

UNIVERSIDAD DE MEXICO

★ *ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO* ★

VOLUMEN V

MEXICO, DICIEMBRE DE 1951

NUMERO 60

La Obra Realizada por la Universidad Nacional

Una entrevista con el Dr. Juan José González Bustamante, Secretario General de la UNAM

POR MARGARITA PAZ PAREDES

En su despacho de la Universidad Nacional Autónoma entrevistamos al doctor Juan José González Bustamante, Secretario General de nuestra Casa de Estudios, tratadista, poeta y pulcro escritor, quien



Dr. Juan José González Bustamante

nos habla entusiasmado de la obra realizada por la UNAM en 1951 y de los acontecimientos culturales más sobresalientes del presente año.

Al estrechar la mano del eminente penalista mexicano, recordamos una frase suya que sintetiza su fe inquebrantable en el futuro de la Universidad: "La obra que realiza la Universidad Nacional Autónoma de México es incomparable porque representa la mejor expresión del desarrollo científico, y a pesar de las frecuentes vicisitudes y obstáculos que encuentra a su paso, siempre sale airoso y con mayores bríos para seguir luchando por sus ideales."

—¿Qué opina usted de la personalidad cultural de México, en relación con otros países?

—México, desde el punto de vista de la cultura, puede hablar con voz propia. Tiene ya una personalidad de tal trascendencia, que puede compararse con cualquier país del continente, en cuanto a la preparación de sus futuros ciudadanos.

—¿Cuáles han sido, a juicio de usted, las mayores realizaciones universitarias en 1951?

—Desde luego, debemos mencionar en primer término las obras de la Ciudad Universitaria, producto de un gran esfuerzo y amor colectivo de muchos mexicanos. La CU está llamada a ser una de las grandes obras realizadas por México.

—¿Y del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana, qué nos dice?

—Creo que la creación del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana es otro paso extraordinario dado por el actual régimen. El Director del Instituto, licenciado Ramírez Vázquez, ex Ministro de la Suprema Corte de Justicia, tiene proyectado lograr lo que nos hace tanta falta en México: la formación de nuestra solidaridad como antecedente para formar nuestra nacionalidad.

—¿Cuáles son los objetivos del Instituto de la Juventud?

—El objeto principal del Instituto es hacer que se conozcan entre sí los mexicanos; que se realice un intercambio no sólo internacional sino entre centros docentes de todas las universidades del país. La vinculación que está realizando este organismo permitirá elevar la cultura, y colocar a nuestro país en el lugar que le corresponde en el concierto de las naciones, dentro de la evolución científica del mundo.

—¿Qué parte corresponde al Presidente Alemán en este movimiento de progreso universitario?

—Como universitario consciente, el señor Presidente de la Repú-

(Pasa a la página 6)

El Dr. Pruneda y el Lic. Fabela, Doctores Honoris Causa de la Universidad Nacional de México

El 27 de noviembre último se realizó una solemne ceremonia en el Salón del H. Consejo Universitario, con motivo de la imposición del grado de Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional Autónoma de México a dos prestigiadísimos valores intelectuales de nuestro país: el doctor don Alfonso Pruneda y el licenciado don Isidro Fabela. Se inserta a continuación el discurso pronunciado en ese acto por el Rector Garrido, junto con las respuestas de los nuevos Doctores de nuestra Casa de Estudios.

DISCURSO DEL DR. LUIS GARRIDO

Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México

Es para mí motivo de singular complacencia, el imponer en esta ceremonia las insignias de Doctores Honoris Causa de la Universidad Nacional Autónoma de México a dos eminentes intelectuales, que se han hecho acreedores a tal homenaje por sus méritos excepcionales.

El doctor don Alfonso Pruneda ha consagrado su vida a la educación nacional. Desde los tiempos gloriosos del perínclito Sierra, hasta nuestros días, la vida del doctor Pruneda es una serie ininterrumpida de nobles trabajos en pro de la cultura. Fundador y director de la extinta Universidad Popular, cuyos beneméritos esfuerzos aún recordamos con emoción; ilustre catedrático de la Escuela Nacional de Medicina por más de cuarenta años; Rector magnífico de la Uni-

versidad Nacional; claro y fecundo escritor; presidente de la Asociación fundada por él, que comprende a las sociedades científicas mexicanas; Secretario Perpetuo de la Academia Nacional de Medicina; Director hasta hace poco tiempo de la Difusión Cultural de la Universidad... En estos cargos y en otros cuya lista sería prolija, el doctor Pruneda se reveló ante todo como una figura señera, como un maestro auténtico.

Hombre de lozanía espiritual, en más de medio siglo de trabajo constante no ha dado nunca muestras de abdicación de ideas o de senectud intelectual. Su palabra escuchada con devoción en miles de lecciones y conferencias, o los comentarios de su pluma en libros y artículos, revelan uno de nuestros hombres de ciencia más pen-
trantes

S U M A R I O

| | |
|---|--------|
| La obra realizada por la Universidad Nacional. Entrevista con el Dr. JUAN JOSÉ GONZÁLEZ BUSTAMANTE.—Margarita Paz Paredes | Pág. 1 |
| El Dr. Pruneda y el Lic. Fabela, Doctores Honoris Causa de la Universidad Nacional de México | 1 |
| Actividad universitaria | 7 |
| La intervención del Instituto de Matemáticas en el Congreso Científico Mexicano. | 9 |
| Diálogo con Fernán Silva Valdés.—Entrevista de RAFAEL HELIODORO VALLE | 11 |
| La teoría de la Ciencia.—FRANCISCO LARROYO | 13 |
| La Universidad en el Pedregal.—GERMÁN ARCINIEGAS | 16 |
| Por el mundo de los libros | 19 |
| En la clausura de los V Juegos Estudiantiles Nacionales.—DR. JOSÉ CASTRO VILLAGRANA | 23 |
| Panorama cultural | 25 |
| Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural | 29 |

UNIVERSIDAD DE MEXICO

Organo oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

RECTOR:

Doctor Luis Garrido

SECRETARIO GENERAL:

Doctor Juan José González Bustamante

DIRECTOR GENERAL DE DIFUSION CULTURAL:

Doctor Raúl Carrancá y Trujillo

DIRECTOR:

Rafael Corrales Ayala, Jr.

JEFE DE REDACCION:

Antonio Acevedo Escobedo

CORRESPONSAL EN WASHINGTON, D. C.:

Dr. Rafael Heliodoro Valle

GERENTE:

Germán Pardo García

SRIA. DE LA ADMINISTRACION:

Srita. María Guadalupe Sáenz

Bolivia 17 (Imprenta Universitaria)
Teléfonos: 13-41-65 y 39-31-77

REDACTORES:

Dr. Alfonso Pruneda

Lic. Agustín Yáñez

Francisco González Guerrero

COLABORADORES:

Arturo Adame Rodríguez

José Attolini

Salvador Azuela

Alfredo Cardona Peña

Antonio Castro Leal

Enrique A. Cervantes

Ali Chumacero

Francisco Díaz de León

Isidro Fabela

Justino Fernández

Mauricio Gómez Mayorga

Martín Gómez Palacio

Francisco González de Cossío

J. M. González de Mendoza

Efraín Huerta

Julio Jiménez Rueda

Roberto Llamas

Vicente Magdaleno

José Luis Martínez

Pablo Martínez del Río

Lucio Mendieta y Núñez

Vicente T. Mendoza

Francisco Monterde

Federico K. G. Mullerried

Edmundo O'Gorman

Enrique Juan Palacios

Mario Pani

Salvador Pineda

Samuel Ramos

Víctor Rico

Francisco Rojas González

Jesús C. Romero

J. Ignacio Rubio Mañé

José Silva

Manuel Toussaint

Emilio Uranga

Luz Vera

Leopoldo Zea

UNIVERSIDAD DE MÉXICO

aparece mensualmente

La correspondencia, canje o valores deben remitirse así: Revista "Universidad de México", Justo Sierra 16, México, D. F.

Precio del ejemplar . . . \$ 0.50

Subscripción anual . . . 5.00

tes y concienzudos y un ciudadano ejemplar por su fe en los ideales republicanos.

Las exposiciones del maestro rebosan sinceridad, son aguas limpiadas en cuyo fondo se distingue la claridad de las ideas, el estilo inconfundible, y en que se atisba la orientación segura del que es dueño de todos los secretos de la disciplina que profesa. Sus enseñanzas están salpicadas de un fino humorismo que seduce a sus alumnos. Hombre de facultades extraordinarias en el trabajo, practicó la docencia con la misma naturalidad, elegancia y pulcritud con que escribió en bella letra sus cuadernos escolares, que su madre le guardaba en el armario familiar.

En medio de nuestras luchas civiles, el doctor Pruneda no cesó de laborar en la cátedra, en el periódico o en el libro. Cuando en la capital faltaban los alimentos y los servicios municipales, la Universidad Popular que él regenteaba, iluminada con luces precarias de petróleo o parafina, no abandonaba la causa de la cultura. Era como una estrella fúlgida en la cerrazón de la noche que nos envolvía; era la luz que derramaba su claridad en los espíritus que vivían horas de angustia e inquietud.

Hombre prendido en el hechizo único de nuestras cosas, especialmente de la música, ha tenido siempre una conciencia alerta y madura para todo lo mexicano. Modula sus inquietudes y anhelos en la tradición de la patria y en el culto de sus héroes más puros. Al par que su querer por la ciencia está su profundo amor por el arte, que lo lleva al trato de los mejores poetas y músicos de México.

Herederero de la inspiración educativa de Sierra y Ezequiel Chávez, es desde su mocedad un fiel soldado de la cultura. Como servidor de cargos públicos, puede afirmarse de él aquello de que fué "caballero sin tacha que entró y salió de ellos sin inspirar dudas."

Vida limpia la suya, vida noble por su fecundidad en los mejores campos de la existencia, vida joven que no ha conocido la senilidad del intelecto porque ha tenido siempre la lozanía espiritual. Su vida y su obra son un bello ejemplo para la juventud. El nos ha dado siempre una lección de comprensión. Su fervor educativo, su aliento patriótico, su despierta curiosidad por todo lo nuevo, su voluntad de servir y enseñar, condensan el valor de una vida consagrada al bien de México y de sus hijos.

Por ello, la Universidad Nacional a la que tanto quiere y a la que ha servido con desinterés y abnegación desde sus años juveniles, le otorga su distinción más alta, como uno de sus hijos mejores, pues

ha estado compenetrado de sus problemas y ha trabajado siempre por su resurgimiento.

* * *

Al señor licenciado Isidro Fabela la Universidad también le otorga igual honor. El ha sido siempre un buen mexicano, identificado con los problemas de nuestra patria, ha trabajado enjundiosamente por su prestigio internacional. Con plena certidumbre de que la savia latina es la que nutre el genio de la raza, no ha dejado nunca de salir por sus fueros. Fuertemente ligado desde sus años mozos a un grupo selecto de grandes figuras nacionales, en el campo de la política y las letras, ha descollado como escritor galano movido por nobles impulsos. Su primer libro, *La tristeza del amo*, en donde reunió varios episodios y cuentos cortos, inició sus creaciones en que se ponen en juego los factores psicológico y artístico.

En *Arengas revolucionarias*, el licenciado Fabela revela su amor por las grandes cuestiones sociales que han agitado nuestro país. Pero donde se advierte con claridad su simpatía y su preocupación por el destino de México, es en sus obras de carácter internacional que inicia en 1918 con aquella sobre los Estados Unidos y su expansión capitalista, con documentación variada y sorprendente.

Desde entonces su pluma no ha dejado de tocar asunto que sea ajeno a la patria. Su brillante carrera diplomática y política tiene el buen augurio de consagrarse a las causas elevadas. Su inteligencia serena, discernidora, siempre está avivada por ansias inapagadas de ideal. Refugiado, en sus últimos años, en el estudio de grandes cuestiones internacionales, ha producido libros perdurables sobre la Neutralidad y Belice. En el primero lo guía un anhelo de paz, y en el último el conmovido y firme propósito de asegurar los derechos patrios sobre un territorio importante.

El licenciado Fabela ha llegado a perfilar su conciencia de jurista con tal precisión, limpidez y serenidad, que constituye una eficientísima lección para los que aman la justicia. Electo juez del Tribunal de La Haya, va a un sitio que han honrado maestros de la significación de don Rafael Altamira.

Campeón del Derecho y literato distinguido, el pensamiento de sus ahogos de hoy se refiere no a elaborar páginas egregias por su belleza, sino a servir como hombre honrado y sensible, como verdadero jurista, a los trabajos que pervivirán en favor de un auténtico Derecho de Gentes, que como decía el insigne Vitoria, "ninguna nación puede creerse menos obli-

BANCO LATINO AMERICANO, S. A.

DEPARTAMENTO DE AHORRO

RECORDAMOS A UDS.

Que tenemos a su disposición nuestro Departamento de Ahorro, donde podemos servirles en la siguiente forma:

A P E R T U R A :

Pueden ustedes abrir su cuenta, con sólo \$1.00 (un peso, 00/100) inicial.

A L A V I S T A :

Pueden ustedes retirar a la vista hasta \$100.00 o el 30% del monto de sus ahorros, cuando pasen de esta suma.

RETIROS MAYORES:

Con aviso anticipado de 15 ó 30 días, pueden retirar \$500.00 o el 60%; \$1,000.00 o el total de sus depósitos, respectivamente.

I N T E R E S E S :

Les abonamos intereses de 4% anual, sobre sus ahorros, cuando pasen de \$5.00 (cinco pesos, 00/100).

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en oficio núm. 601-1110748 de 6 de agosto de 1948.

Balderas núm. 34

Teléfonos: 35-94-50 y 18-03-87
México, D. F.

Electromotor S. A.

Representantes de la Casa

HOSKINS

Muflas, Hornos y Pirómetros

MAQUINARIA

Y

MATERIAL

ELECTRICO

DOLORES N° 28

(Entre Av. Independencia

y Artículo 123)

Apartado Postal 480

Teléfonos: 12-79-21 y 36-16-89

México, D. F.

gada a él, puesto que está dado con la autoridad de todo el orbe y por ello no sólo tiene fuerzas por el pacto y convenio de los hombres, sino que tiene la verdadera fuerza de ley”.

El licenciado Fabela sabe bien que en medio de las divergencias del mundo actual, existe un real y profundo sentimiento de que las sociedades civilizadas no pueden continuar a merced de los intereses inmorales y desorganizados de la fuerza. No son los gobiernos democratizados, afirmaba Ruy Barbosa, “los que perturban la paz del mundo. Los pueblos aman el trabajo, anhelan la justicia, confían en la palabra, estiman en el más alto grado al instinto de la moralidad, aborrecen las instituciones opresivas, simpatizan con el Derecho de los débiles. La democracia y la libertad son pacíficas y conservadoras. Son los regímenes arbitrarios los que promueven la discordia, la malevolencia y la desarmonía entre los Estados”.

El alma del licenciado Fabela está tejida de nostalgias. Cuando viste la toga de juez que afirma el

principio de un régimen jurídico entre los Estados, quizá en más de una ocasión ha vuelto la mirada hacia atrás, evocando la época en que servía con arrestos juveniles la clase de Historia en la Escuela Nacional Preparatoria o la cátedra de Derecho Internacional en la Facultad de Jurisprudencia, como lo hará sin duda en estos momentos, en que la Universidad lo honra con el grado de Doctor por sus generosos esfuerzos en asentar el Derecho Internacional en principios de solidaridad entre las naciones.

El mundo está frente al dilema de frenar la guerra o hundirse en la barbarie. Pero es consolador advertir la presencia de internacionalistas como Fabela, que apelan a los conceptos culturales, al poder del espíritu para dominar los rudos poderes de la materia que tratan de regir al mundo. Esperemos, para bien de la especie humana, que reinen algún día con plenitud el Derecho y la razón sobre el régimen de hierro, la libertad sobre el despotismo, el amor y la caridad sobre el odio y la codicia de los hombres.

DISCURSO DEL LIC. ISIDRO FABELA

Señor Rector:

Antes de dar lectura al estudio que he preparado para este acto solemne, quiero decir que los conceptos que acabáis de expresar acerca de mi labor como internacionalista y literato, me enaltecen considerablemente y obligan de modo indeleble mi reconocimiento, porque han nacido de un espíritu selecto como es el vuestro, y porque los he escuchado en esta augusta mansión de la cultura que dirigís con tanta dignidad, en una ocasión inolvidable de la historia de mi vida.

* * *

Honorable Doctor Garrido,
Honorable miembros del Consejo Universitario:

Por obra de vuestra benevolente personería intelectual más que por mis escasos merecimientos de “investigación y exposición jurídica en el campo del Derecho”, acabo de recibir de vuestras manos, ilustre señor Rector, el título más eminente a que un amante fervoroso de la cultura pudiera aspirar.

Recibo el Doctorado Honoris Causa de nuestra Universidad Nacional Autónoma con una de las emociones más intensas que haya tenido en mi existencia, pudiendo asegurarnos que por haberme discernido ese grado que me honra en gran manera, os quedaré leal y muy hondamente agradecido, desde estos instantes y para siempre.

* * *

Y ahora, doctos señores, puesto que habéis invocado en vuestro

acuerdo respectivo el hecho de que desempeño el cargo de juez de la Corte Internacional de Justicia, permitidme que os exponga algunas ideas acerca de la competencia de ese Tribunal y de la mínima influencia que actualmente puede desarrollar en beneficio de la paz.

* * *

Dentro del lapso de seis años escasos que vengo ejerciendo la expresada función judicial, he llegado a la conclusión de que muy poco práctico puede hacer la Corte en aquel sentido, porque las facultades que le da su Estatuto son muy restringidas y le impiden hacer justicia en infinidad de casos en que podría y debería intervenir.

Desde luego cabe decir que la Corte sólo tiene autoridad para conocer de las cuestiones jurídicas que surjan entre los Estados entre sí y no entre éstos y las personas físicas o morales. En consecuencia, su radio de acción es sólo el del Derecho, pero aun en ese vasto campo las atribuciones de la Corte son restrictas, porque su competencia obligatoria no es reconocida por todos los Estados ni para todas las diferencias jurídicas que surjan entre ellos.

El Artículo 36 de aquel órgano establece:

“1. La competencia de la Corte se extiende a todos los litigios que las partes le sometan y a todos los asuntos, especialmente previstos en la Carta de las Naciones Unidas o

EVITE LOS CATARROS CONSERVESE LLENO DE SALUD

Las primeras señales de peligro, como son:

- Fatiga o flojera constante,
- Dolores de cabeza, de pecho,
- Respiración fatigosa y
- Fuertes escalofríos.

Le están indicando a USTED, que sus defensas orgánicas se hallan disminuídas, y que será fácil presa de un catarro que puede ser el principio de una pulmonía.



Vea de inmediato a su médico, para que le recete los medicamentos que le evitarán complicaciones y le curarán.



Además usted debe cuidarse de los cambios bruscos de temperatura, los enfriamientos repetidos, la respiración constante de polvos. Y no olvide que el agente causal de la “gripa” es altamente contagioso y da lugar a los brotes epidémicos.



AISLESE y consulte de inmediato al médico para no contagiar a los seres queridos que le rodean.

Aumente sus defensas orgánicas y proteja su salud, haciéndose regularmente su examen médico general.



Acuda a los servicios del Instituto, y solamente en el caso de que su enfermedad le impida asistir a la Clínica, solicite la atención a domicilio haciendo sus llamadas telefónicas entre las 7 y 18 horas a través del 07.

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL



en los tratados y convenciones vigentes.

"2. Los Estados partes en el presente Estatuto podrán declarar en cualquier momento que reconocen como obligatoria *ipso facto* y sin convenio especial, respecto a cualquier otro Estado que acepte la misma obligación, la jurisdicción de la Corte en todas las controversias de orden jurídico que versen sobre:

"a) la interpretación de un tratado;

"b) cualquier cuestión de derecho internacional;

"c) la existencia de todo hecho que, si fuere establecido, constituiría violación de una obligación internacional;

"d) la naturaleza o extensión de la reparación que ha de hacerse por el quebrantamiento de una obligación internacional;

"3. La declaración a que se refiere este Artículo podrá hacerse incondicionalmente o bajo condición de reciprocidad por parte de varios o determinados Estados, o por determinado tiempo.

"4. ...

"5. Las declaraciones hechas de acuerdo con el Artículo 36 del Estatuto de la Corte Permanente de Justicia Internacional que estén aún vigentes, serán consideradas, respecto de las partes en el presente Estatuto, como aceptación de la jurisdicción obligatoria de la Corte Internacional de Justicia por el período que aún les quede de vigencia y conforme a los términos de dichas declaraciones."

Es cierto que buen número de naciones, de acuerdo con el sobredicho precepto, se han sometido a la jurisdicción obligatoria de la Corte, pero la mayoría de las grandes potencias, y algunas de segundo orden, se han negado a aceptar aquella obligatoriedad. Además ciertos países la aceptan con reservas y otros por tiempo determinado.

Dentro de estas condiciones limitativas, tanto legales como de hecho, la Corte no tiene capacidad para actuar de manera práctica y útil en bien de la armonía universal.

En cambio si su competencia fuese obligatoria para todos los países del Globo, sin reservas ni condiciones, sino en forma absoluta, aceptando someter a sus dictados todas sus divergencias jurídicas, ella rendiría a la humanidad mucho más importantes servicios que los modestos que ahora le presta, porque entonces la Corte sería realmente un Poder Judicial Internacional respetable y respetado que, juzgando a todos los Estados en un plano de igualdad, le otorgara la razón a quien la tuviera logrando así que muchas diferencias

se solucionaran en su cuna y no degeneraran en graves conflictos políticos y aun bélicos.

* * *

¿De qué provienen esas circunstancias contrarias al desarrollo progresivo del Derecho de Gentes y conraindicadas para la implantación de la verdadera justicia distributiva entre las naciones?

Al criterio imperante de la soberanía nacional que más que un principio de Derecho ha llegado a ser una norma política de elástica interpretación y de aplicaciones unilaterales impuestas principalmente por determinadas grandes potencias.

Para darnos cuenta del alcance erróneo que la generalidad de los Gobiernos dan al principio de la soberanía, expliquemos los conceptos que se le han dado y el alcance que en la actualidad se le atribuye.

* * *

Antiguamente el principio de la soberanía daba a los Estados un poder absoluto, perpetuo, supremo, ilimitado e ilimitable. Las naciones de antaño, a título de soberanas, no aceptaban subordinación ni limitaciones de ninguna especie impuestas por un poder extraño; no estaban supeditadas sino a su propia voluntad.

"Aquella especie de soberanía —explicaba Duguit¹— puede te-

ner derechos pero no tiene obligaciones." "Es, por su propia naturaleza, siempre y exclusivamente autoritaria", por lo que el propio Duguit la calificaba como "singularmente peligrosa ya que ella conducía, nada menos, que a la política absolutista en el interior y a la política de rapiña y de violencia en el exterior."

En este sentido "la soberanía absolutista del Estado —dice Verdross— tiene por consecuencia lógica la negación del derecho de gentes."²

Frente a este criterio, por fortuna caduco, se levantó la nueva doctrina: "No es el Estado el que crea el Derecho; es el Derecho el que crea a los Estados." La soberanía no quiere decir poder supremo y absoluto, "es la expresión de una competencia que le confiere directamente el derecho de gentes." Entendida así la soberanía ella no puede dar, no da, derechos a los Estados para eludir una obligación internacional. No, el Estado soberano como tal no puede jamás oponerse al derecho internacional.

La "soberanía nacional" como la entendían los revolucionarios franceses de 1789, más que como un dogma, como una divinidad terrestre, es un fanatismo enterrado.

Ya no se cree como antaño que un Estado puede hacer lo que le plazca dentro de la comunidad internacional. El hecho de formar parte de un mundo civilizado en que todas las naciones tienen derechos pero también deberes que cumplir ante los demás, ha creado una nueva conciencia internacional y con ella un moderno Derecho de Gentes.

Sí, pero subsiste aún por desgracia, arraigado en el sentir de los pueblos, el principio de la soberanía nacional como superior al que debe prevalecer: el de la soberanía universal. Y todavía también algunos estadistas, especialmente de las más poderosas naciones, quieren sustraerse a una obligación internacional determinada, si ella les puede significar un sacrificio político.

Y esto no debe ser y no será con el tiempo; pero para llegar a la meta, que es la de ver triunfante al Derecho de Gentes sobre los derechos internos de cada país, tiene que operarse una transformación en el espíritu internacional de los tratadistas conservadores, de los políticos *chauvinistas* y de los pueblos que por falta de cultura no entienden todavía que sobre los intereses de sus amadas patrias soberanas está el interés más sagrado de la humanidad.

* * *

Para explicar con mayor claridad la evolución que ha ido ope-

rándose en el concepto de la soberanía, voy a referirme a las ideas que tengo expuestas en mi reciente libro *Neutralité*.³

El criterio moderno es el de la soberanía relativa como indispensable a la organización política internacional del momento presente. Pero aun dentro de su relatividad, la soberanía fué celosamente exigida, reconocida y respetada en los tiempos de la Liga, como es igualmente considerada como indispensable dentro de la Organización de las Naciones Unidas.

En la época de la Sociedad de Ginebra, decía el maestro Weiss: "Los autores del pacto han afirmado en toda circunstancia su voluntad de no atacar a la soberanía de los Estados que llegaran a formar parte de la Sociedad." Ese mismo criterio sustentaba Sir Cecil Hurst, cuando afirmaba: "La Sociedad de las Naciones es una asociación de Estados independientes; su independencia es el principio fundamental sobre el cual descansa y es sólo así, reconocido plenamente el derecho de cada Estado Soberano de permanecer como dueño de sus propios destinos, como la Sociedad de las Naciones puede cumplir su obra." (1ª Comisión de la 5ª Asamblea, acta v-i, pág. 87). Y de una manera incisiva, Sir Austin Chamberlain declaró: "La Sociedad de las Naciones no es un Super-Estado; quien quisiera tratar de hacer de ella un Super-Estado, la destruiría. La Sociedad es un conjunto de Potencias que conservan cada una su propio derecho soberano."⁴

Ese mismo sentido general de respeto a la soberanía de los Estados es el que prevalece en el seno de la O. N. U.

Sin embargo, fuera del ambiente oficial de ese organismo es muy interesante observar las tendencias avanzadas de algunos profesores y tratadistas que atacan el principio mismo de la soberanía hasta el extremo de negar su existencia.

Duguit ve en ésta "un producto histórico que deberá desaparecer con las circunstancias que le dieron nacimiento." Una idea semejante expresa Schuking, al decir: "... la soberanía del Estado no es más que un dogma político que el progreso de la evolución debe hacer desaparecer."

Pero más enérgico aún que los anteriores, el profesor Scelle considera la soberanía del Estado "como grandemente responsable de las insuficiencias del Derecho de Gentes y de la lentitud de su progreso"; "el derecho sólo es soberano", afirma, "todo sujeto de derecho que se pretende soberano intervie-



UNICAMENTE
CONSERVAS
DE CALIDAD

DESDE 1887

CLEMENTE JACQUES
Y CIA., S. A.

MEXICO, D. F.

ne inmediatamente contra el derecho y lo niega..." "Es infinitamente preferible abandonar una expresión tan llena de equívocos y que corresponde tan poco a la realidad de los hechos."

Este criterio está ganando terreno entre los juristas.

Sólo que esta doctrina no corresponde a la opinión de los Estados miembros de las Naciones Unidas. Sin embargo, es preciso reconocer que de hecho los Estados aceptan ya, actualmente, más y más limitaciones a su soberanía, y que esas limitaciones se juzgan necesarias y útiles para la vida de relación de los gobiernos y como una consecuencia inevitable de la interdependencia de los pueblos y del progreso del Derecho Internacional. Sobre este punto de vista estamos de acuerdo con la certera opinión de Korowicz: "El desarrollo del Derecho Internacional está en proporción directa de las restricciones a la soberanía de los Estados."

Pero todavía más, nosotros estamos convencidos de que no solamente para el desarrollo incesante del Derecho de Gentes, sino también para la intensificación de las relaciones materiales y espirituales de los pueblos, las restricciones a la soberanía redundarán en beneficio de la interdependencia de los Estados y serán un corolario de esa interdependencia.

La vida misma de la O.N.U. es una prueba palmaria de la evolución que ha sufrido el concepto de la soberanía desde el momento en que todos sus miembros han aceptado numerosas limitaciones a su libertad de acción, limitaciones que, sin embargo, según el parecer de sus gobiernos, no menoscaban la soberanía de sus Estados.

Se ha estimado, en efecto, que si las restricciones a la soberanía son aceptadas colectivamente, el principio permanece intacto.

Sobre este particular ha dicho Kleintjess: "... el Estado pierde su soberanía cuando está sometido a la voluntad exclusiva de otro Estado; pero cuando se trata de una *capitis diminutio* colectiva, su soberanía se encuentra salvaguardada."

Ese fué el criterio de la Liga de Ginebra, y ese es, en realidad, el criterio de las Naciones Unidas desde el instante en que todas se sometieron voluntaria y expresamente a los dictados de su Carta Constitutiva.

Yo comparto plenamente las ideas avanzadas de Duguit, de Scelle, y de otros juristas más, tan radicales como ellos; es decir, considero que mientras el concepto de soberanía subsista como lo que es realmente, "un dogma político" intransigente resuelto a mantener

la soberana independencia integral del Estado sin aceptar las justas cortapisas que exige la interdependencia de las Naciones; mientras eso suceda, la igualdad de los Estados, la justicia internacional y el reinado del Derecho de Gentes entre los pueblos no serán sino bellos ideales que la vida diaria irá contradiciendo con sus realidades desconcertantes.

* * *

Señor Rector, señores Consejeros:

Contemplando con inquietud el presente dramático de un mundo que se prepara para la guerra, nosotros, débiles económica y militarmente y situados fatalmente por la geopolítica en una línea que puede ofrecernos un horizonte radioso o precipitarnos en un abismo, no tenemos otro destino que el de hacernos estimables por el espíritu encaminando nuestros pasos por el estudio y siguiendo siempre una línea recta en nuestra conducta individual y una línea vertical en nuestra dignidad exterior.

