

UNIVERSIDAD DE MEXICO

★ **ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO** ★

VOLUMEN II

MEXICO, JULIO DE 1948

NUMERO 19



**UNOS CONCEPTOS DEL
RECTOR LUIS GARRIDO**

En el curso de un acto de simpatía al licenciado Luis Garrido, que alcanzó resonancia por lo caluroso de la demostración y la calidad de quienes lo animaron, el actual dirigente de nuestra Casa de Estudios tuvo ocasión de concretar en breves cláusulas su concepto de la Universidad ideal y, en consecuencia, las normas que estima esenciales para el debido desenvolvimiento de la vida académica de la Institución en el tiempo venidero.

La preocupación del hombre, de lo humano, debe prevalecer en cuanta acción universitaria se despliegue, porque esa es la raíz y la meta de todo esfuerzo creador. Según sus palabras, las grandes instituciones de cultura no sólo deben fomentar el saber, sino que han de trabajar también por la causa de la libertad, pues sin ella sería imposible la difusión del conocimiento y la búsqueda de nuevos principios.

La era industrial y mecanizada que ahora vivimos ha inclinado a algunos centros de enseñanza a recargar el acento en las disciplinas de tipo cívico o de aplicación económica, con daño de las humanidades, ese superior recurso que favorece el carácter, los gustos y los ideales de las mentes jóvenes. Ese es un desatino manifiesto: tan importante es para el espíritu humano el conocimiento de los clásicos como el adiestrarse en las ciencias físico-matemáticas. El Rector Garrido, dando a su pensamiento una expresión más categórica, afirmó: "La educación universitaria debe realizar un armonioso equilibrio entre lo estático y lo dinámico, entre el pasado y lo presente, entre el ideal y la práctica, entre lo bello y la materia."

Pero en toda la etapa de la preparación profesional de los elementos que se cobijan al amparo de la Universidad, debe impartirse a éstos algo más que las fórmulas escuetas de la sabiduría y la técnica estrictamente facultativa. Precisa ir modelando en sus conciencias la noble servidumbre de servir al prójimo, de desentenderse de la tentación del lucro, de ejercitar la piedad y la simpatía humana con amplitud, ya que "ciencia sin conciencia es la muerte del alma".

Ya para cerrar su conciso y enérgico discurso, el licenciado Garrido pronunció unos conceptos que le fueron largamente aplaudidos. Refiriéndose a la experiencia obtenida de la última crisis que trastornó la vida de la Universidad Nacional de México, y aludiendo a que la lucha por las ideas puso siempre manchas de sangre en las páginas de la historia, proclamó que todos los elementos de la Casa de Estudios debemos trabajar ahincadamente, infatigablemente, por la divisa más preciada: la tolerancia. A ese mismo propósito, expresó con un persuasivo poder de síntesis: "Todas las ideas humanas son discutibles sin excepción alguna. No hay idea completamente justa ni completamente falsa, decía el filósofo. Sepamos entenderlas y valorizarlas bien. Procuremos fortificar en los jóvenes el espíritu de libre examen. No alentemos el fanatismo ni aun por las verdades adquiridas, pues el conocimiento de hoy es la falsedad del mañana."

El mensaje del Rector Garrido puede considerarse como un testimonio válido acerca de las orientaciones generales que han de privar durante su gestión al frente de la Universidad, y señala a los profesores y alumnos de la misma un programa de acción tan levantado cuanto generoso, y a tono con los primordiales privilegios del espíritu.

Hugo Grocio y los Aborígenes Americanos

POR EL DOCTOR RAFAEL ALTAMIRA



Hugo Grocio

Aunque no hubiera otros motivos, ser jurista y vivir en Holanda impone releer a Hugo Grocio, por lo menos. Así lo hice yo y no sólo una vez, sino muchas. Pero Grocio no fué únicamente cultivador de la filosofía y la historia del Derecho. Fué también historiador de otras materias; y esto me movió a estudiar su bibliografía entera y algunos de los libros que, en ella, lo acercan más a mi afición predominante.

Incluir plenamente todas las notas que fuí reuniendo año tras año, sería tarea larga; sobre todo si piensa uno en lo que consiente una revista que no es especial, sino general. Me limitaré pues a citar los libros históricos que publicó Grocio y que son los siguientes:

De antiquitate Reipublicae Batavicae, que se editó no sólo aparte, sino también en un volumen titulado *Antiquitates Germanicae of Hoogduitsche Ondtheden*, compuesto de la Historia patria que mencioné antes y de una traducción de Tácito en idioma holandés; el de *Vetere Iure Germanico et Suevico*, que es solamente una parte de la obra que termina esta enumeración, a saber, la *Historiam Gothorum*. Pero no es de esas historias de lo que voy a ocuparme en el presente artículo, sino de otro escrito del gran jurista batavo que interesará a los lectores americanos, por tratarse de un tema que se refiere a los comienzos de la vida social del Nuevo Mundo que los europeos descubrieron al final del siglo xv y comienzos del xvi;

UNIVERSIDAD DE MEXICO

Organo oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

RECTOR:

Lic. Luis Garrido

SECRETARIO GENERAL:

Lic. Juan José González Bustamante

DIRECTOR:

Rafael Heliodoro Valle

JEFE DE REDACCION:

Antonio Acevedo Escobedo

GERENTE:

Germán Pardo García

ADMINISTRADOR:

Salvador Domínguez Assiayn

REDACTORES:

Dr. Alfonso Pruneda

Lic. Agustín Yáñez

Francisco González Guerrero

Wilberto L. Cantón

Rafael Corrales Ayala

COLABORADORES:

Rafael Altamira

José Attolini

Salvador Azuela

Alfredo Cardona Peña

Ali Chumacero

Francisco Díaz de León

Isidro Fabela

Justino Fernández

Efraín Huerta

Guillermo Jiménez

Julio Jiménez Rueda

Roberto Llamas

Vicente Magdaleno

José Luis Martínez

Pablo Martínez del Río

Lucio Mendietta y Núñez

Vicente T. Mendoza

Francisco Monterde

Federico K. G. Mullerried

Edmundo O'Gorman

Enrique Juan Palacios

Salvador Pineda

Samuel Ramos

Víctor Rico

Francisco Rojas González

Isaac Rojas Rosillo

Jesús C. Romero

J. Ignacio Rubio Mañé

José Silva

Julio Torri

Manuel Toussaint

Emilio Uranga

Luz Vera

Leopoldo Zea

UNIVERSIDAD DE MÉXICO
aparece mensualmente.

La correspondencia, canje o valores deben remitirse así: Revista "Universidad de México", Justo Sierra 16, México, D. F.

Precio del ejemplar . . . \$ 0.20
Subscripción anual . . . " 2.00

es decir, la famosa y discutida "Dissertación sobre el origen de los habitantes de América". La papeleta bibliográfica dice así: *Hugonis Grotii, Dissertatio De origine gentium Americanorum*, 1642. Es un folleto de trece páginas incluyendo la portada. En la página 4 dice (traducción mía): "Desde que leí varios de los escritores españoles, franceses, ingleses y holandeses que estuvieron en esas tierras, pensé que no sería una labor infructuosa si yo comunicase a mis contemporáneos y a la posteridad, lo que me parece más probable." A continuación examina la hipótesis escita o tártara, la normanda o escandinava (germana), la judía y la china. Se inclina a creer escandinavos los amerindios del Norte de Panamá, y chinos a los del Sur. En 1643 apareció una nueva edición de esa monografía (*Dissertatio altera de origine gentium Americanorum, adversus obtrectatorem opaca quem bonum pacis barba*, 30 páginas con la portada). Le siguió una edición parisiense más extensa que la primera de 1642: "Parisiis, Apud Sebastianum Cramoisy, Typographum Regium via Iacobeae, subconionis. MDCXLIII". En ella cita a menudo autores españoles: Gómara, Garcilaso, Acosta, Herrera, Angleria, Alvarez.

El tema interesó a otros escritores (aparte los hispanos), como Peter Albinus, historiador sajón que falleció en 1598. Combinando éste con Grocio, hacia fines del siglo XIX se publicó un curioso libro inglés cuya portada dice: *Biblioteca Curiosa. On the origin of the Native races of America. A Dissertation by Hugo Grotius. To Wich is added a Treatise on Foreign Languages and unknown Islands. By Peter Albinus. Translated from the original latin, and enriched with Bibliographical Notes and Illustrations by Edmund Goldsmith, F.R.H.S., Privately printed, Edimburg, 1884*. Por cierto que el señor Goldsmith ignoraba muchas cosas elementales. Por ejemplo, en la página 10 dice que no le ha sido posible encontrar la localidad de *Nomen Dei*, lo cual indica que no sospechó siquiera nuestro *Nombre de Dios*; en la página 51 parece tragarse la formidable equivocación de Albinus que hace de la palabra española "Almirante" (*Admiral*, en inglés) un derivado de "admirar", y dice que se aplicó a Colón porque las muestras de respeto con que le recibió (en Barcelona) Fernando el Católico, *admiraron* a las gentes. En 1928 se publicó en la Biblioteca Visseniana que se edita en Leyden y de la que poseo muchos volúmenes, una monografía de Herbert F. Wright cuyo título es (en inglés): *Algunas noticias conoci-*

das de Hugo Grotius, en que se trata de las controversias de éste con Juan de Laet acerca de los orígenes de los amerindios. (Tomo VII de la citada Biblioteca holandesa).

Para terminar esta bibliografía que, por de contado, no comprende más que los libros que encontré en la Biblioteca Nacional de La Haya y otras ciudades, mencionaré un tratado de R. W. Lee sobre otra cuestión que Grocio también estudió y que importa a los juristas: *L'introduction à la Jurisprudence Hollandaise par Hugo de Groot et le droit actuel de l'Afrique du Sud (Actorum Academiae Universalis Jurisprudentiae Comparativa*, volumen I, Berlín, 1928, páginas 63-70). La menciono principalmente por el hecho análogo que presenta la conservación del Derecho antiguo español (la materia del derecho familiar) en California: segundo caso de perdurar una legislación extranjera en un pueblo inglés.

Todavía añadiré una cita interesante, de uno de los juristas holandeses contemporáneos, mi compañero en el Tribunal de La Haya, profesor Van Eysinga, que ha estudiado profundamente las obras de Grocio. Refiriéndose especialmente a nuestro jurista Vázquez, ha escrito Van Eysinga en la *Revista de Derecho Internacional y de Legislación Comparada* (1925, página 274 y siguientes): "Frecuentemente se ha hecho notar que Grocio conserva todo su valor, incluso en nuestro tiempo. Esta observación se aplica también a su cortés actitud para quienes disientan de sus opiniones y aun a los que pertenecían a una nación enemiga y aunque ésta sostuviese una guerra dura con su patria holandesa. Podrían contarse muchos ejemplos de esta clase, pero sólo citaré uno. Cuando Grocio escribió en 1604-1605 sobre el Derecho de captura, no dejó de expresarse en términos de la mayor admiración hacia el autor español

Vázquez, «*Decus illud Hispaniae*», no obstante hallarnos entonces en plena guerra con España. Cuando, como yo lo he visto, se publicó en 1609 un capítulo de aquel escrito, el autor corrigió un pasaje para dejar claramente establecido que era contra España y no contra Portugal que se dirigía la publicación; pero no retocó el pasaje lleno de admiración dedicado a Vázquez «*Decus illud Hispaniae*». Esa gran distinción con que Grocio trató a sus enemigos, tal vez conserva su valor en este mismo siglo XX.

