de los planes de estudio vigentes en las diversas instituciones que forman la Universidad, a reserva de enviarle, tan pronto como esté listo, el *Anuario* que se está preparando. Este *Anuario* comprenderá las leyes, los planes de estudio y los programas resumidos de la Universidad, así como noticias interesantes para los profesores y alumnos, pues se trata de que puedan consultarse en un solo volumen manuable. Al estar listo se distribuirá desde luego entre el personal que forma la Universidad y después se enviará a las uni-



Ceremonia de la colocación de la primera piedra del monumento al Maestro Justo Sierra.

## UNIVERSITARIOS :



La Máquina Portátil UNDERWOOD tiene los mismos adelantos, refinamientos y características de la UNDERWOOD Standard que han hecho de ella la Reina de las Máquinas para Escribir.

## UNDERWOOD MEXICANA, S. A.

Artes 20. Edificio "Casa Latino Americana"  
Tel. Mex. 35-81-75  
Tel. Eric. 13-21-22

México, D. F.

versidades con las que la nuestra guarda relaciones.

## SEGUNDO CONGRESO INTERNACIONAL DE CRIMINOLOGIA

La Secretaría de Relaciones Exteriores ha transcrito una nota del Comité de Organización de ese Congreso, que deberá celebrarse en París en 1950, inmediatamente después del Congreso Internacional de Psiquiatría. Esa nota, así como los impresos que la acompañaban, con el programa y otras informaciones, fué puesta en conocimiento del Presidente de la Academia de Ciencias Penales, con la invitación de que se inicien los trabajos preparatorios para la participación de México, y por lo mismo de la Universidad, en el Congreso de que se trata.

## DISTRIBUCION DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD

Para contribuir a su difusión y al enriquecimiento de bibliotecas de instituciones educativas y de otra especie, se han remitido algunas publicaciones a la Biblioteca "Gertrudis Bocanegra" de Pátzcuaro; a la Biblioteca Escolar "Riva Palacio" de Suchil, Durango, y a la Misión Sonorense de Superación Popular Núm. 32, de Tecoripa, Sonora. Por corresponderle como autor de la obra *La teoría pura del Derecho*, publicada por la Universidad, se remitieron 50 ejemplares a su autor el doctor Josef L. Kunz, quien, al acusar recibo, manifestó lo siguiente: "La impresión de mi libro, como la de todas las publicaciones de la Universidad Nacional de México, es magnífica y quiero agradecer a la Universidad una vez más la publicación y el envío de los ejemplares."

## DEPARTAMENTO DE EXTENSION UNIVERSITARIA

Durante el mes de enero se efectuaron las siguientes conferencias: "La personalidad de Giovanni Papini", por el señor Alberto Pulido Silva; "Juan Ruiz de Alarcón", por el licenciado Alfonso Reyes; "Un poema de Fray Luis de León", por el profesor Carlos Pellicer; "José Gómez Ugarte, periodista", por el licenciado Flavio Aguirre Cárdenas, y "Los primeros estudios universitarios en América", por

el señor José Almoina. Para estos actos se utilizaron la Hemeroteca Nacional, la Sala de Conferencias del Palacio de Bellas Artes y un local de la Facultad de Filosofía y Letras.—Hubo tres festivales en el Sindicato Industrial de Obreros de la Industria del Pan y en la Asociación Mexicana de Deportistas. Se organizaron exhibiciones cinematográficas, para las cuales se contó con películas facilitadas por la Embajada Americana, en la Biblioteca Nacional y en el Centro Educativo Popular de Villa Obregón.—Se efectuaron dos excursiones a la Pirámide de Tenayuca, al Convento de San Agustín Acolman y al Convento del Desierto de los Leones, haciéndose en ellas explicaciones alusivas.—Por último, también con pláticas adecuadas, se hicieron visitas al Jardín Botánico de Chapultepec, al Observatorio Astronómico de Tacubaya, al Museo de Historia de Chapultepec y a la Exposición de Arte instalada en el nuevo Palacio del Departamento del Distrito Federal.