El cumplimiento del derecho debe ser la norma de nuestra vida de relación interna y externa, porque esa es la única fuerza, pero considerable, que nos puede valer contra las injusticias de que pudiéramos ser víctimas.

Por fortuna, en nuestras relaciones exteriores el Gobierno del Presidente Alemán se ha esforzado

por cumplir y ha cumplido honesta y puntualmente los compromisos que ha contraído con el mundo exterior.

La consecuencia halagadora de esa actitud íntegra y justiciera es que nuestra personalidad internacional ha adquirido un vigor y relieves jamás logrados hasta ahora.

Aprovechemos esta venturosa realidad y sigamos con el afán enhiesto de hacer de México una república cada día más digna de sus hijos y de la humanidad.

Nuestra juventud necesita palabras que sean caminos, caminos que la conduzcan a la felicidad en los brazos del derecho. Pero al mismo tiempo nuestra juventud necesita muy serias advertencias respecto a sus futuras responsabilidades ciudadanas.

El porvenir incierto de la patria está en sus almas. Que Dios les dé a sus nobles manos la sensibilidad que han menester para palpar las ansias, las angustias y los ensueños de la nación mexicana, para que esta juventud que se levanta tenga el orgullo de hacer y de escribir la historia de nuestro progreso y de nuestra salvación nacional.

1 León Duguit, *Souveraineté et Liberté*, Félix Alcan, París, 1922.

2 A. Verdross, *Le fondement du Droit International*, Librairie Hachette, 1928.

3 Isidro Fabela, *Neutralité*. Editeur: A. Pedone. París, 1949.

4 W. Sukiennicki, *La Souveraineté des Etats en droit international moderne*, Pedone, París, 1927.

PALABRAS DEL DR. ALFONSO PRUNEDA

(Versión taquigráfica)

Señor Rector, señor Secretario General de la Universidad, señores Consejeros, señoras y señores:

Yo no traigo nada escrito para contestar las bondadosas palabras del señor Rector y, sobre todo, para agradecer la actitud del señor Director de la Escuela Nacional de Medicina, del Consejo Técnico de la misma, y del H. Consejo de la Universidad, y no lo escribí, en primer lugar, porque he estado un poco indispuerto y con poco ánimo

para ponerme a escribir en la máquina; en segundo lugar, porque prefería expresar así, sencillamente, lo que siento en estos momentos.

Perdonen ustedes que, sin ser espiritista, traiga a esta sala algunos recuerdos. Me parece que me están acompañando quienes suscitan esos recuerdos desde donde están y, en todo caso, tenían que estar precisamente en esta ocasión conmigo, con mis nietos que están aquí y

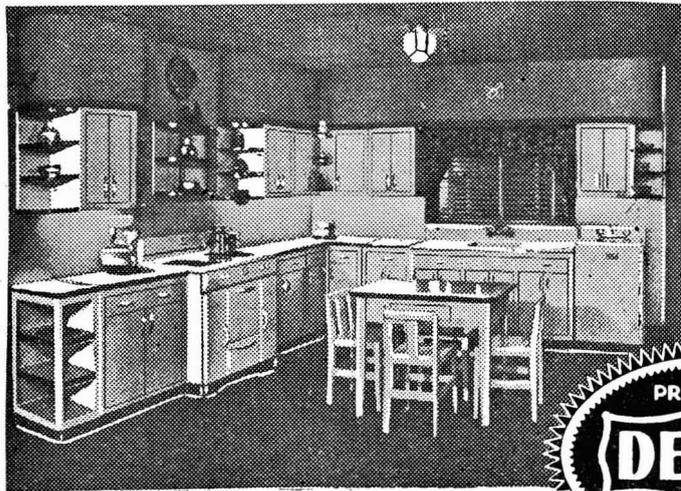
una hija mía que está por allí también. Es que en situaciones como ésta, en que recuerda uno la vida docente que ha llevado y a la que ha consagrado los años con mayor o menor éxito, tiene uno que acordarse fundamentalmente de sus maestros, y a ellos voy a traer aquí, si ustedes me lo permiten. El primero de todos, porque fué quien fué, y porque él me inició en la vida, enseñándome las primeras letras llegando a enseñarme hasta el primero de Francés, fué mi padre, el profesor don José de Jesús Pruneda, que desgraciadamente se fué de este mundo cuando apenas tenía yo 17 años. Para satisfacción mía está allí en tercera fila, en el segundo asiento, mi querido amigo Joaquín Gallo, que fué discípulo suyo y que seguramente está compartiendo conmigo este recuerdo.

Paso a la Preparatoria, donde solamente entré al tercer año, porque entonces las familias, sobre todo católicas (la mía lo fué), tenían un miedo horrible a la Preparatoria; sin embargo, fué necesario pasar a ella porque en el Colegio de mi padre no se podía estudiar Física, porque carecía de laboratorios.

Entonces, andando el tiempo, me encuentro a otro maestro que hizo huella profunda en mi espíritu y con el que tenía yo que ir acompañado todavía después, don Ezequiel A. Chávez. Don Ezequiel A. Chávez fué mi profesor de Lógica, fué mi profesor de Moral y, siendo como era un admirador profundo del positivismo, nunca en su cátedra, como ya dije en otras ocasiones, hizo absolutamente ninguna cosa que pudiera lastimar las creencias religiosas.

En el mismo año, en el quinto año de Preparatoria encontré también a quien el señor Rector ha recordado, a mi admirable e inolvidable maestro don Justo Sierra, profesor de Historia General, a quien también después andando la vida me había yo de encontrar para fortuna mía.

Paso a la Escuela de Medicina. Sería impropio en este momento hacer recuerdo de todos mis maestros, pero tengo que recordar fundamentalmente a uno a quien también debo mucho y a quien me va a permitir Isidro Fabela lo recuerde yo juntamente con él: al doctor don José Terrés, mi maestro de Patología Interna, con quien trabajé después en las noches, aquí enfrente, en la calle de Monte Alegre número 2; allá en su despacho, en los bajos, escribiendo a pluma, porque no había máquinas de escribir, el *Tratado de Patología Interna* que me dictaba o pasaba de sus apuntes. Más tarde tuve la satisfacción de estar con él como jefe de clínica en el curso que daba,



MUEBLES
Metálicos
Seccionales



CONVIERTA SU COCINA EN UN RINCON BELLO Y AMABLE...!

y también disfruté el privilegio de contar siempre con sus consejos. Era imposible que en situación como ésta dejara de recordar a estos maestros, que dejaron en mí una huella imborrable.

Usted se tiene que acordar, Isidro (así le digo a usted como usted me dice Alfonso), que ya hace muchos años (cincuenta años, ya no nos interesa ¿verdad? que sepa la gente la edad que tenemos); hace cincuenta años, decía, teníamos cada mes en la casa del doctor Terrés reuniones del grupo que se llamaba "Ciencia y Arte", en las que se hablaba de diversas cosas, y oíamos recitar al joven y futuro licenciado Fabela; en que yo tocaba el piano, y oíamos algunos otros números musicales. Perdóneme, Isidro, que haga yo una indiscreción; jovencito como era usted, como yo lo era también, de repente se le olvidaba lo que estaba recitando y lo volvía a empezar otra vez con toda sencillez y simpatía. A los viejos nos gusta mucho recordar aquellas cosas. Desde entonces nuestra amistad, a pesar de la lejanía, nunca ha dejado de ser lo que es; por eso me conmovió profundamente que nos hubieran tenido en cuenta a los dos para la concesión de estos grados y para esta ceremonia.

Cumplido este deber de recordar a mis maestros, quiero nada más hacer sentir cómo he agradecido al señor Rector la enumeración que ha hecho de mis escasos méritos; pero, sobre todo, le agradezco profundamente que se haya acordado de aquellos días en que trabajamos en la Universidad Popular Mexicana, días difíciles en los cuales, sin embargo, no perdimos la fe en la cultura que se hacía llegar aunque en forma modesta a los obreros, y en la que siempre tuvimos grandes satisfacciones al acercarnos a ellos y que siempre correspondían en igual forma. Siempre que hablo de este asunto, tengo que recordar un suceso impresionante: dando una plática, en el salón que estaba situado en los altos del Teatro Díaz de León, en la calle de Aztecas, oímos una precipitada carrera a través de la escalera; como estaba el salón a oscuras, porque estábamos dando la plática con la linterna mágica (entonces se llamaba así al aparato de proyecciones), cuál sería mi sorpresa cuando entraron seis soldados carrancistas, tales como ellos estaban, provistos de sus armas. Yo no sabía qué hacer si se encendía el salón, si no se encendía, sobre todo porque el público estaba entre ellos y la pared en que se estaba proyectando. Los soldados se sentaron y absolutamente quietos y respetuosos escucharon lo que estaba diciendo, sin que se

presentara ningún incidente. Al terminar les pregunté: "Señores, ¿han estado contentos? Ya saben que todas las noches tenemos aquí reunión, están ustedes cordialmente invitados." Durante todo el tiempo que este destacamento de soldados revolucionarios estuvo en la comisaría del Carmen, haciendo su guardia, concurrieron en las noches a las pláticas. Entonces fué cuando me convencí de cómo la cultura por modesta que sea suaviza los espíritus, ayuda a modelar los caracteres, cómo acerca a las gentes en una comunidad espiritual, como es la comunión de la cultura.

Por lo que se refiere a la Universidad Nacional, nunca he tenido honor más grande que el de ser su Rector de 1924 a 1928. Siguien-

La obra realizada . . .

(Viene de la página 1)

blica, licenciado Miguel Alemán, ha puesto su empeño en la feliz realización de los ideales de la Universidad, contando para ello con la valiosa colaboración del doctor Luis Garrido, Rector de la U. N. A. M., la cual ha alcanzado a la fecha una población estudiantil de 26,000 muchachos, entre los que se cuentan una respetable suma de universitarios extranjeros, que tienen verdadero entusiasmo por conocer la cultura de nuestro país.

—¿Cómo juzga usted la trascendencia de los diversos actos organizados para celebrar el IV Centenario de la Universidad?

—Hombres de todas las latitudes vinieron a México y conocieron lo que nuestro país significa en el mundo de la cultura, y su devoción al cultivo de la ciencia. Recientemente, uno de los rectores que nos visitaron, el Dr. Sarrailh, realizó un homenaje en la Sorbona, en honor de nuestra Universidad. Y es en París, precisamente, donde está la Casa de México, cuya construcción ha sido encomendada a los hijos del Rector Medellín. Allí flota nuestro pabellón libremente y allí llegarán estudiantes y profesores a convertir en realidad lo que el señor Presidente Alemán dijo en memorable discurso: "Nosotros fuimos conquistados por Europa. Ahora vamos a ver si América puede conquistar a Europa por medio de la cultura."

—Usted nos hablaba, hace un rato, de las realizaciones universitarias en el año que está terminando. . .

—La creación de la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales es una de ellas. Esta nueva Facultad ha venido a llenar un gran vacío en nuestro país, porque permitirá impartirle una técnica a determina-

do con los recuerdos, en 1910, estamos allá abajo, en el Anfiteatro, en el mes de septiembre, preparando los trabajos para la inauguración de la Universidad. Sobra en este momento aclarar si es la misma de hace cuatrocientos años o es otra Universidad; para mí es la Universidad de México la que a través de los tiempos fué pasando por diversas vicisitudes y por fin se restableció en 1910.

Ya desde 1905 había venido trabajando cerca de mis maestros Justo Sierra y después Ezequiel A. Chávez, en la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, y al abrirse de nuevo la Universidad me esforcé en servirla lo mejor posible. Se ha llamado a la Universidad, y es uno de los nombres que más me gustan, ALMA MATER, y

das actividades que antes se desarrollaban empíricamente, como por ejemplo las carreras consular, diplomática, periodística, etcétera. No es una escuela para políticos, sino para devotos de las ciencias políticas.

—¿Qué nos dice del Doctorado en Derecho, que tan opuestos comentarios ha suscitado?

—La creación del Doctorado en Derecho nos coloca al mismo nivel de muchos países del Continente. El objeto de esta Escuela es fundamentalmente obtener un grado académico, con el fin de preparar profesores para la docencia universitaria y colocarlos en condiciones de poder impartir cátedras, y capacitar técnicos para las investigaciones y especialistas en las diversas ramas del Derecho.

—¿Entonces, cuál es la razón de las críticas que se han hecho al Doctorado?

—Dadas las numerosas materias que cursan los abogados, nuestra Universidad es una de las más exigentes del mundo en lo que se refiere a la preparación de sus profesionales. Así pues, carece de base la serie de críticas que se han hecho al Doctorado, confundiendo lo que es un grado académico. Hemos dado este grado a personas destacadas y a tratadistas de reputación continental en las diversas especialidades del Derecho, como por ejemplo: al licenciado Francisco González de la Vega, Doctor en Derecho Penal; al licenciado Agustín García López, Doctor en Derecho Civil; al licenciado Gabino Fraga, Doctor en Derecho Administrativo; al licenciado Luis Garrido, Doctor en Economía Política.

—¿Y de la marcha general de la Universidad, qué nos dice?

—Todos los Institutos y Escuelas de la Universidad están trabajando a ritmo acelerado. Tanto el

eso es para mí. Aquí recibimos muchas enseñanzas y muchas satisfacciones y los que de veras nos sentimos universitarios, la queremos y respetamos como a una madre espiritual.

Perdonen ustedes el aspecto de confidencias que han tenido estas palabras que he dicho para acentuar mi gratitud. Reciba usted, señor Rector, mi agradecimiento más profundo por sus bondadosas frases; recíbalo también el Consejo Universitario, por haber acogido la bondadosa iniciativa del señor Director de la Escuela Nacional de Medicina y de su Consejo Técnico. Para concluir, aseguro a ustedes que si, en lo que me queda de vida, nuestra Universidad necesita de mí para cualquier cosa, estaré siempre a su disposición.

Instituto de Investigaciones Sociales, como el de Historia. Tanto el Instituto de Biología, como el de Física. Actualmente existe gran entusiasmo por el estudio de la carrera de ingeniero petrolero; en ella será de un valor inestimable la intervención de los universitarios.

—¿Qué otras Escuelas han recibido nuevo impulso recientemente?

—La Escuela de Ciencias Químicas, de la que es Director el ingeniero Rafael Illescas, representa un gran porvenir para los estudiantes mexicanos. También es digna de tomarse en cuenta la aportación de la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria, que está desarrollando una serie de estudios para mejorar nuestros productos pecuarios, avícolas, etcétera. Otra Escuela a la que no se le había dado ninguna importancia, pero que ahora con la presencia del actual Director, Ignacio Asúnsolo, ha tenido un cambio favorable, es la de Artes Plásticas. Menciono los anteriores como casos especiales, pero en general todas las Escuelas están dando un gran rendimiento a la Universidad.

—¿Ha habido alguna innovación reciente en los sistemas de preparación de los estudiantes universitarios?

—Sí, el uso de la televisión como auxiliar en ciertas cátedras. En la Escuela de Medicina, ante la superpoblación que existe y que asciende a seis mil estudiantes, se ha logrado la instalación de una estación de televisión, con objeto de que los estudiantes presencien desde sus aulas las operaciones que se realizan en el Hospital Juárez. El ingeniero González Camarena, uno de nuestros mejores expertos en radio, tuvo a su cargo el establecimiento de este novedoso sistema de transmisiones científicas.

ACTUALIDAD

universitaria

Habla el licenciado Novoa sobre la Ciudad Universitaria

“Puede decirse que un centro universitario de la magnitud que tendrá la Ciudad Universitaria de México, no existe en parte alguna”, dijo a principios de noviembre el licenciado Carlos Novoa, Presidente del Patronato de dicha Ciudad, agregando que ésta es simbólica por su significación cultural y por ser una de las mejores realizaciones del régimen del Presidente Alemán.

Informó que hasta ahora se han invertido en la monumental obra setenta y tres millones de pesos y que aunque sobre su costo total nada exacto puede adelantarse, se calcula que aproximadamente será de ciento cincuenta millones.

La Ciudad Universitaria logrará reunir a todas las Escuelas y Facultades, actualmente diseminadas por diferentes rumbos de la metrópoli, estableciéndose una corriente de armonía y conocimiento entre todos sus profesores y alumnos.

En la Facultad de Ciencias se estudiarán todas las materias de ciencia “pura” que corresponden a todas las carreras, de suerte que los estudiantes concurrirán a las mismas aulas, desarrollándose un sólido espíritu universitario y desapareciendo las diferencias que puedan existir entre los alumnos.

Además, se proveerá mejor a la dotación de laboratorios con los beneficios consecuentes.

La lejanía relativa de la nueva Ciudad permitirá el aumento de los profesores de carrera que dedicarán íntegramente sus tiempos a la docencia, con resultados mejores para la obra cultural de la UNAM.

Las obras se encuentran muy adelantadas, estimándose que por lo que se refiere al estadio estará totalmente terminado con todos sus servicios para los primeros días de enero próximo.

Entre esos servicios se encuentran las nuevas comunicaciones que se construyen con el fin de evitar congestión en la Avenida Insurgentes, desviando el tráfico hacia la Avenida Alvaro Obregón.

Los edificios se irán terminando en distintos plazos por dos razones: se calcula que primero se concluirá el de Humanidades, que comprende las Facultades de Dere-

cho, Filosofía y Letras y la Escuela de Comercio y Administración de Negocios.

En seguida se terminará la Facultad de Ingeniería; después probablemente, en su orden, la de Ciencias, la Biblioteca, la Escuela de Arquitectura y la Rectoría.

Están muy adelantadas las Escuelas de Ciencias Químicas, Medicina, Odontología y Veterinaria, así como tres edificios para habitaciones escolares.

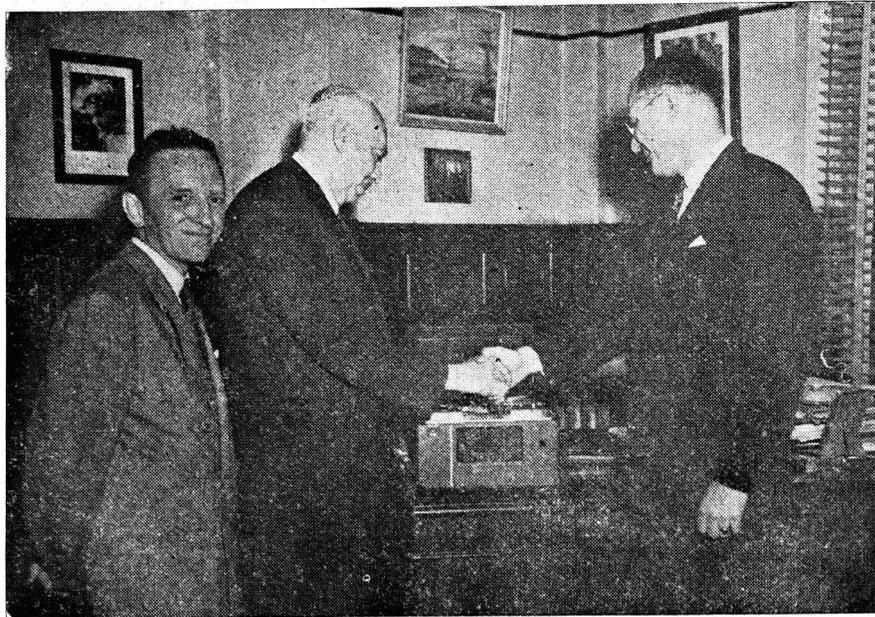
Los campos deportivos y de adiestramiento, lo mismo que los vestidores y baños de hombres y los de mujeres, están totalmente terminados.

El edificio de Física Nuclear estará funcionando dentro de quince días aproximadamente.

Se venderán los actuales edificios universitarios para ayudar al financiamiento de la obra, pero algunos considerados como monumentos arqueológicos, solamente podrán ser adquiridos por el Gobierno Federal. De todas maneras, una gran parte del valor de la Ciudad Universitaria podrá recuperarse.

Más de ocho mil operarios que trabajan en tres turnos de ocho horas, esto es 2,700 obreros por turno, laboran en la CU.

Como dato significativo del interés que ha despertado la monumental obra y del auxilio que se le prodiga, anotó que un industrial que pensaba contribuir con cincuenta mil pesos para aquélla, al ver el desarrollo de los trabajos espontáneamente aumentó su ayuda a un millón de pesos. Otro impul-



El señor A. J. Smith, Vicepresidente de la General Electric, y el señor Roger E. Cámara, funcionario de la misma empresa, entregaron al Rector Garrido un valioso equipo de grabación de sonido que tan importante compañía se sirvió donar generosamente, para el servicio de la Universidad Nacional Autónoma de México.

sador entregó cuatrocientos mil pesos.

Un ingeniero redujo el presupuesto de la Facultad de Ingeniería en doscientos mil pesos, que sacrificó de sus ingresos normales, para tener el honor de construir su propia Escuela.

Finalmente, el licenciado Novoa dijo que los arquitectos que trabajan cobran solamente el 3 por ciento de honorarios en relación con los aranceles respectivos, que ordinariamente son de un 10 por ciento.

Honrará a la UNAM la Universidad de París

A mediados de diciembre la Universidad de París rendirá homenaje a la Universidad Nacional Autónoma de México, con motivo del IV Centenario de su fundación.

El homenaje ha sido promovido por el Rector de la casa de estudios primero mencionada, doctor Jean Sarrailh, quien asistió aquí a los festejos conmemorativos, y

tendrá como escenario el Aula Magna de la Sorbona.

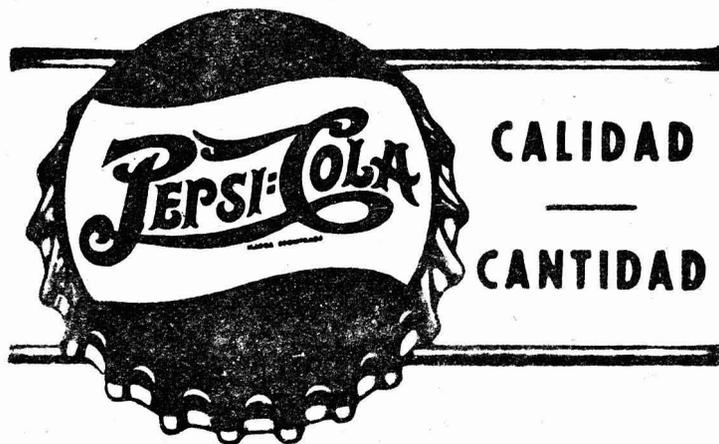
En el acto hablarán el propio doctor Sarrailh y los señores Paul Rivet y Marcel Bataillon, quienes tratarán diversos aspectos de la cultura mexicana en el siglo XVI; el señor Joxe, de la sección de Relaciones Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, hablará de los nexos entre ambas universidades; el licenciado Antonio Castro Leal, delegado permanente de México ante la UNESCO, hará una exposición del desarrollo universitario en México y de su papel dentro de la historia cultural y social de nuestro país y, finalmente, el embajador de México ante el Gobierno de Francia hablará también.

Por instrucciones del Rector Sarrailh, el señor Raymond Ronze, director del Grupo de las Universidades y Grandes Escuelas de Francia para las relaciones con la América Latina, se reunirá con el licenciado Castro Leal, a fin de organizar debidamente esta ceremonia.

Una velada del Instituto de Historia

Con una velada que reunió a los más prestigiados universitarios de México, el Instituto de Historia de la UNAM celebró el IV Centenario de la fundación de la Casa de Estudios.

Tres oradores hablaron: don Rafael García Granados, que tocó el tema “Los estudios de Historia en la Universidad, desde su fundación hasta nuestros días”; don Pablo Martínez del Río, sobre “La Real y Pontificia Universidad y su revolución ideológica”, y don Carlos Sánchez-Navarro, que disertó sobre el tema “Don Alonso de Villaseca, benefactor de la Universidad en el siglo XVI”.



Presidió el acto, desarrollado en el salón "El Generalito" de la Escuela Nacional Preparatoria, el Rector don Luis Garrido, acompañado de los señores Samuel Ramos, Manuel Toussaint, Alberto María Carreño, Luis Weckman, Carlos Lazo Sr., Vicente Mendoza y Atanasio G. Saravia, así como por las doctoras Isabel French, Luz Grovas y Josefina de la Torre.

El coro de la Escuela Nacional de Música fué el encargado, bajo la batuta de su director el maestro Juan D. Tercero, de amenizar el acto.

Cursos de Invierno en Jurisprudencia

Con toda actividad y suficiente anticipación, la Escuela Nacional de Jurisprudencia está organizando los Cursos de Invierno que bajo su auspicio se efectuarán en los meses de enero y febrero de 1952.

Como la Dirección de la Escuela ha logrado el financiamiento de los mismos, está en posibilidad de invitar a maestros distinguidos del extranjero y de remunerar a los profesores nacionales que participan en los Cursos.

Diversos catedráticos famosos fueron ya invitados y han aceptado venir a sustentar algunos cursos. Están entre ellos: los doctores Francisco Carnelutti y Pedro Calamandrei, autoridades mundiales en Derecho Procesal; el doctor Joaquín Garrigues, ilustre autoridad en Derecho Mercantil; el doctor Nicolás Pérez Serrano, catedrático de la Universidad de Madrid, quien sustentará un cursillo sobre "Crisis del Estado"; doctor Carlos Cossío, maestro de Filosofía del Derecho en la Universidad de Buenos Aires y el doctor José L. Kunz, una de las eminencias mundiales en Derecho Internacional.

El doctor José Gaos, maestro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, sustentará un cursillo sobre Filosofía del Derecho; el doctor Luis Recaséns dará una cátedra de Sociología; los licenciados Jorge Gaxiola y Alberto González Salceda darán un curso sobre Derecho Constitucional Mexicano; el doctor Antonio Martínez Báez y otro profesor mexicano tendrán a su cargo otro cursillo y el Derecho Civil lo tratarán los profesores Roberto Cossío y Cossío, Gabriel García Rojas, José de Jesús Ledesma, Francisco M. Ruiz y Felipe Sánchez Román.

La Escuela de Jurisprudencia, al anunciar la organización de estos Cursos, hace una invitación a los abogados mexicanos para que se inscriban y concurren puntualmente.

La Universidad no elevará las cuotas

Las colegiaturas de la Universidad Nacional no serán aumentadas el año próximo, a fin de que las cátedras del primer centro de enseñanza continúen al alcance de cualquier persona, de acuerdo con la función eminentemente popular de la UNAM.

De lo anterior informó el Tesorero de la institución, licenciado Alfonso Ramos Bilderbeck, que así desmiente rumores alarmistas que venían circulando en términos contrarios.

Por otra parte, la Oficina de Becas seguirá concediendo exenciones de pago a estudiantes pobres que comprueben su imposibilidad económica. Queda derogada la disposición dictada el año pasado, en el sentido de que las colegiaturas pueden ser pagadas en las oficinas bancarias.

Los miembros del Congreso de Contadores, en la CU

Los delegados al II Congreso Interamericano de Contabilidad, recientemente celebrado aquí, realizaron una visita a la Ciudad Universitaria de México, en construcción.

Después de visitar las obras, el señor Ricardo Insúa Rico, de Cu-

ba, dijo: "Ni aun el adjetivo maravilloso da una idea de lo que es la Ciudad Universitaria de México. Pero lo que más ha gustado de este gran país es la formalidad y puntualidad demostradas por su Presidente, cosa realmente asombrosa entre los ejecutivos latinoamericanos."

Por su parte el señor José Eliseo Núñez, de Costa Rica, dijo que la obra resulta grandiosa y es difícil ver otra igual. "La juventud estudiantil de México, agregó, debe estar agradecida a su Presidente por el impulso que ha dado a la realización de un gran ideal: contar con instalaciones adecuadas, campos deportivos y demás construcciones en las que se pueda formar a los profesionistas del futuro."

Asimismo el señor Alfredo V. García, presidente de la delegación guatemalteca, se mostró satisfecho de la visita y manifestó que en su país se sintió también la inquietud de construir una Ciudad Universitaria, cuyo proyecto ha sido ya aprobado y muy pronto será realidad. Opiniones valiosas, que ponen de relieve la grandiosidad de las obras, fueron expresadas por los señores M. E. López Aneiro, de Venezuela; T. Coleman, Andrews, de los Estados Unidos; José M. Chávez, de Guate-

mala, y por muchos otros delegados.

Homenaje peruano a la UNAM

La Embajada de México en Lima, por conducto de la Secretaría de Relaciones Exteriores, informó sobre el homenaje que con motivo del IV Centenario de la fundación de esta Casa de Estudios, rindió el representante por el Departamento de Ancash, señor don Erasmo Roca.

Asimismo comunicó que con fecha 22 de septiembre el diario *El Comercio*, de aquella capital, dió cuenta de que las Cámaras de Senadores y Diputados acordaron rendir un homenaje a la Universidad Nacional Autónoma de México, con motivo del cuatricentenario de su fundación. En el Senado el señor senador Pedro Dulanto, Rector de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, expresó que el Senado de la República no podía dejar de ser sensible a la fecha gloriosa en que nuestra Universidad celebraba el IV Centenario de su Fundación, señalando el verdadero rumbo de la cultura mexicana. En la Cámara de Diputados, el diputado Augusto Peñaloza afirmó que era la ocasión para resaltar la inalterable amistad que liga a mexicanos y peruanos, unidos hasta por el hecho de que hace cuatro siglos se fundaron las Casas de Estudios de Lima y de la ciudad de México, las más antiguas del Nuevo Mundo, y que irradiando cultura han contribuido al prestigio y progreso de América.

Homenaje argentino a la UNAM

En el salón de sesiones del Consejo Universitario se efectuó una ceremonia durante la cual el señor don Oscar Hasperué Becerra, Embajador de la República Argentina en nuestro país, hizo entrega de un mensaje fraternal que la Universidad de Buenos Aires envió a la Universidad Nacional de México, con motivo del IV Centenario de la fundación de esta última.

El señor Embajador pronunció un importante discurso, a través del cual planteó la ineludible necesidad "de conocernos mejor, de acercarnos por encima de las distancias y las falacias de los que luchan por nuestra desconfianza y desunión, y de estimarnos mejor, ya no en la línea de la frase ritual y embriagadora, sino en el plano de la veraz exposición de nuestras realidades".