II

La cita de van Eysinga que precede, enlaza intelectualmente con lo que voy a decir de Grocio en cuanto a su escrito sobre los pueblos americanos aborígenes.

En efecto, el gran jurista holandés debió una buena parte de su opinión sobre ese tema a un eclesiástico español que en 1607 publicó en Valencia (en casa de Pedro Patricio Mey) un libro cuya portada dice así: *Origen de los indios de el Nuevo Mundo e Indias Occidentales. Averiguado con discurso de opiniones por el Padre presentado Fray Gregorio García, de la Orden de Predicadores*. En el "Proemio" (página 6), y después de decir cómo la novedad de las cosas de las Indias movió la curiosidad de muchos, añade que "no todos los que han ido a las Indias andaban buscando oro y plata; algunos había que buscaban el tesoro de la ciencia y conocimiento de todo lo que hay en el mundo nuevo, teniendo por mayor riqueza esto, que no el oro, y plata." (El autor pasó nueve años en el Perú.) En su investigación sobre los aborígenes, empleó el procedimiento de comparar costumbres, ritos y ceremonias y (en el capítulo VI) expresamente leyes como la circuncisión, prohibiciones de matrimonio entre parientes, la vida marital en ciertos períodos, el pecado nefando, la prohibición de cohabitar con esclavas, la pena del adul-

S U M A R I O

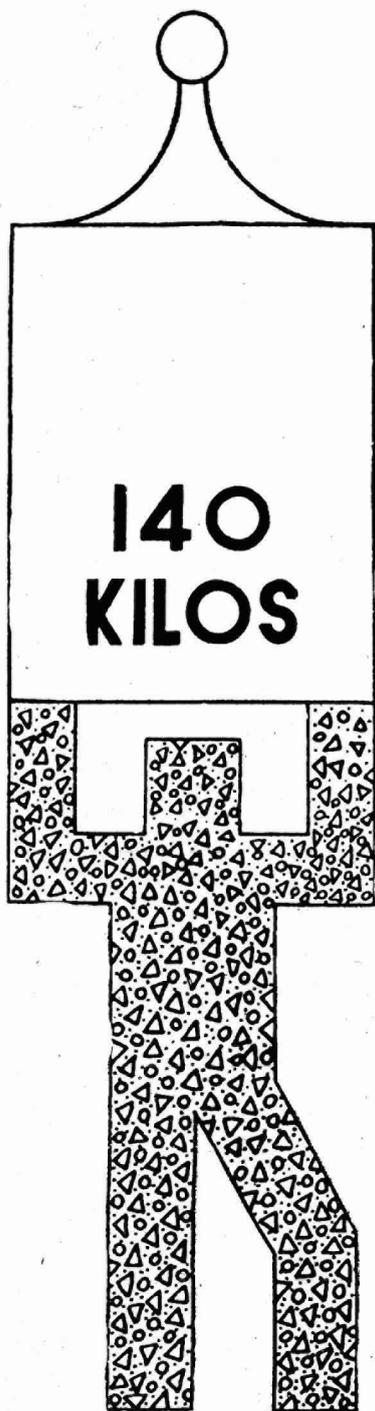
| | |
|--|---------|
| Unos conceptos del Rector Luis Garrido | Págs. 1 |
| Hugo Grocio y los aborígenes americanos.—DR. RAFAEL ALTAMIRA | 1 |
| Francisco Orozco Muñoz.—ALFREDO GÓMEZ DE LA VEGA | 4 |
| Actualidad universitaria | 5 |
| Diálogo con Alfonso Teja Zabre.—RAFAEL HELIODORO VALLE | 7 |
| Sobre enseñanza musical.—DR. JESÚS C. ROMERO | 10 |
| Hechos, letras, personas.—A. A. E. | 11 |
| La exposición de Raúl Estrada Discua.—JUSTINO FERNÁNDEZ | 12 |
| Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural | 14 |
| Un homenaje al Rector Garrido | 15 |
| Por el mundo de los libros.—Notas de RAFAEL HELIODORO VALLE | 17 |
| Panorama cultural.—SALVADOR DOMÍNGUEZ ASSIAYN | 19 |
| Pulso de la América universitaria.—Notas de ARGOS | 22 |

Información universitaria.

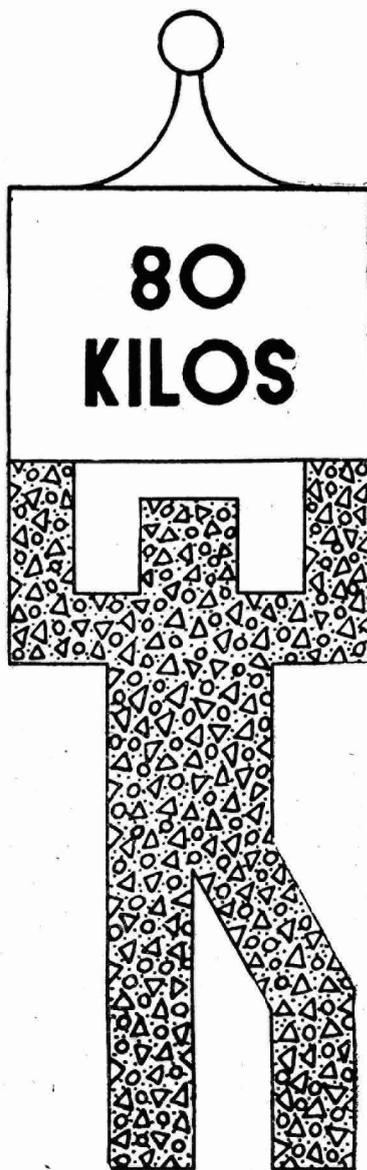
terio, el jubileo, el repudio, el matrimonio de las viudas sin hijos con el hermano del marido, y otras del "Levítico, Deuteronomio y Decálogo". También estudió, pero en menor cantidad, las leyes y costumbres romanas (Libro IV). Por otra parte, el Padre Luis Alcázar, también español, publicó en Amberes (1614-1619) y en Lyon (1616) una larga *Investigación sobre el sentido oculto del Apocalipsis*, dedicada al Papa Paulo V (1605-1621). De ella vi en La Haya un magnífico ejemplar de 1614, cuyo título es: *Rev. patris Ludovici ab Alcazar Hispalensis, a societate Iesu, theologi, et in Provintia Baetica Sacra Scripturae Professoris, Vestigatio Arcani sensus in Apocalypsi*. Ahora bien, este jesuita hizo investigaciones sobre los aborígenes indios, y aquella investigación suya fué conocida y señalada por De Meaux en su escrito del *Apocalipsis*, al decir que del libro de Alcázar "tomó muchas de sus ideas Grocio". Esta afirmación se encuentra en la página 33 de la edición holandesa que, si mis notas no incurrieran en error, se hizo en Leyden y en 1687. Y para agotar mis lecturas de este asunto, terminaré diciendo que también el famoso Laet, de quien hablé en mi *Psicología del pueblo español*, a propósito de las discusiones entre hispanistas y antihispanistas, trabajó sobre el mismo tema en su *Responsio ad Dissertationum secundam Hugonis Grotii, de Origine Gentium Americanorum. Cum Indice ad utrumque libellum. Amsterrodami, Apud Ludovicum Elsevirium*. Otra edición se hizo en París, Viduam Gaebielmi Pele, MDCLIII.

Sería muy interesante escudriñar en los fondos de la época colonial española, tan abundantes en América, los ejemplares de las obras de los PP. Gregorio García y Alcázar que, muy probablemente, se guardan en ellas, y confrontarlas con las de Holanda. Tal vez se encontrarían otros escritos de autores eclesiásticos y profanos que aumentasen lo que hasta ahora sabemos.

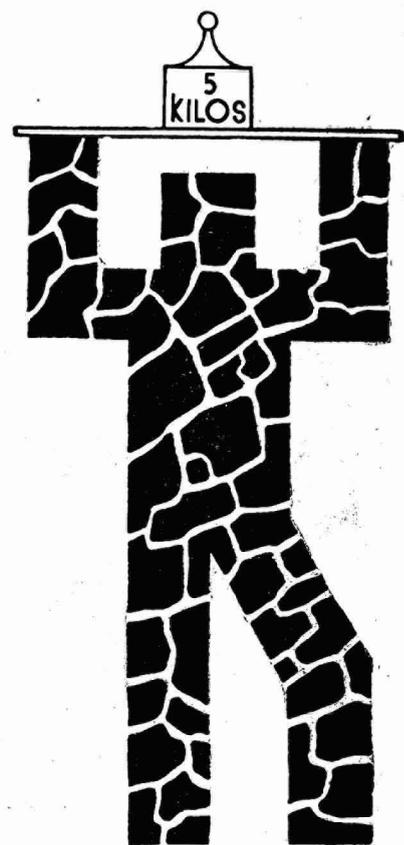
Bien comprendo que esta investigación no tiene hoy día más que un valor puramente histórico. La ciencia moderna ha resuelto el problema del origen étnico de los americanos y, al parecer, de un modo definitivo. No obstante, a la historia de las averiguaciones de ese hecho, el episodio del siglo XVIII que presenta este artículo mío, le pertenece un puesto que no es de despreciar; aunque no fuera más que en lo que toca a la procedencia de investigadores españoles y lo que a éstos debió Grocio.



Un concreto hecho con super cemento (a base de 30 litros de agua por cada 50 kilos de cemento) alcanza a los 3 días una resistencia a la compresión de 140 kilos por centímetro cuadrado, y permite descimbrar los colados (o abrir al tránsito los pavimentos) a los 3 días de hechos. El super cemento cuesta más (\$140.00 por tonelada puesto en obra dentro de la Ciudad de México); pero en trabajos importantes o urgentes ahorra tiempo y dinero.



Un concreto hecho con un buen cemento portland normal (a base de 30 litros de agua por cada 50 kilos de cemento) alcanza a los 3 días una resistencia a la compresión de 80 kilos por centímetro cuadrado y requiere 15 días para alcanzar la resistencia que se obtiene con super cemento a los 3 días. Un buen cemento portland normal es el indicado para toda clase de obras o trabajos en que el factor tiempo es menos importante.



Las mamposterías junteadas con mezcla de cal y arena han caído en desuso, porque la extrema lentitud con que adquieren resistencia es incompatible con la economía y el ritmo acelerado que singularizan la vida social contemporánea. (Una mezcla de cal alcanza difícilmente una resistencia a la compresión de 5 kilos por centímetro cuadrado a los 3 días de hecha, y requiere por lo menos 5 años para alcanzar una resistencia de 100 kilos).

CEMENTO DE MIXCOAC, S.A.

CEMENTO
TOLTECA
PORTLAND
(NORMAL)

MORTERO
TOLTECA
PARA JUNTAS
Y APLANADOS

CEMENTO
TOLTECA
RESISTENCIA
RAPIDA(SUPER)

Francisco Orozco Muñoz

POR ALFREDO GOMEZ DE LA VEGA

La circunstancia de estar ligado a Francisco Orozco Muñoz con vínculo de fraternal amistad, que viene de muy lejos, de nuestros años de iniciación y de lucha, en la Europa de la Primera Guerra Mundial, me ha permitido seguir, quizás más de cerca que ningún otro de sus amigos, la trayectoria de su vida y sólo por esta razón quiero decir unas cuantas palabras acerca de él y de su obra.

