POR EL MUNDO DE LOS LIBROS

JUSTO SIERRA, *Cuentos románticos*. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal. —Editorial Porrúa, S. A. (Colección de Escritores Mexicanos. Vol. 36.) México, 1946.

Subsiste por la inercia del hábito, aun entre personas que cargaron mucho los ojos sobre los libros, la imagen de un Justo Sierra marmóreo, adusto, varón todo estatua, sapiencia y academismo. Es una falsa perspectiva, porque nadie yerra al considerarle uno de los espíritus más afinados que produjo nuestra cultura; pero quien aspire a conocer el perfil cabal de hombre tan singularísimo, y bucear en sus netas cualidades humanas y artísticas, debe acudir al sereno golfo de belleza que representan los *Cuentos románticos*, que vuelven a ponerse a nuestro alcance en esta reedición de los hermanos Porrúa. Allí se aprecian sus dones para la sonrisa, las exquisiteces que le inspiraron los modelos literarios de Francia — y su íntima aptitud de escritor.

El tema tan sugerente de la precocidad en las letras podría rendir curiosas conclusiones en el caso de Justo Sierra, ya que buena parte de estas creaciones suyas fueron producidas entre los veinte y los veinticinco años de edad, por la época en que Altamirano roturaba con firme pulso indígena el campo de la novela mexicana con *Clemencia*, José Tomás de Cuéllar movía ya los hilos de los fantoches que animarían la danza de *La linterna mágica*, y Vicente Riva Palacio iba levantando, con bloques del antier, los cuerpos del edificio de sus novelas históricas.

Dominado por el impulso de crear, los temas se le atropellaban al autor de los *Cuentos románticos*. Resonaban en su inflamada imaginación las lecturas de Nerval, D'Aureville y Bécquer, con el cortejo consiguiente de espectrales figuras femeninas; la nostalgia de las playas y el trópico natales era una obsesión pertinaz; la afición incipiente a los estudios históricos le trasladaba la fantasía a otros siglos y civilizaciones remotas. Obedeciendo al turno que fijaba la real gana del escritor, todas esas incitaciones motivaron distintos cuadros en que dominaba un sentido de ponderación y buen gusto que ningún lector digno de ese nombre deja de advertir. Por otra parte, sus fugaces bocetos del paisaje mexicano, dispersos aquí y allá, tienen una concisión y energías reveladoras.

En alguna página de los *Cuentos* apunta un sentimiento que, en su época, debe haber constituido una profunda tragedia para nuestros hombres de letras. Recuérdese la avidez con que aquí fué buscada y seguida la influencia literaria de Francia y piénsese en la reacción que debió provocar la actitud hostil hacia nosotros desplegada por aquella nación durante la etapa de Maximiliano de Habsburgo, a través del minúsculo Napoleoncillo. Justo Sierra la resume así: "¡Los franceses! ¡Yo los aborrecía; los había amado tanto! El alma de Francia se había diseminado átomo por átomo en nuestras almas y aquella guerra en que nos mataban, nos humillaban, nos despreciaban sin piedad, me parecía un crimen nefando, como si una madre matara a su hijo en la cuna."

Todo el repertorio verbal del romanticismo, que al escritor de nuestros días le provoca una ineludible sonrisa maliciosa, desfila por estas páginas con el prestigio intacto que alcanzó en el XIX: vals, arpa, hechicera, casta, lirios, fulgores, arpegio, botón, paloma, ángeles, violetas, ondas, efluvios, palidez, irradiación, mariposas, brisa, frondas, névea, corola... ¡Pero qué en su punto aparece cada palabra, y cómo conturban ellas cierta recóndita nostalgia de una inocencia no vivida, aunque quizá bobalicona!

Según Le Gentil, define al romanticismo el "entretener la imaginación, sorprenderla y conmover profundamente el corazón por otro medio que los hasta ahora empleados." Y de acuerdo con Allinson Peers, "sentimental y filosófica por necesidad [la poesía romántica, y por ende la prosa que sigue las normas del género] se insinúa en el corazón más bien que por los oídos." Concordantes ambas definiciones en el impacto emotivo que la creación surgida bajo tales preceptos debe producir, los *Cuentos románticos* de Justo Sierra —tan impetuosos en la vehemencia, tan medidos en la factura— son una pieza literaria a la que siempre se retorna con buen placer.

Antonio ACEVEDO ESCOBEDO

JEAN-PAUL SARTRE, *L'existentialisme est un humanisme*.—Collection Pensées. Les Editions Nagel. Paris, 1946.

Un nuevo humanismo, puesto en duda por marxistas y católicos, se inicia con el escritor francés Jean-Paul Sartre. Novelista, poeta, autor teatral, ensayista, teórico de la filosofía, todo es a la vez con indestructible unidad de visión. En el fondo de sus obras encontramos un realismo que si a veces hace recordar la novela norteamericana, no por ello deja de sostenerse en una radical teoría acerca

del mundo y de los hombres. En la serie de novelas *Los caminos de la libertad*, Sartre aplica cuidadosamente algunas de sus ideas filosóficas. Abí aparecen la libertad y sus relaciones con la nada y la moral; el significado de la *condición* humana y la absoluta negación de lo que tradicionalmente hemos llamado *naturaleza* humana; la expresión de los problemas interhumanos, resueltos en forma inmediata por los personajes, y sobre todo la búsqueda de la soledad como el vicio más apasionante. En el correr de la trama, el personaje central refleja la vida y la persona del autor, y realiza al mismo tiempo las teorías expuestas con sencillez en el pequeño opúsculo *L'existentialisme est un humanisme*.