Los dirigentes estudiantiles, a nombre de la Federación Estudiantil Universitaria y de la Escuela

(Pasa a la página 10)

BANCO NACIONAL DE COMERCIO EXTERIOR, S. A.

FUNDADO EL 2 DE JULIO DE 1937



Director-General: *Lic. Enrique Parra Hernández*

Gerente: *Sr. Mario Mendiola M.*

ATIENDE AL DESARROLLO DEL COMERCIO DE IMPORTACION Y EXPORTACION

ORGANIZA LA PRODUCCION DE ARTICULOS EXPORTABLES Y DE LAS EMPRESAS

DEDICADAS A LA MANIPULACION DE DICHOS PRODUCTOS

FINANCIA LAS IMPORTACIONES ESENCIALES PARA LA ECONOMIA DEL PAIS

ESTUDIA E INFORMA SOBRE LOS PROBLEMAS DEL COMERCIO INTERNACIONAL

CAPITAL Y RESERVAS: \$ 177.805,886.29



Venustiano Carranza, 32

MEXICO, D. F.

(Publicación autorizada por la H. Comisión Nacional Bancaria en oficio No. 601-11-15572)

LA INTERVENCION DEL INSTITUTO DE MATEMATICAS

en el Congreso Científico Mexicano recientemente realizado al celebrarse el IV Centenario de la fundación de la Universidad Nacional

POR ALFONSO NAPOLES GANDARA

El Director y la mayoría de los investigadores del Instituto de Matemáticas tomaron parte en la organización del Congreso Científico Mexicano, el primero como Director de la Rama de Matemáticas del mismo Congreso, y los investigadores del Instituto como Presidentes de las Secciones en que se dividió la Rama mencionada.

El Mat. Gonzalo Zubieta Russi organizó y presidió la Sección de *Lógica y Fundamentos*.

El Dr. Félix Recillas Juárez organizó y presidió la Sección de *Algebra y Teoría de los Números*.

El Dr. Guillermo Torres Díaz organizó y presidió la Sección de *Análisis*.

El Dr. Roberto Vázquez García organizó la Sección de *Topología*, habiéndola presidido de manera interina durante el Congreso el Prof. Rodolfo Morales Martínez, por enfermedad del Dr. Vázquez.

El Mat. Enrique Valle Flores organizó y presidió la Sección de *Matemáticas Aplicadas*.

El M. en C. Francisco Zubieta Russi organizó y presidió la Sección de *Educación e Historia*.

El Dr. Alberto Barajas Celis, Director de la Facultad de Ciencias, que toma parte activa en el Instituto de Matemáticas, organizó y presidió la Sección de *Geometría*.

Se presentaron alrededor de 40 trabajos de investigación original en la Rama de Matemáticas, correspondiendo casi la totalidad a investigadores del Instituto correspondiente.

En la Sección de Algebra y Teoría de los Números se presentaron 4 trabajos; en la Sección de Análisis se presentaron 5 trabajos; en la Sección de Geometría se presentaron 6 trabajos; en la Sección de Topología se presentaron 9 trabajos; en la Sección de Matemáticas Aplicadas se presentaron 3 trabajos, y en la Sección de Educación e Historia se presentaron 7 trabajos.

A excepción del trabajo del señor Adem, investigador de este Instituto que se halla actual-

mente en la Universidad de Princeton, todos los demás trabajos del Instituto de Matemáticas fueron realizados en México por investigadores mexicanos y son en su mayoría de alta calidad científica.

Asistieron al Congreso como invitados de honor de la Comisión Organizadora los prestigiosos matemáticos extranjeros Prof. Garrett Birkhoff de la Universidad de Harvard, Prof. Solomon Lefschetz de la Universidad de Princeton, y Prof. Norbert Wiener del Instituto de Tecnología de Massachusetts, quienes presentaron sendos trabajos al Congreso en las Secciones de Matemáticas Aplicadas y Análisis, respectivamente. El Dr. Dirk J. Struik del mismo Instituto, también invitado de honor, no pudo asistir pero en-

vió un trabajo para la Sección de Geometría.

Interesados por este suceso científico enviaron trabajos, sin asistir al Congreso, los profesores Busemann de la Universidad de Southern California, Chern y Stone de la Universidad de Chicago, Church de la Universidad de Princeton, Quine de la Universidad de Harvard y Feys de la de Lovaina. Con excepción de los tres últimos, todos los demás han residido en México por algunos meses como investigadores visitantes de este Instituto de Matemáticas.

A iniciativa del Dr. Lefschetz, él mismo dictó una conferencia con el título "Las grandes corrientes matemáticas del siglo XX", la cual se sustentó como uno de los actos del Congreso en la Rama de Matemáticas.

En cada Sección se dieron a conocer las investigaciones originales realizadas en nuestro Instituto de Matemáticas desde 1942, fecha de su creación, hasta el presente año.

La aportación de los investigadores en el Congreso Científico Mexicano fué la siguiente:

El Mat. José Adem Chahín presento 1 trabajo en la Sección de Topología:

"Una nueva técnica en la topología."

El doctor Alfonso Nápoles Gándara presentó 3 trabajos en la Sección de Geometría y 2 en la Sección de Educación e Historia:

"Las investigaciones en geometría realizadas en el Instituto de Matemáticas."

"Nota sobre la conjetura de Birkhoff relativa a los círculos geodésicos."

"Algunas propiedades relativas a una curva que se desliza sobre una superficie curva."

"Sobre los métodos de enseñanza de las matemáticas en nuestras escuelas secundarias y preparatorias."

"La enseñanza y la investigación matemática en los últimos cuarenta años."

El doctor Félix Recillas Juárez presentó 1 trabajo en la Sección de Algebra y 1 en la de Topología:

"Las investigaciones sobre álgebra moderna en el Instituto de Matemáticas."

"Sobre la obstrucción a las deformaciones de funciones de espacios en esferas."

El doctor Guillermo Torres Díaz presentó 3 trabajos en la Sección de Topología:

"Las investigaciones sobre topología realizadas en el Instituto de Matemáticas."

"Determinación del dominio de un invariante para cadenas."

"Sobre la teoría de los nudos."

El Matemático Enrique Valle Flores presentó 1 trabajo en la Sección de Geometría y otro en la Sección de Análisis:

"Una propiedad de la métrica de Busemann para los subespacios cerrados en un espacio métrico arbitrario."

"Las investigaciones sobre la teoría del área realizadas en el Instituto de Matemáticas."

El doctor Roberto Vázquez García presentó 3 trabajos en la Sección de Topología:

"Sobre el concepto general de grupo de cohomotopía."

"Estructura de los grupos de cohomotopía, respecto a la retracción."

"Estructura de los grupos de cohomotopía, respecto a la continuidad. Grupos de cohomotopía de esferas."

El Matemático Gonzalo Zubieta Russi presentó 2 trabajos en la Sección de Lógica y Fundamentos y 1 en la Sección de Educación e Historia:

"Las investigaciones sobre lógica realizadas en el Instituto de Matemáticas."



ADQUIERA CERTIFICADOS DE PARTICIPACION . . .

México requiere una creciente producción de energía eléctrica, acero, cobre, papel, fertilizantes, petróleo, hilados y tejidos, cemento, productos alimenticios, artículos eléctricos, vidrio, carbón, química, etc.

Lograr este desenvolvimiento industrial es la meta de nuestros Certificados de Participación, títulos que ofrecen a sus tenedores seguridad, liquidez y rendimientos satisfactorios.

NACIONAL FINANCIERA, S. A.

Venustiano Carranza 25

Apartado 353

México 1, D. F.

(Autorizado por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio N° 601-II-7399 de 28 de abril de 1948.)



"Algunos teoremas en la teoría de la cuantificación elemental."

"Nuevas ideas sobre la enseñanza del cálculo integral en las escuelas profesionales."

El Matemático en Ciencias Francisco Zubieta Russi presentó 1 trabajo en la Sección de Álgebra, 1 en la Sección de Análisis y otro en la Sección de Matemáticas Aplicadas:

"Una definición del orden natural de los números."

"Las investigaciones sobre continuos lineales homogéneos realizadas en el Instituto de Matemáticas."

"Las investigaciones sobre matemáticas aplicadas realizadas en el Instituto de Matemáticas."

El doctor Alberto Barajas Celis presentó en la Sección de Geometría el trabajo:

"Una representación geométrica del espacio de Minkowski."

En general, los trabajos de los investigadores de matemáticas son el resultado de meses de estudio y de trabajo sobre el tema concreto de la especialidad. Gran parte de tales trabajos son de muy alta calidad científica en cada una de las especialidades respectivas: han logrado muy favorables comentarios en prestigiosos centros matemáticos ex-

tranjeros. Todos los investigadores trabajaron para el Congreso Científico con interés y con entusiasmo: los hermanos Zubieta Russi en lógica y fundamentos; Recillas Juárez y Lluís en geometría algebraica; Valle Flores en las teorías modernas de longitud y área; Adem, Recillas, Torres y Vázquez en los estudios de reciente actualidad en topología, habiendo logrado nuevas técnicas y propiedades nuevas; Nápoles Gándara en el estudio de curvas que se deslizan sobre una superficie curva y en la observación de que existen ciertas superficies en las cuales no se verifica la conjetura de Birkhoff relativa a los círculos geodésicos; y Barajas Celis en la elegante representación geométrica del espacio de cuatro dimensiones de Minkowski, realizada en tres dimensiones.

En resumen, en el Congreso Científico recientemente celebrado, el Instituto de Matemáticas dió a conocer los resultados que lograron investigadores mexicanos dentro de dicho centro científico universitario. Otros estudios sobre los mismos temas están en vías de desarrollo y se espera obtener conclusiones que pronto se darán a conocer.

P I D A U S T E D

el importante catálogo de las ediciones de la Universidad Nacional Autónoma de México a la

LIBRERIA UNIVERSITARIA

Justo Sierra número 16

México, D. F.

Sin duda hallará uno o muchos libros que despierten su interés

Actualidad...

(Viene de la página 8)

de Diplomacia de reciente creación, otorgaron al Embajador Hasperué Becerra una medalla de oro.

Jubilaciones

Muchos empleados universitarios, aprovechando la reciente incorporación de su Sindicato a la Dirección General de Pensiones, se jubilarán en fecha próxima, después de haber prestado sus servicios a la Institución por muchos años.

En el Departamento de Personal y Estadística se han elaborado las listas de trabajadores universitarios especificando su edad, los años de servicio que tienen, los sueldos que han ganado y el puesto que ocupan en la actualidad. Estas listas servirán para tabular el monto de la jubilación y pondrán en claro quiénes tienen derecho a recibirla.

Es innegable el beneficio que los servidores universitarios recibirán con la Ley de Pensiones, por lo que reina gran entusiasmo entre ellos, a la vez que un sincero agradecimiento al señor Presidente de la República, por la condonación de cuotas que él personalmente concedió.

Homenaje al licenciado José Ma. de los Reyes

Salió rumbo a la ciudad de Monterrey el licenciado José Ma. de los Reyes, Director de la Escuela Nacional Preparatoria Nocturna dependiente de la UNAM. Va invitado por la Universidad de Nuevo León, para recibir un homenaje como fundador de la Escuela Nocturna de Bachilleres de aquella ciudad en el año de 1937.

Habrà una velada en el aula magna de la Universidad de Nuevo León, una cena organizada por

los primeros ex alumnos de la Escuela Nocturna de Bachilleres de Monterrey y una plática que sustentará el propio homenajeado sobre el tema "Origen y desarrollo de las Escuelas Preparatorias Nocturnas en la República y fundación de la Escuela Nocturna de Bachilleres de Monterrey".

El licenciado Raúl Rangel Frías, que está al frente de la Universidad de Nuevo León, otorgará un pergamino al licenciado De los Reyes en reconocimiento a su labor educativa.

El Comité de Festejos lo preside el licenciado Genaro Salinas Quiroga, Director de la Escuela de Bachilleres tantas veces aludida.

SUEROS ANTI-Rh
y
HEMOCLASIFICADORES
de la
MICHAEL REESE
FOUNDATION

•
ANTIGENOS FEBRILES
DIAGNOSTICOS
Salmonella Typhi "H" y "O"
Salmonella Para-Typhi "A"
Salmonella Para-Typhi "B"
Brucella Abortus
Proteus Ox-19

DE LA
MARKHAM LABORATORIES

•
ESPECTROFOTOMETROS
y
Reguladores de Voltaje
Electrónicos

DE LA
COLEMAN INSTRUMENTS
CORPORATION

•
Hoffmann-Pinther
& Bosworth, S. A.

'La casa del Laboratorista'

Artículo 123, N° 123

Teléfonos:

18-16-06 35-81-85

México, D. F.



Ingenieros
Civiles
Asociados
S. A. de C. V.

DIÁLOGO

—¿Puede afirmarse que hay una poesía en español, ya muy de América, que en la historia de la literatura universal debe ser tomada en cuenta?

—Sí, señor. Siempre hubo una poesía en español, pero sin alma ni contenido americano. Me refiero a la poesía culta. Pero hoy, ya puede afirmarse que existe esa poesía en español; con alma y contenido americano. No sé cómo se llama en otros países del continente, pero en el Uruguay y en el Río de la Plata se le llama poesía nativa o nativista. Ese fue el aporte del Nativismo, o sea la superación estética de la poesía gauchesca.

Se inicia así mi diálogo con Fernán Silva Valdés, uruguayo entrañable, hombre magnífico, que vibra lo mismo al escuchar una pregunta formal que al ver una gota de rocío. Fue uno de los delegados de su país al Primer Congreso de Academias de la Lengua Española, que más agradables recuerdos ha dejado en México. A pesar de nuestros rápidos encuentros, hubo un paréntesis para escucharle y recoger algunas de sus vibraciones, frente al paisaje mexicano suavemente luminoso, indeleble en nuestra película interior. Hablamos como era natural, en primer término, de la poesía "nativista", que así la llaman ya los historiadores literarios.

—Bartolomé Hidalgo, oriental, fue el primer poeta gauchesco, cronológicamente, del Río de la Plata —me dice Silva Valdés—. Surgieron después otros poetas gauchescos: Ascasubí, en Argentina; Antonio Lussich, gran señor millonario uruguayo.

—Nos hacen falta los poetas millonarios. . .

—Lussich, en quien se cree que se inspiró José Hernández para escribir su *Martín Fierro*, publicó *Los tres gauchos orientales* y en esas obras usó la estrofa de seis versos que hizo famoso a Hernández. Desde luego, Hernández le es muy superior, no importa que el *Martín Fierro* haya surgido un año después.

—¿De modo que la poesía gauchesca tuvo cultores en ambos márgenes del Plata?

—En ambas. Si en Ascasubí se advierte que era un opositor a la tiranía de Rosas, *Los tres gauchos orientales* describieron la revolución uruguaya del 70.

—¿Poesía con temas políticos?

—Al comienzo sí. Políticos y sociales. Produjo su obra maestra con el *Martín Fierro* del argentino José Hernández que hemos nombrado. Esa poesía gauchesca tuvo gran éxito, pero empezó a decaer cuando la cultivaron aficionados, con alguna que otra excepción. Es

lo que Zum Felde, con acierto y audacia, llamó "la poesía de los doctores". Pero ante esa crítica, el único que se salvó luego de Hernández fue el Viejo Pancho, es decir José Alonso y Trelles, que era español de origen.

—¿Después qué ocurrió?

—A ley de verdad se lo diré: después —y lo digo porque ya pertenece a la historia— aparecí yo. En el momento de más desprestigio de dicha poesía, y luego de haber sido rubendariano. Y, como lo ha dicho la crítica, como reacción contra el *modernismo*.

—Corría parejas, entonces, con el "tuércele el cuello al cisne de engañoso plumaje". . .

—Mi reacción data del año 21. Hace precisamente treinta años que apareció el libro que trajo esa reacción.

—¿Y a qué atribuye usted que haya tenido éxito?

—Porque esa poesía se inspiraba en la tierra, en vez de inspirarse en París. Y por ser de un poeta *ultraísta*, que estilizaba los temas autóctonos. Así surgió *Agua del tiempo* como una reacción contra el *modernismo* y contra la *mala poesía gauchesca*.

—Ha mencionado usted el libro que pudo definir ese movimiento.

—Así lo han considerado. Después de una larga enfermedad, me encontré como en un inmenso desierto literario y social. Me re-

fugí en mí mismo y volví a ser adolescente; y el poema surgió: "El rancho", que se saben los niños y todos los recitadores. Y luego "El poncho", "El puñal", "El tango", etcétera, donde pude enfocar mi poesía, de una nueva manera. Y entonces se abrieron los dos caminos para mí: el del campo y el de la ciudad. Todo eso está en *Agua del tiempo* y dentro del subtítulo que llamé "Poemas nativos".

—¿Sus antepasados en el campo?

—Antepasados gauchos, y otros, magnates. Ellos son de los que hicieron la patria. Son cuatro o cinco generaciones criollas. Sus nombres aparecen en varias calles de Montevideo.

—¿Y su padre?

—Cuando yo tenía siete años fue él quien me despertó el amor a lo campesino. Había viajado por la campaña. Me contaba cuentos anónimos y los he dicho por la radio muchísimas veces.

—¿Conque ha sido usted radiolocator?

—Durante doce años. Dicen que tengo una voz muy particular. Me oyen hablar en la calle y se dan vuelta y dicen: "Ese es Silva Valdés." Actualmente he vuelto a ella. Bajo el rótulo "Patria y cultura", hablo todos los días domingo por nuestra Radio Nacional.

—Debe usted tocar algún instrumento, a juzgar por la musicalidad de la rima.



con Fernán Silva Valdés

Entrevista de Rafael Heliodoro Valle

—Toco mal la guitarra, tal como un gaucho. Y en el fondo soy payador y puedo hablar en verso.

—En México hay esa clase de desafíos en verso.

—¡Payadas de contrapunto se llaman allá! Yo tengo una, cuyas mentas aparecieron en un libro de Enrique Amorim. Voy a decírsela: Yo tenía veinte años. Estaba en el campo y en una "pulpería", o casa de negocios, me enfrentaron a un payador profesional. Cada cual con una guitarra, cantamos dos horas haciéndonos preguntas que tenía que contestar el otro. Si no la contestaba, perdía. Al final no hubo vencidos ni vencedores. Recuerdo muy bien la pregunta y la respuesta finales. Yo pregunté:

—Amigo que pasa y entra una pregunta le baré:
¿Qué distancia es la que media de la sombra a la pared?

Y el gaucho payador me respondió:

—Espere amigazo viejo espere que a mí me toca:
la misma distancia que hay de los labios a la boca.

El auditorio, entusiasmado, se levantó y nos declaró vencedores a ambos. Luego, como es de suponerse, empezó a correr el vino y el alcohol por cuenta del dueño de casa. Es una anécdota de mi juventud que recuerdo con placer. Enrique Amorim, novelista uruguayo, la narra en su libro titulado *La luna nació con agua*.

—Yo comencé a leer los poemas de usted cuando me engolosinaban los relatos camperos de Martiniano Leguizamón. Eran los buenos días, los grandes días de *Caras y Caretas*, la gran revista de Buenos Aires, que llegaba a todos los rincones de América.

—Un poco histórico es Leguizamón. Estudia mucho el folklore. Tiene para mí que es el primer viejo escritor criollo, que me comprendió y me aplaudió. A mí me consideraban revolucionario en demasía los escritores viejos y no me querían. En realidad preveían que mi escuela los iba a superar, como así fué.

—¿Y Horacio Quiroga?

—Quiroga era diferente. Va en busca del misterio. No usa modismos ni hace paisaje; no hay en él luz, sino una luz para adentro.

—Y ¿para usted cuáles son sus dos mejores libros?

—*Agua del tiempo* y *Poemas nativos*. Y después *Intemperie*, que es el más perfecto.

—¿Y por qué le llamaron "nativismo" a ese movimiento?

—Se le llamó "nativismo", porque como la palabra "criollo" estaba desprestigiada, yo intitulé a mis poemas de *Agua del tiempo*

“Poemas nativos” y ése fué el título de mi segundo libro. *Intemperie* inició otro nativismo, que interpreta al “gringo” que se aciolla. Por eso el libro se subtitula “Poemas gringos”. El nativismo se impuso de tal modo que ha hecho olvidar lo *gauchesco*. Ahora, por error, a toda la poesía y aun al arte autóctono, aunque sea *gauchesco*, se le dice *nativista*.

—Ya de todo ésto se habla en la historia literaria.

—Es verdad. Los críticos han sabido establecer las diferencias. Mis libros tenían eso y el verso libre. Colmada la inquietud renovadora en esos tres libros, me vino el ansia de volverme a mi sangre ibérica. El Valdés asturiano; yo vengo de un inquisidor, de aquel don Fernando de Valdés, de Oviedo; yo soy de los Valdés con s... Y el Silva es portugués. Por eso digo que soy *ibérico* puro.

—¡Ahora comprendo esas transfusiones de la sangre!

—Y sintiendo la raza, luego canté lo criollo en romance.

—¿Y el primer romance cómo se llama?

—“Tema de romance.” Lo escribí en 1924 y se publicó en la revista *Caras y Caretas*. Es la semilla de mis romances. Luego los junté bajo el título *Los romances chúcaros* en 1933.

—¿Qué vino después?

—Mi *Romancero del sur*.

—¿Y en prosa? He leído mucha prosa de usted, muchos cuentos y relatos.

—Mi prosa empezó a difundirse cuando colaboraba en *La Prensa* de Buenos Aires. Me pedían que no sólo les mandara versos. Y descubrí que había también en mí un prosista. Y escribí muchos cuentos y leyendas, todos de carácter autóctono. Los reuní en libros: *Cuentos y leyendas del Río de la Plata*, *Leyendas americanas*, *Cuentos del Uruguay*. Y hay también una antología poética editada por la casa Losada. Digo había, porque ya se agotó.

—¿Y qué tiene ahora en preparación?

—Tengo mis *Romances de carne y luz*; pero hay una novedad, no se sorprenda. ¡Me voy a iniciar en el teatro! Creo que esa obra va a tener interés. Intento la universalización del teatro nacional.

—¿Cómo se llama?

—En Montevideo la va a representar La Comedia Nacional. Trato un tema muy querido para mí, el de “Santos Vega”, el de “la larga fama”, como dice el pueblo, un payador a quien sólo pudo vencer el Diablo, según la leyenda. Pero sin ajustarme a la leyenda, y, al contrario, yendo contra ella, invento un “misterio” medieval del Río de la Plata o de América. Ya

le digo: esa obra pronto se va a estrenar en Montevideo y en Buenos Aires.

—¿Y está escrita en prosa?

—Sí, pero tiene algunos versos. Es tan poética que no ha necesitado del verso.

—¿Quiénes son los secuaces del “nativismo”?

—En Centro y en Sudamérica los hay. No olvide usted que en el Perú hay preocupaciones por la poesía indigenista. Los poemas nativos tuvieron resonancia en muchos poetas jóvenes de América, incluso en el Brasil.

—Como López Velarde y su *Sangre devota*, que no es más que un retorno a la provincia, al México humilde y melancólico.

—Coincide con *Agua del tiempo*. El nativismo poético, a pesar de su repercusión, especialmente en la Argentina, se ha ido diluyendo. He quedado yo solo. Pero el motivo de la tierra, el paisaje propio, ya es tema muy frecuentado. Se ha realizado mi sueño. Y lo más importante son los artistas coincidentes, o sean el gran músico Eduardo Fabini y el gran pintor don Pedro Figari, que murió viejo y por eso le llamamos “don”. Sus obras surgieron, por rara coincidencia, en menos de un año de diferencia con mis poemas.

—Quiere decir que había un clima favorable.

—Sí, a ese clima, a esa estrella de tres puntas, se le ha llamado “las tres efes”: es decir: Fernán,

Fabini, Figari. El segundo es un impresionista y Figari un faubista. Esto de las tres efes fué comentado en un homenaje de la Universidad, en la conferencia dada por el doctor Eduardo J. Couture, uno de nuestros jóvenes críticos de prestigio.

—¿Tiene usted relaciones con el *Tabaré* de Zorrilla San Martín?

—Nadie me las ha señalado, ni las tengo. Ese poema puede ser un antecedente de lo vernáculo; pero se fué en busca de un indio que ya no existe. Se acabó en tiempo de nuestra independencia. El *Tabaré* es una creación de la mente; un poema más literario que histórico.

—Hace usted muy bien en distinguir lo vernáculo, lo terrigena, de la poesía de creación.

—Para mí lo que interesa es el hombre y el paisaje propios: el campo y sus criaturas, y sólo a veces la ciudad con su tango y sus mujeres.

—¿Cuántos habitantes tendrá el Uruguay?

—Le diré que hay tres millones de habitantes blancos. De ellos sólo serán dos mil los negros.

—Y unos cuantos ángeles, por supuesto...

—Juana, Delmira... Hemos producido las tres más grandes poetisas entre las cinco: Delmira, Juana, María Eugenia, y luego Alfonsina y Gabriela. A todas, menos a Delmira, las he tratado. Juana es como mi hermana. Ella me hizo escribir para los niños.

—Don Justo Sierra dijo alguna vez que deseaba escribir un libro de lectura para los niños, que le sirviera de cabezal para su último sueño.

—Yo tengo cuatro libros para niños. Por eso casi todos los hombres del Uruguay han leído mis libros desde la escuela primaria.

—¿Cómo se llaman?

—*Poemas nativos*, que fué adoptado por iniciativa de Luisa Luisi, para las escuelas: *Poesías y leyendas para los niños* y *Ronda catonga*.

—¿Qué es eso de “catonga”?

—Ronda catonga, la rueda rueda, pan y canela. Y últimamente *Corralito*. Por eso es que los niños saben mis versos, en que hablo de los pollitos, los bichitos de luz, así como de “el trompo”, “el bole-ro” y “la bolita” y otros juegos.

—¿Cómo se le ocurrió escribir para los niños?

—Es un dón, que me lo descubrieron Juana de Ibarbourou y Luisa Luisi. Yo he podido vivir de mi producción literaria, gracias a esos libros que tienen ya varias ediciones.

—¿Y los leen en la Argentina?

—Sí, algunos de mis poemas aparecen en libros para los niños, en la Argentina.

—Yo he visto algo suyo en la Colección Buen Aire.

—Y con todo, no los conocen lo suficiente —dice Silva Valdés—; no nos conocemos como sería de desear.

—El tremendo problema del analfabetismo. Lo mismo ocurre en otros países en que hay mucho dinero, muchas comunicaciones materiales; por ejemplo en los Estados Unidos. ¡En Europa, qué nos van a conocer!

(Fernán Silva Valdés, miembro de la Academia Brasileña de Letras, ha sustentado conferencias en la Academia Carioca de Río, la Universidad del Paraguay, la Sociedad Amigos del Arte, en Buenos Aires, el Salón de Conferencias de la Casa Kraft de la misma metrópoli y en la Universidad de Montevideo; siempre explicando su poesía. Es uno de los fundadores de la Academia Uruguaya de Letras, al disolverse la Academia Uruguaya de la Lengua. Tiene el Premio Nacional del Uruguay [1925] por *Poemas nativos* y ha ganado otros premios, uno de ellos la Medalla de Oro que confiere el Ministerio de Instrucción Pública a los escritores uruguayos. Ha sido colaborador oficial de *La Nación* y *La Prensa* bonaerenses. Es miembro fundador y presidente honorario de la Asociación Uruguaya de Autores y Compositores del Uruguay. Es gran oficial de la “Orden del Sol” del Perú.)

ELLA

ESTA TRABAJANDO
PARA
SERVIR A USTED
MEJOR

NUEVAS MANOS SE UNEN A NUESTRO ESFUERZO
Estas manos eficaces le brindan
el contacto que su vida de trabajo
y relaciones requiere.

Pese a las dificultades que se presentan en todo el mundo,
por la escasez de materiales, nuestro propósito va cumpliéndose
con la ampliación de las centrales y la incorporación
de nuevos puntos a la red telefónica.

Durante los dos últimos años, hemos instalado 27 nuevas
centrales en la República.





Hacemos todo lo posible por servirle

TELEFONOS DE MEXICO

S. A.

La Teoría de la Ciencia

POR FRANCISCO LARROYO

La Historia de la Lógica, o Teoría de la Ciencia, como la de otra parte cualquiera de la Filosofía, ofrece en México ciertas y explicables modalidades. En primer término ostenta un acentuado carácter receptivo (lo que no significa censura, habida cuenta de la naturaleza supra e internacional del pensamiento científico). Mas en esta faena asimiladora se produce a veces un hecho creador: el afán auténtico de saber llevar a una depuración y afinamiento de las ideas, que suele traducirse en un peldaño o presupuesto de una investigación futura. Y no sólo: dadas las relaciones inseparables entre ciencia y técnica, ocurre también con frecuencia, mayormente en los países jóvenes, en los países en vías de construcción (como es el caso de México), que de los principios teoréticos se intente, con desigual éxito, el derivar normas de acción. (Toda política práctica tiene un trasfondo ideológico que a menudo explica y justifica una filosofía.)

De esta suerte, los principios filosóficos se van incorporando en la concepción del mundo y de la vida de algunos hombres (los más influyentes en el grupo social) a manera de fuerzas connativas, adquiriendo así un carácter regulativo. La Historia de México confirma con reiteración este hecho.

La tradición escolástica cuenta en México a la vuelta del siglo con filósofos conspicuos y eruditos. En los seminarios conciliares, muchos de ellos acreditados en la República y fuera de la República, se cultivó con celo la Lógica de la Escuela, aunque no faltaron filósofos laicos que sustentaron y propagaron en otros círculos esta doctrina. El presbítero don Emeterio Valverde y Téllez, primer historiador importante de la filosofía en México, ofrece un cuadro de conjunto de lo que era hacia esta época su susodicha disciplina. Divide la lógica en dos secciones: dialéctica y crítica. La primera (llamada también Lógica menor o formal) busca la rectitud en los actos del entendimiento, que son el concepto, el juicio y el raciocinio, así como de sus respectivas manifestaciones por medio de la palabra (término, proposición y argumentación). Ocúpase la segunda (Lógica mayor, o material) de la verdad de los conocimientos, o sea la conformidad de éstos con el objeto. Forman parte de la lógica, a

manera de complemento: a) la criteriología, o tratado de los criterios de la verdad; b) la metodología, o tratado del método científico, y c) la gramática general o filosofía del lenguaje.