## SERVICIO DE RADIODIFUSION

Continuaron desarrollándose los programas siguientes: musicales con grabaciones; musicales con música viva; literarios; de crítica; de la Mesa Redonda de Filosofía; de orientaciones sobre asuntos económicos, musicales e internacionales; notas del "Reportero Universitario"; pláticas tituladas "Poliedro Humano", de la doctora Jovita Boone Cortina; otras sobre "Los maestros de la novela", por el señor Manuel Sánchez Mejía; actuaciones del Grupo TEA; y se transmitieron a control remoto dos conferencias organizadas por el Departamento de Extensión Universitaria. La Academia "Santa Aphra" organizó un programa especial, con motivo de su aniversario.—Obsequiando las solicitudes de la Secretaría de Agricultura y Ganadería y del Departamento del Distrito Federal, se pasaron diversos spots alusivos a la plaga de la mosca prieta, a las próximas Fiestas de Primavera y a la Campaña contra la Desnutrición Infantil. El Servicio siguió contando con la colaboración de los agregados culturales de Polonia y Checoslovaquia, que facilitaron discos de música de su país y algunas informaciones relativas al mismo; y con la de la delegación de la B. B. C. de Londres.

## Misión Cultural ...

(Viene de la pág. 1)

rango universal requieren primero arraigo nacional y cuyo estilo —en nuestro caso— resulta evidente en la poesía de López Velarde, en la pintura contemporánea y en el acervo novelístico de la Revolución Mexicana.

“La orientación válida radica en proseguir la búsqueda de nuestra expresión, tomando como punto de arranque las vetas íntimas de la sensibilidad de nuestro pueblo.”

Creí oportuno formular una segunda pregunta que, a mi juicio, completaba a la anterior. Por eso lo interrogué en esta forma:

¿Cuál es la misión de la Universidad Nacional Autónoma de México dentro de la cultura nacional?

Y dijo el señor Rector:

“La Universidad Nacional Autónoma de México tiene por misión impartir la educación superior, realizar obra de investigación científica, dando preferencia a los problemas de nuestra patria, y aprovechar el equipo intelectual de que dispone en los servicios de extensión universitaria.

“La Ley Orgánica de la institución dice que la Universidad debe contribuir a *expresar en sus modalidades más altas la cultura nacional, para ayudar a la integración del pueblo mexicano.*”

“En un país que padece graves deficiencias por su heterogeneidad racial y sus hondas desigualdades económicas y educativas, el carácter nacional de la Universidad le impone una tarea de magna trascendencia en todo aquello que permita afirmar nuestra personalidad colectiva.”—M. G. R.

## Panorama ...

(Viene de la pág. 10)

treado, medido y fotografiado. Los hallazgos hechos en el mar se completaron con investigaciones en tierra.

Con el tubo de sonda del doctor Börje Kullenberg han podido tomarse muestras de sedimento de un largo de 15 metros; la mayor profundidad de la que se han extraído tales núcleos ha sido de 7,700 metros, en el Pacífico occidental.

También se ha estudiado el espesor de la capa de sedimentos por medio de otro ingenioso invento de uno de los suecos participantes, a saber, el método de sondeo por eco del profesor Weibull. Causando una explosión a gran profundidad debajo de la superficie del océano y escuchando el eco tanto desde el fondo superior del mar como desde la roca sólida debajo del sedimento, puede determinarse el espesor de este último. Fué sorprendente que las cifras obtenidas mediante tales sondeos mostraron un espesor del sedimento relativamente bajo en el Pacífico, por regla general inferior a 300 metros, mientras que tanto en el Atlántico como en el Mediterráneo las cifras fueron muy altas, en algunos casos de 2,400 metros.

El biólogo de la expedición, doctor O. Nybelin, ha llevado a cabo más de doce rastreos hasta profundidades mayores de 5,000 metros. Científicos noruegos habían hecho con anterioridad un número limitado de rastreos similares, pero su *record* de 6,035 metros fué sobrepasado por el doctor Nybelin, que llegó a más de 7,600 metros. La expedición también midió la intensidad de la luz a muy grandes profundidades, empleando cámaras especialmente construidas para resistir la presión del agua.