Del rincón de México, en donde nació, pues, en efecto, es nativo de San Francisco del Rincón, en Guanajuato, marchó a Europa como estudiante de Medicina, y encontrándose en Bélgica, siguiendo sus cursos en la

buen poeta, sino que a cada paso se encuentran en él notaciones que son simplemente Belleza grande y profunda...

Años más tarde y como contraste a este libro dramático, escribió otro, todo suavidad y armonía, titulado: *Bélgica en la Paz*, del que el maestro Antonio Caso pudo decir que "es un libro todo vida, verdad y poesía. Sus páginas —escribió Caso— tienen el poder misterioso de cuanto alguna vez fué nuestro, con el signo posesorio de la personalidad inconfundible..."

En 1932 publicó su primer libro de versos: *¡Oh, tú, que comienzas a tener un Pasado!*... y comentándolo, Carlos González Peña decía: "Prosa o verso, en manos de tan fino artífice como Orozco Muñoz, apenas se distinguen una de otro. El poeta se ha creado una forma suya; una forma quizá más quintaesenciada en el nuevo tomo que en los anteriores... «Esplendor de lo frágil» —reza un verso suyo—. Esplendor de lo frágil se nos figura su poesía si atendemos a la delicadeza de los temas y al modo de tratarlos. Esplendor de lo frágil —también— si al trasluz nos damos cuenta de cómo y con tanta ternura el poeta acierta a descubrir tantas internas relaciones insospechadas. Hay un no sé qué de espontánea

gracia infantil en algunas de estas composiciones. Creeríase un niño sonriendo al través de un hombre..."

Ahora acaba de aparecer en bellísima edición *Renglones de Sevilla*, su segunda ofrenda lírica. Para mí, este segundo libro de versos de Orozco Muñoz no sólo acentúa lo que era ya evidente en el primero, sino que definitivamente lo revela como singularísimo poeta con la más rara de las cualidades: la originalidad.

Su poesía, más que íntima, recóndita, quintaesenciada, casi imperceptible en ocasiones a causa de su exquisita levedad, de la extraordinaria finura del matiz, de su extrema concisión, de la vaga tonalidad, casi irreal con que el pincel del poeta toca el paisaje espiritual, me parece un caso singular en la poesía mexicana. Para encontrarle antecedentes, sólo puedo pensar en los poetas del Oriente.

Si, como decía Teócrito, todo paisaje es un estado de alma, el alma de Orozco Muñoz, a través de su poesía, me parece comparable en la naturaleza, a ese instante exquisito y

fugaz, de indefinible belleza en el crepúsculo vespertino, en que el último rayo de sol se desvanece en el tenue fulgor de las primeras estrellas.

De todo lo que se ha escrito sobre este libro —que ha tenido una cordial y calurosa acogida— nada me parece tan feliz, como la sutil apreciación de Francisco González Guerrero, al decir: "... la poesía de Orozco Muñoz es apenas audible, verdadero suspiro angélico... para intentar una comparación tendría que nombrar el perfume que resta de las rosas, cuando se han sacado de la estancia..."

Renglones de Sevilla —ha escrito el propio Orozco Muñoz— "es un pequeño libro de soledad y amor a España..." Y así, su canto a Sevilla, la fragante y luminosa ciudad, es una de las melodías más puras y dignas de esa tierra incomparable de encanto y maravilla. Con razón, un español de calidad como Ceferino Palencia ha podido afirmar: "... que pocos como Orozco Muñoz han sabido verla en lo cierto y escondido de su honda gravedad..."

Todo lo anterior en cuanto se refiere a sus propios libros. Por lo que respecta a los ajenos, quiero decir, a su maestría y exquisito gusto para dirigir la publicación de obras impresas, baste decir que a lo largo de toda una vida ha demostrado en innumerables ocasiones un conocimiento técnico, un señorío y una primacía en las Artes del Libro, que le confieren en nuestro México una autoridad indiscutible.

La labor de Francisco Orozco Muñoz en el extranjero ha puesto siempre muy en alto el nombre de nuestro país. Su gestión como organizador y Comisario del Pabellón de México en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, dejó una profunda huella y ha sido una de las más nobles y serias campañas que se han llevado a cabo

para estrechar de una manera sólida los lazos espirituales entre México y España.

Por lo demás, todos los compatriotas que visitaron Bélgica durante los largos años que Orozco Muñoz permaneció en Bruselas, en el servicio diplomático, saben que rara vez han tenido los mexicanos en el extranjero un camarada más servicial, un guía y un amigo más noble, más desinteresado y generoso.

Por eso, hablando de sus cualidades humanas, pudo decir Ermilo Abreu Gómez, en su *Sala de Retratos*: "Procura encontrar la parte buena de las cosas; el ángulo viable de los pareceres; el punto de conciliación de los antagonismos. Es dueño de magnífico don de gentes. En una mesa de caballeros ocupa, sin advertirlo, el centro; de tal modo su dulzura, su entendimiento, le sitúan en lugar de preferencia. Pero la preferencia que logra no ofende a nadie, antes halaga y entusiasma. Junto a él se está seguro de que el tono espiritual de los temas que se discuten ha de subir hasta hacerse etéreo..."

Y es que en Paco Orozco Muñoz el poeta y el hombre no sólo corresponden de modo directo e íntimo, sino que se completan de una manera armoniosa, perfecta.

No puedo terminar estas líneas sin recordar, con emoción, la época en que para ganarse el sustento en España, Paco pregonaba y vendía baratijas, durante las ferias, en las plazas públicas de Madrid... Curioso y en cierto modo simbólico incidente en la juventud de este hombre sencillo, noble y generoso, de este mexicano ejemplar, que a través de la vida, ha sido un buhonero de ideales, que ha llevado en la mano siempre abierta, como la más preciada baratija, su propio corazón.



Francisco Orozco Muñoz

Universidad de Lieja, le sorprendió la catástrofe de la guerra de 1914. Allí, curando heridos en los hospitales, como voluntario de la Cruz Roja Belga, se le reveló su verdadera vocación. La guerra lo hizo escritor. Su primer libro, un pequeño y admirable libro, cuyo manuscrito tuve yo la íntima satisfacción de poner, en Madrid, en las manos de nuestro gran de Amado Nervo, se titula: *Invasión y Conquista de la Bélgica Mártir* "sentida maravillosamente desde Lieja —escribió Nervo, en el prólogo— por un hombre noble, lleno de inteligencia, de sensibilidad, de un amor casi místico, casi franciscano, por todas las cosas... Una poesía muy honda, una filosofía muy suave y triste, se desprende a cada paso del concepto probo, de la frase ingenua, simple, austera a veces, saturada siempre de una suprema misericordia y de una suprema comprensión..."

Y otro gran poeta, el belga Maurício Maeterlinck, en carta que dirigió a Orozco Muñoz, le decía que su libro "no es sólo la obra de un muy

Refrigeración y Calefacción S.A.

CALLE DE LAS ARTES NUM. 129

Apartado Postal Núm 1539

Eric 16-33-76
Mex 35-57-84

REFRIGERACION COMERCIAL E INDUSTRIAL.
ACONDICIONAMIENTO DE AIRE
INDUSTRIALIZACION DE LA LECHE
CALEFACCION

CHERRY BURRELL CORP.

Artes, número 129.
Apartado Postal Núm. 1539
México, D. F.



Tels. Eric. 16-33-76
Mexicana 35-57-84

ACTUALIDAD UNIVERSITARIA

Designaciones

La Rectoría ha hecho los siguientes nombramientos: secretario general, licenciado Juan José González Bustamante; secretario particular, el escritor Francisco González Guerrero; jefe del Departamento de Prensa, licenciado Wilberto L. Cantón; jefe del Departamento Escolar, licenciado Francisco González Alpuche; jefe del Departamento de Extensión Universitaria, licenciado Rafael Corrales Ayala jr.; jefe del Departamento de Escuelas Incorporadas, licenciado Jorge Minvielle; jefe de los Servicios Radiofónicos, licenciado Alejandro Quijano jr.

Por lo que toca a la revista UNIVERSIDAD DE MÉXICO, en vista de que su antiguo director, el licenciado Francisco González Castro, al presentar su renuncia irrevocable como secretario general de la Universidad la hizo extensiva a aquél cargo, ahora se designó al escritor Rafael Heliodoro Valle para ponerse al frente del órgano de la Casa de Estudios.

Libros de la UNAM a Suecia

La Secretaría de Relaciones Exteriores solicitó del Rector de la Universidad que ésta participe en la Exposición Internacional del Libro que se celebrará en noviembre próximo en Estocolmo, aportando algunos libros.

El licenciado Garrido dió instrucciones para que desde luego se prepare un importante contingente para ese efecto. Con posterioridad, los libros que se remitan a la exhibición aludida serán donados a la Universidad de Upsala.

Cursos de Verano

El 1º de julio se inauguró la XXVIII sesión de la Escuela de Verano, con asistencia del licenciado Luis Garrido, Rector de la Universidad, el señor Walter Thurston, Embajador de los Estados Unidos, el Encargado de Negocios del Canadá y numeroso público. A causa de las dificultades por que atravesó recientemente la Casa de Estudios, la inscripción de alumnos sólo alcanzó en este año el número de mil.

Entre los cursos nuevos que se imparten se encuentran los de Latín e Introducción a la Literatura Castellana. Se iniciaron Seminarios de Historia Española y Mexicana y de la Pintura Mexicana Contemporánea. Igualmente se registró una innovación más: el Seminario sobre Investigaciones y Preparación de Tesis para el Grado de Maestro en Artes en Español que confiere la Escuela. En el departamento de Literatura se introdujo un curso de Folklore Mexicano (en castellano) sobre los mitos, leyendas

y danzas de los siglos XVI, XVII y XVIII.

El Rector Garrido expresó en el acto de apertura que "la cultura es para cada pueblo lo que tiene de más entrañable y más querido; y al brindarla lealmente a todos los hombres, sin arrogancias, con sincera objetividad, da con ello la mejor prueba de amistad que le es posible, y la recibe en el mismo grado de cuantos generosamente se acercan a comprenderla sin prejuicios".

Extensión Universitaria

La jefatura de este Departamento proyecta la creación de una "Hora Universitaria", a través de la cual se informará al público sobre todos los acontecimientos culturales y se difundirá la misión de la Universidad.

Por otra parte, en breve se va a iniciar un ciclo de conferencias para obreros, sustentadas por alumnos sobresalientes de la Escuela Nacional de Jurisprudencia. Las pláticas tendrán un carácter divulgador y versarán sobre las garantías individuales, los derechos del particular frente a la administración, los derechos de los trabajadores y la organización jurídica de la familia.

