

hasta con derecho a una aprobación entusiasta, y esto ya justifica el esfuerzo llevado a cabo por el Salón y su directora. Descuellan algunos de los ya conocidos, como *Aceves Navarro*, *Rafael Coronel*, *Roberto Donis*, *Gloria Iris Ayala*, *Mario Orozco Rivera*, *Fermín Rojas*, *Leonardo Vadillo*, *Elena Tolmács*, *Harold Winslow*, *Dario Yamamoto* (su autorretrato), *Guillermo Monroy*, *Héctor Cruz*, entre los pintores, y *Alberto de la Vega*, *Tomás Chávez Morado*, *Augusto Escobedo* y *María Galán*, entre los escultores.

- La galería Proteo exhibió unos ejercicios pictóricos decorativistas, bastante nebulosos y de colorido copiado de lacas japonesas de la norteamericana *Dorothy Hood*, que seriamente no se pueden ni deben tomar en consideración, y al mismo tiempo unas finas estampas y serigrafías del mexicano *Miguel Ponce de León*, que vive y enseña en los Estados Unidos.

- La Casa del Arquitecto ha tenido dos exhibiciones simultáneas: la de fotografías de edificios de arquitectos norteamericanos, premiadas por el American Institute of Architects recientemente, y la de dibujos del norteamericano *James Van Dyck*, hechos en España en su mayor parte, con un sentido expresionista y vivo de la forma, que imprime a lo que hace un raro patetismo.

- Muy interesantes las pequeñas-grandes esculturas de bronce del escultor norteamericano, de origen rumano *Frank Eliscu*, en la sala del Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales. Todo lo que sea acción le atrae: el baile, actividades marinas, del circo, luchas, juegos, la pesca, el vuelo de las aves, la carrera de hombres o animales. Durante su estancia aquí ha realizado el proyecto de la escena de los "voladores" de Papantla, hecho únicamente sobre reproducciones y relatos de este baile sagrado, lleno de atrevimiento y gracia. Las estatuitas de Eliscu están modeladas con espontaneidad y

elegancia. Parecen modernas versiones de las de Tanagra o Tirinto.

- Hace algún tiempo anda por estos rumbos el joven norteamericano *Henry Hagan*. En la galería El Eco acabamos de ver sus más recientes producciones que formaron su primera exposición individual en México. Fluctúa su arte entre una decidida mimesis de Klee, Miró y otros modernos, y una especie de inocencia infantil, deliberada, en el dibujo de sus temas. Creo que tiene una mente poética, porque sus cuadros rebosan de ese sentimiento; casi podría decirse que han brotado de una motivación de tipo literario. Su colorido es grato, a veces bastante atrevido. Dispone de una voluntad de composición dentro de un rigor completamente geométrico. Acaso una mayor libertad a su indiscutible propensión a un expresionismo contenido por fórmulas demasiado matemáticas, podría descubrirnos sus más íntimas y auténticas posibilidades.

- Abundan los extranjeros que ansían mostrarnos sus obras. Inés Amor ha prohibido una espléndida exposición de la norteamericana *Constance McCormick*, que hace tres años vive entre nosotros. Posee, desde luego, un sentido acertado de la distribución de masas en el cuadro. Su técnica es fácil, amplia, bien definida en punto a motivos, que son reconocibles a pesar de su estilización, hecha con el propósito "artístico" de darles mayor énfasis. Su colorido es casi siempre cálido. La materia espesa y justa. Cualquier tema, sobre todo el paisaje y la naturaleza muerta le da pretexto para una vigorosa interpretación pictórica rigurosamente ordenada por una rítmica yuxtaposición de planos.

- En la galería "Los Tlacuilos" —dirigida por Elvira Gándara— se han exhibido óleos de un novel pintor de indiscutible verba, *Fermín Rojas*. Su estilo anda entre un pequeño grupo de los mejores pintores de las generaciones recientes: Meza, C. Pacheco, O'Higgins, Bracho, etc. (naturalmente, los temas también).

Es un realista, pero aún suele caer en lo anecdótico y descriptivista. Con un esfuerzo para la sintetización y el simbolismo, dentro de sus propias inclinaciones de escuela, irá lejos...