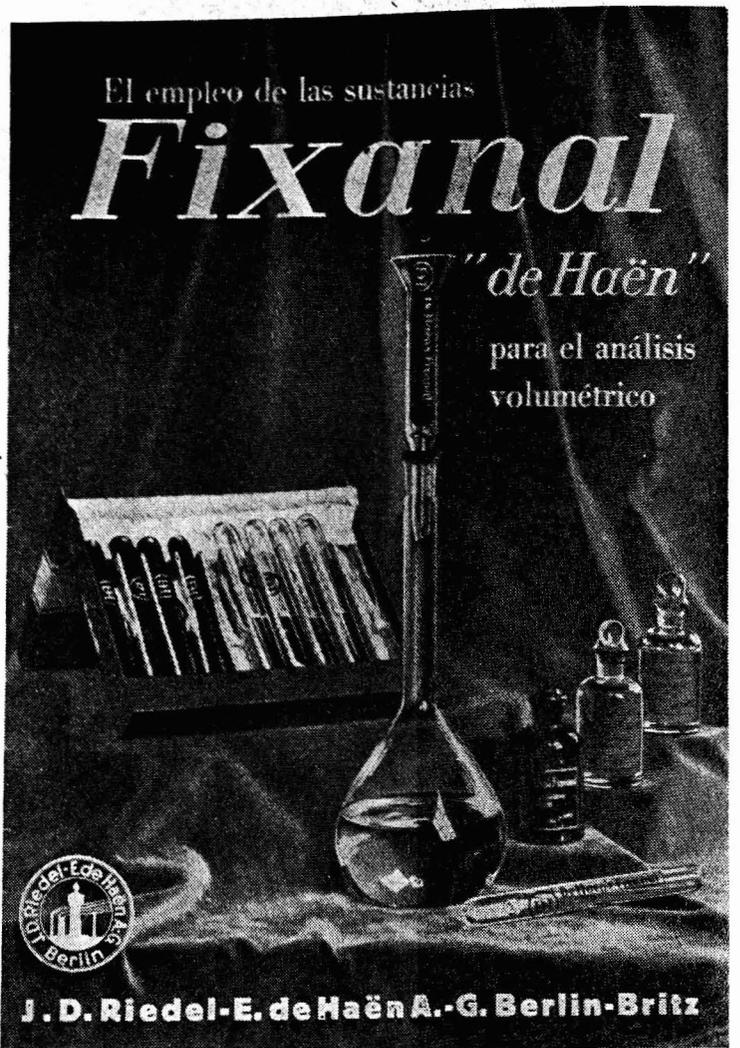
(Colaboración de la Oficina de Prensa e Información de la Legación de Suecia en México.)

El empleo de las sustancias

# Fixanal

"de Haën"

para el análisis volumétrico



J. D. Riedel-E. de Haën A.-G. Berlin-Britz

ALIANZA QUIMICA MEXICANA, S. A. de C. V.

Serapio Rendón 50. México, D. F. Tels. 16-33-00 y 36-18-95

MATERIAL PARA LABORATORIOS

## Refrigeración y Calefacción S.A.

CALLE DE LAS ARTES NUM. 129

Apartado Postal Núm 1539

Eric 16-33-76  
Mex 35-57-84

REFRIGERACION COMERCIAL E INDUSTRIAL  
ACONDICIONAMIENTO DE AIRE  
INDUSTRIALIZACION DE LA LECHE  
CALEFACCION

CHERRY BURRELL CORP.

Artes, número 129.  
Apartado Postal Núm. 1539  
México, D. F.



Tels. Eric. 16-33-76  
Mexicana 35-57-84

### México en la Exposición Iberoamericana de Libros en Estocolmo

En la Exposición Ibero-Americana del Libro y Artes Plásticas, que se efectuó en Estocolmo, México ocupó el lugar más importante exhibiendo un número más grande, tanto de libros como de obras gráficas, que ningún otro país. Esto se desprende del catálogo de la exposición que acaba de llegar aquí.

La sección de México en el catálogo comprende no menos de 86 libros artísticos; Argentina ocupó el segundo lugar, con 65 libros. También en lo que se refiere a las artes gráficas, nuestro país tuvo la sección más grande consistiendo en 23 obras de artistas mexicanos. Luego siguió Uruguay, que exhibió 21 grabados.

“La atención de nuestra época se concentra cada vez más sobre los países iberoamericanos”, dice el Príncipe Guillermo —el segundo hijo del Rey Gustavo y él mismo un destacado escritor— en el prólogo que, en calidad de Patrón de la Exposición, escribió para el catálogo. “Su cultura, tanto la de España y Portugal como la de Latinoamérica, ofrece un interés ilimitado y podemos calificar de sorprendente la rapidez con que las jóvenes naciones del otro lado del Atlántico, donde un creciente bienestar material se combina con un acentuado desarrollo espiritual, durante los últimos decenios se acercan en todos los aspectos al nivel de cultura

que ya han alcanzado Europa y Norteamérica.