Las "Obras" de Justo Sierra

Sigue activándose en la Imprenta Universitaria la edición de las *Obras completas* del maestro don Justo Sierra, bajo la responsabilidad del licenciado Agustín Yáñez, Coordinador de Humanidades. Hace poco, refiriéndose a tal designio editorial, externó elogiosos conceptos el historiador Vito Alessio Robles. Uno de los pasajes dice así:

"La obra del ilustre maestro Justo Sierra debe conocerse en toda su integridad. Su edición implica un grande y muy laudable esfuerzo de la Universidad Nacional... Esta edición honra a México y constituye el mejor galardón para la memoria del hombre bueno que entre sus muchos merecimientos tiene el de haber abierto de nuevo los cursos de la Universidad Nacional de México. Su egregia figura merece con creces esta edición, que es un monumento más perdurable que los de bronce y de mármol."

Recientemente, gracias a las gestiones realizadas por el licenciado Yáñez, se obtuvo de la Universidad de Illinois una reproducción en microfilm de la novela de Sierra *El ángel del porvenir*, producción sumamente rara que se insertará en el tomo correspondiente de las *Obras completas*.

Ciudad Universitaria

Para activar los trabajos de la Ciudad Universitaria, la comisión respec-

tiva celebró una reunión que presidió el licenciado Luis Garrido, Rector de la Casa de Estudios, y a la que asistieron el licenciado José María Luján, jefe de la oficina encargada de controlar dichas obras; el arquitecto Enrique del Moral, director de la Escuela de Arquitectura; el ingeniero Alberto J. Flores, director de la Escuela Nacional de Ingeniería; el ingeniero Federico Ramos, representante del Patronato Universitario; el arquitecto Mario Pani y el arquitecto José Villagrán García.

Desde luego se acordó iniciar los trabajos del drenaje y los de captación de agua de la Ciudad Universitaria. También se llevarán a cabo las obras necesarias para comunicar los terrenos con la Avenida de los Insurgentes y se cubrirán las indemnizaciones que correspondan a los ejidatarios.

Los estudios, planos y presupuestos para la construcción de los edificios se hallan muy adelantados y se espera dar principio en firme a la tarea dentro de breve plazo.

Visita

En el curso de una visita que hizo al dirigente de nuestra Casa de Estudios, el doctor Gabriel Garzón Cossa, Rector de la Universidad de Veracruz, sugirió la conveniencia de realizar una reunión de los Rectores de las instituciones similares del país, semejante a las efectuadas en años anteriores. Con ello se tiende a procurar una efectiva y fecunda cooperación mutua.

Servicios públicos universitarios

En la Escuela de Odontología se reanudaron los servicios médicos gratuitos que se imparten al público, en su local de Licenciado Verdad y Guatemala, bajo los siguientes horarios:

Clínica de Exodoncia (extracciones), de 9 a 12 y de 15 a 16.30 hs.

Clínica de Anestesia (extracciones

con gas), de 8 a 9 (lunes, miércoles y viernes).

Clínica Dental (profilaxis, obturaciones, incrustaciones, etc.), de 7.30 a 12 horas.

Clínica Infantil, de 12 a 13.30 hs.

Clínica de Prostodoncia (dentaduras totales y parciales), de 15 a 19 hs.

Clínica de Prótesis de oro y porcelana (puentes fijos y removibles), de 15 a 19 horas.

Radiología (radiografías), de 8 a 12 y de 15 a 16.30 horas.

Mensaje

La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de México recibió un pergamino de la de Ciudad Trujillo, República Dominicana, que a la letra dice: "Los alumnos de la Sección Normal Superior Especializada de Castellano y Literatura de la Universidad Nacional de Trujillo saludan fraternalmente a sus compañeros de la Facultad de Letras de la ilustre Universidad de México y les recuerdan cordialmente el imperativo categórico de la unidad de acción de las juventudes de América, para la edificación del Nuevo Mundo justo, culto y libre que planearon los próceres continentales de la Primera Emancipación.—Trujillo, 1º de noviembre de 1947." (Siguen 17 firmas.)

La Facultad a quien se envió el anterior mensaje se dispone a celebrar un acto público, a fin de responder a la excitativa de los estudiantes dominicanos.

Un Congreso Geológico

El ingeniero Teodoro Flores, decano del Instituto de Geología de la U. N. A. M., fué designado para representar a nuestra Casa de Estudios en el XVIII Congreso Internacional de Geología, que se reunirá próximamente en Londres.

El ingeniero Flores presentará ante dicha asamblea un trabajo suyo sobre "Geología de los yacimientos ferrife-



UNIVERSITARIOS:

La Máquina Portátil UNDERWOOD tiene los mismos adelantos, refinamientos y características de la UNDERWOOD Standard que han hecho de ella la Reina de las Máquinas para Escribir.

UNDERWOOD MEXICANA, S. A.

Artes 20. Edificio "Casa Latino Americana"

Tel. Mex. 35-81-75
Tel. Eric. 13-21-22

México, D. F.

ros de México", así como los siguientes estudios de otros miembros del Instituto: "Correlaciones de la Formación Becerra del México Central", por el ingeniero Alberto Arellano; "La Geología, paragénesis y reservas de los yacimientos de plomo y zinc de México", por el ingeniero Genaro González, y "Las facies de fauna y flora del mezozoico superior y la correlación de sus zonas en México", por el doctor Federico K. G. Mullerried.

Otro de los investigadores del aludido Instituto, el ingeniero Alfonso de la O. Carreño, fué designado por la Secretaría de Recursos Hidráulicos para asistir al mismo Congreso Geológico, y la Secretaría de Relaciones Exteriores, por su parte, lo nombró delegado oficial para concurrir también al Congreso Geofísico de Oslo, representando a nuestro país.

Universitarias mexicanas

El Rector Garrido realizó una detenida visita al local que ocupa la "Asociación de Universitarias Mexicanas", organismo fundado en 1925. Ofreció impartir todo el apoyo que le sea posible a la obra de servicio social que en el seno de aquélla se realiza, y aun apuntó diversas sugerencias para el logro de los proyectos de ampliación de la misma.

Conferencia en Economía

El doctor Juan Carlos Vallarino, destacado economista uruguayo, sustentó el 13 de julio una conferencia dedicada a los estudiantes de la Escuela Nacional de Economía, en torno al tema "Cuestiones económicas y monetarias", mismo sobre el cual publicó anteriormente un interesante libro.

El sustentante ha compuesto siete diversos libros, que se estiman fundamentales en la materia, y en breve sacará a luz un *Tratado de Economía* en el que hace un resumen de la teoría económica y expone nuevas hipótesis y conceptos acerca de la forma como actúan las leyes de ese orden en Hispanoamérica.

Nuevos métodos de enseñanza de la Anatomía

Los nuevos métodos para la enseñanza de la Anatomía Humana, ideados por médicos mexicanos, fueron el tema principal de la sesión especial que, con asistencia del Rector de la Universidad, licenciado Luis Garrido, celebró la Sociedad Mexicana de Estudios Anatómicos y Técnica Operativa que preside el doctor Felipe Aceves Zubieta. La carencia de cadáveres frente a la gran población estudiantil de los primeros años de la Escuela de Medicina ha dado origen a tales inventos, que serán muy provechosos a la Universidad Nacional y a las instituciones similares de provincia.

El doctor Francisco Fernández del Castillo presentó un trabajo en que informó haber descubierto en el archivo de la Universidad algunos documentos alusivos a la primera disección practicada en México. El doctor José Negrete Herrera, por su parte, presentó un procedimiento que se ha designado con el nombre de disectocromía, y que consiste en que una vez disecado el cadáver que con el tiempo de conservación se ha modificado y ha perdido la frescura indispensable para el aprendizaje de anatomía, los tejidos y órganos se pintan al aceite, de manera que la preparación adquiere el aspecto de un cromo. A continuación el doctor Manuel Flores Rosa demostró su "plastiescultura anatómica", o sea la conformación en plastilina de las regiones anatómicas del cuerpo humano, reproduciendo en tamaño natural los huesos del esqueleto y recubriéndolos con músculos también de plastilina, iluminados con pinturas de agua. Cerró la sesión el doctor Ramón Flores, quien presentó un informe sobre radiología anatómica.

Donativo de María Enriqueta a la UNA

La poetisa María Enriqueta Camarillo, viuda del ilustre historiador don Carlos Pereyra, donará a la Universidad Nacional una biblioteca de quinientos volúmenes autografiados por sus autores, los más distinguidos escritores contemporáneos, que ella había reunido durante su permanencia en Madrid y sus viajes por distintos países europeos.

También incluirá en el donativo los originales manuscritos de sus obras. En la Biblioteca Nacional de la Universidad se instalarán unos libreros especiales, con el nombre de la poetisa, en los cuales se pondrán a disposición de los lectores tan valiosas obras literarias.

OBRAS COMPLETAS DEL MAESTRO JUSTO SIERRA

Edición Nacional de Homenaje

Publicada por la Universidad
y dirigida por

AGUSTIN YAÑEZ

VOLUMENES DE QUE CONSTARA LA EDICION:

- I. Estudio preliminar y obras poéticas.
- II. Teatro y narraciones.
- III. Crítica y ensayos literarios.
- IV. Periodismo político.
- V. Discursos.
- VI. Viajes. *En tierra yankee. En la Europa latina.*
- VII. *El Exterior.* Revistas políticas y literarias.
- VIII. *La Educación Nacional.* Artículos y documentos.
- IX. Semblanzas y ensayos históricos.
- X. *Compendio de historia de la antigüedad.*
- XI. *Historia general.*
- XII. *Evolución política del pueblo mexicano.*
- XIII. Juárez, su obra y su tiempo.
- XIV. Epistolario y papeles privados.
- XV. Apéndices. Iconografía. Bibliografía. Indices.



Han aparecido los volúmenes v, vi y vii.
Están por aparecer el iv y el xiii. La Edición quedará concluída en enero de 1949.



CARACTERÍSTICAS: Cada volumen consta de 500 páginas aproximadamente. Los textos han sido cuidadosamente establecidos, anotados y proseguidos de índices de nombres y materias. De cada volumen se han hecho 250 ejemplares en papel especial, numerados, que sólo se venderán por suscripción completa; los nombres de los suscriptores aparecerán en el volumen final.

CONDICIONES DE VENTA: La suscripción completa a los ejemplares numerados cuesta \$420.00 si se paga a medida que los ejemplares vayan siendo entregados, y \$375.00 si el pago es por anticipado, en un solo íntegro. Los ejemplares comunes, impresos en papel Biblios, se venderán sueltos y su precio fluctuará entre \$15.00 y \$20.00; también podrán ser adquiridos por suscripción, al precio de \$225.00 si el pago se hace a medida que los volúmenes vayan siendo entregados, y \$200.00 al contado. Los habituales descuentos a profesores y estudiantes sólo se harán en pagos al contado.



Pedidos y órdenes de suscripción a la

LIBRERIA UNIVERSITARIA
Justo Sierra 16 México, D. F.



BAKER & ADAMSON

Laboratory Reagents
and Fine Chemicals

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

ALIANZA QUIMICA
MEXICANA, S. A.
de C. V.

Serapio Rendón 50.
16-33-00. 36-18-95.
México, D. F.

MATERIAL PARA LABORATORIOS

DIALOGO

Con Alfonso Teja Zabre

DIALOGO DE RAFAEL HELIODORO VALLE

—La Universidad, en México y en Honduras, en medio de una crisis de métodos y doctrinas, sufre por exceso de responsabilidades y pobreza de recursos. El verdadero espíritu universitario debe contribuir a la tarea de renacimiento y modernización de la cultura superior y por eso hemos calificado el plan del Instituto de Estudios Sociales y Económicos, como una empresa de educación tecnológica o de postgraduados.