La dirección tomista, tan vigorosamente fomentada en el siglo XIX por el ilustrísimo señor doctor don José María de Jesús Díez de Sollano (1820-1881), y dentro de la cual hay que incluir a Valverde y Téllez, cuenta durante todo lo que va del siglo XX con importantes pensadores. Pero junto a esta dirección se ha desarrollado por otros la doctrina de Duns Scoto y de Suárez. Inclusive fué enseñado el ontologismo lógico, por el presbítero Agustín de la Rosa, pues éste muestra: "1º, que las verdades necesarias y las razones de las cosas no dependen ni se fundan ni en las cosas ni en las inteligencias creadas; 2º, que no se puede suponer

que eternamente existan solas en sí mismas, sin estar en ningún entendimiento; 3º, que tampoco puede suponerse que hayan estado eternamente en un entendimiento distinto del divino."

Fueron ampliamente conocidas en México las obras de grandes restauradores de la Filosofía Escolástica (San Severino, Prisco, fray Ceferino González y otros). Asimismo, influyeron muy sensiblemente en las dos primeras décadas del siglo XX las obras de los profesores de Lovaina, D. Mercier, D. Nys y de Wulf, y los opúsculos del canónigo Jaime Balmes, muchos de los cuales se editaron en México, especialmente *El Criterio*, que es un libro de lógica no exento de ingredientes de la filosofía escocesa del sentido común.

"Libertad, orden y progreso": he ahí la fórmula que, a juicio de los positivistas mexicanos, debía informar y encauzar la política nacional, una vez que los grupos conservadores perdieron su hegemonía. Como proponía Comte, había que substituir una libertad revolucionaria, caprichosa y desenfrenada, por una libertad al servicio del orden y del progreso.

Mas el camino de esta libertad lo muestra la ciencia, la ciencia positiva. Por ello, hay que educar a los mexicanos en el espíritu del positivismo. Sólo a este precio podría realizarse la reforma de la sociedad.

Con la mira de lograr tales objetivos, se encargó a Gabino Barreda, el introductor del positivismo en México, en 1867, la reorganización de la enseñanza en la República. Particular cuidado puso este filósofo en la reforma de los estudios preparatorios. Así nació un cuadro positivista de enseñanzas, dentro del cual la lógica tuvo un lugar y una orientación bien definidos.

Al tenor de la reforma introducida, se adoptó como texto de lógica, primero el de Stuart Mill; después, el de Alejandro Bain. En 1880 sufre un quebranto pasajero la lógica positivista. El señor licenciado don José María Vigil, que, en unión de don Rafael Angel de la Peña, combatía desde entonces la filosofía del positivismo, ocupó la cátedra de lógica en la Escuela Nacional Preparatoria. La Lógica krausista, de Tiberghien, en este año, y el *Tratado Elemental de Filosofía para uso de los Establecimientos de Enseñanza*, por Paul Janet, en 1883, fueron los textos que substituyeron a la doctrina experiencialista de Stuart Mill. (El licenciado Ezequiel A. Chávez había redactado un Resumen de la Lógica de este autor, que apareció en 1897.)

La lucha interna en torno del positivismo se prolongó hasta después de la Revolución de 1910. Como hecho importante de esta controversia, hay que señalar la aparición, en 1903, del libro *Nuevo Sistema de Lógica*, del doctor Porfirio Parra, que vino a ser el texto más influyente hasta 1925. Para Parra, "la lógica es el arte de adquirir, coordinar y comprobar el conocimiento, con el fin de mostrar la exacta concordancia entre lo ideal y lo real". El autor no cree haber enriquecido la lógica positivista con nuevos principios, pero sí haber introducido ciertas modificaciones de importancia en el plan de la ciencia, en la división del asunto y en el arreglo interior de sus materiales. Pero como ya advirtió el doctor Manuel Flores en el dictamen rendido a la Comisión de Libros de Texto, la obra del doctor Parra contiene ideas propias, apreciaciones originales y modos de ver y exponer que constituyen un contingente personal muy importante ya sobre la distinción entre silogismo y deducción, ya sobre los temas de la abstracción, análisis y clasificación, ya sobre el valor y estructura del método de las variaciones concomitantes, etcétera.

ESCUDE SU BOLSILLO

COMPRANDO EN EL

Nacional Monte de Piedad

LIBROS DE HISTORIA, INGENIERIA, MEDICINA, MECANICA, MATEMATICAS, CIENCIAS QUIMICAS, ARTE, ETC.

AL 40%

DE SU VALOR ORIGINAL. ASI COMO PLUMAS FUENTE, LAPICEROS, ESTUCHES DE DIBUJO, REGLAS DE CALCULO Y MILES DE OTROS OBJETOS MAS, QUE ES MEJOR QUE USTED LOS VEA.

APARATOS CIENTIFICOS, TEODOLITOS, NIVELES, PRISMATICOS, GEMELOS, INSTRUMENTAL DE CIRUGIA, PLANCHETAS, INGENIERIA, ETC., ETC.

NO DEJE DE VISITAR CONSTANTE Y MINUCIOSAMENTE EL NACIONAL MONTE DE PIEDAD, EN DONDE ENCONTRARA NUEVAS OPORTUNIDADES DE TODO LO QUE USTED NECESITE.

FUNDADO
EN 1775



TRADICION
Y
CONFIANZA

Merck

MEXICO, S. A.

ELABORACION
DE
PRODUCTOS QUIMICOS
SALES, REACTIVOS
Y
ESPECIALIDADES
FARMACEUTICAS

Apartado Postal No. 8619

Teléfonos:

Eric. 18-13-20 Mex. 35-78-18

Versalles No. 15

MEXICO, D. F.

BANCO NACIONAL HIPOTECARIO
URBANO Y DE OBRAS
PUBLICAS, S. A.

Fco. I. Madero N° 32

MEXICO, D. F.

★

Capital autorizado: 125.000.000.00

Capital pagado: 28.225,200.00

★

Adquiera usted nuestros bonos hipotecarios, cuyos ingresos se destinan a la construcción de obras y servicios públicos, y habrá hecho una inversión segura obteniendo una renta semestral fija garantizada.

El mercado de nuestros bonos garantiza a usted en cualquier momento la liquidez de su inversión y las posibilidades de su venta en todo tiempo.

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio N° 601-11-7022 del 29 de mayo de 1948

La *Lógica* de Parra superó, con mucho, las *Nociones de Lógica* del doctor don Luis E. Ruiz, redactadas en 1882, también dentro de una concepción positivista de la ciencia, y sirvió de estímulo y guía a la obra posterior del doctor Manuel Flores, aparecida en 1909. Una posición independiente, pero dentro del cuadro de ideas del positivismo, tuvo la *Lógica* del doctor Samuel García, aún profesor de la materia en la Escuela Nacional Preparatoria.

La *Lógica* de Parra fué objeto de violentos ataques por parte de muchos pensadores. De entre éstos sobresalen los minuciosos *Comentarios sobre el Nuevo Sistema de Lógica Inductiva y Deductiva*, por el doctor Porfirio Parra, formados y publicados por el señor licenciado Manuel Brioso Candiani.

Como se ha referido ya, con ocasión de la disputa acerca de la lógica positivista aparece en México la doctrina epistemológica de Federico Krause (1781-1832), a través de una obra del filósofo belga Guillermo Tiberghien (1819-1901), traducida en 1875 por el licenciado José María del Castillo Velasco. La obra de Tiberghien, impresa en la ciudad de México, fué la *Lógica* (La Ciencia del Conocimiento). Cuatro años después, en el Estado de Puebla, fué traducido por el doctor Alejo García Moreno el libro de Krause intitulado *Los mandamientos de la Humanidad o la Vida moral en forma de catecismo*.

El krausismo, de fijo, fué conocido en México debido a los libros de los españoles krausistas J. Sanz del Río (*Sistema de la Filosofía*, 1860; *Lecciones sobre el Sistema de Filosofía*, 1868), Federico de Castro (*El progreso interno de la Razón*, Madrid, 1868; *Metafísica*, Sevilla, 1888-1893), Nicolás Galmerín (*Concepto de la Metafísica*, 1870), Giner de los Ríos (*Filosofía del Derecho*, 1871), y González Serrano (*Estudios de Moral y de Filosofía*, 1875).

El krausismo enseña un panenteísmo ("No tanto está Dios en el mundo, cuanto el mundo en Dios"). La filosofía es ciencia de Dios, o de la Esencia.

La lógica, según Tiberghien, estudia los caracteres comunes de las ciencias particulares. Se le puede definir como la ciencia del conocimiento en general, y especialmente del conocimiento científico, es decir, es una *ciencia de las ciencias*. Consta de dos grandes partes: A) La teoría general del Conocimiento, que estudia los orígenes, las leyes y la legitimidad del saber, y B) La organización del Conocimiento, que a su vez se subdivide en tres secciones: a) lógica formal, o sea la teoría del concepto,

del juicio y del razonamiento; b) lógica real, o sea la teoría de la verdad y del error, de la certidumbre y de la duda, y c) teoría de las formas científicas, del sistema y de los métodos.

La lógica krausista tuvo, en México, una influencia muy limitada en el aula. En cambio, encontró en otros centros intelectuales, sobre todo en la última década del siglo XIX y en la primera del XX, una franca y grata acogida. Superaba en muchos aspectos la doctrina positivista de la ciencia.

Hacia la misma época en que llega a conocerse en México la filosofía de Krause, aparece otra dirección, el eclecticismo, con el edificante propósito de querer hallar "el término medio y justo" entre las opiniones extremas de la Escolástica y la doctrina positivista. Lo presenta el licenciado don Ramón Manterola, en su libro *Estudios Científicos y Filosóficos (Ensayos sobre una clasificación de las Ciencias)*, 1884; una obra que todavía en 1913 se leía con parcial interés.

El limitado rendimiento del opúsculo reside en haber despertado la atención en torno del importante problema de la clasificación de las ciencias. A juicio de Manterola, las ciencias se dividen en tres grandes grupos:

A. *Ciencias abstractas* (cuyo fundamento principal es el entendimiento y la razón), que a su vez se subdividen en: a) Ciencias de relaciones (como la matemática y la mecánica racional); b) Ciencias fenomenales (como la física experimental, la química y la biología), y c) Ciencias de orígenes y causas (como la biogenia y la filogenia).

B. *Ciencias concretas* (cuyo fundamento general es el sentimiento y la imaginación): a) Ciencias de relaciones (como la psicología); b) Ciencias fenomenales (como la astronomía, meteorología y paleontología), y c) Ciencias de orígenes y causas (como la fitogenia y zoogenia...)

C. *Ciencias prácticas* (cuyo fundamento es la voluntad y la libertad): a) Ciencias de relaciones (como las matemáticas aplicadas); b) Ciencias fenomenales (como la mecánica, física y química industriales...); c) Ciencias de orígenes y causas (como la medicina), y d) Ciencias de progreso indefinido (como la lógica, la sociología y la teología).

Las ideas de Manterola exhibían no sólo inconsistencia filosófica sino muy particularmente (lo que explicaba aquel hecho), casi un completo desconocimiento de la filosofía europea y norteamericana.

Dicha deficiencia, que se percibía en muchos intelectuales de aquel entonces, fué colmada, honrosamente, por un grupo de jóvenes, quienes fundaron una asociación de cultura académica, *El Ateneo de la Juventud*, en 1908. En ella descollaron como humanistas y filósofos Pedro Henríquez Ureña, Antonio Caso, José Vasconcelos y Alfonso Reyes. La nueva generación de intelectuales (la generación del Centenario) combate a la filosofía positivista, pero en este su empeño no echa mano de los manidos argumentos de la Escolástica. Se inspira en otras fuentes: acude a la filosofía de la vida de Nietzsche y Bergson, y a las corrientes pragmáticas de W. James y de F. C. S. Schiller.

Antonio Caso, el primero, enjuicia al positivismo con sólida erudición. Para Caso, la ciencia que ha de explicarse por su utilidad para la vida (pragmatismo, instrumentalismo, interpretación económica) es incapaz de mostrar la íntima esencia de la realidad (*La existencia como economía, como desinterés y como caridad*, 1916). Esta se capta por medio de la intuición, ello es, el órgano específico e inalienable de la reflexión filosófica.

Caso postula una doctrina de la ciencia de orientación pragmática, influida de manera muy significativa por el principio de la contingencia de las leyes naturales, de Emilio Boutroux. La realidad, explicada por la ciencia, consta de territorios que poseen la particularidad de hallarse articulados jerárquicamente y en los cuales cada uno posee sus propias leyes y exhibe cierta contingencia con respecto al territorio inferior (mecánica, física, biología, psicología).

Importantes también en el desarrollo de la teoría de la ciencia en México, son las ideas de Caso acerca del problema epistemológico de la Historia Universal. ¿Es la Historia una ciencia? ¿Existen leyes históricas? Frente a estos problemas, Caso se pronuncia en favor de la idea de que la Historia es un conocimiento *sui generis*. Puesto que, dice, recapitulando la concepción aristotélica, no existe ciencia de lo particular, la Historia, que estudia lo particular, no es ciencia. (*El concepto de la Historia Universal*, 1922.)

Más tarde, el maestro Caso superó la concepción pragmática de la ciencia. Asimiló fecundamente la doctrina fenomenológica de Edmund Husserl. El fundamento del saber científico lo constituyen ciertos principios ideales, conocidos, *a priori*, gracias a la intuición. "Los errores de dirección pragmática (o de la interpreta-

ción económica del pensar) nacen de que el interés epistemológico de sus representantes, como el de los psicólogos en general, está orientado hacia el lado empírico de la ciencia." (*El acto ideatorio*, 1934; *Positivismo, Neopositivismo y Fenomenología*, 1937; *Meyerson y la Física Moderna*, 1939.)

Un mucho tardíamente, si se considera la época de los orígenes y desarrollo de la doctrina de Carlos Marx (1818-1883), y Federico Engels (1820-1891), aparece en México una dirección militante en favor del materialismo histórico. Ello tiene lugar, ya entrada la cuarta década del siglo xx, y, a decir verdad, en perceptible relación con las orientaciones políticas del Gobierno. La filosofía marxista contó, y cuenta, con no pocos intelectuales de izquierda.

El materialismo histórico acepta el pensamiento de una evolución necesaria, vale decir, dialéctica. Pero advierte la causa de esta transformación en las circunstancias económicas de la sociedad. Para el materialismo histórico no son las ideas las que determinan el ser, sino éste el que determina las ideas. La organización económica de la sociedad, constituye la base real por la cual ha de explicarse toda la superestructura de las instituciones jurídicas y políticas, así como de las opiniones religiosas y filosóficas.

Con ocasión de una polémica sostenida con el doctor Antonio Caso, el doctor Vicente Lombardo Toledano tuvo oportunidad de exponer sus fundamentales convicciones materialistas en general, y sus ideas sobre la lógica en particular. "El problema de nuestro tiempo es el de saber si lo que es puede conservarse o debe necesariamente ser substituído por otra realidad que surge del mismo ser. Pensar que lo que es debe seguir siendo, es afirmar que el no ser carece de existencia: la noción del ser adquiere, de este modo, carácter de proposición contradictoria a la del no ser y, viceversa, el concepto de no ser resulta antitético al de ser. La teoría del ser permanente es la lógica del mundo estático. La teoría del ser y del no ser, como entidades coexistentes, es la lógica del mundo en movimiento. La lógica de lo estático es la explicación de la Naturaleza y de la Historia sin contradicciones. La lógica del movimiento es la explicación de la Naturaleza y de la Historia que discurren resolviendo innumerables antinomias." (*Escritos filosóficos*, México, 1937.)

Dicha lógica dinámica, por otra parte, da al traste con los viejos principios de identidad, de contra-

dicción y del tercero excluído. "El principio de identidad —toda A es A— es falso, porque toda A es A y no A al mismo tiempo." Sólo la doctrina de la dialéctica explica la ciencia: tesis, antítesis, síntesis.

Al propio tiempo que la concepción materialista de la Historia comenzó en México a estudiarse seriamente, y se trató de utilizarla como método en la investigación de muchos e importantes problemas nacionales, hizo su aparición en los centros académicos de la capital la corriente fenomenológica. Sobre Edmundo Husserl dieron cursos en la Facultad de Filosofía y Letras el doctor Antonio Caso y el doctor Adalberto García de Mendoza. En la Escuela Nacional Preparatoria, poco después, se introdujo por el maestro M. A. Cevallos, como libro de texto, la *Lógica* de Alejandro Pfaender, de clara orientación fenomenológica.

La fenomenología es un método que se caracteriza por un intento de ir y captar los objetos, tal como se ofrecen. Es, como dice Pfaender, un inventario de todo cuanto se hace evidente acerca de las estructuras y de las relaciones mutuas de los objetos. La lógica fenomenológica quiere, por tanto, mostrar el camino para intuir (conocer viendo) las figuras lógicas (concepto, juicio, principio, ley, inferencia, etcétera). Dicha intuición, además, ha de ser una intuición esencial (*Wesensschau*).

De notoria aceptación gozó y goza en México la lógica fenomenológica. En 1929 el doctor don Adalberto García de Mendoza publicó un *Sistema de Lógica*, documentado mayormente en los principios y estructura de la fenomenología filosófica.

No obstante el programa pergeñado por Husserl, respecto a una nueva temática de la lógica, esta disciplina ofrecía en los manuales de orientación fenomenológica (como, por ejemplo, la obra de Pfaender) una estructura un mucho tradicional. En ellos aún predomina la vieja lógica de los tres miembros (concepto, juicio y razonamiento).

En la intención de renovar la enseñanza y la investigación de esta rama de la filosofía, el profesor Miguel Angel Cevallos y el que esto escribe dieron a la estampa en 1938 un libro que llevó por nombre *Lógica de la Ciencia* (del cual, hasta 1951, se han impreso más de 25,000 ejemplares, en siete ediciones). Si este libro, se dijo entonces, se conformara con la exposición de la lógica tradicional, sería una lógica impedida, desde su origen, de todo progreso auténtico. La lógica debe constituirse en contacto inmediato con los resultados de las ciencias, para agregar, a los principios fundamentales, comunes a todo saber, los postulados y conceptos particulares que informan el trabajo de cada disciplina. La *Lógica de la Ciencia*, así concebida, no es sino una teoría de la ciencia. Ahora bien, como el *logos* se manifiesta en y por la ciencia, la estructura de la lógica no puede tener tampoco un carácter estático. Al devenir (el perenne llegar a ser) de los principios y leyes de la ciencia corresponde un devenir del *logos*. La lógica no pretende exhumar las formas fosilizadas del pensar; no es una paleontología del *logos*; persigue más bien las nuevas estructuras en que los pensamientos se plasman en constante superación. El modelo de método

de investigación escolástico que correspondía a la ciencia de su época ha sido rectificado más de una vez, al descubrirse la metódica de las ciencias modernas y contemporáneas.

Además de los clásicos temas, la *Lógica de la Ciencia* contiene un capítulo sobre la aporética, o Lógica de la Interrogación; otro acerca de la Lógica de las Normas y de los Juicios de Valor, y, sobre todo, una exposición de base dialéctica en torno de las diversas lógicas de las ciencias particulares (de las matemáticas, de las ciencias naturales, de la sociología, de la historia, de las ciencias normativas...)

Dentro de la corriente neokantiana cuenta la literatura filosófica mexicana otras obras: Alberto Díaz Mora; Angel Rodríguez Cartas y Fausto Terrazas, *Lógica*, 1949; Miguel Bueno y Francisco Amezcua, *Lecciones de Lógica*, 1947; Eli de Gortari, *La Ciencia de la Lógica*, 1949.

De las otras direcciones de la lógica que se han cultivado en México, merece preferente lugar la lógica matemática, o calculatoria. De esta corriente hay que mencionar que en 1924 fué recomendado como libro de texto, por el profesor M. A. Cevallos, en la Escuela Nacional Preparatoria, el libro de *Lógica* de W. Stanley Jevons, un discípulo de Boole y representante de la lógica simbólica. Hoy por hoy, matemáticos mexicanos estudian e investigan con predilección la lógica matemática (los hermanos Francisco y Gonzalo Zubieta, entre otros).

En 1945 se publicó un libro del doctor José Vasconcelos, intitulado *Lógica Orgánica*. Lógica orgánica, porque el autor cree, sin salirse de la lógica formal, "haber llegado a una concepción más amplia que la de los lógicos del *logos* o el pensamiento puramente dialéctico". Vasconcelos parte de una definición del conocimiento como coordinación de conjuntos conceptuales y reales.

La orientación neoescolástica cuenta en México, asimismo, con eminentes filósofos. El doctor Oswaldo Robles, entre éstos, imparte en la Facultad de Filosofía y Letras una cátedra de Teoría del Conocimiento.

También la filosofía existencialista en México comienza a ocuparse de los problemas relativos al método de la investigación (Zea, Uranga, Guerra)... El maestro Miguel Angel Cevallos, en su libro *Ensayo sobre el Conocimiento*, trata de vincular la teoría idealista del conocimiento con el concepto finito, dramático y fragmentario de la existencia humana.

APARECIO RECIENTEMENTE

LA TENTATIVA EL MINIMO DE ILICITUD PENAL

por

J. RAMON PALACIOS

Acotar los límites, trazar la frontera entre el delito y los actos lícitos, es uno de los principales objetos de este libro, resumen del estudio y la experiencia que el autor ha tenido en la vida profesional y en su cátedra de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. La noción del "delito tentado" queda amplia y satisfactoriamente expuesta, lográndose a un tiempo una aguda crítica de las disposiciones que al respecto rigen en nuestro país.

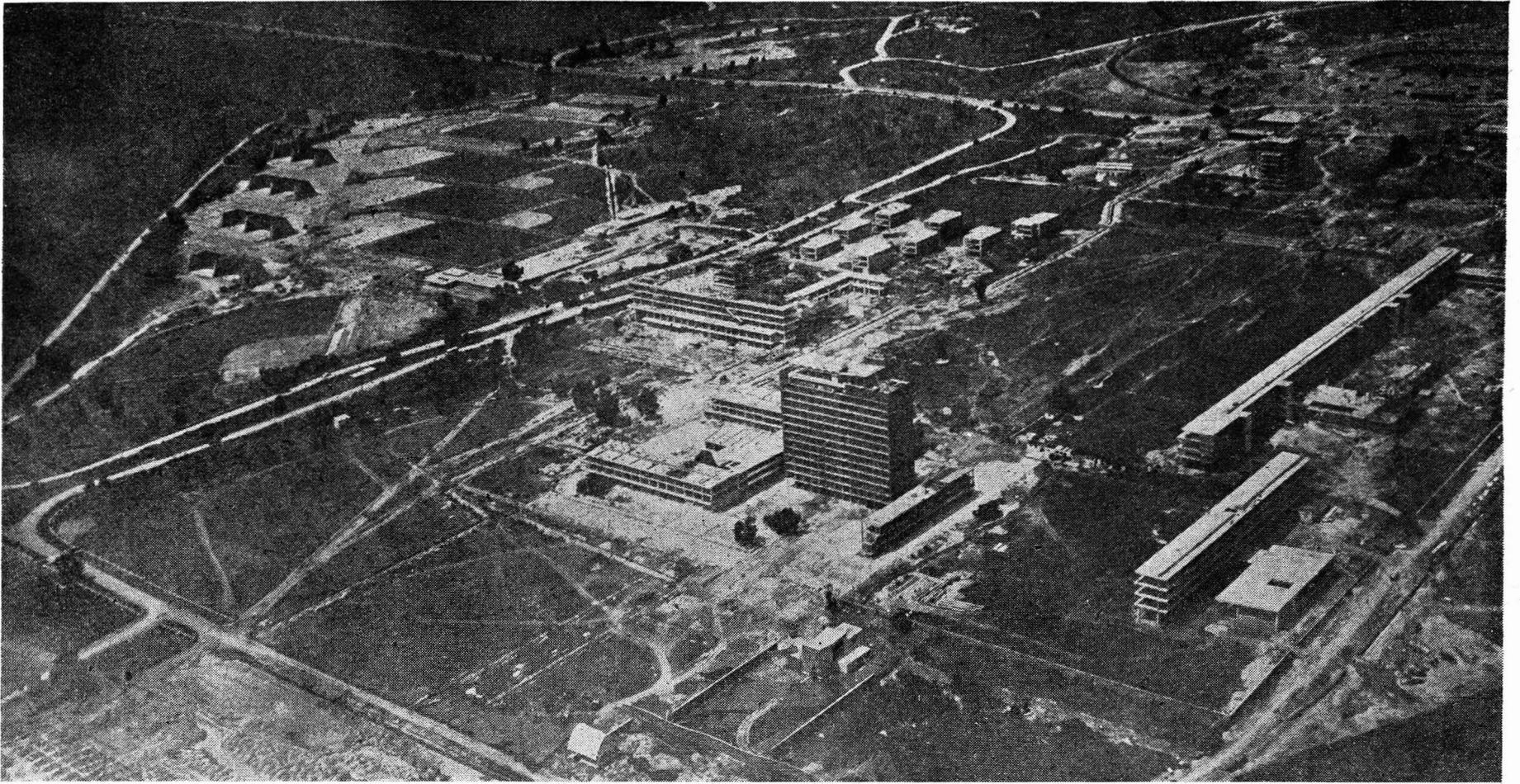
Haga sus pedidos a la

LIBRERIA UNIVERSITARIA

Justo Sierra 16.

México, D. F.

LA UNIVERSIDAD *en El Pedregal*



Una vista reciente de las obras de la Ciudad Universitaria de México, tomada por la Compañía Mexicana Aerofoto, S. A.

P O R
G E R M A N A R C I N I E G A S

HACE dos años llegué a México por primera vez. En el itinerario de la vida de cualquier persona de este hemisferio, es fecha que señala un momento decisivo. Hasta donde me fué posible entonces, escudriñé el valle en que se produjo la visión de Anáhuac. Hice los paseos de rigor a los jardines flotantes de Xochimilco. En Teotihuacán traté de imaginar lo que serían las pirámides que hoy vemos muertas, cuando vestidos de emoción religiosa los indios las cubrían de plumas riquísimas y de voces que pretendían llegar hasta el sol. Con Vasconcelos me acerqué un día a las faldas del Popocatepetl, con deseos de agarrar en las manos un poco de nieve y saborear su pureza. Pero hubo un punto de la meseta en que varias veces detuve la mirada: el Pedregal.

El Pedregal era entonces eso: un pedregal. Un pedregal con piedras como para un calvario, con cactus coronados de espinas, con íntimas voces de soledad, penetradas por el aire fino. Carlos Pellicer había escogido el valle de México para hacer su famoso nacimiento en aquel diciembre. Ahí estaba el rincón preciso para que en la casa más pobre y más torcida, las pajas más humildes se doraran al caer en su nido la estrella cristiana. Hace un año, por el pedregal se paseaban los burros y una que otra alma —porque los indios son los que tienen alma—, entre la corona de espinas que indicaban las plantas solitarias.

He vuelto ahora al Pedregal y de repente he visto que allí se alzan los edificios de la que será muy pronto la universidad más grande del hemisferio. El Presidente Alemán se la confió al licenciado Carlos Novoa. Es una universidad que el gobierno de México ha hecho con ilusión de renacimiento. Se ha trabajado febrilmente. La idea ha sido construir en el terreno mismo donde parece haberse desenvuelto la más antigua civilización del continente, la más nueva ciudad de América. En efecto, rompiendo la cáscara de lavas que constituye el piso del pedregal, se han encontrado los restos de las primeras culturas que quizá iluminaron en ese lugar las duras noches de los primeros mundos nuestros. Y ahora, ya señorea el lugar la inmensa torre de la Facultad de Ciencias con sus quince pisos de abiertos ventanales, y ya está concluída la estructura del edificio de Humanidades, que tiene un frente de 312 metros de longitud.

Se ha trabajado con rapidez y fervor. El arquitecto Carlos Lazo, que ha puesto toda su juventud al servicio de esta obra, relataba esta anécdota sobre el espíritu de cooperación de los contratistas, todos ellos universitarios. En medio de una conferencia, el ingeniero que tenía a

su cargo la construcción del edificio de Ciencias se levantó de pronto y dijo:

—Ahorita vengo.

—¿Dónde vas? — le preguntaron los compañeros.

—Voy a echar un piso y regreso.

El entusiasmo explica cómo pudo descubrirse en el Pedregal el sitio indicado para levantar la gran casa de la cultura de la América Indoespañola. Lo que el arquitecto Lazo ha visto en el Pedregal, según él lo dice, es precisamente lo que don Alfonso el Sabio pedía para las universidades, a saber: “De buen aire et de fermosas salidas debe ser la Villa do quieran establecer el estudio, porque los maestros que muestran los saberes et los escolares que lo aprenden vivan sanos y en él puedan folgar et recibir placer a la tarde cuando se levanten cansados del estudio, et abundada de buenas posadas en que puedan morar . . .”

Las buenas posadas, ya empiezan a surgir. Millares de estudiantes podrán vivir en la Ciudad Universitaria de México. Conociendo muchos de los campos de las universidades de Estados Unidos, no he visto ninguno que se haya proyectado en tan ambiciosas proporciones como éste de México. Que tiene además este otro encanto: se han reunido las invenciones más atrevidas de la arquitectura moderna, con la tradición arquitectónica de las pirámides precolombinas. Ha sido un feliz hallazgo en la serie de frontones que le dan un fondo a los campos de deportes, utilizar la línea de las pirámides de tal suerte que el visitante llega como a un nuevo Teotihuacán.

El doctor Luis Garrido, que con sencilla dignidad preside la Universidad, decía: “Cuando la Universidad se traslade a su nueva morada habrá dejado atrás su pasado colonial, habrá superado su azarosa vida nacional que iniciara en 1910 y entrará de lleno en una tercera etapa . . . que influirá ventajosamente en la formación de las nuevas generaciones y en el propio destino de México.”