“Nuestros conocimientos de la cultura iberoamericana y la opinión que de ella tenemos formada son imperfectos, y urge ya, no sólo descubrirla de una manera racional, sino también apreciarla según merece.

“Esto puede lograrse solamente a base de informaciones más completas y exactas sobre ella. Por esto acogemos con la mayor satisfacción todas aquellas actividades que contribuyan a tal fin.

“Se puede obtener mucho provecho y grandes enseñanzas del contacto con estas naciones del Viejo y del Nuevo Mundo, y el aumento del intercambio cultural redundará necesariamente en beneficio de nuestros países respectivos.

“La Exposición Iberoamericana del Libro y Artes Gráficas tiende a ser un eslabón en la cadena de dichos esfuerzos. Es de esperar que, en la medida de sus posibilidades, esta Exposición contribuya a aumentar nuestros conocimientos del mundo iberoamericano y a favorecer la mutua comprensión entre estos pueblos y nuestro país.”

Los libros mexicanos que fueron obsequiados por varias instituciones y personas en México, serán entregados a las universidades suecas de Upsala y Lund, para formar parte de sus respectivas bibliotecas, y a la Biblioteca Municipal de Estocolmo.

# ELLA

ESTA TRABAJANDO  
PARA  
SERVIR A USTED  
MEJOR



NUEVAS MANOS SE UNEN A NUESTRO ESFUERZO  
Estas manos eficaces le brindan  
el contacto que su vida de trabajo  
y relaciones requiere.

Pese a las dificultades que se presentan en todo el mundo,  
por la escasez de materiales, nuestro propósito va cumpliéndose  
con la ampliación de las centrales y la incorporación  
de nuevos puntos a la red telefónica.

Durante los dos últimos años, hemos instalado 27 nuevas  
centrales en la República.



*Hacemos todo lo posible por servirle*

**TELEFONOS DE MEXICO**  
S. A.

## Banco Internacional, S. A.

INSTITUCION DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

Edificio Guardiola

México, D. F.

Esta Institución pone a la disposición del público de México la atención más esmerada y eficaz en las diversas fases de su actividad bancaria, tanto en la Oficina Matriz como en sus diversas Sucursales.

★

Depósitos a la vista a plazo y de ahorros.	Giros y cartas de crédito.
Préstamos y descuentos.	Ordenes de pago.
Créditos en cuenta corriente.	Compra venta de moneda extranjera.
Cheques de viajero.	Operaciones de futuro y reportos.
Créditos comerciales.	Guarda de valores.

EN GENERAL TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

★

SUCURSAL No. 1, Reforma 1  
SUCURSAL No. 2, V. Carranza 44  
SUCURSAL No. 3, Rep. del Salvador y Cruces  
SUCURSAL No. 4, San Juan de Letrán 9  
SUCURSAL No. 5, Rep. del Salvador y 5 de Febrero  
SUCURSAL No. 6, Rep. del Brasil 6.  
SUCURSAL No. 7, Bahía de Sta. Bárbara 39.  
SUCURSAL No. 8, Insurgentes y Tonalá.

DEPARTAMENTO DE AHORROS

Venustiano Carranza N° 44.

El Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero ampliará de manera notable el radio de su actividad operando desde el presente año con créditos a la ganadería, que hoy más que nunca necesita de fomento inteligente para reconstituirse.

Cumpla usted un deber que le impone su nacionalismo colaborando en la campaña contra la fiebre aftosa.

## BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.

Conformidad dada por la Comisión Nacional Bancaria por medio de oficio N° 601-11, de fecha 21 de abril de 1948

## Hablo en nombre de mi FUTURO

Escuche usted . . . !

"Conozco mi pasado; estoy conforme con mi presente, pero quiero un porvenir mejor . . . Todos los huérfanos deseamos un hogar propio, una profesión lucrativa, una vida sin angustias . . ."  
Oiga la voz de los niños huérfanos de México. Ayúdenos a labrarles un porvenir. Compre billetes de la Lotería Nacional. Juegue con fé. Haga el bien y hágase rico.