—La sociología moderna tiene influencia en los estudios históricos porque hace notar claramente que el hombre no actúa como individuo aislado sino como miembro de un grupo; ayuda eficazmente al historiador en el análisis de las diversas formas de vida institucional y aclara el concepto de civilización, proceso genético y dinámico, contribuyendo de este modo a promover una interpretación amplia y sintética de la causalidad histórica. Estas ideas importan más que nunca en esta época y en este Continente, porque aquí, en América, se está fraguando una renovación social y cultural que tal vez sea comparable por su magnitud al Descubrimiento y la Conquista. Como quien dice, redescubrimiento y reconquista de América.

En nuestra última conversación, Alfonso Teja Zabre me ha reiterado las dos primeras afirmaciones, al amparo del cielo hondureño, que hubo de plantear en Tegucigalpa cuando presentó, como embajador cabal de México, un esquema del trabajo que puede llevar a feliz culminación el Instituto Social y Económico de Honduras. Entregado ahora, con devoción íntegra, a seguir atisbando en las nuevas corrientes sociológicas que reflejan muchas de las inquietudes vitales del mundo, Teja Zabre prosigue el estudio de uno de los códigos mexicanos, el Códice Laud, pero no para hacer la interpretación histórica o etnográfica, sino

para hacer su valoración estética. Como embajador es, indudablemente, uno de los mexicanos que en Honduras han sabido desandar los caminos de la historia para encontrar los idénticos vínculos y hacer así la diplomacia más efectiva, con un sentido rotundamente humanístico. Si el poeta ha encontrado ahí nuevos acentos del paisaje americano y nuevos motivos para estudiar los problemas del hombre, como maestro que sigue aprendiendo se ciñe tercamente a



Alfonso Teja Zabre

una realidad en la que el estadista tiene mucho que hacer y el pensador mucho que escudriñar.

—En el mismo México está organizando Silva Herzog el Instituto de Estudios Sociales y Económicos —me dice cuando indago los orígenes de la iniciativa que ha puesto en marcha en este año—. En sus organismos de investigación los hay en la Universidad Nacional; pero nuestro plan es de acción, de servicio público.

—He sabido que el plan es más ambicioso.

—Lo es, evidentemente, porque ya nos hemos puesto al habla, fuera de Honduras, con algunos espíritus emprendedores; en El Salvador, por ejemplo, contamos con el doctor José Salvador Guandique y el novelista Miguel Angel Espino, dos de los jóvenes que mejor avizoran el futuro de Centro-América. Ya tengo la aprobación expresa del doctor Guandique, gran amigo de México y de la cultura.

—Pero, concretamente, ¿ese plan hacia dónde apunta?

—Vale la pena anotarlo: desde el punto de vista político, tiene finalidades políticas, pero no de la política al uso, sino de la constructiva.

—Quiere usted referirse a la política que no juega con los intereses personalistas, sino la que busca un horizonte hacia el mañana, no

—Hay que tomar muy en cuenta la obra que, sin unificar propósitos, han ido realizando en el transcurso de mucho tiempo los universitarios centro-americanos que van hacia México.

—Esto comprueba lo que digo. El hecho de que un hondureño vaya a México, estudie allá, se case, se identifique con nuestra vida, permite decir que hace, inconscientemente, efectivas relaciones culturales. Nos preocupa lo que podríamos llamar la influencia mexicana. Me parece que hay que ser más modestos. No hay que herir la susceptibilidad de aquellos que no comprenden todavía. Muchos esperan más de lo que realmente hay.

—Hay un hermoso libro del escritor nicaragüense Pablo Antonio Cuadra, en que ha logrado perfilar una realidad histórica que invita a ver con claridad cómo muchos de los centro-americanos que van a México no se sienten allá extranjeros, sino que van a su metrópoli.

—No conozco ese libro, pero voy a buscarlo. Me interesa lo que de él me advierte. La unión política sólo se ha podido lograr por el predominio de una región sobre las demás; mientras que siguiendo un camino al revés, es decir, el que ya se ha seguido por las vías de la violencia, se logra algo más eficaz. No habría que llamar imperio a la unidad espiritual de México y Centro-América, sino simplemente unidad. Eso no impide que los matices regionales continúen.

—¿Cuál es el escritor centroamericano cuyas ideas le han llamado más la atención?

—Podría decir que Ramón Rosa, quien en alguno de sus escritos, al referirse al fracaso de la incorporación de Centro-América a México, afirmó que su razón le indicaba que debían haber permanecido unidos.

—Entiendo que Rosa dijo eso en algún pasaje de su biografía de José del Valle. Ya sabrá usted que en este año recordará Honduras, la Honduras que siente de veras a sus próceres, el primer centenario de Rosa, que es el pensador hondureño más trascendental. Porque José del Valle tiene una figuración centro-americana.

—El discurso de Rosa al inaugurarse la Universidad de Honduras es notable.

importa que se trabaje sobre utopías.

—Yo creo que la unidad cultural de México y Centro-América, ya está hecha. ¿No lo cree así?

—Me identifico a lo que está diciendo. Pero podría decirme, ¿por qué lo cree así?

—No es una obra artificial. Tampoco es el resultado de propagandas, de actos, sino que es el fruto de la educación, de todo lo que constituye la verdadera unidad.

—Es llegado el momento de señalar un camino de la influencia revolucionaria de México en Centro-América. El triunfo de Juárez permitió dar todo apoyo a la revolución de 1871, que encabezaron Miguel García Granados y Justo Rufino Barrios. Una revolución liberal, digamos mejor anticlerical, en la que la figura visible era García Granados, que había sido conservador mucho tiempo. Su triunfo en Guatemala permitió que la onda de la revolución fuese llevada a Honduras por dos hondureños que habían sido sus colaboradores: Marco Aurelio Soto y Ramón Rosa. Pero si el liberalismo mexicano está ya superado, ¿qué decir del que todavía tiene partidarios en Centro-América?

—Estamos muy de acuerdo en esta apreciación, porque los tiempos son otros. A mí siempre me han interesado estas relaciones de las ideas políticas. ¡Comayagua y Tegucigalpa, la vieja y la nueva capital de Honduras! Ahí están los orígenes de la reforma liberal, y esto explica por qué me he dedicado a comprender la figura de Morazán.

—¿Prepara algún ensayo sobre el tema?

—No desde el punto de vista biográfico, individual; más bien sobre el movimiento de ideas que él representa; qué elementos se juntaban en torno a él, para darle fuerza a su actividad militar. Por eso es que todos los partidos lo reclaman como suyo. A Morazán le sucede lo que a Morelos en México: que también es un sentimiento vivo de la realidad.

—Los liberales y los conservadores sólo son una vieja lucha que necesita otros derrotados. En algunos países de América las ideas liberales ya no tienen opositores, acaso un grupo muy reducido. Pero el hombre trata de construir otro mundo y el ideario liberal del siglo pasado se superó ya. Ningún liberal habló del seguro social o del Código del Trabajo que hoy rigen en casi todos los países.

—Los conservadores no quieren la Iglesia como poder político. Su catolicismo no es mística, sino conformidad.

—Alguien ha dicho, graciosamente, que los conservadores en Nicaragua o en Colombia oyen de preferencia la misa de las cinco de la mañana; y los liberales acuden a ella una hora más tarde.

—Los católicos ya trabajan por el bienestar del hombre en la tierra...

—Yo creo que le han hecho mal a Iturbide en México convirtiéndolo en una bandera política, en un motivo de controversia política.

—Lo mismo le sucede a Cortés. Detrás de esa bandera se mueven ciertos intereses católicos.

—En Honduras el clero es pobre, bien pobre. Cuando el presidente Soto inició la separación de la Iglesia y del Estado, los llamados conservadores fueron los primeros que le dieron su apoyo. Conozco el documento.

—Algunos países de América fueron casi abandonados del todo por el régimen español.

—No le deben mucho a España. Podría citarse entre ellos a Costa Rica, Venezuela y Honduras. En Honduras, durante todo el período colonial, la cultura casi no hizo obra. Fué hasta mediados del siglo pasado cuando apareció una figura revolucionaria: la de un sacerdote católico, el doctor José

Trinidad Reyes, el fundador de la Universidad, el que trajo el primer piano, así como Morazán trajo la primera imprenta.

—De México vino mucho valor cultural hacia Centro-América, durante aquel régimen.

—Desde la primera imprenta.

—Quiere decir que así llegaba la cultura, por doble filtro.

—Don Juan Lindo, que fué con el doctor Reyes otro de los fundadores de la Universidad, era abogado de la Real Audiencia de México.

—¿Ese Lindo es el mismo que tiene que ver con las ruinas de Copán?

—Usted se refiere a don Juan Galindo.

—Está, entonces, equivocada la guía de Copán, por Stromvick.

—Galindo era irlandés.

—Acaso su apellido era Gallagher. Las ruinas de Copán son una maravilla. El espectáculo de Copán es inigualable. Ese hombre con la antorcha en la mano, que se puede admirar allí y que según los arqueólogos es el dios del Viento, es algo muy personal...

—Ya usted sabrá que las ruinas han sido saqueadas. Hay rastros de esos saqueos en el Peabody Museum, pues Gordon Byron aparece como responsable. Fué entonces cuando el gobierno se percató de la urgencia de reglamentar la custodia del tesoro arqueológico hondureño. Ya, por fortuna, se está formando en la Escuela Nacional de Antropología de México el becario Jesús Núñez Chinchilla, quien será el primer arqueólogo hondureño de verdad, preparado científicamente.

—Lo que espero con gran ansiedad es el libro que ha concluido Raúl Pavón Abreu y que va a editarse con apoyo del gobierno de Honduras. Pavón Abreu ha logrado reunir mil fotografías de Copán.

—A propósito del becario Núñez Chinchilla, hay que fijarse en que algunos de los que, como él, han disfrutado de facilidades para hacer sus estudios en México, al terminarlos ya no quieren regresar a su patria. Yo comprendo muy bien lo que ocurre; yo me explico cada uno de esos casos.

—Lo que le puede pasar a un pintor hondureño es lo mismo. Hace sus estudios allá, vuelve a Honduras para tener aquí una temporada, y luego regresa.

—Este problema de los becarios que no regresan es muy digno de estudio. Pero eso no sólo sucede en Honduras, sino que también en el Perú, por ejemplo, según me contaba el gran arqueólogo Tello. También les pasa lo mismo a varios norteamericanos que visitan México en calidad de turistas: les gusta el estilo de vida, encuentran lo que ellos creen que es la verdadera luz del sol, y se quedan allá. Aquí tiene usted en Honduras el caso de Doris Stone, que tanto bien hace a la cultura, haciendo que el capital ayude a ésta.

—Dice usted muy bien. Estoy siguiendo con gran interés la labor que se hace en la Escuela Panamericana de Agricultura, de la que ella es madrina. Por cierto que me han ofrecido unas semillas de maíz Venezuela número 1, y otras de palmas africanas, que han logrado prosperar en esas tierras.

—¿Y hay mexicanos estudiando en ella?

—Hay uno, que ingresó como alumno y ahora es profesor. La idea que dió vida a esa escuela es

BANCO LATINO AMERICANO, S.A.

