

cado aun repercusiones graves en el gabinete de Truman. El mismo Lee señala el procedimiento a seguir para las localizaciones: puesto que en el Golfo el petróleo está indicado por enormes promontorios de sal, la medición de la gravitación terrestre lo denuncia, pues es mayor en esos promontorios. Lo acusan, también, las ondas sonoras consecutivas a la detonación de una carga explosiva, ya que se hacen más veloces al atravesar las salinas, o, dado que mientras más altos son los promontorios, más fuerte es la atracción magnética, valerse de aviones con magnetómetros, que automáticamente registren las variaciones en una cinta. Al descubrirse un campo petrolero, se le defiende de los movimientos internos de la masa de agua, tapándolo con lanchones superpuestos, cargados de piedra, que luego habrá de taladrarse para hacer que el aceite afluya a la superficie. Se calcula que el término de la investigación requerirá cerca de veinte años, con una inversión de 60 millones en radar, submarinos, equipos de buzo, etc.

ULTRA, La Habana, Nº 120, Tomo XVIII.*

CIENCIAS BIOLÓGICAS

ESTUDIO SOBRE ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO COLOMBIANO.

El catedrático Alfonso Esguerra Gómez, de la Facultad Nacional de Medicina de Colombia, presenta un estudio sobre sus experimentos y observaciones del biotipo de los estudiantes de su Universidad, partiendo del principio de que la aplicación rutinaria

o servil de métodos extranjeros conduce a resultados falsos, si no se modularizan y transportan a las características locales.

Ilustra su trabajo con cuadros del metabolismo basal de 274 alumnos, fonocardiogramas, electrocardiogramas, histogramas de frecuencia de estaturas, neumogramas, etc. Concluye que hay cierta homogeneidad en los 50 caracteres medidos a los mil universitarios que estudió, los cuales presentaron un temperamento neurótico moderadamente simpático; acusan cierta exageración en la intensidad de su actividad sexual y se revelan muy inteligentes, pero sin disciplina, en sus facultades de atención.

Revista UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, Bogotá, Nº 1.*

LAS NIGUAS EN LA AMERICA ESPAÑOLA

Esteban Guardiola Cubas presenta una bibliografía de la literatura existente sobre la nigua (*Sarcophylla Penetrans*), llamada también *chique* o *espina de chancho*, y de las penalidades que originan sus úlceras y vejiguillas (*gabarros* o *gargios*, según los indios chorotegas) en los pacientes (*nigüentos* o *chapines*). Reproduce la Real Orden del 20 de noviembre de 1867, para que todos tengan noticia del descubrimiento que el confesor del Arzobispo Virrey de Santa Fe hizo de un remedio eficaz, que se reduce "a untar en la parte donde residen las Niguas con aseyte de olivas sin calentar, y que muriendo ellas, se desprenden fácilmente los bolsillos que las contienen; [por] lo que quiere el Rey que V. S. lo publique por bando en el Distrito de su

Gobierno, pa. que llegue a noticia de todos y cuide de que usen los que se hallaren afligidos de dho. insecto este remedio tan eficaz, como sencillo y experimentado".

REVISTA DEL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES, Tomo XXIII, Núms. 7-8, Tegucigalpa.*

ARTES PLÁSTICAS

LA PINTURA GUATEMALTECA EN CRISIS

M. Marsicovétere y Durán, en el último número recibido de la bella REVISTA DE GUATEMALA, analiza el momento por que atraviesan las artes plásticas, y especialmente la pintura, en el país hermano, para reconocer que es imprescindible considerarlo como un momento de profunda crisis que entraña, empero, como fenómeno de fermentación anímica, una prometedora lucha de los pintores consigo mismos, que los llevará a descubrir la senda de su propia liberación. Surgimiento de una pintura de la nueva Guatemala, con personalidad sincera y vigorosa, sin que ello implique referencias a ideologías políticas. "Lo que diéramos en llamar —dice— *pintura guatemalteca*, no era sino un torcido afán de engañarnos a fuerza de literaturizar el ambiente pictórico donde el indio —imprescindible motivo de to-

do pintor guatemalteco— era impunemente falseado." De ahí la pintura sin espíritu, ni trascendencia, en la que acabaron por perderse no pocos de los mejores, fascinados por aquel arte fácil, sin mensaje en el vacío de sus convencionalismos y en el pedestre objetivamiento cromático, "entregado todo él al negativo vasallaje del tema, como posibilidad cromatística, y a sus variaciones de estupenda eficacia ante la mentalidad del turista", virus de fatales consecuencias en su manifestación "regionalista", que cundió de la literatura al cuadro. Faltos de una tradición pictórica que seguir, hubieron de asirse al carro de los "maestros", sin que pudieran valerse del mismo Carlos Mérida, evadido de la corriente "e incorporado al ambiente tumultuoso e inquieto de México". Ahora se encuentran solos, desorientados, acabando por renegar de aquellos maestros y de aquel arte sin volúmenes, plano, que más bien parecía un ingenioso ardid *pour épater le bourgeois*. Entre los manumisos, surgen gallardamente Rodolfo Marsicovétere y Valentín Abascal, incorporado al grupo "Tepeus". Abascal cruza por el futurismo, el cubismo y las abstracciones surrealistas. Al fin, se autocinela. Aún se halla dubitativo, pues, gran paisajista, rehuye el paisaje, "contaminado del absurdo prejuicio de considerarle como un género pictórico intrascendente, desacreditado, deshonoroso para un artista que se precie". Tal

ALFONSO MARHX

APARATOS PARA LABORATORIOS QUIMICOS
REACTIVOS Y COLORANTES PARA BACTERIOLOGIA



CASA ESPECIALISTA EN APARATOS CIENTIFICOS

Av. Independencia 46. MEXICO, D. F. Tel. Ericsson 12-47-98.

CABALLERO:
TENEMOS
EL SOMBRERO
QUE USTED
NECESITA
Sírvese
HONRARNOS
con su
VISITA!

TARDAN

Plaza de la
Constitución
5 y 7.

Casa Matriz
fundada en
1847.

Apdo. Postal 87.
México, D. F.

¡CATALOGO
GRATIS!



UNIVERSITARIOS:

Tres razones por las que debe usarse SOMBRERO:

SALUD: Conservar el cráneo libre de gérmenes nocivos. Cuidar su vista.

PRESENCIA: Cuidar de presentarse bien vestido, según la tradición mexicana.

COOPERACIÓN a las industrias del país, fomentando la prosperidad.

—SOMBREROS—

CASA MEXICANA
RODRIGO MONTES DE OCA

Tacuba 33. Junto al templo.