El cambio ya se ha producido. En México no se lleva al visitante a mostrarle el nuevo cuartel, sino la nueva universidad. Todo el orgullo de la república se alza ahora en la Ciudad Universitaria del Pedregal. Pero tengo la impresión de que lo que va a superarse allí va a ser la simple etapa nacional. Si el ritmo acelerado que van tomando las dictaduras en buena parte de la América Indoespañola se acentúa, ésta será una Ciudad Universitaria internacional y libre desde donde las juventudes de toda la América puedan planear la reconquista de las libertades momentáneamente perdidas y devolverle al continente de los bolívars el tono natural de su independencia.

RECEPCION

de la Escuela de Comercio a los Delegados de la Conferencia Interamericana de Contabilidad

El martes 13 de noviembre se llevó a cabo en el Anfiteatro Bolívar la recepción que la Escuela de Comercio ofreció a los señores delegados asistentes a la Segunda Conferencia Interamericana de Contabilidad y como homenaje, en forma especial, a la Universidad Nacional, en ocasión del IV Centenario de su fundación.

La ceremonia fué presidida por el doctor Luis Garrido, Rector de la Universidad, y por los señores Wilfrido Castillo Miranda, C.P.T., Director de

Después de que con un breve número de música el conjunto del maestro Solana inició esta ceremonia, el Director de la Escuela Nacional de Comercio dió la bienvenida a nombre de la misma a los representantes de las Repúblicas de América, haciendo resaltar el hecho de que con motivo de la celebración del IV Centenario de la Universidad, se rendía un homenaje "a la austeridad inmutable de una Madre que durante cuatro centurias ha prodigado, sin reservas, las nobilísimas



Don Roberto Casas Alatríste, C. P. T., habla durante la ceremonia. Junto a él están el Doctor Luis Garrido, Rector de la UNAM, y don Wilfrido Castillo Miranda, C. P. T.

la Escuela Nacional de Comercio; don Roberto Casas Alatríste, C.P.T., Presidente de la Segunda Conferencia Interamericana de Contabilidad y jefe de la Delegación Mexicana a dicha Conferencia; licenciado Juan González Alpuche, Director de Servicios Escolares; don Luis Pastor Flores, C.P.T., Presidente del Instituto de Contadores Públicos Titulados de México, y don Vinicio Anduaga, C.P.T., Secretario de la Escuela Nacional de Comercio.

Se encontraban presentes los jefes de todas las delegaciones extranjeras, acompañados de las mismas, así como los representantes debidamente acreditados de instituciones de cultura, tanto extranjeras como nacionales a la Conferencia de Contabilidad. Asistieron también gran parte de los delegados a la Conferencia y el profesorado y alumnos de la Escuela Nacional de Comercio, especialmente los catedráticos que componen el Consejo Técnico de dicha Facultad.

experiencias de su saber y ha derramado la luz de su ciencia en millares de hijos suyos que han enaltecido el linaje de su origen y han contribuido al engrandecimiento de su patria".

En su breve salutación, el Director de la Escuela de Comercio ofreció a los señores delegados toda clase de información sobre los sistemas educativos que se han venido llevando a cabo en la Escuela Nacional de Comercio, planes de estudios, programas de materias, etcétera, suplicando que fueran analizados y revisados para conocer los puntos de vista de todos los organismos culturales de América, a fin de obtener un mejoramiento en la preparación de los contadores públicos de México. Suplicó asimismo el envío de toda información de los sistemas de enseñanza de las distintas Escuelas que imparten la Contaduría Pública en los países latinoamericanos, para que en esa forma se llegara a un mayor perfeccionamiento y se pudiera preparar

a hombres más aptos que sirvan más eficientemente a su patria.

Posteriormente se hizo entrega a todos los presidentes de cada una de las delegaciones y a los representantes acreditados de escuelas e instituciones ante la Segunda Conferencia Interamericana de Contabilidad, del escudo de la Escuela Nacional de Comercio, en su estuche de terciopelo rojo, y de un pergamino en el cual se les enviaba un mensaje de saludo, haciendo resaltar los cuatrocientos años que cumplía la Universidad.

Los señores representantes de Cuba y de Puerto Rico contestaron en nombre de los países de América el saludo del señor Castillo Miranda, y por último terminó la solemne ceremonia con otra magnífica interpretación del conjunto de la Escuela de Música, que en esta ocasión fué dirigida por el estimado maestro Rocabrúna.

Los señores delegados extranjeros quedaron sumamente complacidos y externaron su opinión en términos muy favorables sobre la belleza de nuestro Anfiteatro Bolívar.

AYUDA PARA SALVAR LA ESCUELA NACIONAL DE MEDICINA

El edificio de la Escuela Nacional de Medicina se encuentra, desgraciadamente, en muy malas condiciones que día a día se agravan considerablemente, al grado de hacer temer la pérdida de vidas y la destrucción de una de nuestras joyas arquitectónicas de considerable valor artístico.

Las autoridades de la Escuela y las universitarias se encuentran ante el problema de reconstrucción, o mejor dicho, de reparación que dé al edificio las condiciones de estabilidad necesarias para seguir albergando la nutrida masa estudiantil que constituye su alumnado, y con carencia absoluta de fondos para una empresa de tal naturaleza, no escatima los medios necesarios para hacerse allegar los recursos indispensables que provengan de la cooperación privada.

El Gobierno de la República, muy interesado en la grandiosa obra de construcción de la Ciudad Universitaria, tiene el propósito de que se inicie la construcción de la nueva Escuela de Medicina (que constituye una necesidad urgente) en breves días, y de acelerar las obras respectivas.

Al llegar a inaugurarse el nuevo edificio, el actual, si las gestiones emprendidas al respecto tienen todo el éxito deseado, se destinará para la instalación debida de un Museo Nacional de Medicina, que sirva no sólo a la profesión médica sino como centro de divulgación cultural para todas las clases sociales; como sede de las diversas corporaciones científicas, tales como Academia de Medicina y Cirugía, Sociedades de Higiene, Pediatría, Dermatología, etc., y para la instalación de una "Hemeroteca Nacional de Medicina".

El alto valor arquitectónico del edificio, radicado fundamentalmente en la hermosa arquería de su patio central y en su monumental escalera, ambas seriamente dañadas en la actualidad, determinó que el Departamento Central, en sus proyectos de planificación de esta zona de la ciudad, para abrir la Avenida 20 de Noviembre Norte, respete el edificio y aun abrigue el propósito de dotarlo con una fachada similar hacia el oriente y el norte, para

constituir una manzana en unidad constructiva y arquitectónica.

En estos días la Escuela inicia una campaña para hacer llegar a todos los ex alumnos de la misma, y al público en general, la información respecto a las deplorables condiciones de su edificio y para encarecerles su ayuda generosa, ya que ni la Universidad ni el Gobierno se encuentran en condiciones de subvenir los gastos que origina la reparación del propio edificio, a pesar de la magnífica voluntad de las altas autoridades de la República y de la ciudad, ampliamente manifestadas en tal sentido.

Dr. José Castro Villagrana



Fabricantes e Importadores,

Equipos para Hospitales,

Instrumentos de Cirugía,

Aparatos Científicos.

Motolinia, 16

Tel. Mex.: 36-21-99

Tels. Eric.: 13-07-77

y 18-07-67

México, D. F.

Por el mundo de los libros

JULIO JIMÉNEZ RUEDA, *Las Constituciones de la antigua Universidad*. México, Imprenta Universitaria, 1951.

Para entender lo que fué la vida intelectual de la Nueva España, nada tan necesario como el conocimiento de las instituciones educativas que entonces funcionaban. Entre todas ellas, fué la Universidad, por su mismo carácter, la que marcó el índice cultural en aquella época.

En este tomo, el VIII de la serie, Julio Jiménez Rueda hace un estudio de las Constituciones que normaron las actividades de la Real y Pontificia Universidad de México. El interés de estos Estatutos no se limita, como el mismo autor lo señala, al aspecto jurídico, pues son, más que nada, documentos históricos en los que se reflejan las costumbres y la manera de ser de un sector muy importante de la población novohispana.

Al ser fundada la Universidad, empezó a funcionar siguiendo los lineamientos marcados por las Constituciones de la de Salamanca, pero considerándose que no respondían a la realidad mexicana, fué preciso redactar otros Estatutos. En esos cambios que sucesivamente sufrieron los reglamentos universitarios, es posible apreciar el proceso de la educación superior en México así como los defectos y vicios de que adoleció.

Los visitantes Pedro Farfán, el Arzobispo Moya de Contreras y el Obispo Juan de Palafox se ocuparon, en distintas épocas, de modificar las Constituciones vigentes y con el mismo propósito, en 1626, una comisión elaboró los llamados Estatutos del Marqués de Cerralvo.

Jiménez Rueda indica que fué el Oidor Pedro Farfán el que, con sus Constituciones de 1580, empezó a dar una estructura propia a la Universidad, y que más tarde, el Obispo Palafox redactó las que habrían de regir definitivamente a este centro de estudios, desde 1649, durante más de siglo y medio.

Estas Constituciones se ocupaban no sólo del aspecto administrativo de la Universidad, sino que eran además un compendio de programas, planes de estudio, horarios y técnicas pedagógicas, de tal manera, que todo estaba allí previamente establecido.

Del contenido de estos Estatutos se deriva también el que la Universidad fuera una institución al ser-

vicio de un grupo que, en la Nueva España, disfrutaba de toda clase de privilegios. Y como dice Jiménez Rueda, muchas de las excelencias y de los vicios del pasado los ha heredado la Universidad de México.—MARÍA SOL.

J. T. DELOS, *La Nación (El problema de la civilización)*. Traducción del Dr. Santiago Cunchillos Manterola. 2 vols. (Distribución "Jus".)

El autor, profesor de derecho internacional en la Facultad Católica de Derecho de Lila y en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Laval, Quebec, hace una aportación muy valiosa al estudio de la sociología de la nación y de los nacionalismos contemplados dentro del ámbito de lo jurídico.

Involucrando al problema de la nación dentro del más general de la civilización, hace resaltar los manifiestos lazos que entre ellos existen. Las naciones son hoy uno de los fundamentos del orden universal, y continuarán siéndolo, dentro de los límites del previsible porvenir. Quebrantado por las desviaciones de los nacionalismos, el orden de la civilización no encontrará solidez sino asignando a las naciones su verdadero lugar, y reintegrándolas a sus funciones naturales.

La tarea de discernir cuáles sean estas funciones y cuál dicho lugar, se lleva a cabo especialmente en el tomo II de la obra, donde se hace un concienzudo estudio del régimen del Estado moderno y de la nación. Se pone de manifiesto la contribución del nacionalismo liberal, que con sus elementos ha influido preponderantemente para la constitución de los sistemas nacionales: se analizan las lecciones dejadas por los nacionalismos totalitarios, cuyo punto de partida está en Hegel, y se concluye con un aná-

lisis de los derechos del hombre y del nacional vistos en sí mismos y en sus relaciones últimas con el orden jurídico.

El autor hace, en el primer tomo, casi exclusivamente, una introducción al mismo problema general de la civilización, pues expresa la intención de esclarecer todos los elementos fundamentales del mismo, que tienen relación con la nación, el estado y las masas.

Sirve así Delos a una gran causa, la de la civilización, es decir, a la del imperio del espíritu en la vida social de los hombres.

CRONICA LITERARIA DE LA GRAN BRETAÑA

POR
RICHARD MANSFIELD

Hilaire Belloc ha escrito más de cien libros. Para quienes no conocen su labor, tan asombrosa producción pudiera indicar solamente amor al trabajo y unos conocimientos generales. En realidad, por haber escrito tan ampliamente, Belloc ha sido subestimado. Pero esa subvaloración quedará completamente descartada por el libro *Hilaire Belloc — An Anthology of his Prose and Verse*, de que es autor W. N. Roughhead. Quien lo lea se maravillará de que trabajo tan prodigioso sea tan variado y de tan sostenido vigor. Aunque esta antología no representa todo el campo de actividad de Belloc —por ejemplo, se han omitido sus novelas—, constituye una excelente oportunidad para que su importancia sea apreciada por el lector.

Belloc ha considerado siempre el escribir como una de sus actividades, y no la más favorecida. No ha sido nunca un literato, en el sentido estricto de la palabra, pues sus libros han sido una extensión de la vida real, y no una huída de la realidad. Es Belloc una figura legendaria, sobresaliente por cuanto ha

hecho: por las amistades que se ha creado, por su experiencia práctica e intuitiva de los hombres y las cosas, por su insaciable curiosidad y grandes conocimientos, y, por encima de todo, por su fe inquebrantable. La alquimia por la que esas cualidades se han transformado en arte es un misterio, pero, sin duda alguna, la huella que dejan las obras de Belloc se debe a la fuerza de su personalidad.

Sus trabajos históricos han sido criticados a veces como inexactos en cuestiones de detalle, por aquellos que tienen unos conocimientos especializados. No hay duda de que tales críticas han sido justas, pues Belloc no es un especialista. Pero enjuiciar así sus libros equivale a no comprender sus intenciones. Los libros de Belloc son fruto de la inspiración, no de la erudición. Escribe porque se siente emocionado, porque desea celebrar los grandes temas de la historia europea, y especialmente de la francesa. En respuesta a ese impulso, sus dotes de imaginación, penetración y comprensión se reúnen en una prosa tan exquisitamente forjada y de tal fuerza emotiva que el lector no se pregunta "¿Cómo ocurrió esto?", sino que afirma "¡Así debió ser!" Piénsese, por ejemplo, en *Wattignies* (de *Marie Antoinette*), en que tan magistralmente alterna el autor el ambiente de corte y el del campo de batalla, cuando la reina se encuentra sometida a un juicio del que depende su vida y la República lucha por su propia existencia. El autor ve que las dos luchas están inexorablemente vinculadas, siendo aquello la extensión de un antagonismo fundamental entre dos credos, el antiguo régimen y el nuevo. Sin embargo —¡y con qué viveza lo presenta Belloc!— el final está ya determinado desde el principio por los accidentes de la personalidad, la dramática ironía de las circunstancias. La misma intensidad se acusa en *The Eyewitness*, *The Apprentice* (la ejecución de Carlos I) y *The Ark Royal* (el primer encuentro con la Armada Española, en 1588); todas esas obras tienen la fuerza de expresión, el impacto visual de un gran cuadro al óleo. Todo un claustro universitario de eruditos no podría presentar la retirada napoleónica de Moscú con trazos tan memorables, con tan vigorosa estampa de horror y desolación, con tales contrastes como los obtenidos por Belloc en *The Cold*, "el invierno avanzado desde Asia,

Suscríbese usted a la revista
Universidad de México

Letras • Ciencia • Sociología

ACTUALIDAD UNIVERSITARIA Y ARTISTICA

La suscripción anual cuesta \$5.00

por las estepas heladas" para destruir las legiones francesas.

A veces, esa fuerza creadora queda paliada por una excesiva simplificación de las cuestiones implicadas. En *Charles I* y *Cranmer*, por ejemplo (certeramente excluidas de esta antología), Belloc aboga por una causa jurídica... sin tener mentalidad de jurista. Pero cuando se siente inflamado por el fondo humano de un episodio, su prosa alcanza alturas épicas. No obstante, su aliciente no es solamente emotivo. En *The Death of Danton* vemos aquella arrogante figura, camino de la ejecución, pasando por el cuarto en que su enemigo, Robespierre, sobrevive, "el alocado, obtuso enemigo de la clemencia y de todo lo bueno" que había fraguado su caída: "Por un momento, él y su error tuvieron la posibilidad de condenar, repitiendo una tragedia de la que el mundo no se cansa nunca: matar al gran hombre." Esa frase abarca la tragedia esencial de la Revolución Francesa.

Sin embargo, es en su poesía —mucho menos abundante— donde se aprecia más fuertemente la calidad genial de Belloc, pues sólo en la poesía puede satisfacer éste sus sentimientos más profundos y personales. Los poemas seleccionados en la antología no reflejan un complejo estado mental; no hay en ellos nota alguna de duda o desesperación; no se plantea el poeta problemas que hayan de ser analizados o resueltos. Como Belloc es un ferviente partidario de la tradición, utiliza los metros y rimas clásicos. Estos han empujado a vates de menores méritos, pero Belloc ha dominado esas formas poéticas y las ha creado de nuevo a su imagen y semejanza. Aunque sus versos están embebidos de espontaneidad, son muy esmerados de forma. Sabe el poeta que "toda creación es, en el principio, caos, y, luego, gestos en el vacío, antes de adquirir la forma definitiva."

Trabajó, Belloc, durante varios años, en su *Heroic Poem in Praise of Wine*, y el resultado es una afirmación, verdaderamente grandilocuente, del goce encontrado por el poeta en la cultura latina que representa una parte tan generosa en la herencia cultural europea. Este libro contiene también *Four Songs* ("Cuatro canciones"), y la música compuesta por el propio Belloc para ellas; son unos cantares líricos, evocadores, acompañados de una deliciosa melodía. Pero los mejores versos de este libro se encuentran en *Six Sonnets*. Se hallan éstos inflamados de un apasionado amor a Dios, a la mujer y a la belleza en todas sus manifestaciones, lo que ha sido llamado "el tri-

ple tema universal de toda la verdadera poesía." Y esas composiciones son expresión de la fe del poeta en esta vida y su aceptación de cuanto pueda haber más allá. Hace un sobrio uso de las imágenes; la verdadera magia de los poemas estriba en el sentido que tiene el poeta de la mera belleza de las palabras.

En otro orden, las obras satíricas de Belloc tienen un fondo filosófico. Sus *Cautionary Tales*, cuentos dirigidos a una anterior generación de niños, son hoy demasiado poco conocidos o citados. La justicia rudimentaria de *Jim*, los cautivadores de *The Llama*, o el destino de *Henry King* llevan en sí el tipo de gracia más del agrado de los niños. Y si Belloc admira la sencillez, el heroísmo y el idealismo, conoce también las otras conductas que el hombre puede seguir. *The Bridge* (de *Mercy of Allah*) es un divertido capítulo de la autobiografía de un bribón codicioso. En *The Nordic Man*, Belloc ridiculiza el orgullo racial y el falso patriotismo. Sin embargo, la sátira de Belloc no es nunca ponzoñosa ni exagerada.

En sus libros de carácter más personal, los de viajes y reflexiones —como *The Path to Rome*, *The Four Men* y *Hills and the Sea*— Belloc expone su filosofía, sus

amores y sus odios. Sin ninguna clase de subterfugios, ataca las falsas pretensiones, se mofa de los que adoran el dinero, combate la hipocresía; y expone su opinión de las cosas que son dignas de ser hechas o poseídas, y también de aquellas otras que no podemos aspirar a poseer o comprender. El mar y el condado inglés de Sussex han sido las dos principales fuentes de solaz para Belloc, que jamás ha dejado de deleitarse en su belleza. Este aspecto sereno y meditativo del escritor se muestra, quizás mejor que en otra parte, en aquel ensayo, tan perfectamente modulado, que lleva el título de *On the Mowing of a Field*; tiene esa obra una serenidad y una belleza que se oponen a todo análisis.

Pero una antología ha de ser, después de todo, una hazaña de condensación: sólo puede dar el sabor de la obra total. Quien se impaciente con esa limitación y tome en sus manos los libros de Belloc, conocerá una fuerza de singular importancia en la literatura inglesa.

El libro xvii fué en Inglaterra una época de agudas controversias religiosas; pero con frecuencia se pinta con exagerados trazos el cuadro de una nación dividida contra sí misma. El libro de William Addison, *Worthy Dr. Fuller*, nos proporciona una actitud de excelente equilibrio. Cualquiera que se sienta atraído por la época de Dugdale, sir Thomas Brown, Izaak Walton y Pepys disfrutará con esta obra, porque Fuller, el personaje a que se refiere, fué de la clase de ellos. Si bien no era un erudito a lo Dugdale, ni un estilista como Browne, su labor tuvo una considerable influencia en el desarrollo de la historia, el ensayo y, por encima de todo, la biografía, siendo su producción más notable *The History of the Worthies of England*. Fué Fuller quien amplió el alcance de la historia y el ensayo, pues escribió para entretener, a la par que para instruir, a un extenso público.

Nació Thomas Fuller el año 1608, siendo hijo de una familia rural muy relacionada con el clero. Pasó felizmente la niñez y la adolescencia en Northampton y Cambridge, donde se educó, y pronto se consagró a la doble vocación de la historia y la iglesia. Aceptando el orden de cosas existente en tiempos de la reina Isabel, Fuller se entregó complacido a la vida rural. Cuando, en 1642, la rutina de su existencia se vió perturbada por las guerras civiles, ingresó al servicio de Carlos I, más por lealtad a su rey que por una profunda simpatía con la causa de la nobleza. El ideal de Fuller era la moderación en todas las cosas; y dice mucho en

favor de su firmeza de carácter el hecho de que —aun viéndose en medio de acontecimientos que escapaban a su control— perseveró en su ideal y logró realizarlo, sin convertirse en un contemporizador como el legendario Vicario de Bray. Si bien es cierto que Fuller no tenía la gama emocional de Donne o Jeremy Taylor, ni la santidad de George Herbert, no era hombre superficial. Sus dos libros de meditaciones, *Good Thoughts in Bad Times* y *Good Thoughts in Worse Times*, se encuentran enteramente desprovistos de hipocresía y de la autodramatización que tan en boga se hallaba en aquellos tiempos. Mantuvo incólumes su fe y sus creencias, y su devoción siguió siendo profundamente sincera.

Sintió Fuller gran inclinación por investigar antigüedades. Tenía una asombrosa memoria retentiva y "un robusto talento, nacido para enfrentarse con bibliotecas enteras". Pero no había en él ninguna ostentación. Escribió la primera historia larga de Cambridge (*History of Cambridge*), sin rival durante doscientos años, y su historia eclesiástica de Inglaterra (*A Church History of England*) fué notable por recopilar datos no utilizados anteriormente y por la clara exposición de los acontecimientos, así como por la habilidad del lector para caminar con paso firme por el resbaladizo terreno de la doctrina. El soslayar así cuanto pudiera ser objeto de controversia hizo que el libro no fuera bien recibido por los extremistas. Lo que cautiva la atención del lector de los *Worthies* es la mezcla de ingenio y sapiencia que hay en este libro. Describe el autor los condados de Inglaterra, sus tradiciones, geografía, recursos, maravillas, edificios y grandes hombres; y así sigue de una manera personalísima, jovial, razonada, sin vacilar en explorar las cuestiones incidentales, ilustrando sus afirmaciones con oportunas anécdotas y aforismos, deleitándose en lo curioso, pero riéndose de la superstición y del absurdo, siendo en todo momento agudo y sensato. Y Fuller es tan humano que resulta más un reflejo de lo popular que de lo académico de su época.

William Addison, con muy buen criterio, poda muchas de las ramas muertas acumuladas en anteriores biografías. Su libro tiene la plausible condición propia de una antología, pues son muchas las citas que se hacen de Fuller. Y así resulta fácil comprender por qué los libros de éste deleitaron a Charles Lamb, por qué Coleridge llegó a exclamar: "¡Que Dios te bendiga!"

CLASICOS Y MODERNOS CREACION Y CRITICA LITERARIA

VOLUMENES PUBLICADOS

1

LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX (Segunda edición). Por Pedro Salinas, \$ 12.50.

2

PAISAJES Y LEYENDAS, TRADUCIDAS Y COSTUMBRES DE MEXICO (Segunda serie). Por Ignacio M. Altamirano, \$ 12.50.

3

LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Primera parte). Por José Luis Martínez, \$ 15.00.

4

LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Segunda parte). Guías bibliográficas. Por José Luis Martínez, \$ 10.00.

5

LITERATURA ESPAÑOLA. Hasta fines del Siglo XV. Por Agustín Millares Carlo, \$ 17.50.

DE VENTA EN LA

ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO

Esq. Guatemala y Argentina
México, D. F.

Solicite nuestro Boletín
Mensual "Avisos"

DAVID MAYAGOITIA, *Ambiente filosófico de la Nueva España*. (Distribución de Editorial "Jus".)

Esta obra dista mucho de ser, como tantas otras, un estudio documentado y erudito que concentra sus tiros sobre un blanco particular; es más bien una serie rapidísima de sugerencias apenas esbozadas sobre temas diversos, cada uno de los cuales ameritaría, si fuese tratado a fondo, no digo ya el esfuerzo de acumulación de datos y profundización reflexiva que requiere una tesis, sino años enteros de investigación laboriosa y de sesuda y ponderada digestión crítica. Pero en esto estriba a nuestro juicio el mérito nada ordinario de esta tesis: en que ninguna de esas esquematizadas sugerencias que tan rápidamente se suceden, se pierde en el vacío, ni aparece como desligada o incoherente, antes por el contrario todas hacen el efecto de pinceladas indispensables y que sólo llevan en sí lo indispensable, perfectamente bien elegidas y certeras, que se armonizan en un gran efecto de conjunto.

Este efecto de conjunto es algo en verdad fundamental y trascendente, pues resume toda la lógica interna del proceso formativo, fijativo y expansivo de la gran cultura colonial mexicana, es decir, de nuestra íntima y auténtica cultura. El libro del doctor Mayagoitia permite abarcar de una sola ojeada toda la génesis y floración de la única cultura que ha dado unidad, originalidad y verdadera vitalidad dinámica y constructiva a todo el ser intelectual y moral de nuestro México.

Nada más oportuno, nada más altamente educativo y bienhechor, que estos ensayos de "gran unificación sintética", cuando, como en el caso presente, se emprende dentro de un gran respeto a lo objetivo y una gran lealtad a "lo dado"; cuando no hay conclusiones (?) previas y se sabe respetar el orden de gradación de las perspectivas. Porque entonces estos ensayos aciertan a evocar en una visión todo el sentido histórico, toda la orientación presente, todas las esperanzas de porvenir que corresponden a un determinado proceso cultural.

Una catedral vista a distancia, que es como mejor se ven las catedrales: este es el símil que espontáneamente se nos ocurre al recorrer el libro del doctor Mayagoitia. Una silueta sobria, integrada por rasgos bien escogidos, con un

notable efecto monumental que impide que el ánimo se pierda en pormenores de mera ornamentación.

Esta catedral tiene un cimiento por demás macizo e inmovible, cimiento que la asienta sobre la cultura central de la Historia, sobre la cultura base de toda la civilización que llamamos Occidental. Sí, el cimiento de nuestra gran cultura colonial mexicana no es otro que la cultura grecolatina, depurada, fijada y sublimada por la luz del misterio cristiano y cristalizada en esa suprema creación de las convergencias históricas y providenciales que se llamó Europa.

Capítulos jugosos los que dedica el autor a estudiar los lineamientos reveladores de aquella cultura básica y de sus instituciones orgánicas.

Puesto de honor obtiene la institución cultural por excelencia, la Universidad. Universidad medieval de cultura aristotélico-tomística: esta es la verdadera roca-cimiento de nuestra imponente catedral.

Rápidos, pintorescos, disparados como al azar, en realidad escogidos con esa selección infalible que denuncia al *scholar*, son los rasgos que se nos señalan. He aquí algunos: universidad para la Europa del siglo XIII, es genuina democracia que no degenera en desorden gracias al sentido cristiano de la jerarquía y de la responsabilidad; universidad es cuerpo con alma, con alma que es entusiasmo por el saber puro, la curiosidad por las cuestiones supremas, que, aun parezcan a los intelectualmente míopes alejadas de todo fin práctico, en realidad son las más prácticas de todas. Son las directrices y motrices de toda actividad práctica. Universidad es espíritu, espíritu de respeto por lo real y por la sabiduría considerada como obra colectiva y continuada, donde el genio individual desaparece, como desaparece el artífice anónimo que contribuyó en silencio a levantar la catedral.

Y como fruto de universidad del Medievo, la suprema síntesis racional, prodigio de unidad coherente como nunca se ha vuelto a ver. Porque en el centro de esa síntesis señalando a cada uno su puesto y su función en el cosmos donde todo es orden y explicándolo todo en función de ese puesto, está la clave irremplazable de toda filosofía verdadera, la noción y la realidad del Ser que Es, del Ser Infinito. Causa Eficiente, Ejemplar y Fi-

nal de todos los demás seres. Síntesis formidablemente clara, firme, inmovible, luminosa, que jamás ha sido ni será superada y fuera de la cual todo conato de constructividad filosófica degenera en un subjetivismo arbitrario o en un relativismo incoherente.

El cuerpo de lo que hemos llamado "cultura colonial", cuerpo de catedral, sólido y al par esbelto que se encumbra sobre el cimiento, es la grande y poderosa corriente de la cultura filosófica de la España Renacentista. "Puente de Oro", la llama el doctor Mayagoitia. Es verdad: España se muestra durante el siglo XVI como la continuadora de la genuina tradición universitaria europea, que en

otras partes se degrada con manerismo silogístico y vacua sobreabundancia o se corrompe dando entrada a las tendencias del falso Renacimiento, el impregnado de antropocentrismo pagano, que es la negación misma de la síntesis medieval que tiene en el centro a Dios.

España no se conforma con continuar... Llegada a la cumbre de su originalidad fecunda, agiganta todo lo que toca y le imprime un sello propio. El espíritu renovado de la escolástica adquiere su plenitud frente a las interrogaciones gigantes que plantea el mundo ensanchado del Renacimiento. El espíritu hispánico logra simultáneamente su madurez frente a un mundo en fermento y continúa

Colección de Escritores Mexicanos

1944-1951

Editorial Porrúa, S. A.