INSTITUCION DE DEPOSITO Y AHORRO

Nuestro Departamento de Ahorros recibe desde \$1.00 hasta \$25,000.00, pagando intereses de 4% anual.

Le agradeceremos se nos proporcione el placer de servirle.

Balderas núm. 34

Mexicana 35-94-50

Ericsson 18-03-87

México, D. F.

“EL CENTENARIO, S. A.”

Av. Ferrocarriles 118

FABRICA DE

Muebles de tubo,

de hierro angular,

de lámina de acero.

La instalación fabril más moderna y amplia

Grandes hornos eléctricos para el esmaltado a fuego

Planta de cobrizado, niquelación y galvanoplastia

G A R A N T I Z A M O S LA MAS ALTA CALIDAD

admirable en sí misma. Es un tipo de escuela que tiene razón de ser.

—¿Y cómo va su estudio del Códice Laud?

—Me faltan libros para poder avanzar un poco. El original del códice está en la Biblioteca Bodleiana de la Universidad de Oxford. Salvador Toscano me asegura que nadie lo ha estudiado, y de ahí que sea creciente mi interés por dar la interpretación que me propongo. Es una lástima que no tenga los instrumentos necesarios para que mis deseos se cumplan. Lo que estoy haciendo es una obra que, en cierto modo, es subsidiaria.

—¿Podría saber cuál es?

—El licenciado Francisco J. Santamaría me pidió que le consiguiese algunos libros que el doctor Alberto Membreño tenía en su biblioteca; sobre todo los *Hondureñismos* de éste. Parece que pretende hacer un estudio de los actuales hondureñismos para los efectos del folklore.

—¿Y sus estudios de penalista?

—Estoy en contacto con José Máximo Gálvez, juez de letras de Puerto Cortés, que ha aceptado que uno de los puntos del Partido Nacional sea el triunfo de una recomendación mía: la revisión de las leyes penales y el sistema penitenciario.

—A última hora he podido notar que los especialistas en ciertas disciplinas, en América, se están acercando más y más.

—Puedo decir que mis experiencias en Honduras son múlti-

ples. Cada país tiene mucho que se puede aprender, si se logra tener dón de comprensión. Estamos aislados unos de otros. Seguimos aislados...

—Esto se ha podido comprobar durante el movimiento que inició la Universidad de La Habana ante las de América, postulando "Maestro" a don Justo Sierra. Sucede que muchos no conocen la obra de éste.

—En Cuba lo pude advertir muy bien. No todos los centros de estudiosos lo conocían.

—Ha sido por eso muy oportuna la celebración de su primer centenario, porque de ese modo se está desamortizando la riqueza espiritual del maestro. La Universidad de México lleva adelante su propósito de editar todos sus escritos.

—Lo importante será que la Universidad divulgue esa producción.

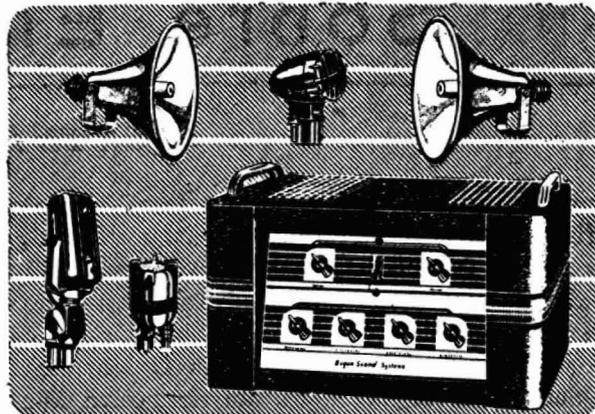
—Este problema de divulgar el libro sigue abrumando la atención

de los autores, más que de los editores, porque, al fin, son éstos quienes disponen de relaciones organizadas que poco a poco van aumentando y les permiten una distribución del libro con más eficacia. El centenario de don Justo Sierra es un ejemplo para lo que debe hacerse en Honduras en este año, con motivo del de don Ramón Rosa. Ya está en marcha el plan de compilación de sus obras y creo que se publicará por lo menos un volumen, para rendirle el homenaje que merece.

(Alfonso Teja Zabre tiene numerosos merecimientos como hombre de letras, publicista, periodista, orador, catedrático y abogado. Ha sido secretario del Museo Nacional, diputado federal, magistrado de la Suprema Corte de Justicia, jefe del Departamento de Información del Ministerio de Relaciones Exteriores, colaborador de los diarios *El Demócrata* y *El Universal*, catedrático de Derecho

Penal y de Historia de México en la Universidad Nacional, fiscal del Tribunal de la Federación, presidente de la Comisión Revisora del Código Penal y presidente de la directiva de la Compañía Productora e Importadora de Papel. Es uno de los fundadores de la Academia de Ciencias Penales de México y después de haber sido ministro consejero de la Embajada en Cuba, fué nombrado embajador en Honduras. Su producción literaria se ha reunido en varios volúmenes: *Poemas y fantasías*, *Alas abiertas*, *la esperanza* y *Hatiké*, *El adiós a Rubén Darío*, *Exposición de motivos del Código Penal de 1931*, las ediciones anotadas de la Ley del Trabajo y del Código de Procedimientos Penales, *Ensayos de Historia de México*, *Breve Historia de México* [Una moderna interpretación], *Historia de Cuauhtémoc* y *Teoría de la Revolución y Dinámica de la historia y frontera interamericana.*)

standard
mundial
de
fidelidad
en
sonido



Los Equipos de Sonido "BOGEN" son la expresión máxima de la ciencia electrónica, en sus aplicaciones a la amplificación perfecta del sonido. Cada amplificador "BOGEN" está equipado con el nuevo corrector electrónico de "triple efecto", que evita totalmente la distorsión del sonido dándole un tono de naturalidad nunca igualado.

"BOGEN" es ideal para teatros, sindicatos, cabarets, fábricas, escuelas y camionetas.

AMPLIFICADORES DE SONIDO

Bogen



H. Steele y Cia., S.A.

DIV EQUIPOS DE OFICINA

AV. JUAREZ 87 MEXICO, D. F.

TELS. 18-10-70 Y 35-31-61

PINTURAS

Calidad



Servicio

SHERWIN-
WILLIAMS

Sobre Enseñanza Musical

POR EL DOCTOR JESUS C. ROMERO

Desde que Friedrich Schiller dió a la estampa, a fines del siglo XVIII, en su revista *Las Horcas*, de tendencias literarias y pedagógicas, sus luminosos artículos encaminados a demostrar la importancia del estudio de las bellas artes en la educación de los pueblos, la idea no sólo fué aceptada en su totalidad, sino que todos los países de Europa, convencidos de la importancia nacional de la enseñanza de la música, se dieron a establecer su conservatorio, excepto Palermo, que lo había fundado desde 1615; así fué como Estocolmo lo inauguró en 1771, París en 1784, Polonia en 1804, Milán en 1807, Nápoles en 1808, Praga en 1811, Bruselas en 1813, Viena en 1817, Varsovia en 1821, Londres en 1822, etc.

No es posible desconocer la importancia y trascendencia que tuvo para México el esfuerzo del eminente maestro michoacano José Mariano Elízaga, fundador, en nuestra capital, del primer conservatorio de América y del mundo ibero, puesto que el mexicano abrió sus puertas el 18 de abril de 1825, mientras que el de Madrid se inauguró en 1830 y el de Lisboa en 1833; es de lamentar muy de veras que, por las vicisitudes políticas que en el país sobrevinieron, la obra de Elízaga no hubiera podido fructificar, porque aquéllas determinaron la prematura desaparición del plantel.

Sin olvidar los empeños laudables de los profesores Joaquín Beristáin y presbítero Agustín Caballero, realizados en 1838, y los llevados a término por el maestro José Antonio Gómez en 1839, se puede afirmar que la enseñanza sistemática de la música data entre nosotros del 1º de julio de 1866, en que la benemérita Sociedad Filarmónica Mexicana abrió las puertas de su Conservatorio, el cual, nacionalizado en 1877, es el mismo que hasta la fecha existe.

A partir de entonces, nuestros pedagogos musicales han pretendido resolver los problemas educativos originados por diversas causas, formulando cada vez un nuevo plan de estudio, creyendo que todas las dificultades y todas las deficiencias registradas, así escolares como docentes, hallarían adecuada solución mediante el procedimiento simplista de ordenar las asignaturas en distintas formas, suprimiendo unas, agregando otras y aun inventando algunas, sin fijarse en que la eficiencia y el valor docente de cualquier plan de estudio radican en la grandeza y en la atingencia de la finalidad específica que le sirva de meta, y que ninguno de los elaborados en México para el conocimiento de la música, así hubiere sido de ca-

rácter elemental, medio o superior, determina las metas pedagógicas por alcanzar, exceptuando el que en la actualidad tiene, para su examen y ascenso, la Comisión del Trabajo Docente de la Universidad Nacional y que, por ese motivo, aún no rige en la Escuela Nacional de Música. La imperfección que cito es la causa, y no otra, de los fracasos pedagógicos que han registrado en su vigencia los múltiples planes establecidos a partir de 1866, y cuya primer substitución se llevó a cabo al implantar el de 1871.

Todos nuestros planes de estudio han carecido no sólo de explícita finalidad docente, sino también de precisión pedagógica, pues ninguno ha fijado ni la extensión ni la profundidad de las asignaturas preceptuadas, ni el término de su docencia, y ni aún la vigencia del propio Plan, alegando sus confeccionadores, en defensa de sus omisiones, que el establecimiento de las dos primeras normas compete al programa de cada asignatura, como si éstos fueran autónomos y no consecuencia directa de los planes de estudio, deducidos rectamente de las finalidades docentes por alcanzar; que el de la tercera toca al Horario de Clases, como si éste, que tan sólo es el distribuidor pedagógico de la jornada docente, rigiera al Plan de Estudios, en vez de estarle subordinado, según es lógico, y que la fijación de la última es punto administrativo, como si la vigencia de un plan no se conclu-

yerá de los ciclos lectivos que lo integran, ya que antes de transcurrir esos lapsos es imposible justificar la eficiencia de aquél, en busca de la manera de subsanar sus imperfecciones.

El empirismo y la improvisación de algunos de esos planes se evidencia irrefutablemente, por medio de asignaturas caprichosas que inventaron sus formuladores; tal aconteció en el siglo pasado con la Fonografía y con la Gráfica Musical (en el plan de 1866 la primera aparece ligada a la acústica, y en el de 1871 a la Fisiología e Higiene), y en este siglo, con la Historia Analítica de la Música.

Lo trascendental de esos dislates es que su maleficio no queda circunscrito al perjuicio causado a los alumnos al hacerles menos sólida y más difícil su educación, pues se les cierran los caminos apropiados del aprendizaje, para conducirlos por senderos inseguros, sino que al mismo tiempo que ocasionan ese mal, difícilmente reparable, se pone a México en la picota del ridículo científico; Alberto Lavignac, ilustre ex director del Conservatorio de París, comentando la enseñanza impartida en nuestro Conservatorio, dice irónicamente a páginas 441 de su libro *L'Education Musical* (París, 1902): "... on voit dans son programme des nombres de classes dont je ne saisis pas très nettement l'utilité... graphique musicale... Acoustique et Phonographie..."