En este último libro —que es el texto de una conferencia— se halla en síntesis el pensamiento sartreano. Es muy posible que se trate de un primer "ismo" de postguerra, a pesar de que con la derrota del fascismo empezábamos a creer que las modas y modos literarios se habían desterrado. Si en la contienda de 1914 se gestaron perfectamente revoluciones artísticas, con relación a la literatura, a la música, a las artes plásticas, etc., y la filosofía ocupó desde este punto de vista un plano secundario, tal parece que ahora ella es la única que en evidente crisis surge expresando extremos a que no había llegado. Con Sartre se vuelve a sostener: "Pienso, porque existo"; verdad inicial de donde parte su sistema, o su

Libros de la Editorial JUS, S. A.

Que no deben desconocer Profesionistas y Estudiantes

HISTORIA

OBRAS COMPLETAS DE DON LUCAS ALAMAN.—(Doce tomos: 5 de Historia, 3 de Disertaciones y 4 de Documentos muy raros o inéditos, algunos de ellos imprescindibles para comprender los principales acontecimientos de la primera mitad del siglo XIX.)

AL CONTADO:

Los doce tomos a la rústica, \$ 240.00.
En pasta española, \$ 300.00
A plazos, 10% de recargo.

HISTORIA DE MEXICO, por José Bravo Ugarte, *el historiador de las síntesis geniales que —fuera de lo acostumbrado— estudia el desarrollo orgánico de la nación dándole a lo espiritual la primacía que le corresponde sobre lo político y lo guerrero.*

Tomo I. Epoca Precortesiana, \$ 4.00.
Tomo II. Nueva España, \$ 7.00.

Tomo III. México: 1ª Parte, \$ 20.00

Tomo IV. México: 2ª Parte (Las Relaciones Internacionales) (en preparación).

MISION DE GUERRA EN ESPAÑA, por Carlton J. H. Hayes, *sorprendente revelación del Embajador que Roosevelt tuvo en España de 1942 a 1945*, \$ 10.00.

FILOSOFIA

JOSE ORTEGA Y GASSET. PENSAMIENTO Y TRAYECTORIA, por José Sánchez Villaseñor. (*El mejor crítico que hasta ahora ha tenido el célebre filósofo español*), \$ 8.00.

LA CRISIS DEL HISTORICISMO, por José Sánchez Villaseñor (*notable filósofo mexicano*), \$ 5.00.

AMBIENTE FILOSOFICO DE LA NUEVA ESPAÑA (*primera monografía que se hace, y con gran acierto, sobre tan importante materia*), por David Mayagoitia, \$ 6.00.

HISTORIA DE LA FILOSOFIA MEDIEVAL (*admirable historia del pensamiento del Medio Evo, hasta el siglo XIII inclusive*), por Maurice de Wulf. Dos tomos en papel biblos. Traducción de Jesús Toral Moreno, \$ 30.00.

LOGICA (*el texto más moderno y de los que mejor explican las arideces de la Lógica*), por J. Hernández Chávez, \$ 7.00.

NOVEDADES

LA TEOLOGIA DE SAN PABLO, por Ferdinand Prat, S. J. El estudio más maduro que hay sobre la doctrina y la vida del gran Apóstol de los Gentiles. Traducción de Salvador Abascal. 2 tomos grandes de 1,180 páginas en total, \$ 60.00.

INTRODUCCION A LA SOCIOLOGIA, por Ramón Martínez, \$ 4.00.

RELECCIONES JURIDICAS DE VITORIA, por Rafael Aguayo Spencer. 2 tomos, \$ 7.00.

EDITORIAL JUS, S. A.

Mejía 19 (Continuación norte de Ramón Guzmán)

Eric. 18-32-34

Mex. 38-24-00

Títulos nuevos de COLECCION AUSTRAL

España y los Españoles hace dos mil años, por Antonio García y Bellido (Nº 515) Extra.

La Astronomía en el Antiguo Testamento, por Juan V. Schiaparelli (Nº 526).

San Isidoro de Sevilla, por Ismael Aquiles (Nº 527).

Pedro Sánchez, por José Ma. de Pereda (Nº 528) Extra.

La Panera de Egipto, por M. Gompertz y La Edad de Oro, por H. J. Massingham (Nº 529).

Maquiavelo. La Escuela del Poder, por Valeriu Marco (Nº 530) Extra.

El Hombre que fué Jueves, por Gilbert K. Chesterton (Nº 535) Extra.

El Político, por Azorín (Nº 568).
Cósima, por Grazia Deledda (Nº 571).

La Dama Boba y La Niña de Plata, por Lope de Vega (Nº 574) Extra.

Chopin, por Franz Liszt (Nº 576).

Las Mocedades del Cid, por Guillén de Castro (Nº 583) Extra.

Cuentos Populares de España, por Aurelio M. Espinosa (Nº 585) Extra.

De lo Bello y sus Formas, por Hegel (Nº 594) Extra.

Hijos de la Ira, por Dámaso Alonso (Nº 595).

El Abate Marchena, por M. Menéndez Pelayo (Nº 597).

Pequeña Historia de Inglaterra, por Chesterton (Nº 598). Extra.

MAS DE 500 TITULOS PUBLICADOS
Sencillo: \$ 2.00 Extra: \$ 3.00
De venta en todas las Librerías y en

ESPASA-CALPE ARG., S. A.

Donceles 57. México, D. F.