1. Poesías Líricas de Sor Juana Inés de la Cruz, México, 1950. 262 pp. \$ 6.00.
2. Obras Históricas de Carlos de Sigüenza y Góngora. México, 1944. 229 pp. \$ 6.00.
3. Clemencia, de Ignacio M. Altamirano. México, 1949. 236 pp. \$ 6.00.
4. Vida de Fray Toribio de Motolinia, por José Fernando Ramírez. México, 1944. 205 pp., \$ 6.00.
5. Poemas Rústicos, de Manuel José Othón. México, 1944. 173 pp., \$ 6.00.
6. Los Parientes Ricos, por Rafael Delgado. México, 1944. 442 pp., \$ 8.00.
- 7-8-9-10. Historia Antigua de México, por Francisco Javier Clavigero. Cuatro tomos con varias láminas fuera de texto. México, 1945. 361 + 427 + 320 + 410 pp., \$ 32.00.
11. La Parcela, por José López Portillo y Rojas. México, 1945. 397 pp., \$ 8.00.
12. Poesías Completas, de Salvador Díaz Mirón. Segunda Edición. México, 1947. 362 pp., \$ 8.00.
- 13-14-15-16-17. Los Bandidos de Río Frío, por Manuel Payno. 5 tomos. México, 1945. 420 + 429 + 387 + 396 + 406 pp., \$ 30.00.
- 18-19. Monja Casada, Virgen y Mártir, por Vicente Riva Palacio. 2 tomos. México, 1945. 333 + 365 pp. \$ 16.00.
- 20-21. Martín Garatuza, por Vicente Riva Palacio. 2 tomos. México, 1945. 335 + 339 pp., \$ 16.00.
- 22-23. Simpatías y Diferencias, por Alfonso Reyes. 2 tomos. México, 1945. 342 + 345 pp., \$ 16.00.
24. La Chiquilla, por Carlos González Peña. México, 1946. 349 pp., \$ 8.00.
- 25-26. Los Piratas del Golfo, por Vicente Riva Palacio. 2 tomos. México, 1946. 327 + 332 pp., \$ 16.00.
27. La Vida Literaria de México y la Literatura Mexicana durante la guerra de la Independencia, por Luis G. Urbina. México, 1946. 403 pp. \$ 8.00.
- 28-29. Poesías Completas, de Luis G. Urbina. 2 tomos. México, 1949. 329 + 369 pp., \$ 16.00.
- 30-31-32. Diario de Sucesos Notables (1665-1703), por Antonio de Robles. 3 tomos. México, 1946. 308 + 315 + 310 pp., \$ 24.00.
- 33-34. Memorias de un Impostor, Don Guillén de Lampart, Rey de Mé-

xico, por Vicente Riva Palacio. 2 tomos. México, 1946. 312 + 346 pp., \$ 16.00.

35. Cuentos Vividos y Crónicas Soñadas, por Luis G. Urbina. México, 1946. 331 pp., \$ 8.00.

36. Cuentos Románticos, de Justo Sierra. México, 1946. 354 pp. \$ 8.00.

37-38. Memorias de Fray Servando Teresa de Mier. 2 tomos. México, 1946. 280 + 318 pp., \$ 16.00.

39. Ensalada de Pollos y Baile y Cochino..., por José Tomás de Cuéllar. México, 1946. 376 pp., \$ 8.00.

40. Preludios, Lirismos, Silenter, Los Senderos Ocultos, por Enrique González Martínez. México, 1946. 290 pp., \$ 8.00.

41-42-43-44. Don Fray Juan de Zumárraga, Primer Obispo y Arzobispo de México, por Joaquín García Icazbalceta. 4 tomos. México, 1947. 323 + 310 + 329 + 272 pp., \$ 32.00.

45. Historia de Chucho el Ninfo y la Noche Buena, por José Tomás de Cuéllar. México, 1947. 345 pp., \$ 8.00.

46-47-48. Recuerdos de la Invasión Norteamericana (1846-1848), por José María Roa Bárcena. 3 tomos. México, 1947. 357 + 378 + 358 pp., \$ 24.00.

49. Angelina, por Rafael Delgado. México, 1947. 427 pp., \$ 8.00.

50-51. La Bola, La Gran Ciencia, El Cuarto Poder, Moneda Falsa. Novelas, 2 volúmenes. México, 1948. 360 + 401 pp., c/tomo, \$ 8.00.

52-53-54. La Literatura Nacional. Revistas, Ensayos, Biografías y Prólogos, por Ignacio M. Altamirano. 3 volúmenes. México, 1949. 280 + 254 + 305 pp., \$ 24.00.

55. Obras de Manuel Acuña. Poesías, Teatro, Artículos y Cartas. México, 1949. 379 pp., \$ 8.00.

56-57-58. El Periquillo Sarniento, por José Joaquín Fernández de Lizardi. 3 volúmenes. México, 1949. 420 + 349 + 293 pp., \$ 18.00.

59-60-61. México y sus Revoluciones, por José María Luis Mora. 3 vols. México, 1950. xxv, 479 + 372 + 466 pp., \$ 24.00.

62. Carmen. Memorias de un Corazón, por Pedro Castera. México, 1950. 309 pp. \$ 8.00.

63. Fuegos Fatuos y Pimientos Dulces, por Amado Nervo. México, 1951. 400 pp., \$ 8.00.

LAS EDICIONES DE LA

EDITORIAL PORRUA, S. A.

SON DISTRIBUIDAS POR LA LIBRERIA DE PORRUA

HERMANOS Y CIA., S. A.

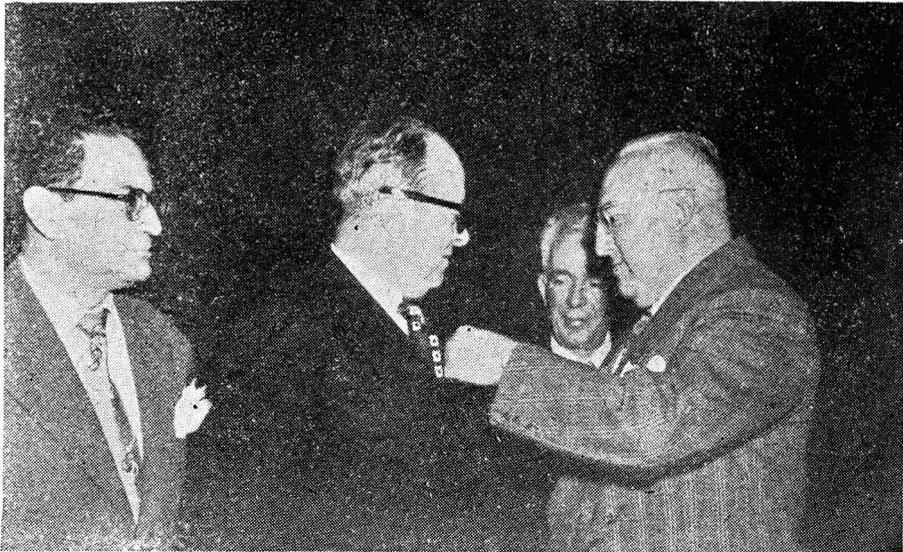
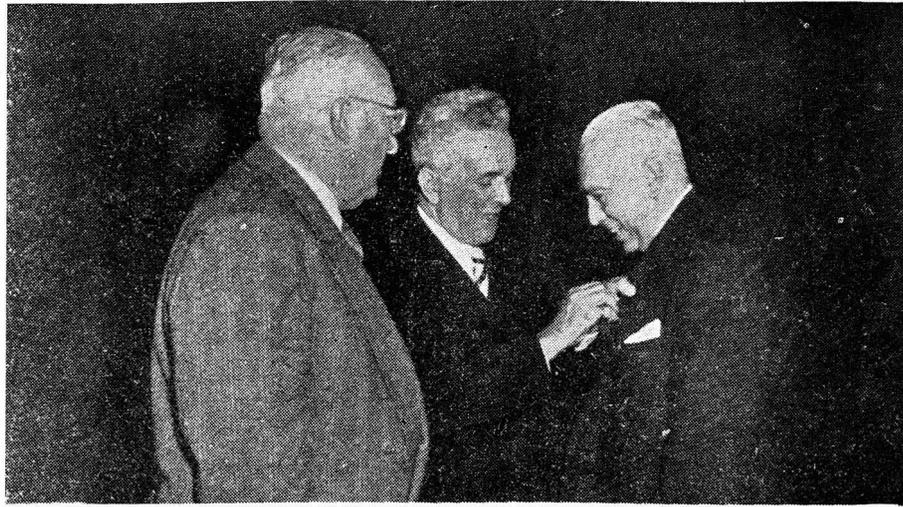
Esq. Argentina y Justo Sierra y Av. Juárez (Entre López y Dolores)

MEXICO 1, D. F.

siendo medieval por lo sólido, pero se muestra decididamente renacentista por su amor a la aventura en grande escala. No vayamos a creer —que el símil de la catedral no nos ofusque— que la cultura escolástica del gran siglo español fué algo pétreo y estático, juego de salón destinado a satisfacer pruritos de discurrir en vacío. No, eso vendrá después. El gran siglo fué toda una portentosa conquista de los nuevos reinos de la realidad humana y cósmica que el Renacimiento acababa de descubrir. Victoria y Suárez son típicos conquistadores.

Sobre un "cuerpo de cultura", síntesis medieval aristotélico-tomística renovada y ensanchada por el genio español para enfrentarse al mundo del Renacimiento y de la Reforma, sobre este cuerpo que es nuestro, porque nos lo hemos asimilado plenamente, sobre este saber que está en el fondo de todo nuestro pensamiento colonial, se yerguen, como flechas lanzadas hacia lo alto, las torres esbeltas, elegantes, a veces más ornamentadas que sólidas de nuestras aportaciones específicas.

Antes de pasar adelante conviene subrayar un hecho importantísimo que el doctor Mayagoitia pone en pleno relieve: un hecho que no ha sido suficientemente ponderado. España no nos mandó las sobras. España no nos trató como menores, al menos en este campo prócer del saber. De un golpe la Universidad de Salamanca vino a instalarse entre nosotros y sus Estatutos fueron los Estatutos de nuestra Universidad. Hombres



Arriba, el Rector de la Universidad de San Luis Potosí, licenciado Luis Noyola, coloca al Doctor Luis Garrido, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, la medalla que aquella institución decidió otorgarle. El Rector, durante su estancia allí, disertó acerca de "La juventud frente a las transformaciones del mundo moderno".— En la siguiente foto, el Gobernador del Estado de San Luis Potosí, señor don Ismael Salas, entrega otra medalla al profesor don Jesús Silva Herzog, en señal de reconocimiento por la organización de los Cursos de Invierno desarrollados con grande éxito en la Universidad de dicha entidad.

eminentes entre los eminentes no juzgaban desdoro el venir a esta Nueva España a enseñar "lo que Dios les había comunicado", a derramar el mejor saber de su siglo, en las aulas no digo ya de México, capital del Virreinato, sino aun en las de Tiripetío.

Por eso nuestra cultura es predominantemente asimilación plenísima de la cultura escolástico-española-renacentista y esto bastó para darnos al principio un tan hondo sentido de plenitud intelectual y moral, que con verdad fuimos colocados desde entonces entre la sociedad de las naciones cultas.

El autor hace observaciones interesantísimas, típicas unas, otras críticas revestidas de una suave y fina malicia, sobre lo específico de nuestro "modo cultural"... Mexicanas son, mexicanísimas, aparte de aquel gran sentido de seguridad que nos comunica la posesión asimilada de la gran síntesis fundamental, algunas características, v. gr.: aquel derroche de "virtuosismo" un tanto espectacular y efectista que hoy se nos antojaría

"prestidigitación" y "escamoteo". Así los famosos actos públicos o "demostraciones portentosas" del Padre Presentado Fray Francisco Naranjo, que con tan sabrosa segunda intención nos describe el doctor Mayagoitia, o los sustentados por aquel prodigio de 23 años que se llamó don Antonio López Portillo. Es natural: en una sociedad en donde no había salones de "cine" y donde los espectáculos teatrales eran relativamente escasos (y tenían mucho de actos académicos) venían muy bien estos actos de "saltimbanquismo memomuestran paladinamente lo enorrista" que, entre paréntesis, deme de la cultura y del ingenio del auditorio. Un defecto, cierto, pero un defecto simpático y explicable: en un mundo considerado por los hombres cultos como un edificio cuya seguridad no cabía dudar, bien podían dedicar sus ratos de ocio intelectual a derrochar prodigalidades de ornato acabando por dar en lo sobrecargado, lo inverosímil, lo churrigueresco... Tiempos felices en que esos juegos de ingenio salvaban a los hombres de encararse con las tremendas inquietudes que hacen tan brutal y

tan heroica la vida del pensador en nuestro tiempo.

El autor Mayagoitia insiste en la significación especial de una generación de pensadores, literatos, sabios en la mejor acepción de la palabra, filósofos e investigadores concienzudos que son la honra de la Provincia de México de la Compañía de Jesús y de la misma Nueva España... Sus nombres no pueden repetirse sin un hondo sentimiento de admiración y de respeto. Hasta aquí llegó la gran cultura auténtica mexicana. Campoy, Clavijero, Abad, Parreño, Landívar, Cavo, Maneiro y otros... Estos hombres advirtieron el peligro... Estos hombres supieron leer "los signos de los tiempos". Cayeron en la cuenta de los dos defectos inherentes a nuestro "modo cultural": el estancamiento y el despilfarro. Considerando seguro e inmutable el orden del mundo en que vivían y el orden mismo de la cultura humana, sin cambios posibles en lo fundamental, los pensadores sólo buscaban sentar plaza de "ingeniosos". El gongorismo tiene raíces más hondas de lo que generalmente se cree...

Si estos hombres se hubieran logrado, aquí, en su ambiente; si en vez de ir a recibir el homenaje de admiración de las más cultas ciudades de Italia hubiesen sido los "directores del pensamiento mexicano", como estaban avocados a serlo, creo firmemente que hubiésemos tenido "una doctrina política", al mismo tiempo genuinamente mexicana y oportunamente moderna, acomodada a nuestra realidad y con un contenido dinámico de verdadero progreso, y tengo para mí que esa doctrina habría reunido en torno suyo a la flor de nuestra intelectualidad...

ULTIMAS NOVEDADES DE LA EDITORIAL "JUS", S. A.

POINSETT, HISTORIA DE UNA GRAN INTRIGA, por José Fuentes Mares. La interesante y documentada narración de cómo se preparó la anexión de más de la mitad del territorio de México a los EE. UU. 328 pp. y 15 fotografías de documentos reveladores. Mide 21 x 15.5 cm. \$ 20.00 ejemplar.

NOTAS SOBRE MEXICO, Por Joel Roberts Poinsett, Primer Ministro de los EE. UU. en México. Traducción de Pablo Martínez del Campo. Prólogo y Notas de Eduardo Enrique Ríos. Apéndice con una colección de documentos importantes. 512 pp. más 1 mapa. Mide 21 x 15.5 cm. \$ 20.00 ejemplar.

MEXICO TIERRA DE VOLCANES, DE HERNAN CORTES A MIGUEL ALEMAN, por J. H. Schlarman. Genial visión de México y sus problemas pasados y presentes, y un certero enjuiciamiento de los principales personajes de nuestra Historia. 2ª edición. La primera se agotó en sólo 4 meses. 728 pp. Mide 23.5 x 15 cm. Precio popular, \$ 15.00 ejemplar.

Pídalos en su librería o a la EDITORIAL "JUS", S. A. Mejía 19, México (4) D. F. Teléfonos: 18-32-34 y 38-24-00.

Biblioteca Mexicana

1. ENRIQUE F. GUAL. *Repertorio de Capiteles Mexicanos*. Prólogo de Salvador Toscano, con 64 ilustraciones, \$ 15.00.
2. ARTEMIO DE VALLE-ARIZPE. *La Güera Rodríguez*. 4ª edición, \$ 15.00.
3. ANDRES SERRA ROJAS. *Antología de la Elocuencia Mexicana*. 1900-1950, \$ 15.00.
4. OSWALDO ROBLES. *Filósofos Mexicanos del siglo XVI*. Con 16 grabados, \$ 20.00.
- 5-6. ALBERTO J. PANI. *Apuntes autobiográficos*. 2 tomos.
7. EDUARDO J. CORREA. *Biografía de Mons. Rafael Guízar Valencia, "El Obispo Santo"*, \$ 12.00.

EN PREPARACION

Obras de Agustín Millares Carlo, José María González de Mendoza, etc.

LIBRERIA DE MANUEL PORRUA

5 de Mayo, 49-6. MEXICO, D. F.

En la Clausura de los V Juegos Estudiantiles Nacionales

México, Septiembre 30 de 1951

POR EL DR. JOSE CASTRO VILLAGRANA

Al comenzar de una mañana, hace unos cuantos días, el ciclo del sol y de la tierra, se mostró en la policromía de extensa línea verde, lisa en la tierra y húmeda en la atmósfera para tibiarse e ir tomando calor con el reflejo de subir de aquél. Verde de acuarela húmeda todavía, en la que como girasoles y mirasoles sumisos, se nos antojaban las figuras humanas, mujeres y hombres, jóvenes todos, cubiertos con los abigarrados colores de Oaxaca y de la naturaleza obediente a dar vida sobre su misma estática de piedra y de siglos que formaba su pedestal basáltico, residuo o capa de milenarios movimientos cuando los volcanes y la tierra en formación, también vibrando se acomodaban para ser después de lo candente, el páramo, que con el calor y la luz se convertiría para hoy en la sementera, en la raya verde con flores, que son los girasoles humanos, armonía y coordinación de la humanidad peregrinando también en ese ciclo universal que hoy sentimos como día y como noche, como sol, como tierra, como calor y luz, como fecundidad y como misma humanidad: que esa mañana de inauguración de hace unos días, eran la acuarela de una raya verde limitada a los lados y a lo lejos por piedras grises que imitando trucas pirámides son panorama de una ciudad emblema de la universalidad: la universitaria, donde los girasoles eran juventudes humanas presentes para emblematizar por qué el hombre se mueve y acciona y hace gestos acompasados a la vibración del color y de la luz y del agua y del calor para también completar un ritmo: el de la naturaleza. Así el escenario para inaugurar en fiesta de banderas de fe y de gayas banderolas y de lucientes y agudos banderines; izadas, la primera por quien conduce las ambiciones de la vida de un pueblo, una nación, nuestra República, y otra por quien dirige sus juventudes, las de nuestra Universidad; las demás: agitadas en chillante color por manos de mujeres jóvenes, o mantenidas firmes como puntas de

lanza por los músculos en contractilidad equilibrada, de nuestros adolescentes, fuerza de pensamiento y corazón, que se educan.

Tal escenario, tal bandera de nuestra Patria y la de nuestra Universidad, y banderolas y

banderines en la inauguración de los V Juegos Deportivos de los jóvenes de México.

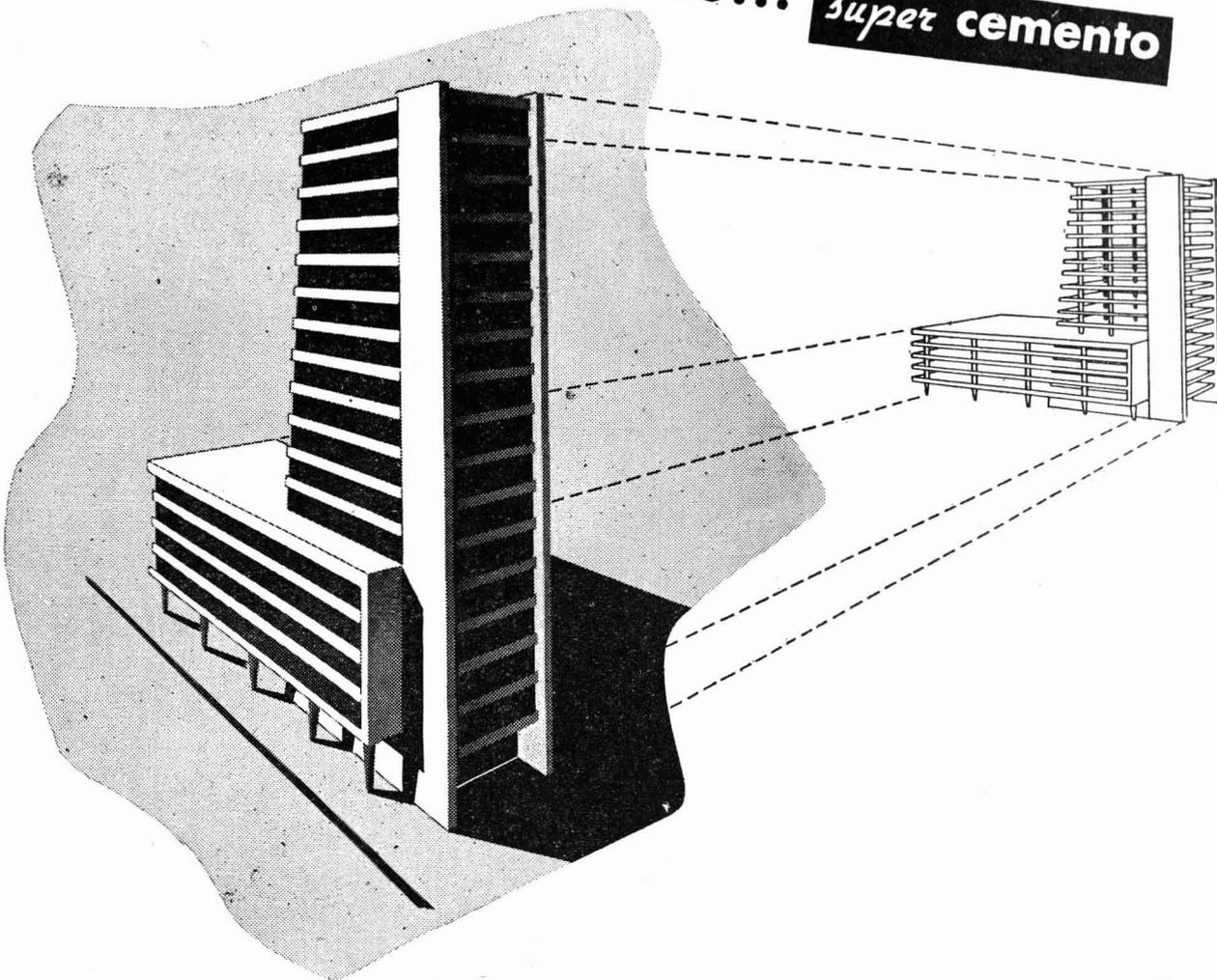
* * *

El hombre de todos los tiempos ha querido plasmar en gestos imperturbables e infinitos como los del universo, las ideas y los sentimientos transfigurados en acción; las artes plásticas quisieran ser la expresión de perennidad: la figura y el color ser siempre vivas mediante la pintura y la contracción del músculo que haga del hombre la palanca humana que se convierta en saeta que prenda en lo inal-

canzado, volverse insólita e inviolada, mediante la escultura.

¡Qué impresión que resista a los siglos puede ser comparable a las piedras pesadas y compactas de aquellos hombres superiores a los cíclopes mitológicos como los incas, que en Machupichu, en las cimas enhiestas de las más altas rocas de los Andes colocaron sus bloques de granito, piedra sobre piedra, en aristas y superficies geométricas dignas de ser definidas por matemáticos profundos que conocerían el sentido de las fuerzas universales! ¡Y qué pensar de escenarios como los de las ruinas de Chichén Itzá, donde no sólo se

La clave del éxito es... **super cemento**



En las construcciones modernas, el *super* cemento es un poderoso aliado para obtener una alta resistencia en un breve plazo.

En los edificios, por ejemplo, las losas de concreto se pueden descimbrar A LOS TRES DIAS, acelerando así la terminación de la obra a un ritmo mucho más veloz que cuando se emplean cementos de tipo común. Esto mismo sucede en fábricas, pistas para aviones, cruceros y avenidas de tránsito intenso, que se pueden construir o reparar fácilmente en un tiempo mínimo, si se emplea *super* cemento.

El *super* cemento comunica al concreto una rapidez de endurecimiento que, unida a su ALTA RESISTENCIA, no sólo a edades tempranas sino también a edades mayores, permite ejecutar obras de gran solidez y duración. La mayor PLASTICIDAD del *super* cemento permite, asimismo, mejores acabados que cuando se emplean cementos ordinarios.

Y no obstante que el *super* cemento se vende a un precio más elevado, su ECONOMIA es manifiesta cuando el tiempo apremia, pues evita demoras para poner en servicio una obra cualquiera y significa menos dinero en erogaciones por cimbras, mano de obra, vigilancia y equipo.

Quando usted necesite un *super* cemento, especifique:

CEMENTO TOLTECA
TIPO RAPIDA RESISTENCIA ALTA

Pidanos usted, al Apdo. 30470, San Pedro de los Pinos, D. F., nuestro folleto sobre *super* cemento



siente la admiración hacia los ambiciosos que con su mitología, o su fanatismo o su religión quisieron llegar a las realizaciones de superhombres y no se conformaron con ello, hasta plasmar en todo lo construido la figura imaginaria que expresa no sólo vencer un obstáculo sino mantener con aliento en quien admira, lo que la imaginación del hombre contiene como ideas, razones y sentir! Y cuando el hombre entonces, esculpe en dura piedra leyendas e idearios y enaltece también la figura del que ahí vivió en tiempos tales, es que prolonga la acción como expresión de armonía en el ritmo universal.

* * *

Así ante el escenario de inauguración de los V Juegos Deportivos universitarios se interfería en mi imaginación el escenario de Chichén-Itzá, colocado yo en el amplísimo patio cubierto de césped del "Juego de Pelota", donde el eco del sonido agiganta las vibraciones, las esparce y las hunde por fin en lo no percibido, pero tal vez parte del mismo ritmo universal. Ahí los hombres que construyeron, habrían dejado trunca su grandeza si no hubieran añadido el esplendor de sus figuras esculpidas, donde expresan devota y apasionadamente cómo fueron sus luchas y torneos deportivos, en los que la contracción de los músculos obediente a la agilidad como fin y al pensamiento como estrategia, hace equilibrio y entonces forma bases o suma fuerzas y entonces es dinámica perenne porque será emulación en los que la miren esculpida. Ahí en aquellas piedras, en el lenguaje austero y que todos entenderán, se halla el contraste de una flacidez del vencido enfrente de la vibrante, geométrica, armónica y apasionada línea de contracción coordinada del triunfador. Y desde ahí como desde todos los horizontes y tiempos la síntesis es la belleza no sólo por admiración y verismo sino como himno de una aspiración constante de la acción para expresar pensamiento y sentir. Y la belleza es el cultivo de la estética, así del que cae fatalmente, cumpliendo con un anhelo hasta finalizar su vida, como del triunfador que se transforma en un paradigma y en un símbolo que por su significación pasó de lo efímero a lo titánico, a lo que todos habríamos deseado llegar.

* * *

La acción como ejercicio perseverante en la vida de un hom-

bre, o en la vida del hombre es no sólo expresión fisiológica de órganos, no es sólo plástica, ni tampoco sólo reacción somática, puede ser resultante de un gasto de potencial acumulado cuya distribución ha de mantenerse proporcional a expresión de vida y a necesidad de vivir. Así la acción como respuesta, es equilibrio y el cansancio como derroche es extinción. Cultivar la acción como facilidad mayor de expresión, acrecentarla ordenada y paulatinamente, es referencia de mayor potencial energético, que desde el punto de vista de salud es garantía ineludible.

* * *

Pero he ahí el vehículo, el lenguaje, la mayor y magnífica expresión de vida humana, la acción, considerada desde la contractilidad que es sólo tono muscular imprescindible de vida o la contracción limitada o extensa, fugaz o sostenida, coordinada siempre, que muestra una intención por realizar o una verificación, ordenada por la razón y el sentimiento. El músculo sano y presto, los cordones nerviosos conductores de la corriente que desencadena la función a través de todos los órganos en los músculos pequeños y en los de acción tan perentoria como

la marcha, serían estériles si no complementaran la psiquis y el pensar y querer de cualquier hombre y si no participaran en su vida como elementos coordinadores de la misma: entonces, el concepto de integridad requiere como base de la misma vida del hombre el equilibrio psicossomático que a propósito ya de las obligaciones no sólo con el individuo sino con la humanidad, requiere como fórmula conservarse joven y fuerte en el cuerpo y en el espíritu. Si la medicina actual es incompleta cuando desdén conducta y aplicación de lo que se llama medicina psicossomática, resultaría más pobre aún requerir tales métodos a la manera de ser del hombre, sólo cuando se encuentre en condición de enfermedad; por ello sociológicamente el hombre sano que considere para sí, para su pueblo y para la humanidad, la cultura como elemento necesario para mejor cumplir con el bien, ha de ser estudioso y ha de ser físicamente sano, y ha de ser fuerte acrecentando su cultura y fuerte acrecentando sus funciones orgánicas y su acción muscular: *Mens sana in corpore sano.*

* * *

Cuando la Universidad de México ensancha sus horizontes,

cuando el universitario Primer Magistrado de nuestra República construye más y más en todos los órdenes, logrando hacer legiones de optimistas que serán mexicanos también positivos; cuando la Ciudad Universitaria de México brota y se extiende como una eclosión del espíritu y potencialidad de México y esa eclosión nutrida tesonera y resueltamente por Miguel Alemán Presidente está en condiciones de abrir sus campos para que los estudiantes festejen los cuatro siglos de creación de la Universidad en México con torneos deportivos que expresan la ambición de ser fuertes y ágiles; tiene razón también el Rector don Luis Garrido de izar la bandera universitaria y decirles: así, coordinados, en equipo para la acción deportiva os educaís y os conserváis jóvenes y fuertes para vuestra misión universitaria de ahora y después.

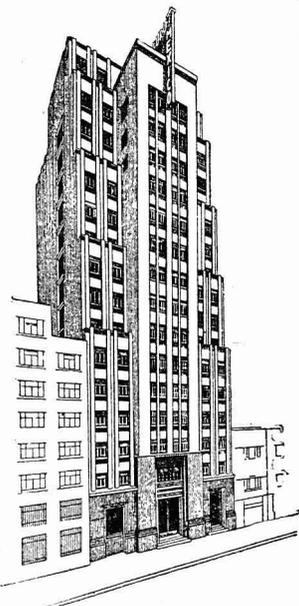
* * *

Al clausurarse los V Juegos Deportivos estudiantiles he de añadir mi aplauso cálido creyendo que el deporte acrecienta el potencial de acción y resistencia física, que es término concomitante de salud; que hacer deporte y dignificarlo coordinando la acción muscular como agilidad y estrategia, por sí solo es armonizar dentro del ritmo de la humanidad, de la especie y de la naturaleza como expresión del Universo; que hacer deporte es contribuir al panegírico de la posibilidad física del hombre que por ello se convierte en elemento de coordinación de la plástica y de la belleza que son el ritmo universal, cuya expresión es la estética; que cultivando el deporte los jóvenes de México serán después de sanos, generosos, comprensivos, humanísimos y con mayor aptitud para su impregnación cultural si no olvidan el equilibrio integral psicossomático como aspiración, también universal, de quien desee el bien propio y el bien de los demás como dirección de la vida más joven, más duradera, más útil y más digna de vivirse.