En cuanto a la Historia Analítica

de la Música, diré que se intentó establecer tal asignatura *sui generis*, no porque se tuviera la intención de impartir *analíticamente* la enseñanza de la Historia de la Música, sino porque se pensó refundir en una sola cátedra, cuya designación era ésa, tres asignaturas pedagógicamente disímiles, como son la Armonía, de carácter inductivo; el Análisis Musical, de condición deductiva, y la Historia de la Música, de índole especulativa; afortunadamente, no se llegó a consumir el error en toda su amplitud.

De los muchos planes que han normado la enseñanza de nuestra música, el que rigió en el Conservatorio Nacional el año 1930 es el que más se ajustó a las normas pedagógicas y a las necesidades del momento, pues corrigió deficiencias mayúsculas que entonces la inferiorizaban, hijas de la dispersión docente que en esa época imperó; por desgracia, no tuvo prolongada vigencia y su misma brevedad impidió hacer palpables, en forma inconcusa, sus buenos efectos.

Por fortuna, no es exclusiva de México la indecisión pedagógica en la enseñanza de la música; países tan cultos y evolucionados como Alemania, han pagado tributo a esa situación.

En efecto: el año 1841 el rey Federico Guillermo de Prusia, recién coronado monarca, confió a Félix Mendelssohn la superintendencia de la enseñanza de la música en Berlín; el compositor se vió a poco forzado a dimitir su puesto, según le escribió a su hermana Fanny, porque el rey estaba inseguro totalmente respecto de la enseñanza musical, y ni disponía cosa que valiera, ni dejaba al artista obrar libremente; radicaba ese caos en la mudable opinión del rey, "sin consistencia y sin consecuencias"; "proyectos concebidos, luego abandonados, en seguida vueltos a considerar, para ser restringidos en seguida"; "ideas felices quizá —comenta Mendelssohn—, pero incompletos", y las juzga sentenciosa y arbitrariamente: "Mucha imaginación y escasa perseverancia."

¿No ha sido ésta la actitud observada por los formuladores de los programas de nuestra enseñanza musical?

Reconozcamos nuestros errores para estar en aptitud de enmendarlos, pues mientras persistamos en querer corregir las deficiencias de que adolece nuestra enseñanza musical, que son muchas y muy grandes, por medios tan simplistas como son el cambio de Catálogo de asignaturas, que no han sido otra cosa nuestros programas, nunca lograremos sacar aquélla del plano mediocre en el que yace.

CUADERNOS DE SOCIOLOGIA

BIBLIOTECA DE ENSAYOS SOCIOLOGICOS

Instituto de Investigaciones Sociales
de la Universidad Nacional

NUMEROS PUBLICADOS:

"Los Partidos Políticos".—Por el licenciado Lucio Mendieta y Núñez.

"Las Clases Sociales".—Por el licenciado Lucio Mendieta y Núñez.

"El Mundo Histórico Social".—Por el doctor Juan Roura-Parella.

"Sociología de la Universidad".—Por el doctor Roberto Agramonte.

• • • • •

DE VENTA EN LA

LIBRERIA UNIVERSITARIA

JUSTO SIERRA NUM. 16.

MEXICO, D. F.

H E C H O S L E T R A S P E R S O N A S

• El Museo Nacional de Artes Plásticas acaba de recibir un inapreciable donativo del señor Edgar Kaufmann jr., funcionario del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Se trata de ochenta grabados originales de Goya, y ya se prepara una exposición, un ciclo de conferencias en torno al arte del gran aragonés y la edición de un opúsculo alusivo.

• En París, el comité del cincuentenario de la muerte de Pasteur presentó dos películas de carácter documental, que constituyen algo así como un inventario de los descubrimientos del sabio, en un tono de vulgarización, a la vez que su biografía. Las cintas se llaman "Pasteur" y "Lueur" (Resplandor).

• En el Aula Martí de la Facultad de Filosofía y Letras, Edmundo O'Gorman disertó acerca de "El problema actual sobre el Descubrimiento de América".

• El investigador John A. Englekirk, jefe del Departamento de español y portugués en la Universidad de Tulane (Nueva Orleans), se halla de nuevo en México. Ahora reúne material para un libro en que aspira a reunir cuanto se refiere a nuestro teatro popular, singularmente a las "pastorelas".

• Por motivos de salud, el sabio Albert Einstein se excusó de asistir a la apertura de la escuela secundaria que lleva su nombre, y que aquí fué donada al Gobierno de la República por el Comité Central Israelita.

• En la Galería Mont-Orendáin está abierta una exposición documental gráfica del arte popular de Polonia.

• Los alumnos de las escuelas de Gante, Bélgica, desfilaron el 14 de junio último, durante las ceremonias efectuadas para descubrir, en el Palacio de Justicia, una placa de bronce a la memoria de fray Pedro de Gante —el gran civilizador—, que vino a México en 1522 y aquí mismo murió cincuenta años después.

• Georges Bernanos, el autor de "Los grandes cementerios bajo la luna", murió en París el 5 de julio.

• Está a punto de salir, en las ediciones de la Universidad Nacional de México, el libro "Historia del arte colonial". Su autor es Manuel Toussaint, director

del Instituto de Investigaciones Estéticas.

• Entre las conferencias que integran el ciclo organizado por la Junta Mexicana de Investigaciones Históricas, y que se desarrolla en la Facultad de Filosofía y Letras, figuran las siguientes: "La época de la Ilustración en la Nueva España", por Luis Chávez Orozco; "Supervivencias indígenas en el arte del virreinato en el siglo XVI", por Salvador Toscano; "Relaciones entre la antropología cultural y la historia", por Alfonso García Ruiz; "La religión de los huaves", por Arturo Monzón, y "Raíces y caracteres de la mexicanidad", por Wigberto Jiménez Moreno.

• "El sueño de una noche de verano" de Shakespeare, puesta en escena por el Instituto Nacional de Bellas Artes, ha cumplido al extremo de que el público agota las localidades.

• Se hallan muy adelantados los preparativos a fin de presentar una magna exposición: "Dos siglos de grabado en México".

• El doctor Francisco Monterde y el licenciado Agustín Yáñez han sido invitados por la Universidad Nacional de El Salvador para tomar parte en un ciclo de Literatura Hispanoamericana. En el propio ciclo participarán Arturo Capdevila, Joaquín García Monge y Arturo Torres-Rioseco.

• En los primeros días de julio el eminente hispanista Marcel Bataillon, profesor del Colegio de Francia, sustentó tres conferencias en El Colegio de México acerca del "Desarrollo y espíritu de la comedia lopesca". Disertó sobre la comedia urbana, la comedia romanceril y la comedia rústica.

• En breve iniciará sus actividades editoriales la Espasa-Calpe Mexicana, que se propone llevar a las prensas varias obras de autores nacionales. Entre reediciones y obras inéditas, publicará dentro de esa rama: La raza cósmica, de José Vasconcelos; Tierra grande, de Mauricio Magdaleno; México en otros tiempos, de Artemio de Valle-Arize; Cuauhtémoc, de Héctor Pérez Martínez; Moctezuma, el de la silla de oro, de Francisco Monterde; Nueva Grandeza Mexicana, de Salvador Novo, y Conversaciones de Eckermann, prólogo, notas y refundición de Fernando Benítez.

• Va a filmarse en España La vida es sueño, de Calderón de la Barca.

• La célebre novelista Ana Seghers, que residió entre nosotros una larga temporada, escribe en una revista de Berlín: "En Alemania la gente se agolpa en las calles para ver un cartel, para husmear por arriba del hombro las páginas de un periódico. En México el pueblo pasa directamente de la calle a los patios de un edificio oficial todo decorado con frescos. En pequeñas ciudades de provincia o en apartadas escuelitas del campo, encuentra uno siempre alguna pintura en los muros..."

• Aparece en Estados Unidos un nuevo libro sobre la guerra entre aquel país y México, en 1846-1848: Rehearsal for Conflict, por Alfred Hoyt Bill.

• La Librería Plon, de París, emite una nueva edición de la obra Charlotte de Belgique, Impératrice du Mexique, por la condesa H. de Reinach Foussemagne.

• Acaba de salir el número de enero-marzo de la Nueva Revista de Filología Hispánica, editada por El Colegio de México bajo la dirección de Amado Alonso. El número, íntegramente, dedica sus páginas al estudio de diversos aspectos de la obra cervantina.

• Se ha traducido al francés el libro Un capitán de Castilla, en que Samuel Shellabarger interpreta arbitrariamente algunos episodios de la conquista de México por Hernán Cortés.

• En el número más reciente de su revista Abside, el doctor Gabriel Méndez Plancarte presenta el estudio, selección, versión castellana y notas del Regio Salterio, de don Guillén de Lamport (mejor conocido por Lamport). Se trata de un singular manuscrito latino inédito de 1655, que revela que en el misterioso personaje alentaba un gran poeta religioso.

A. A. E.

ESCUDE SU BOLSILLO

COMPRANDO EN EL

Nacional Monte de Piedad



FUNDADO EN 1775

N.

LIBROS DE HISTORIA, INGENIERIA, MEDICINA, MECANICA, MATEMATICAS, CIENCIAS QUIMICAS, ARTE, ETC.

AL 40%
DE SU VALOR ORIGINAL ASI COMO PLUMAS, FUENTES LAPICEROS, ESTUCHES DE DIBUJO, REGLAS DE CALCULO, Y MILES DE OTROS OBJETOS MAS, QUE ES MEJOR QUE USTED LOS VEA.

M.

APARATOS CIENTIFICOS

| | |
|------------------------|----------|
| Brújula "BEZARD" desde | \$ 25.00 |
| Microscopios desde | \$ 25.00 |
| Estetoscopios desde | \$ 25.00 |
| Baumanómetros | \$ 85.00 |

ASI COMO
AL 35%
DE SU VALOR ORIGINAL:
TEODOLITOS, NIVELES, PRISMATICOS, GEMELOS, INSTRUMENTAL DE CIRUGIA, PLANCHETAS, INGENIERIA ETC. ETC.



de

P.

EN DONDE SU DINERO VALE MAS

NO DEJE DE VISITAR CONSTANTE Y MINUCIOSAMENTE EL NACIONAL MONTE DE PIEDAD EN DONDE ENCONTRARA NUEVAS OPORTUNIDADES DE TODO LO QUE USTED NECESITE.

La Exposición

de



Quiétude lugareña

Raúl Estrada Discua

P O R J U S T I N O F E R N A N D E Z

La exposición de obras fotográficas del artista hondureño Raúl Estrada Discua ha de verse con verdadero interés y simpatía, por su calidad y por los antecedentes que su autor tiene entre nosotros.

Su exposición fué inaugurada por el doctor Alfonso Pruneda y presentada en la Galería Universitaria (Vestíbulo de la Biblioteca Nacional), bajo el patrocinio del Departamento de Extensión Universitaria de la Dirección General de Difusión Cultural y por iniciativa del licenciado Francisco González Castro, [ex] Secretario General de la Universidad Nacional.