- *Jesús Reyes Ferreira*, ha expuesto nuevos "papeles" en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales. En ellos hemos vuelto a ver cómo consigue, de modo casi taumático, transformar esencias de lo más nuestro en tradición y en gusto, en admirables "impresiones" expresionistas, hechas con una soltura y un aliento de verdadero maestro.

- Se abrió una nueva galería, regida por el pintor *Carlos González*: la de la Ciudad de México, en los altos de las pérgolas de la Alameda. La inaugura una exposición colectiva, bastante atrayente por los nombres que en ella figuran. Desde *Diego Rivera*, *Orozco*, *Goitia*, *Siqueiros* y *Tamayo*, hasta uno de los pintores, digamos noveles, pues no es muy conocido: *Raúl Gamboa*, buen retratista, cuyo cuadro pequeño "El Cenote", ha sido para mí lo más original y bien pintado en toda la exposición. Figuraban, además, algunos grandes retratos ya conocidos como el de Jorge Cuesta por *Carlos Orozco Romero*, los de *Germán Cueto* y *Palma Guillén*, por *Angelina Beloff*, y uno un poco espectacular del doctor Atl por *Best Maugard*. Otros expositores son *All*, *Guerrero Galván*, *Xavier Guerrero*, *Meza*, *Miguel Prieto*, *Rodríguez Lozano*, *Covarrubias*, *Anguiano*, *Nefero*, *Montenegro*, *Leonora Carrington*, *Cantú*, *Montoya*, *Gerzso*, *Lazo*, *Mérida*, *Soriano*, *González*, *Camarena*, *O'Gorman*, *Alvarado Lang*, *José Luis Cuevas*... En el grupo de esculturas descollaban el doctor *Marín*, *Cueto*, *Geles Cabrera*, *Asúnsolo*, *Goitia* y *Fernández Urbina*. Notable la cabeza en bronce de un autodidacta que aparece por primera vez en público: *Pineda*. Están presentes también *Bracho*, *Guillermo Ruiz*, *Olagübel* y *O. Monasterio*.

- Se ha reunido en París el décimocuarto congreso de la Unión Internacional Vegetariana. Sus 170 miembros se han dividido en vegetarianos y vegetalianos, estos últimos rehusan todo alimento animal, principalmente leche y huevos.

- Contrariamente a lo que se había pensado, la peregrinación a la Meca ha sido, este año, una de las más importantes nunca celebradas.

- Fracásó el intento de llegar a los 1000 metros bajo tierra en las cavernas alpinas y pirenaicas.

- Unos ucranianos han festejado el milésimo aniversario de su bautizo colectivo, en Kiev, a consecuencia de la conversión de Vladimiro el Grande.

- Antonio Espina, regresó a España después de una larga permanencia en México.

- Se ha inaugurado un monumento a Tolstoy, en París.

- El navío de guerra más viejo del mundo, el "Constellation", ha iniciado su último viaje de Boston a Baltimore donde había sido lanzado en 1797. El año siguiente participó en expediciones contra corsarios franceses que entonces operaban a lo largo de las costas norteamericanas.

- El segundo festival internacional de arte dramático que se celebró en París, vió

la participación de 21 naciones. Fué filmada una película de todas y cada una de las representaciones.

- Conmemorando el centenario del nacimiento de Oscar Wilde, su hijo —que no lleva su nombre obligado por la condena famosa— ha escrito su biografía.

- La Cámara argentina del libro ha creado un premio de \$ 25,000.00 pesos (argentinos) para la mejor obra publicada anualmente en aquel país.

- "Los versos del capitán", que han aparecido como anónimos son de Pablo Neruda.

- Cerca de Casablanca, en Sidi-Abd-Eer-Rahann, se ha descubierto un fragmento de mandíbula humana que se atribuye a una época vieja de 250,000 años. Desde el punto de vista antropológico, esta pieza estudiada por el profesor Aramburg, presenta caracteres cercanos del antropo, mucho menos evolucionado que el hombre de Neanderthal. Este descubrimiento confirma las teorías del padre Teilhard de Chardin que señalaba a África como la cuna de la humanidad.

- Con ocasión del centenario de la llegada de Víctor Hugo a la Isla de Guernesey, se ha celebrado una exposición de manuscritos en la casa en la que el poeta vivió desterrado de 1855 a 1870.