Para la juventud de México, en este momento de clausura de los V Juegos Deportivos de los jóvenes de México, mi voto cálido porque ejercitando el deporte y engrandeciendo su cultura, encarnen al universitario joven que se hará el hombre, que engrandezca a México.

SEGUROS DE MEXICO, S. A.

Seguros sobre la Vida



OFICINAS GENERALES:

San Juan de Letrán 9

Tels. 10-46-60 y 35-31-16

MEXICO, D. F.

Panorama Cultural

Crece el universo

El gigantesco telescopio Hale de Monte Palomar ha descubierto, al examinar el resplandor rojo de las nebulosas, que el Universo continúa ensanchándose a una velocidad extraordinaria. Gracias al espejo de 5 metros del telescopio Hale, que capta tanta luz como un millón de ojos humanos, el doctor Hilton L. Humason, de los Observatorios de los Montes Wilson y Palomar, ha obtenido pruebas de que el aura de los cuerpos celestes ha cambiado en una forma que se puede interpretar como un indicio de que las nebulosas situadas a 360 millones de años luz están alejándose a una velocidad de 60,000 kilómetros por segundo.

En un informe a la Sociedad Astronómica que se reunió en la Universidad del Sur de California, el doctor Humason dice que sólo en dos años de observaciones desde el Monte Palomar se han descubierto 800 grupos de nebulosas. Para que el lector pueda formarse una idea de las dimensiones del universo, le diremos que la luz viaja a razón de 297,000 kilómetros por segundo; un año luz equivale aproximadamente a 9.6 billones de kilómetros; y la nebulosa más distante observada hasta ahora por su resplandor rojo estaba a 360 millones de años luz de la tierra cuando despidió esa luz roja que ahora se ve en los observatorios terrestres. La posición que ocupa en este momento se sabrá en la Tierra dentro de unos cuantos cientos de millones de años.

Según el mismo informe del doctor Humason, todos los recursos de los observatorios de los Montes Wilson y Palomar están empleándose ahora en la "construcción de una escala absolutamente fiel de distancias cósmicas". En este trabajo se utiliza la fotografía y, además, las hipersensibles células fotoeléctricas desarrolladas durante la segunda guerra mundial. Unas y otras están siendo empleadas para medir el brillo de estrellas y nebulosas cuya luz es millones de veces más débil que la de las estrellas menos brillantes que puede captar el ojo humano. "Entonces, dice el doctor Humason, podremos discutir con confianza una de las claves de la naturaleza del universo."

En *Revista Americana*, México, agosto 1951.

Lagerkvist, Premio Nobel de Literatura

Paer Lagerkvist es el cuarto escritor sueco que haya recibido el premio Nobel de Literatura; los otros fueron Selma Lagerlof (1909), Verner von Heidenstam (1916) y Erik Axel Karlfeldt (1931). De estos tres predecesores,

sólo Selma Lagerlof llegó a tener fama mundial — la que está adquiriendo ahora Paer Lagerkvist con sus dos novelas recientes, *El enano* y *Barabbas*, que la crítica ha clasificado definitivamente como uno de los mejores intérpretes de nuestra atormentada época.

Su biografía puede resumirse en pocas líneas. Nació el 23 de mayo de 1891, aniversario también de su ilustre compatriota Lenné, originario de la misma región lacustre y de bosques de la Suecia meridional. Lagerkvist relató sus años de infancia y de aprendizaje en la pequeña ciudad de Vexio, sede episcopal en donde su padre era un sencillo ferrocarrilero. El ambiente familiar, muy piadoso, dejó huellas indelebiles en su espíritu. Lo encontramos en París, en la primavera de 1913, frecuentando asiduamente los talleres de artistas y los cafés de Montparnasse, en pleno apogeo. Se alistó en la escuela de las nuevas doctrinas de arte enseñadas por los jóvenes pintores y poetas cubistas y expresionistas, entre los cuales encontró a muchos escandinavos.

Los primitivos — sean negros, hindúes, griegos, hebraicos o escandinavos— debían proporcionar modelos a la nueva literatura. Empero, algunos modernos fueron aceptados, principalmente entre los franceses: Baudelaire,

Rimbaud, Apollinaire. Pero su gran descubrimiento es Van Gogh, cuya fuerza constructiva y el apasionado pincel inspiraron su prosa poética y sus primeros versos. Más tarde, los temas se enriquecieron y se humanizaron al mismo tiempo que se ensanchó y se simplificó la gama de sus expresiones.

Ante sus compatriotas, es el poeta lírico que alcanza las cimas del arte y se hace maestro de toda una nueva generación. Esta posición —obtenida no sin lucha— recibió su consagración oficial cuando, en 1940, fué elegido miembro de la Academia sueca. Por desgracia, esta parte esencial de su obra, a la cual ninguna traducción podría rendirle justicia, permanecerá inaccesible a los lectores extranjeros, pero antes de conocer los asombrosos y fulminantes éxitos de librería con sus novelas filosóficas de los últimos años, Lagerkvist se hizo aplaudir como autor dramático. Fué de los que contribuyó a revelar al gran público la extraordinaria fuerza de expresión que ofrecía el teatro místico del viejo Strindberg, del cual es el discípulo más fiel y más original.

La lucha eterna del Bien y del Mal, la potencia, para no decir el predominio del Mal en este mundo, he ahí el gran problema que no ha cesado de atormentar a su espíritu.

El advenimiento de Hitler y sus consecuencias, la creciente ola de una barbarie primitiva abiertamente hostil a toda civilización digna de este nombre, lo decidieron a poner su arte al servicio de los amenazados valores humanos. *El verdugo*, que data de 1933,

es por cierto un drama simbólico que sucede en parte en la Edad Media, y en parte en nuestros días, pero nadie podría equivocarse sobre la identidad del personaje principal perverso de oficio, y *El enano* es una novela del Renacimiento italiano, pero también y sobre todo un estudio profundo del mismo modelo viviente con, a modo de contraste, un magnífico retrato de Leonardo de Vinci. Vuelve a la ansiedad metafísica de su juventud con *Barabbas*, esfuerzo supremo de un autor que ha sabido mantenerse "sin desfallecer en esa cuerda rígida tendida a través de las tinieblas entre el mundo real y el mundo de la Fe." La cita es de André Gide, que ha definido muy exactamente el sentido profundo de toda la obra de Paer Lagerkvist. ¿No se ha calificado él mismo como "creyente sin fe, ateo embebido de religión"?

Un viaje a Grecia emprendido en 1934, le inspiró un párrafo significativo de la *Oración sobre el Acrópolis*, cuya peroración expresa un concepto del mundo bastante distinto del de su juventud y, también, del del suave Renan:

"El símbolo de Occidente ha sido desde el origen una roca fortificada, y veo que es siempre así. La fortaleza no se rinde, ahora tampoco como antes. Durante milenios no se ha rendido. Llama a sus fieles, los reúne de nuevo en torno de su precioso tesoro. No para las visiones de belleza, ni para los sueños de ocio, sino para la lucha. Una lucha implacable, infatigable, como conviene a un humanismo de combate."

KJELL STROMBERG, Estocolmo, noviembre, 1951. (De *El Siglo de Torreón*, Torreón, Coahuila, diciembre, 1951.)

Los idiomas y la música

Cada lenguaje posee sus rasgos distintivos en materia de fonética, los cuales deben necesariamente influir en la línea melódica cuando se pone música a algún texto.

Por eso, en términos generales, puede considerarse como un error el traducir las palabras de una canción a otro idioma. Un *lied* de Schubert, por ejemplo, que no se cante en alemán, pierde mucho de su carácter propio, ya que su autor, al inspirarse para componerlo, tuvo en cuenta la prosodia germánica y hasta las inflexiones que se acostumbra dar al lenguaje hablado (vulgarmente: el sonsonete). Y los lectores podrán juzgar el pésimo efecto que produciría un trozo de *cante* flamenco en otro idioma que no fuese el español con sus peculiaridades andaluzas.

Gounod al comparar las primeras palabras en francés de la famosa romanza de Fausto "*Salut, demeure chaste et pure*", con el texto italiano de la misma "*Salve, dimora casta e pura*", hizo notar que la sonoridad mucho mayor de la traducción hacía casi desaparecer el matiz tierno y esfumado del original.

La lengua italiana, en efecto, con sus finales en vocal por su mayor parte, se



MEJORANDO CALIDADES



Los nuevos muebles de acero STEELE son orgullo de nuestra firma y prestigio de la industria de México. Tenemos una exposición permanente de ellos en nuestro edificio de Av. Juárez y Balderas. Le invitamos a conocerlos y comparar.

H. Steele y Cia., S.A.

DIVISION DE EQUIPOS DE OFICINA

JUAREZ Y BALDERAS

MEXICO, D. F.

presta más que ninguna otra al despliegue de las facultades de los cantantes, siendo ésta una de las razones por las que abundan en la Península las buenas voces. Además, los italianos han sabido admirablemente crear un estilo de canto para ópera cómica, gracias a los compositores del siglo XVIII, como Paisiello, Pergolesi, Cimarosa y sobre todo Mozart (que en este sentido es el representante cumbre de la escuela itálica).

El estilo al que nos referimos, con su natural evolución al través de los tiempos, vino a producir esas obras deliciosas que se llaman *El Barbero de Sevilla*, de Rossini; el *Falstaff*, de Verdi y el *Gianni Schicchi*, de Puccini.

El francés, lengua poco acentuada, tiene que hacer uso de otros procedimientos. Como se ha cultivado y refinado mucho, las melodías de Debussy, Fauré, Ravel, etc., adquieren un aire distinguido y aristocrático, sin gran cosa de contacto con el folklore galo.

También en Francia se tiene un valioso repertorio de ópera cómica, cuyo espécimen más notable es quizá *L'Heure Espagnole* de Ravel.

En cambio, la música alemana puede ser vista como una especie de sublimación del espíritu popular. Un *lied* como *El tilo* (*Der Lindenbaum*) de Schubert ha adquirido tal categoría de canción folklórica, que hasta en el Japón figura en el repertorio *standard*.

La lengua alemana se presta difícilmente a los giros que reviste el italiano. ¿Cómo dar sonoridad a sílabas finales como *jetzt, schlecht o bricht*? En los *lieder*, evidentemente, debe atenderse de preferencia a otros elementos, como la buena dicción, la pureza de estilo, etc.

El inglés nunca se ha tenido como propio para el canto, quizá equivocadamente. Es un idioma que posee una extraordinaria riqueza de vocales, muy superior a la de cualquiera de los otros idiomas del occidente europeo.

Se presta mucho a la expresión poética, a grado tal, que según dijo Paul Bourget, "junto a la poesía de Shelley

y de Keats toda otra poesía es prosa." Pero la verdad es que, fuera de Inglaterra o los países angloparlantes, no concebimos un estilo inglés para la música que esté perfectamente definido.

Hemos tenido ocasión de escuchar canciones rusas de los mejores autores y encontramos que el idioma se puede comparar, en variedad vocálica, con el inglés, y que sus sonidos guturales reflejan muy bien la psicología voluntariamente atormentada y el humorismo sardónico y a veces brutal del pueblo ruso.

En cuanto al idioma castellano, fuera de su incomparable riqueza, de su tesoro popular, resalta en el llamado "género chico", que no sabremos nunca apreciar bastante. El notable compositor Saint-Saëns acostumbraba decir que los franceses debían envidiarlo, ya que ellos carecen de algo que pueda compararsele.

Estas breves observaciones bastan, a nuestro entender, para fundar lo que al principio dijimos, esto es, que los textos musicales no son susceptibles de traducción adecuada.

Richard Strauss estaba en lo justo al oponerse a que su *Caballero de la Rosa* se representara en otro idioma que el alemán.

PABLO COLMENAR, en *Excelsior*. México, D. F.

Leyendo a Mann

Doktor Faustus, la última obra de Thomas Mann, el noble escritor cristiano-alemán, es verdaderamente admirable. En sus páginas, de subyugante belleza, afloran soluciones o comentarios a gran número de los más turbadores problemas que el arte y la filosofía proponen a la humanidad en los días presentes. Y en especial, su breve y punzante análisis del alma alemana, y sus profundas consideraciones acerca del desastre germánico, son sencillamente insuperables.

La biografía del músico Adrián Leverkühn, narrada por un brillante humanista, da ocasión al autor para hacer

derroche de finas observaciones, originalísimas ideas, regocijadas ironías, cálida ternura comprensiva. Hojeando esta singular novela, encontramos muchos puntos de vista dignos de ser conocidos y meditados largamente.

Su reverencia por la música, lo lleva a escribir: "Para ser digno de la pureza, de la originalidad de la música de Bach, de lo que hay en ella de único, es preciso que el corazón pueda llegar al estado de vacío absoluto y de predisposición que las Santas Escrituras imponen como necesario a quien desee recibir el cuerpo de Dios."

La transmisión de conocimientos a la juventud sedienta de saber, la desea según esta pedagogía: "Escuchábamos aquellas explicaciones con la obscura y agitada fantasía del niño que presta oídos a legendarias historias incomprensibles, mientras su espíritu, blandamente impresionable, se siente, como en sueño y por intuición, enriquecido y estimulado. Lo escuchábamos con gusto y absortos, como los niños gustan de prestar oídos a lo incomprensible y a lo inaccesible. Con mayor deleite en verdad que si se trata de cosas próximas, concretas y normales. Muchos se resistirán a creerlo, pero esta es la forma más intensa, la forma superior, y quizá la más fructífera, de la enseñanza, la enseñanza anticipativa, pasando por encima de vastas zonas de ignorancia. Mi experiencia me dice que este es el método que la juventud prefiere y, por otra parte, el espacio que deja uno vacío tras de sí mismo con el tiempo."

La Reforma protestante le arranca estas frases notables: "Siempre me ha inspirado simpatía el estado de opresión en que la Reforma colocó a hombres como Crotus, a quien Lutero no designaba por otros nombres que el 'epicúreo Crotus', o 'el Dr. Kroter, limpiabotas del cardenal de Maguncia'. Bien es verdad que el propio Lutero, gran hombre sin duda, pero insoportablemente grosero, calificaba al Papa de 'marrano del diablo'. Hombres como Crotus veían en la Reforma una arbitraria intervención subjetiva en la objetividad del orden y de los estatutos de la Iglesia.

"No era menor, por otro lado, el resentimiento del pensador de Rotterdam ante el odio de Lutero y los suyos por los estudios clásicos, en los cuales Lutero era poco versado, sin que ello le impidiera considerarlos como la fuente de la revuelta intelectual. Pero lo que entonces ocurría en el seno de la Iglesia universal, es decir, la insurrección de la arbitrariedad subjetiva contra las normas objetivas, había de reproducirse ciento y pico de años más tarde en el seno interior del protestantismo.

"Y los hombres como yo no pueden menos de preguntarse si, desde el punto de vista de la cultura, no son de lamentar esos repetidos intentos de salvar algo que va hacia la muerte, y si no hay que considerar a los reforma-

dores como reaccionarios y mensajeros de infortunio. No cabe duda de que le hubiesen sido ahorradas a la humanidad espantosas luchas fratricidas e infinitos tormentos de sangre, de no haberse propuesto Lutero la Reforma de la Iglesia."

Algunas aristas del espíritu alemán son fijadas indeleblemente en estas palabras lapidarias: "Somos, en verdad, un pueblo completamente distinto. Nuestro espíritu, imperiosamente trágico, está en contradicción con lo razonable y lo corriente. Nuestra obsesión es el Destino, sea éste cual fuere, aunque sea el inscrito en el cielo enrojecido del ocaso de los dioses... Los alemanes tienen un sistema de pensamiento de una complejidad ilícita y orientado sobre doble vía. Quieren siempre lo uno y lo otro. Lo quieren todo. Son capaces de discernir atrevidamente la existencia de principios intelectuales y vitales antitéticos en ciertas grandes personalidades. Pero después lo enredan todo, lo que ha dicho una de ellas lo interpretan según las ideas de la otra, y suponen que pueden reducir a un común denominador la libertad y la corrección, el idealismo y el naturalismo. Es un pueblo confusionario y, para los demás, desconcertante."

Con rápido ademán desenmascara el belicismo teutón, que se disfraza astutamente de necesidad de espacio vital: "Fuimos una gran potencia durante largos años. Nos acostumbramos a ello, pero esta situación no nos procuraba las satisfacciones esperadas. Lo confesáramos o no, teníamos el profundo convencimiento de que la operación no había sido remunerativa. En lugar de mejorar, nuestras relaciones con el mundo habían más bien empeorado. Se imponía realizar una nueva salida y conquistar la posición de potencia mundial dominante, cosa desde luego imposible por el camino de la reforma moral dentro del propio país. La guerra, pues, y si no había otro medio, la guerra contra todo el mundo, a fin de ganarla y de convencer a unos y a otros. Así lo quería el destino, esta palabra tan alemana y tan poco cristiana, ese vocablo primitivo, musical y dramático, trágico y mitológico.

"Así fuimos nosotros a la guerra con entusiasmo, los únicos que a ella fueron con entusiasmo, seguros de que había sonado para Alemania la hora secular, que la historia había puesto la mano sobre nuestra frente, que después de España, Francia, Inglaterra, había llegado nuestra hora de dominar, a nuestra vez, el mundo e imponerle nuestro sello, que el siglo XX era nuestro siglo y que 120 años después de haber empezado la época burguesa había llegado, para el mundo, el momento de renovarse, bajo el signo alemán, de un socialismo militarista imperfectamente definido.

"La guerra era necesaria para impedir que fuéramos sumergidos por todas partes, catástrofe ésta que sólo podía-



M. I. R. PAT. 38465

CALIDRA

Un SOLIDO
PRESTIGIO para
UNA SOLIDA
CONSTRUCCION

"CALIDRA". S. A.
FERROCARRILES NACIONALES 155. COL. ANAHUAC, D. F.
Tel. 17-32-23 y 17-39-65; 38-29-46. Ap. Postal 1. Suc. Mariano Escobedo, D. F.

mos evitar gracias a nuestra formidable fuerza, es decir, a la capacidad de llevar inmediatamente la guerra a casa de los demás. Podían los otros pueblos tomarnos por transgresores del derecho y perturbadores de la paz, por insuperables enemigos de la vida. Nosotros disponíamos de medios adecuados para apalear al mundo hasta conseguir que cambiara de opinión e inspirarle, no sólo admiración, sino sentimientos de afecto."

La responsabilidad de la hecatombe mundial la asigna no a un partido o grupo exclusivamente, sino a la nación alemana que vibró con júbilo histórico al recibir la orden de que principiara la matanza, identificándose entrañablemente con sus dirigentes en una labor sómbramente demoníaca, que a todos satisfacía.

Con frase candente, escribe: "La verdad es que los autores de los actos que horrorizan a la humanidad son alemanes —diez mil alemanes, cien mil alemanes—, y que todo lo que es alemán es considerado como execrable, como ejemplo del mal. Maldición, malditos sean los corruptores culpables de haber llevado a la escuela del mal a unos hombres que fueron en su origen hombres del bien, leales, sin más defecto que una excesiva docilidad, una excesiva afición a nutrirse de teorías. La maldición es grata, sería grata sobre todo si surgiera de un corazón libre y sin mácula. Pero un patriotismo lo bastante atrevido para pretender que el estado racial a cuya jadeante agonía asistimos, el estado que, para hablar con Lutero, 'cargó su testuz de tan inmensos crímenes', y que al ser proclamado a gritos, al proclamar sus inicuas leyes, contrarias a los derechos humanos, provocaba explosiones de histórico entusiasmo popular; un estado detrás de cuyas provocantes banderas nuestra juventud llena de orgullo y de fe, desfilaba con los ojos centelleantes; un patriotismo capaz de pretender que aquel estado era algo impuesto por la fuerza, completamente extraño y sin raíces en la naturaleza de nuestro pueblo, sería a mi modo de ver, más generoso que amante de la verdad. ¿Por sus palabras y por sus obras, no era acaso aquel poder la monstruosa caricatura de sentimientos e intenciones, de ideas sobre el mundo y los hombres cuya característica autenticidad no es discutible, y cuyo reflejo el hombre humano y cristiano lo descubre con horror en los rasgos fisiológicos de las figuras poderosamente representativas del germanismo?"

Tiene Mann una página de tal poder sugestivo, que parece una aguafuerte de Durero. Hela aquí: "Mientras tanto, un general venido de allende los mares impone a los habitantes de Weimar la obligación de desfilar ante los crematorios del vecino campo de concentración y declara —¿quién se atreverá a decir que injustamente?— que la responsabilidad de aquellos crímenes

ahora descubiertos alcanza también a unos ciudadanos que se ocupaban de sus quehaceres bajo todas las apariencias de la honorabilidad y no trataban de averiguar, a pesar de que el viento había de traer hasta sus narices el hedor de la carne humana quemada. Les declara culpables, y les obliga a fijar sus ojos en aquella monstruosidad. Bien está que así sea, y yo me sumo a ellos en espíritu, desfilo con ellos en sus filas silenciosas y estremecidas.

"La cámara de tormento de espesos muros en que Alemania había quedado convertida por obra y gracia de un poder indigno condenado desde un principio a la más completa esterilidad, está ahora abierta de par en par y nuestra ignominiosa deshonra se ofrece a los ojos del mundo, de las comisiones extranjeras que por doquier descubren semejantes horrores, y tienen misión de informar a sus gobiernos y a sus pueblos. Lo que ven supera en horror a cuanto pudo concebir la imaginación humana. Hablo de nuestra deshonra, de nuestra ignominia. ¿Es acaso pura hipocondría decirse que todo lo alemán, incluso el espíritu alemán, el pensamiento alemán, la palabra alemana, se encuentran manchados y puestos en entredicho por esta deshonrosa exhibición? ¿Es acaso signo de susceptibilidad enfermiza preguntarse cómo podrá en el porvenir 'Alemania', bajo cualquiera de sus formas, tomarse la libertad de intervenir en las cosas humanas?"

Puntualizando el error de otorgar los beneficios de la libertad y de la tolerancia, a fuerzas oscuras que conspiran contra estos dones concedidos al hombre civilizado y únicamente buscan su destrucción, nos dice: "Al hombre sensible le molesta la idea de perturbar con sus contradicciones lógicas e históricas la marcha de un razonamiento preestablecido. Tiende a respetar lo espiritual incluso en lo antiespiritual. Hoy comprendemos que el llevar tan lejos este respeto cuando el enemigo no emplea otras armas que el descaro y la intolerancia ha sido el gran error de nuestra civilización."

Mann, quien no es judío, asume una digna actitud ante la persecución contra el pueblo judío, revelada en las siguientes líneas: "En la cuestión judía y en el trato dado a los judíos, nunca pude aprobar la política del Führer y de sus paladines, hecho que no dejó de influir en mi decisión de renunciar al profesorado."

Espero que las citas anteriores, cosechadas en la copiosa mies de *Doktor Faustus*, inciten a leer íntegramente ese libro leal, valiente, hermoso y conturbador del insigne novelista que otrora escribiera *La montaña mágica*.

LIC. ALFONSO FRANCISCO RAMÍREZ, en *Tribuna Israelita*. México, D. F. Julio, 1951.

El doctor Reyna

Bien pasada la comida, cerca de las cinco, llegaban los invitados. Lola

El señor Presidente de la República juzga el proceso de la Industria Petrolera Nacional

"El gobierno considera que nuestra industria petrolera está ya consolidada y puede responder a las necesidades futuras del país.

Estamos en posibilidad de afirmar que las reservas de petróleo son de tanta importancia, que la industria y el futuro de México están plenamente asegurados por muchos años y su desenvolvimiento depende de la posibilidad de que Pemex pueda adquirir en el extranjero el material que por circunstancias internacionales no ha logrado importar.

Es también causa de satisfacción ver que no solamente se está trabajando por aumentar constantemente la producción, sino también para localizar nuevas zonas que es lo fundamental en esta industria."

(Palabras pronunciadas el día 20 de noviembre de 1951, con motivo de la constitución de Poza Rica como Municipio libre).

Amador, Juanita Merino, Sarita Gómez de Lomelín, Pancho Guerrero Ramírez, Gabriel López Arce (todos ausentes eternos hoy) eran de los más puntuales. Pero la casa estaba abierta para cuantos gustaban de colaborar en la obra recreativocultural de Moreno Oviedo. En el corredor limpiísimo de la quinta, frente a la huerta poblada de aromas y pájaros, al fresco de la hora, sentados en sendos sillones, se charlaba desenfadadamente y se leían versos y prosas. Ocurrió en una de tantas reuniones que, terminadas las lecturas, cuando sombrero en mano nos despedíamos, un joven empleado de la jefatura política, corresponsal de *El Correo de Jalisco*, de Guadalajara, sacando un papel del bolsillo de pecho, nos detuvo:

—Dispéñense, señores. Perdonen que yo también me ponga en ridículo. Y comenzó a leer.

El doctor Reyna me miró de reojo y apuntó en su boca su habitual sonrisa socarrona. Nada: un simple lapsus froidiano, trasunto fidelísimo del concepto que la gente bien del pueblo tenía de nosotros. Pero no nos afectaba: vivíamos "curados de espanto", inmunes a toda pulla, vacunados con nuestra propia ponzoña. No eran, a la verdad, los bichos de afuera los que nos quitaban el sueño, sino los de la propia casa con sus dardos envenenados e incesantes. Pancho González León con su seráfica sonrisa franciscana y el doctor

Reyna con algún gesto irónico, escapado como al acaso. En realidad hacían obra de salud: imposibilitaban toda postura solemne ahuyentando el espíritu de la densidad. Nuestras aficiones debían de ser un juego y no pasar de allí.

Tras su porte desmañado y un tanto vulgar, Bernardo Reyna ocultaba un espíritu aristocrático de sensibilidad exquisita, gran comprensión artística y competencia en cuanto materia tocaba. Era sin disputa el más culto y así lo reconocíamos, acatando siempre con respeto sus opiniones. Su biblioteca fué, si no la mejor, sí de las mejores de Lagos y siempre estuvo abierta para cuantos queríamos consultarla.

Médico cirujano, como González León químico, farmacéutico, ninguno procuró hacerles gran honor a sus pergaminos; si a éste le placía cerrar su farmacia a la hora de más venta, aquél prefería, a dar consultas, concurrir a tomar el aperitivo a "La Fuente" y charlar con los amigos. Su dueño era un vejarrón tartamudo, muy alegre y simpatiquísimo, don Jesús Gómez Portugal, el hombre más popular y querido del pueblo. No había calamidad que se abatiera sobre él que no remediara con sus propios elementos y con los de su adinerada clientela. Sin ser un gran conversador, el doctor Reyna era ameno, bien enterado e imponía en estos medios, como en el literario, sus propias opiniones. Hablaba con

gran corrección, sin rebuscamiento, huyendo sistemáticamente del lugar común y poniendo el sello de su personalidad inconfundible lo mismo en sus palabras que en sus actos; oír bellos versos y prosas afiligranadas es seguramente mejor que preparar brebajes infernales o escuchar lamentos de enfermos desahuciados y remolones.

Tras su aparente pachorra, Bernardo Reyna era de los más activos y entusiastas del grupo. Algunos de aquellos ágapes literarios mensuales se celebraban en su casa y los hacía muy agradables con sus maneras de gran señor y cumplido caballero.

Además de escribir, cultivaba otras aficiones artísticas. En la sala del padre don Agustín Rivera lucía el estudio de un limosnero, salido de la paleta de Reyna, que era muy elogiado. Dueño de una bella voz de bajo, con romanzas y solos de ópera tomaba parte en las festividades solemnes de la población. Su clara dicción, su buena voz y su talento, lo hacían muy atractivo en la tribuna. A este propósito recuerdo una anécdota chusca. Sucedió que con motivo de la inauguración de la planta eléctrica en Lagos, el Ayuntamiento lo encargó del discurso oficial. El acto estuvo concurrendísimo; cuando instantáneamente la luz inundó la ciudad, estalló un aplauso. No se acababa y oyó la voz grave y solemne del orador en la tribuna imponiendo en el acto el silencio. Pero apenas comenzaba la lectura de la peroración cuando la luz aminoró y fué aminorando tanto que a poco sólo alumbraban débilmente el salón los filamentos de los focos hasta dejarlo todo en tinieblas. Sin amilanarse, el doctor Reyna pidió una vela, y a la luz de una mecha de sebo prosiguió, haciendo el elogio caluroso de la electricidad, de la civilización y del progreso del pueblo de Lagos. Su pachorra corría parejas con su talento. Aquellas pifias más bien parecían regocijarlo.

Su pasión dominante fué el teatro: había conocido a los actores más eminentes que vinieron a México y poseía autógrafos de muchos de ellos. Actuaba él mismo en las tablas, ora como director, ora como actor, en los cuadros de aficionados que periódicamente se organizaban a fines caritativos o de mejoras materiales.

Dueño de una imprenta, regularmente tenía una revista mensual o quincenal. No sólo daba en ella información, sino obra cultural efectiva, tocando temas literarios, políticos y sociales de actualidad.

Severo Amador, pintor de Aguascalientes, le hizo un retrato que es insuperable como caracterización de un gesto de fanfarronería que le era habitual. Bernardo Reyna murió como vivió; una noche, en perfecta salud, se metió en su cama, encendió un cigarro y apagó la luz. A otro día sus parientes lo encontraron rígido y frío con una pequeña quemadura en la camisa y en

el pecho donde se había extinguido el último cigarro desprendido de sus labios.

MARIANO AZUELA, "Letras de provincia", en *Excelsior*. México, D. F.

