

MANIMAS: REVELACIONES ÓPTICAS Y ACÚSTICAS

Ramiro Chaves, vocero de MANIMAS

MANIMAS es un grupo de trabajo artístico intergeneracional de tendencia neoténica,¹ que se encuentra entre la actividad educativa y la creación. Este colectivo fue formado en 2015 por los hermanos María, Daniel, Bernardo y Eduardo Bravo Ascencio, junto con el artista Ramiro Chaves. Sus integrantes tenemos entre 10 y 41 años de edad y vivimos entre la Ciudad de México y Mérida, Yucatán. Juntos hemos desarrollado un particular interés por la investigación y el activismo en torno a la discapacidad desde un pensamiento crítico a través de la acción y la creación, dado que en nuestro colectivo la mayoría de los integrantes tiene sordera.

Nuestra principal actividad es hacer arte y los medios de trabajo que utilizamos son el dibujo, la pintura, la fotografía, la escultura, el video y la práctica editorial. Con estas herramientas exploramos la relación entre diversos materiales, procesos, técnicas y gestos, tratando de potenciar posibilidades hápticas dentro de nuestra práctica e imaginario.

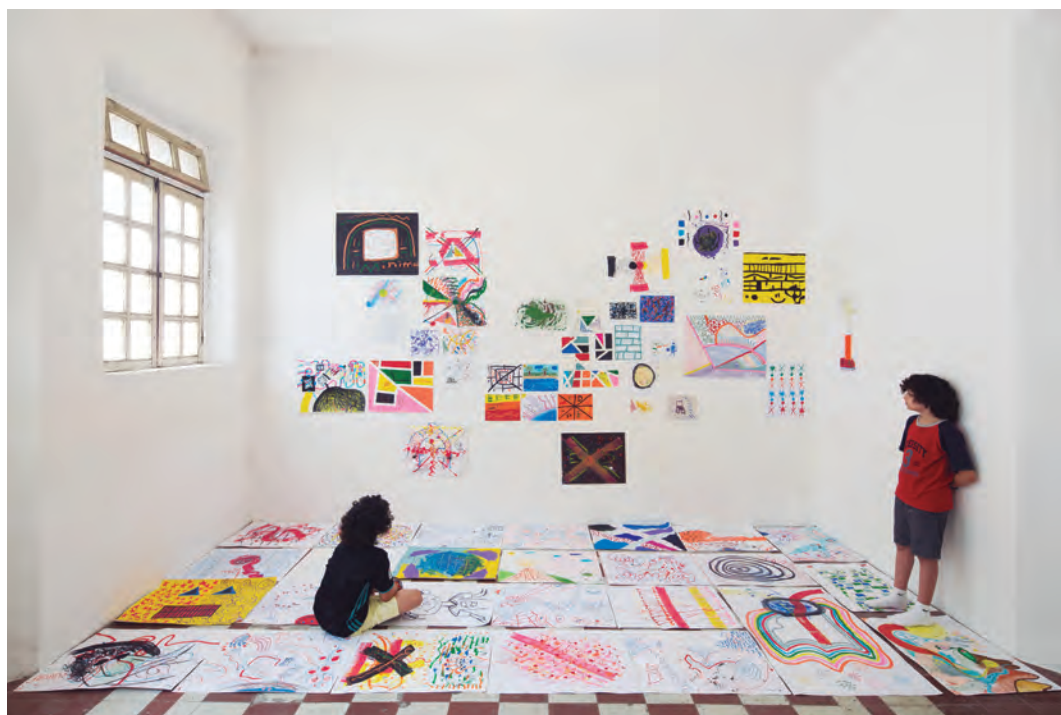
MANIMAS es un nombre elegido en conjunto que puede tener múltiples significados y que plantea un juego constante con el lenguaje. Esta palabra no tiene género y, siempre en plural, sugiere la colectividad; hace alusión a la importancia del lenguaje/trabajo manual y plantea, entre muchas otras acepciones posibles, un posicionamiento animista frente a la realidad. MANIMAS es un nombre propio y un gesto identitario, pero también siempre es un término abierto y por definir que puede encontrar resonancia con muchos otros: *ma*, *animas*, *animal*, *man*, *manos*, *ni*, *mima*, entre un infinito cada vez mayor de posibilidades.

Nuestra búsqueda, más allá o más acá de representar definiciones estáticas en torno a las preguntas por el cuerpo, la conciencia y la creación, nos permite construir un medio para expandirnos hacia otras potenciales preguntas y otras imágenes que, como sedimento, instauran múltiples capas de signos sobre un soporte común trabajado en colectivo. MANIMAS y sus cosas dan forma a un espacio para estar, real y virtual; exposiciones y revelaciones; cercanías y distancias ópticas y acústicas, y sobre todo a la certeza de estar, permanecer y hacer cosas juntos.

¹ La neotenia, un concepto propio de la biología del desarrollo, se caracteriza por la conservación del estado juvenil en el organismo adulto debido a un retraso pronunciado del ritmo de desarrollo corporal.



Chueca, 2018. Escultura con objetos encontrados y técnica mixta. arqueologías de la autonomía, Laboratorio Arte Alameda, CDMX



Vistas de instalación de *STILL PELOS RIZOS*, 2020. Taliare. Mérida, Yucatán. Proyecto realizado con apoyo del PAC



Vistas de instalación de *STILL PELOS RIZOS*, 2020. Taliare. Mérida, Yucatán. Proyecto realizado con apoyo del PAC



Ría. NIESO NIESOTRO. Técnica mixta sobre papel, 2018. Ruberta, Galería Agustina Ferreyra, Los Ángeles



Vistas de instalación de *NIESO NIESOTRO*, 2018. Ruberta, Galería Agustina Ferreyra, Los Ángeles



Las manos de Dany. NIESO NIESOTRO, 2018. Escultura de madera intervenida con técnica mixta y manguera de aluminio. Ruberta, Galería Agustina Ferreyra. Los Ángeles



Ojos Voladores, 2018. Impresiones fotográficas en fotocopia intervenidas con técnica mixta sobre ciclorama fotográfico. arqueologías de la autonomía, Laboratorio Arte Alameda, CDMX



Flechas al Sol, 2018. Técnica mixta sobre ciclorama fotográfico. arqueologías de la autonomía, Laboratorio Arte Alameda, CDMX

Sargy Mann, *End of the Day Parchiule*, 2003.
Cortesía de Sargy Mann Estate ►