

U

música

Actualidad de Beethoven

por Carlos Chávez

Una y mil veces, podemos sin cesar seguir admirándonos ante el prodigio de las 9 Sinfonías de Beethoven. A sólo tres años del segundo centenario de su nacimiento, el gran clásico-romántico permanece ante nuestros ojos actual, vivo, siempre nuevo.

Impulsado por los fuertes vendavales del romanticismo —dinamismo, acción, búsqueda, anhelo de fraternidad y universalidad— Beethoven transformó el clasicismo en romanticismo: nutrido en el estático equilibrio del clasicismo, se ha dicho con razón (Lang) que este humilde muchacho, hijo de un músico mediocre, se quitó la peluca y levantó la cabeza, y fue el primer artista que se sintió igual a los príncipes, profundamente convencido de la dignidad del hombre y creyendo fanáticamente en la libertad.

En este gran despertar de la fe en el individuo y en la individualidad,

que fue el romanticismo, él vino a demostrar lo que puede el genio sin trabas en lo moral, en lo psicológico, en lo material, y en lo académico, al encaminar todo su ser a la búsqueda del infinito. Cada una de sus nueve sinfonías es una gran puerta que se abre a lo inesperado.

Y la integridad de su personalidad y por supuesto la grandeza de su genio, hicieron posible, por primera vez en la historia, que el artista se sintiera seguro de sus conceptos, cierto de sus intenciones, capaz de una obra *acabada*.

Los que tenemos la misión de interpretarlo, sólo podemos acercarnos a su música en actitud de servicio: ahondar en su idea.

Carlos Chávez



Festival Beethoven
Teatro de Arquitectura
Septiembre 29, 30 / octubre 6, 7,
13, 14, 20 y 21
Director, Carlos Chávez,
Orquesta de la UNAM