Las enfermedades vinieron de España

No se ha explorado aún hasta dónde los progresos de las navegaciones y el descubrimiento de América tienen un origen mágico. Se habla siempre de que la vida económica de Europa estaba ligada al comercio con el Oriente. Que los europeos necesitaban comprar perlas, clavos, canela, rubíes, diamantes, marfiles... ¿Para qué? Aquello que se vendía en las boticas, se pesaba en finísimas balanzas donde no soplara un viento que pudiera llevárselos, los polvos de fino olor que valían más que el oro. Era la medicina mágica. Frente al dolor de costado, al mal de ojo, a la fiebre maligna, el europeo no tenía sino la oración o la fórmula mágica. Cuanto más escasa era una droga, o venía de regiones más distantes —precisamente del mundo no cristiano, del mundo del diablo y del sultán—, más segura se consideraba para librar al hombre de las enfermedades.

Al ponerse difíciles las relaciones con el turco, Europa sintió la angustia, el terror de que se iba a quedar sin polvos mágicos. ¿Qué irían a vender los boticarios? Cerrar el camino al Oriente era cerrar el camino a la magia, y Europa era fundamentalmente mágica.

Uno de los ingredientes más preciados en la farmacopea de la Europa del siglo xv era polvo de momia de Egipto. Un distinguido médico afirmaba entonces "que no pocas veces eran momias fabricadas en Francia de cadáveres de ahorcados", pero agregaba: "sin embargo yo creo que son tan buenas como las importadas de Egipto". Cuerno del Unicornio era otra medicina. El cuerno del Unicornio, dice Haggard, "se vendía a precios enormes; se dice que un pedazo que se llevó a Dresden se vendió en \$75,000. El valor del Unicornio hacía que su uso se limitara a la nobleza. Cuando el

Delfín —el futuro Enrique II— se casó con Catalina de Médicis, el tío de la novia, el Papa Clemente VII, entregó a Francisco I, padre del novio, como rico presente, un pedacito de Unicornio. Se consideraba que tenía poder para destruir el veneno que hubiera en los alimentos —precaución muy importante en estos tiempos para papas o reyes. Cuando Isabel, la hija de Enrique II, enfermó de viruela, la condestable, Ana de Montmorency, le envió para el tratamiento un pedazo de Unicornio..."

No difieren mucho de los ingredientes que recetó a doña Pánfaga el médico esdrújulo de don Rafael Pombo, las drogas que se administraron al rey Carlos I, cuando le vino la embolia que le llevó a la muerte. Hoy se cree que le mataron los remedios. Después de las sangrías y purgantes, se le puso un lavado que contenía antimonio, amargo sagrado, sal de roca, hojas de malva, violetas, remolacha, flores de camomila, semillas de hinojo, linaza, cinamomo, semillas de cardamomo, azafrán, cochinilla y óleo. El lavado se repitió a las dos horas y se le purgó. Se le dió luego un rapé de élébere y polvo de flores de vellorita para "robustecerle el cerebro". Se le repitieron a intervalos los purgantes y una bebida sedante compuesta de agua de cebada, alcazuz y almendras dulces. Luego vinieron el vino blanco, el ajeno, el anís, las hojas de yerbabuena, de angélica, de abrojo, de ruda, las semillas de melón, el agua de mora, las flores de limón, de lirio del valle, y peonía, y lavanda, y perlas disueltas. Y la raíz de genciana, y los clavos y la quinina, y cuarenta gotas de extracto de calavera, hasta parar en el famoso antídoto de Raleigh, que debía estar compuesto de todas las yerbas raras que él llevó de América para embrujar a los ingleses.

Como es natural, esta medicina daba lugar a un comercio formidable. Se peleaban a muerte portugueses, holandeses, genoveses, venecianos, florentinos, por ser ellos quienes trajeran drogas para abastecer el mercado de Europa. Y así, los médicos brujos crearon la necesidad de abrir caminos, conquistar tierras, fundar virreinos, llegar a

las islas misteriosas, descubrir continentes nuevos.

Vinculada con la medicina mágica está la ciencia misteriosa de las piedras preciosas, de los minerales extraños. El oro, la sal de oro, es el remedio por excelencia, y el polvo de perlas. En el estudio sobre el comercio de los farmaceutas florentinos de Raffaele Ciasca se encuentran informaciones precisas sobre la importancia de las piedras preciosas en la medicina. Tomo algunos ejemplos al azar.

En el tratado de Giacomo Albino *De senitatis custodia*, en que se sigue la medicina árabe, se recomienda el "diamargaritón", remedio cuyos principales ingredientes eran las perlas, junto con jarabes y azúcares. Fino del Garbo consideraba la esmeralda segura contra la peste: se reducía a polvo y se tomaba, o usábase en buches o gárgaras, o se tocaba simplemente. También servía contra la mordedura de culebra. Mandeville, cuyos viajes por el Oriente tuvieron una importancia tan decisiva en el descubrimiento y exploración de las Antillas, era mitad viajero, mitad médico. Y algo tendría de poeta y algo de loco. El da de las piedras preciosas impresionantes detalles. El diamante evita a quien lo lleva que lo envenenen, o asesinen, o se le saque sangre con fierro o con acero.

¿Y qué decir de toda la medicina que se roza con los negocios del amor! ¿De la Mandrágora, que le sirvió a Maquiavelo para hacer su comedia, y de todos los menjunjes que conocieran las celestinas españolas!

Hoy la enfermedad no suele ser un misterio. Se han descubierto lo mismo microbios que vacunas. A veces se ha llegado a justificar la magia. Hay leyes de la medicina, que lo fueron en otro tiempo de la magia. Pero hacia el siglo xv la enfermedad es el misterio, y la contra hay que buscarla en las fuerzas ocultas, en las hechicerías. Hechicerías las había en Inglaterra, en Francia, en Escandinavia, en Italia. Qué decir de España. Apenas los judíos tenían allí algo de medicina racional, pero, primero, eran astrólogos. La peor enfermedad era cuando el diablo se metía entre el cuerpo. En ningún otro país ocurrió esto tanto como en España. Los reyes fueron ejemplo de idiotas, dementes, embrujados. Felipe V trataba de montarse en los caballos que veía en las tapicerías. Hubo un rey que definitivamente fué el hechizado. Y desde el pequeño príncipe hasta el hijo del contrabandista, todos estaban bajo el peligro del mal de ojo. Lo mismo las brujas vascas que las gitanas de Andalucía o las celestinas o los barberos sabios y bellacos, todos preparaban sus pomadas, sus jarabes, sus polvos o sus oraciones. Todavía hoy. Esta fué una de las ciencias que vaciaron sobre el Caribe las carabelas hechizadas.

GERMÁN ARCINIEGAS, en *El Nacional*. México, D. F.



SON UNIVERSITARIOS MEXICANOS

LOS TECNICOS DE LOS

Laboratorios "MYN", S. A.

NOTICIAS

de la Dirección General de DIFUSION CULTURAL

DEPARTAMENTO DE EXTENSION UNIVERSITARIA

Durante el mes de noviembre se llevaron a cabo las siguientes actividades: Visita al Colegio de San Ignacio, durante la cual impartió una conferencia el licenciado Heliodoro Maldonado G. sobre el tema "La educación en la Nueva España"; excursión a los Llanos de San Luis, Delegación de Xochimilco, en la que también impartió una conferencia el licenciado Ramiro Martínez Nájera con el tema "Datos biográficos de Sor Juana Inés de la Cruz"; visita al Museo Tecnológico Industrial, acompañada de una conferencia que sobre el tema "La industrialización del país" sustentó la señorita profesora Guadalupe Gutiérrez; excursión a la Joya de Chimalhuacán, en donde el licenciado Ramiro Martínez Nájera dictó una conferencia con el título de "Los tres enemigos del bosque"; visita a la zona prehispánica de San Pedro de los Pinos, D. F., y excursión al Molino de las Flores en Texcoco, Estado de México, en la que el señor licenciado Heliodoro Maldonado G. tuvo a su cargo una conferencia sobre el tema "La floricultura; su importancia en el mundo mexicano".

El día 16 del mismo mes se llevó a cabo una conferencia en la Biblioteca del Casino Español acerca del tema "Natural y sobrenatural de Sor Juana", a cargo del señor David N. Arce.

CERTAMEN LITERARIO

Se recibió en esta Universidad una nota firmada por la señora Esmeralda Zenteno de León, Presidenta de la Casa de Améri-

ca de Santiago de Chile, en la que da a conocer las bases para un certamen literario e invita a la juventud del Continente a participar en él, así como a meditar sobre los problemas de nuestra América.

Los temas que figuran son los siguientes: 1º, Cooperación económica e intelectual entre las dos Américas. 2º, Ideas sobre la unidad de América en: a) Miranda. b) Bolívar. c) O'Higgins. d) San Martín. e) J. M. Carrera. f) Morazán. g) José Martí. h) Artigas. i) Washing-

ton. j) Franklin. k) Jefferson. l) Vicuña Mackenna. m) M. Egaña. n) Sarmiento. o) C. de Madariaga. (Los conceptos aquí mencionados, constituye americanistas de cada uno de los temas separado). 3º Significación actual de la Doctrina Monroe. 4º, Dimensión espiritual y material de América. 5º, Coordinación de una política portuaria. 6º, Posibilidad, conveniencia y efectos de una paz Universal. 7º, La política de buena vecindad y la Organización de los Estados Americanos. 8º, Comprensión e interpretación de Walt Whitman. Comprensión e interpretación de Rubén Darío. Comprensión e interpretación de J. S. Chocano. 9º, Comprensión e interpretación de María Eugenia Vaz Ferreira. Comprensión e interpretación de Del-

mira Agustini. Comprensión e interpretación de Alfonsina Storni. Comprensión e interpretación de Gabriela Mistral. 10, Influencia de la mujer en América desde la Independencia hasta nuestros días. 11, Significación histórica de doña Isabel Riquelme como madre del Libertador de Chile.—POESÍA. 12, "Canto a América"; "Canto a los mares de América"; "Canto a la cordillera de los Andes".

Los trabajos deberán ir en castellano, triplicados, extensión libre, entre diez y veinte cuartillas, firmados con pseudónimos y acompañados de un sobre dentro del cual esté el nombre verdadero del concursante, indicando dirección, nacionalidad, universidad o establecimiento educacional a que pertenece. Los jurados, compuestos por personas de calidad para la apreciación de los trabajos, se distribuirán éstos para su clasificación por temas, reservándose el derecho de declarar desierto aquellos sobre los cuales no se reciba un trabajo suficientemente meritorio. Las recompensas las constituirán obras valiosas de la literatura, otorgándose por cada tema: un primer premio, un segundo premio y una mención honrosa. El plazo para recepción de los trabajos expira el 30 de abril de 1952 y el reparto de premios será el 8 de julio del mismo año. Todos los trabajos deben enviarse debidamente certificados a la dirección siguiente: Phillips 84, 7º piso A. Santiago, Chile, S. A.

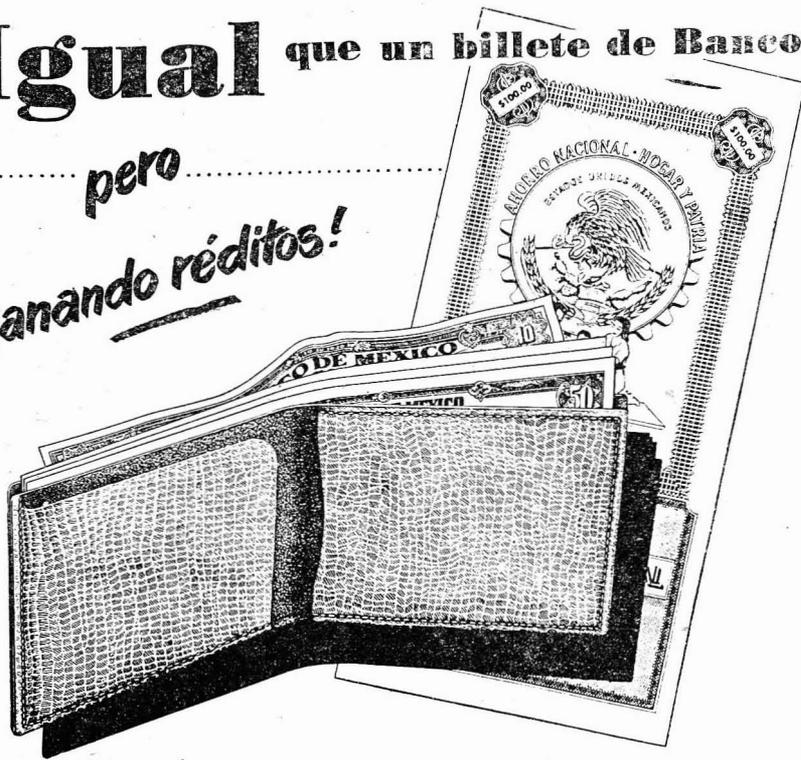
Este certamen es una invitación que la Casa de América hace a la juventud americana para estudiar, documentarse y meditar, y al mismo tiempo despertar en los hombres de mañana, el sentimiento americanista.

INTERCAMBIO CULTURAL CON LA UNIVERSIDAD TECNICA DE ORURO

El Decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Finan-

Igual que un billete de Banco

pero ganando réditos!



Si los BONOS DEL AHORRO NACIONAL son, en sus aspectos básicos similares a billetes de banco. Tienen tanta garantía: son como los billetes de banco pagaderos a la vista. Pero tienen, además, estas ventajas extraordinarias:

Ganan réditos. Los BONOS DEL AHORRO NACIONAL ganan un interés promedio anual de 7.1773% por lo que, en un plazo de diez años se duplica el valor de compra de los bonos.

Participan en sorteos trimestrales, en series de 4,000 con premio de diez veces el valor de compra del bono agraciado.

Están exentos de toda clase de impuestos, aún el de herencias y legados.

Pueden ser nominativos o al portador.

Por eso le decimos que un Bono del Ahorro Nacional es como un billete de banco, pero con ventajas extraordinarias.

| PRECIOS DE ADQUISICION: | |
|-------------------------|-----------|
| \$ 12.50 | 25.00 |
| 50.00 | 250.00 |
| 500.00 | 2,500.00 |
| 5,000.00 | 25,000.00 |

LUGARES DE VENTA:

Adquiera sus Bonos del Ahorro Nacional en Balderas No. 36 Tel. 21-7132 Mex. I. D. F., en Sears Roebuck, S. A., en Avenida Revolución No. 40, en Edif. Guardia, en la Estación de Medefin e Insurgentes, en cualquier Agencia del Patronato del Ahorro Nacional o en los Bancos de Depósito.

Para mayores informes envíe hoy mismo este cupón

PATRONATO DEL AHORRO NACIONAL
BALDERAS No. 36 MEXICO D. F.
Siéntame mandarme más datos acerca de los BONOS DEL AHORRO NACIONAL

NOMBRE: _____
DIRECCION: _____
CIUDAD: _____

Deposite el sobre PATRONATO DEL AHORRO NACIONAL, México D. F. Y NO PONGA TIMBRES EN EL SOBRE

Compre BONOS DEL AHORRO NACIONAL
Usted gana y México progresa!

ciéras de la Universidad Técnica de Oruro, Bolivia, doctor Alberto Mendizábal C., se ha dirigido a esta Universidad agradeciendo en nombre de los jóvenes estudiantes universitarios, del cuerpo docente de la misma y en el suyo propio, la valiosa cooperación que la de México ha prestado a la de su país y al mismo tiempo solicita un intercambio cultural entre ambas instituciones, para estrechar más los lazos de amistad que ya existen.

En contestación a esa solicitud, y por acuerdo del Rector doctor Luis Garrido, se informó al doctor Mendizábal sobre las posibilidades con que esta Universidad cuenta para contribuir a ese intercambio, y que son las siguientes: a) Una beca para postgraduados, destinada a un curso de especialización para el año universitario de 1952. b) Cuatro exenciones de colegiaturas para estudiantes de esa Universidad, también para el año universitario de 1952. c) La donación de un lote de libros y revistas editados por nuestra Universidad, cuyas ediciones aún no se hayan agotado. d) Gestión en el sentido de que el Fondo de Cultura Económica haga un descuento de sus ediciones a esa Universidad, que comprenda del 30 al 40%. e) Gestión para que esa Universidad pueda contratar profesores técnicos en petróleos y ciencias económicas, tan pronto como se tenga conocimiento en esta Universidad de cuáles serán las especialidades concretas que interesarían, y de ser posible, los especialistas elegidos.

En cuanto a la posibilidad de que los escritores bolivianos editen sus producciones en la Imprenta Universitaria de México, no se está por ahora en aptitud para resolverlo favorablemente, dados los altísimos costos que han alcanzado las materias primas, muchas de las cuales son de importación, así como los compromisos que ya ha tenido que contraer la Universidad sobre ediciones para el próximo año.

Unicamente se esperan las resoluciones del doctor Mendizábal, de la Universidad Técnica de Oruro, para dar comienzo a tan importante intercambio.

OFICINA DE INFORMACION Y PROPAGANDA EN WASHINGTON, DE LA UNIVERSIDAD

Los señores licenciado César García Jimeno y doctor Norbert N. Linder se dirigieron al Rector de la Universidad solicitando su autorización para abrir una oficina de información y propaganda, primeramente en Washington, y posteriormente en las principales ciudades de la Unión Americana, con el objeto de traer alumnos a nuestra máxima Casa de Estudios, en sus distintas Facultades, como estudiantes regulares.

Los señores Carcía Jimeno y Linder ofrecen sostener esas oficinas de su propio peculio, dando toda la información necesaria y haciendo la propaganda debida, sin que esto represente

para la Universidad ninguna erogación especial.

En respuesta a esa solicitud, y previo el acuerdo del Rector, se comunicó a ambos caballeros que la Universidad ve con beneplácito sus propósitos y está pronta a facilitarles los medios de propaganda impresa de que pueda disponer, para lo cual les facilitará programas de estudios, reglamentos de la Comisión de Revalidación de Estudios, Grados y Títulos, carteles, revistas con noticias sobre actividades universitarias, etcétera, a fin de que puedan estar en posibilidad de transmitir dicha información a las personas que se interesen en venir a estudiar a la Universidad como alumnos regulares, dentro de las posibilidades de cupo de inscripciones que normalmente tenga la misma.

DONACION DE LIBROS

Durante el mes de noviembre se hicieron donativos de libros

que edita la Universidad a las siguientes instituciones: Biblioteca del Colegio Civil del Estado de Querétaro; Biblioteca Pública de Alvarado, Veracruz; Biblioteca "Onofre Bacelis" de la Escuela Primaria N° 238 de Tekax, Yucatán.

Se hizo entrega de una colección de obras, también editadas por la Universidad, a la delegación de alumnos universitarios que fué a los Estados Unidos de Norteamérica con motivo del Intercambio Estudiantil de las Américas concertado con la Phillips Academy de Andover, Massachusetts.

SERVICIO DE RADIODIFUSION

En el mismo mes de noviembre se llevaron a cabo las siguientes actividades por el Servicio de Radiodifusión: 100 transmisiones de programas musicales con grabaciones de los conciertos Sinfónico Vespertino, Sinfónico del Aire y Concierto Sinfónico de las 18 horas; Música de Cámara, Música Checoslovaca, Música Polaca y Gran Opera. 28 programas literarios del programa Tópicos de Arte, Academia de Santa Apha y Lecturas Selectas. 20 transmisiones del programa Nuestros Solistas y de la serie Alma Mexicana. 2 programas filosóficos de la Mesa Redonda de Filosofía. 27 programas de orientación correspondientes a la Nota Diaria de la Escuela Nacional de Economía, Por el Mundo de la Filosofía y por el Mundo de la Música. 61 programas varios, entre los cuales figuraron Variedades de la B. B. C. de Londres, Reportero Universitario, Poliedro Humano, Noticias Mundiales de la Unesco, Cultura y Universidad, Claudio Bernard, Centro Musical Felipe Villanueva, Extensión Universitaria y Radio-Teatro de la B. B. C. de Londres.

El día 23 del mismo mes se llevó a cabo un control remoto desde el Anfiteatro Bolívar, del concierto coral de fin de año del Centro Popular de Arte Núm. 4.

El empleo de las sustancias
Fixanal
"de Haën"
para el análisis
volumétrico

J. D. Riedel-E. de Haën A.-G. Berlin-Britz

ALIANZA QUIMICA MEXICANA, S. A. de C. V.
Serapio Rendón 50. México, D. F. Tels. 16-33-00 y 36-18-95
MATERIAL PARA LABORATORIOS

MEXICO NECESITA

PRODUCIR AQUELLOS ARTICULOS QUE CONSUME Y NO IMPORTARLOS DE OTROS PAISES.

TODO AGRICULTOR TIENE LA OBLIGACION DE SEMBRAR UNA PARTE DE SUS TERRENOS CON MAIZ, QUE ES LA BASE DE LA ALIMENTACION DEL PUEBLO MEXICANO.

Cumpla usted un deber que se traducirá en progreso para la economía de México

BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.

(Autorización de la H. Comisión Bancaria pendiente)



NUESTROS PRODUCTOS SATISFACEN LAS NORMAS DE CALIDAD DE LA SECRETARIA DE LA ECONOMIA NACIONAL Y ADEMAS LAS ESPECIFICACIONES DE LA A. S. T. M. (SOCIEDAD AMERICANA PARA PRUEBAS DE MATERIALES)

CIA. FUNDIDORA DE FIERRO Y ACERO DE MONTERREY, S.A.

OFICINA DE VENTAS EN MEXICO: BALDERAS 68 · APARTADO 1336
FABRICAS EN MONTERREY, N.L.: APARTADO 206

LUNES Cien mil pesos

1 Premio de \$ 100,000.00
1 Premio de \$ 10,000.00
5 Premios de \$ 5,000.00
10 Premios de \$ 2,000.00
25 Premios de \$ 1,000.00 cada uno
500 Premios de \$ 500.00 cada uno
\$ 10.00 EL ENTERO \$ 1.00 EL VIGESIMO SIN REINTEGRAR

VIERNES Doscientos mil pesos

Primer Premio \$ 200,000.00
1 Premio de \$ 20,000.00
1 Premio de \$ 10,000.00
3 Premios de \$ 5,000.00 cada uno
15 Premios de \$ 1,000.00 cada uno
30 Premios de \$ 500.00 cada uno
600 Premios de \$ 100.00 cada uno
\$ 10.00 EL ENTERO \$ 1.00 EL VIGESIMO SIN REINTEGRAR
MAS APROXIMACIONES Y TERMINACIONES

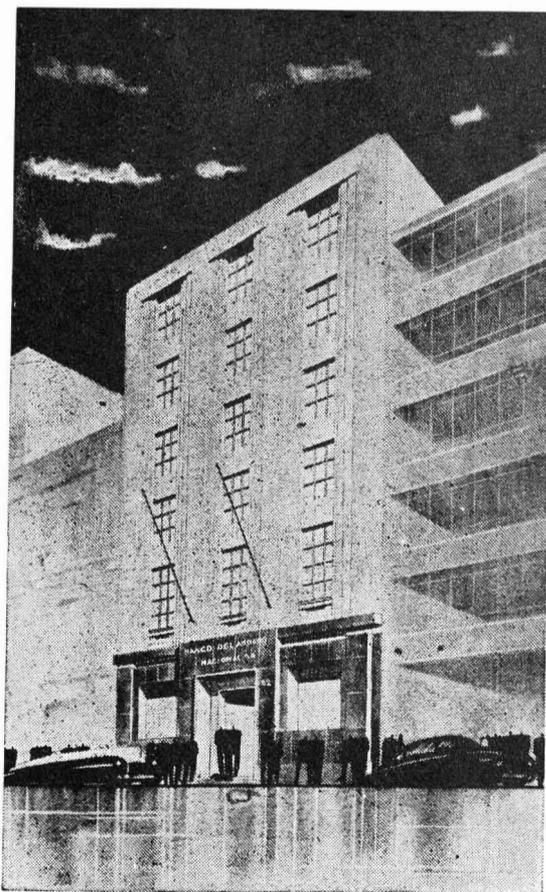
Cada boleto una esperanza... Cada premio una realidad

MIÉRCOLES Cincuenta mil pesos
La Fortuna en su hogar...
con el SORTIDO FAMILIAR

Bese a la Fortuna este año..!

LOTERIA NACIONAL PARA LA RESISTENCIA POPULAR

BANCO DEL AHORRO NACIONAL, S. A.



Oficina Matriz:
Venustiano Carranza
Número 52
México, D. F.

Sucursal "Balderas":
Esquina de Balderas
e Independencia
México, D. F.

Sucursal "Mante"
Esquina Juárez
y Ocampo
Cd. Mante, Tamps.

INSTITUCION PRIVADA DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO



NUEVOS HORARIOS
EN TRES DE LAS
PRINCIPALES RUTAS
FERROCARRILERAS
A PARTIR DEL 23
DEL ACTUAL

Con el deseo de ofrecer un mejor servicio al público, tenemos la satisfacción de anunciar que a partir del día 23 de los corrientes, modificaremos los horarios de los trenes de tres de nuestras principales líneas, como sigue:

RUTA MEXICO-CIUDAD JUAREZ

México a Ciudad Juárez.—Sale de México 19.40, llega a Querétaro 1.11, a Aguascalientes 8.55, a Zacatecas 11.53, a Torreón 20.35, a Chihuahua 7.15 y a Ciudad Juárez 14.30.

Ciudad Juárez a México.—Sale de Ciudad Juárez 13.45, llega a Chihuahua 20.30, a Torreón 7.05, a Zacatecas 16.53, a Aguascalientes 19.35, a Querétaro 3.09 y a México 9.20.

RUTA MEXICO A DURANGO

Directo México a Durango.—Sale de México 8.25, llega a Querétaro 14.15, a Aguascalientes 22.30, a Pescador 4.20, a Durango 13.00 horas.

Directo Durango a México.—Sale de Durango 15.55, llega a Pescador 0.10, a Aguascalientes 6.00, a Querétaro 14.37 y a México 21.00.

Los trenes directos México-Durango conectarán en Pescador con los nuevos trenes de este empalme a Chihuahua, que correrán como sigue:

Al Norte.—Sale de Pescador 4.40, llega a Torreón 10.55 y a Chihuahua 21.50.

Al Sur.—Sale de Chihuahua 6.25, llega a Torreón 17.00, a Pescador 24.00.

RUTA MEXICO A GUADALAJARA

Directo-diurno de México a Guadalajara.—Sale de México a las 7.10, llega a Guadalajara 22.35.

Directo-diurno de Guadalajara a México.—Sale de Guadalajara 7.30, llega a México 22.50.

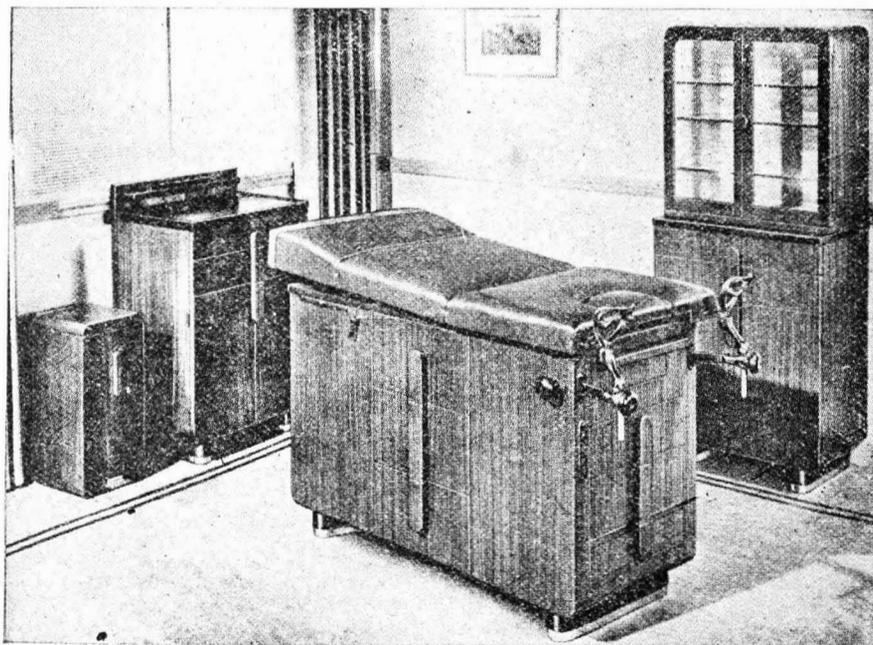
Gerente de Tráfico de Pasajeros.
I. R. Malpica,

UNION NACIONAL DE PRODUCTORES DE AZUCAR, S. A. DE C. V.

Gante No. 15 - 5o. piso
México, D. F.

Es de todos conocida la situación que prevalece en México con motivo del aumento de los costos de producción y de la devaluación de nuestra moneda. La industria azucarera mexicana no podría estar al margen de estos fenómenos económicos y ha estado soportando el aumento siempre creciente que se ha operado en los precios de maquinaria, refacciones, combustibles y materiales indispensables para la elaboración del azúcar, sin aumentar el precio de este preciado alimento. Su labor ha sido y es de absoluta cooperación con nuestro Gobierno en su campaña de recuperación económica, en beneficio del público consumidor. Todo mexicano debe ver con simpatía el esfuerzo de esta industria tan mexicana, que le brinda la oportunidad de adquirir el azúcar que necesita para recuperar sus energías, a los precios más bajos del mundo.

EQUIPO 1951 Excepcional . . . Unico



CLAUS **Schinkel**
DEPOSITOS UNIDOS

ESTABLECIDOS EN 1924

Teléfonos: Ericsson 13-02-36 (Central), 12-89-45, 18-60-42, 18-60-04,
18-60-14. Mexicana 36-21-78.

Av. Isabel la Católica No. 1. Apartado Postal No. 2484
MEXICO, D. F.

SUCURSALES:

MEXICO, D. F.
San Juan de Letrán N° 24
Tel. 12-99-86

VERACRUZ, Ver.
Mario Molina N° 53
Tel. 27-85

PUEBLA, Pue.
2° Norte N° 211
Tel. 60-76

Llame al

13-22-73

13-77-36

a cualquier hora del día o de la noche
para informes inmediatos sobre

SALIDAS Y LLEGADAS DE LOS CLIPPERS

Es un nuevo servicio de

MEXICANA DE AVIACION

y
PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS

M-29

PARA RESERVACIONES E INFORMACION GENERAL
LLAMAR A LOS SIGUIENTES TELEFONOS:
18-12-60 y 35-81-05