Sorteos ORDINARIOS	Sorteos EXTRAS
Lunes . . . \$ 75,000 00	MEDIO MILLON
Miércoles . . . 30,000 00	UN MILLON
Viernes . . . 100,000 00	DOS MILLONES
	TRES MILLONES

INVIERTA POCO...  
GANE MUCHO

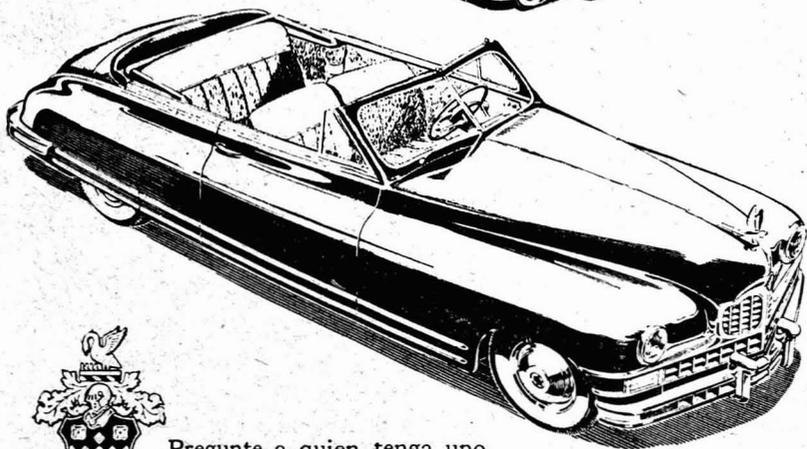


## LOTERIA NACIONAL



## Como complemento de su éxito

**S**i ha triunfado en la vida; si ocupa una destacada posición mercantil; si socialmente es prominente... en fin, si sus méritos han sido suficientes para arrancarlo del anonimato, entonces (permítanos decirselo) usted debe tener el coche más lujoso y potente de la industria automovilística.



Pregunte a quien tenga uno

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA LA REPUBLICA MEXICANA  
**AUTOMOTRIZ O'FARRILL, S. A.**

MEXICO, D. F. • PUEBLA, PUE

AGENCIAS AUTORIZADAS EN LAS PRINCIPALES PLAZAS

## ¡CONSUMA USTED MAS AZUCAR!

Entre los alimentos productores de energía se destaca en lugar prominente el AZUCAR, que produce 4,000 calorías por kilogramo.

Incluya una buena cantidad de AZUCAR en su alimentación diaria y tenga presente que el AZUCAR no es un simple condimento, sino que es un alimento necesario para el organismo humano e indispensable para quienes tienen un desgaste físico o intelectual.

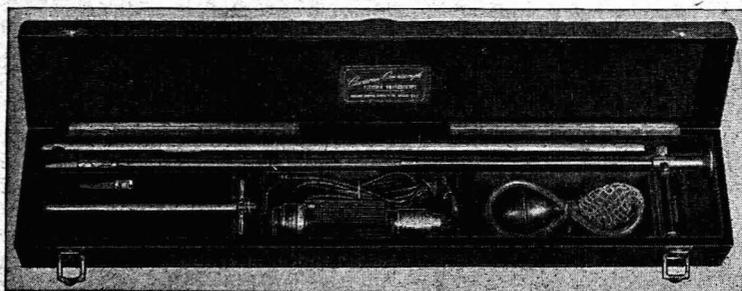
¡CONSUMA UD. MAS AZUCAR!

UNION NACIONAL  
DE PRODUCTORES DE  
AZUCAR, S. A. DE C. V.

## C A M E R O N

SURGICAL SPECIALTY CO.

666 West Division St., Chicago 10. Ill.



GASTROSCOPIO FLEXIBLE DE  
DOS CAMPOS VISUALES DE LUZ, ESTERILIZABLE

Distribuidores para la República Mexicana

CLAUS  
**Schinkel**

DEPOSITOS UNIDOS

ESTABLECIDOS EN 1924

Teléfonos: Ericsson 13-02-36 (Central), 12-89-45, 18-60-42, 18-60-04,  
18-60-14. Mexicana 36-21-78.

Av. Isabel la Católica No. 1. Apartado Postal No. 2484  
MEXICO, D. F.

SUCURSALES:

MEXICO, D. F.	VERACRUZ, Ver.	PUEBLA, Pue.
San Juan de Letrán N° 24	Mario Molina N° 53	2° Norte N° 211
Tel. 12-99-86	Tel. 27-85	Tel. 60-76

# SERVICIO



# EN TODAS PARTES