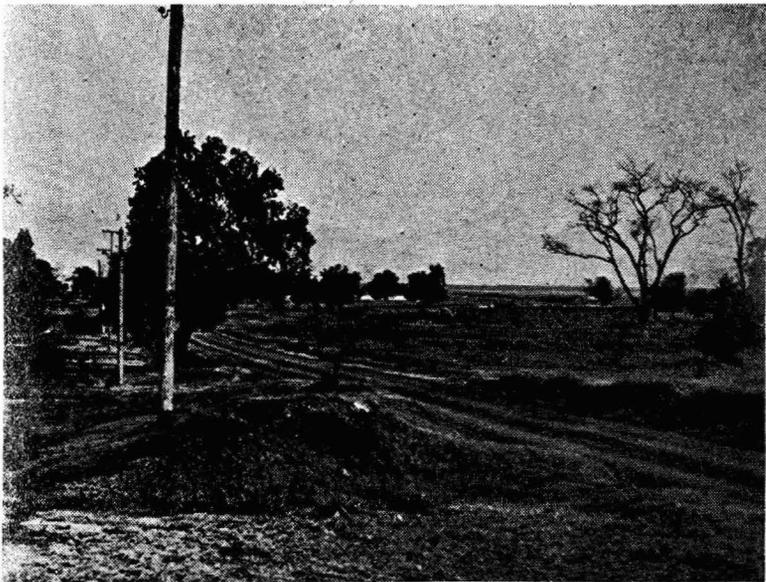
Estrada Discua vino a México hace veinte años, cuando no tenía sino quince de edad. Hizo sus estudios de fotografía en la Academia de Bellas Artes (San Carlos), y años más tarde fué profesor de la misma materia en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional; había estudiado, también, pintura y grabado, lo que prueba las aficiones artísticas que tuvo desde muy joven. Actualmente colabora en el Instituto



Ruinas de Copán. Honduras, C. A.

de Investigaciones Sociales y allí se ha distinguido por sus fotografías en las exposiciones que ha presentado ese Instituto, alguna de las cuales ha sido premiada.

No es posible, para mí, recordar a Honduras sin tener presente a ese gran amigo de México y gran americano que es Rafael Heliodoro Valle. Pues bien, ahora ese sentido amistoso viene a ampliarse en la persona y la obra de Estrada Discua; así encarnan en realidades concretas las relaciones que nos unen con nuestros pueblos hermanos.



Atardecer

En alguna ocasión he dicho que hay que "luchar por que los automóviles no se produzcan en serie", queriendo decir, entre otros sentidos, que la máquina debe adaptarse al hombre y no al revés; ahora puedo comprobar que estamos frente al caso de un hombre que ha hecho uso de la máquina a su medida para dar expresión artística a lo más humano de su ser. La máquina, en último caso, es lo de menos; lo importante es no tener mecanizada el

alma, el cerebro, porque también se hace pintura mecanizada, aunque no se empleen aparatos técnicos o científicos, o, como en el presente ejemplo de Estrada Discua, se puede hacer arte por medio de una cámara fotográfica.

Obsérvense los temas que han interesado al artista: por una parte la vida del pueblo mexicano, en el campo y en la ciudad, y por la otra, la arquitectura barroca de Nueva España, de México, una de las más altas expresiones de nuestra cultura, temas de contraste en sí y entre sí, drama aparente en

el que sobre la vida cotidiana de un pueblo pobre materialmente, pero rico en espíritu, se destacan esas joyas espléndidas del arte barroco-religioso que a primera vista parecerían fuera de lugar y que, sin embargo, están vinculadas al pueblo entrañablemente, porque son su obra y expresión, al grado de que el paisaje mexicano sería hoy inconcebible sin lo uno y lo otro.

Estrada Discua, con novedad y honrada técnica, ha sabido

revelar el valor de la espontaneidad vital y así nos presenta escenas reales captadas con artificiosa sencillez para comuni-



Arroyo

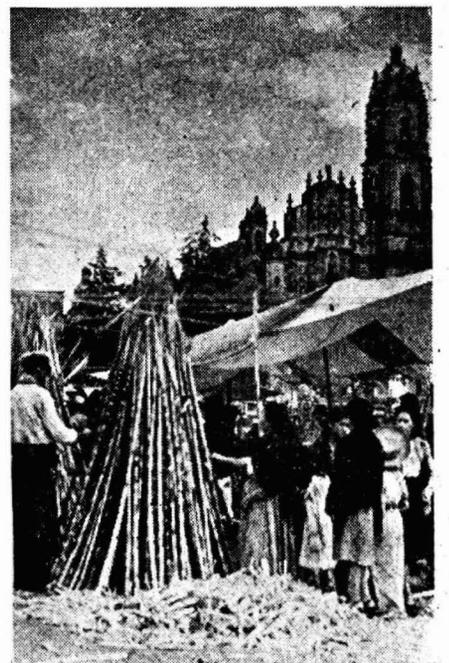
car esa visión suya, a veces encantadoramente jovial o tierna y otras de un dramatismo rayando en tragedia; todo quizá sintetizado en las mujeres, espléndidas, estoicas, abnegadas, ya sonrientes, ya de miradas como de fuego lento que descubren profundidades misteriosas de su ser.

Todo en las obras de Estrada Discua es entusiasmo y certera visión. Así, parece como si sus composiciones hubieran estado ya ahí, esperándolo, como si disparara el objetivo a tontas y a locas y siempre le saliera bien. Mas como esto último es lo que sucede, entonces cae uno en cuenta de que es él quien ha descubierto, componiendo cuidadosamente, las escenas, los paisajes, los tipos, las obras que han atraído su atención y que ha recreado, dando expresión a su mundo.

También ha querido el artista presentar algunas fotografías de las espléndidas estelas mayas de Copán, erectas raíces

de nuestro pasado indígena, y algunas bellas vistas de su tierra, Tegucigalpa, en las que una vez más es difícil distin-

guir entre lo mexicano y lo hondureño, tan mezclada anda la sangre de nuestro espíritu, aunque existen matices distintos. En México se ha hecho Estrada Discua lo que es; por esto, por su vinculación a nuestra Casa de Estudios y por la calidad actual de su obra, me complace presentarlo, si es que ello es necesario, como un artista de quien aún pueden esperarse sorpresas, ya que sus posibilidades quedan a la vez manifiestas y abiertas al futuro.



México eterno

Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural

Departamento de Extensión Universitaria.—Durante el mes de marzo (antes de los sucesos que interrumpieron la vida académica de la Universidad) se efectuaron, entre otros, los siguientes actos: conferencias sustentadas en la Asociación Cristiana de Jóvenes y en la Secretaría del Trabajo y Previsión Social.—Comemoración del maestro Antonio Caso en el Anfiteatro Bolívar y del historiador don Carlos Pereyra en la Sala de Conferencias del Palacio de Bellas Artes.—Participación en el homenaje rendido a don Benito Juárez, el día 21.—Visitas culturales al Museo de Historia Natural, al Museo Nacional de Historia, al Instituto de Geología y al de Biología.—Excursiones a la Pirámide de Tenayuca, a los Baños de Netzahualcōyotl, al Convento de Huejotzingo y al de Churubusco.—Exposición de Fotografía del señor Raúl Estrada Discua.—Las oficinas del Departamento han quedado instaladas en el pasaje Catedral (Donceles 91, Desp. 108). Están abiertas de las 12 a las 13, de lunes a sábado; y también de las 18 a las 21, de lunes a viernes.

Servicio de Radiodifusión.—Ha continuado desarrollando sus actividades, ampliando más y más su programa. En el mes a que se refiere este boletín se transmitieron programas musicales con grabaciones, en los que cooperaron los agregados culturales de las legaciones de Polonia y Checoslovaquia; la Academia "Juan Sebastián Bach" y la Sociedad de Amigos de la Guitarra realizaron conciertos; se difundieron audiciones de canto del programa "Nuestros Solistas" y otras de piano a cargo de alumnas de la Escuela de Música de la Universidad y del Conservatorio Nacional; entre los programas literarios se mencionan el de "Joyas Literarias", el de "Tópicos de Arte" y el de "Cuentos y Leyendas de México en Náhuatl y Español"; difusiones de crítica y sobre asuntos filológicos; otras sobre orientación en torno a asuntos económicos y etnográficos. La B. B. C. de Londres, por conducto de su representación en México, ha seguido cooperando.

Departamento de Intercambio Universitario y Relaciones Culturales.—Por conducto de este Departamento se han continuado despachando los asuntos correspondientes a las relaciones entre la Universidad y las instituciones similares del extranjero. Como resultado de la nota dirigida se continúan recibiendo interesantes publicaciones, que se archivan cuidadosamente para permitir su fácil consulta y el que se pueda tener noticia también rápida de la organización de esas Universidades, sus planes de trabajo y otros detalles de organización.

Galería Universitaria.—El 8 de marzo se inauguró por el Director General de

Difusión Cultural la Exposición de Fotografías del artista hondureño señor Raúl Estrada Discua. En la ceremonia inaugural estuvo presente el señor Embajador de Honduras en México y entre la concurrencia hubo además profesionistas hondureños radicados en nuestro país. El conocido crítico de arte señor Justino Fernández hizo la presentación del artista y el Director General de Difusión Cultural expuso brevemente lo que el acto significaba. La Exposición comprendió obras muy interesantes y se vió particularmente concurrida.

Orquesta Sinfónica de la Universidad.—Se arreglaron los programas de la Temporada de 1948 que habría de desarrollarse en los domingos de mayo y julio, en el Palacio de Bellas Artes, principian-do los conciertos a las 11. Los programas comprenden obras clásicas y modernas; algunas de autores mexicanos y otras guatemaltecas. Actuarán como directores huéspedes el señor Daniel Ayala, director de la Orquesta Sinfónica de Yucatán; el señor Andrés Archila, director de la Orquesta Sinfónica de Guatemala; el señor Fabien Sevitzyk, director de la Orquesta Sinfónica de Indianápolis, y el señor José Ives Limantour, director de la Orquesta Sinfónica de Jalapa. Son directores de la Orquesta Sinfónica de la Universidad los señores profesores José F. Vásquez y José Rocabruna.

Homenaje al Maestro don Antonio Caso.—Con motivo del segundo aniversario de la muerte del ilustre filósofo y educador, que fuera Rector de la Universidad Nacional, se organizó una ceremonia efectuada en el Anfiteatro Bolívar el sábado 6 de marzo. El programa comprendió las palabras que, sobre diversos aspectos de la personalidad del Maestro Caso, dijeron el doctor Leopoldo Zea, el doctor Arturo R. Pueblita y el licenciado Lucio Cabrera y Acevedo; y tres números musicales a cargo de elementos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad. El acto estuvo presidido, entre otras personas, por el doctor Alfonso Caso, hermano del Maestro don Antonio, y entre los concurrentes figuraron sus hermanas y otros familiares.—Con la colaboración de la Dirección General de Difusión Cultural, se llevó a cabo otro homenaje organizado por la Asociación Mutualista de Abogados "Dr. Antonio Caso", que se efectuó el lunes 8 de marzo en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y en el que además de algunos números de música hubo tres disertaciones a cargo del doctor Luis Recaséns Siches, licenciado Manuel Jiménez San Pedro y licenciado Carlos Echánove Trujillo.

Registro de Sociedades Científicas y Culturales.—Durante el mes de marzo se recibieron datos sobre las siguientes agru-

paciones: Academia Mexicana de Ciencias Penales, Liceo Michoacano, Sociedad Científico-Literaria, Sociedad Geológica Mexicana, Instituto Mexicano de Intelectuales, Asociación Juventud Musical de Morelia, Sociedad Mexicana de Tisiología, Instituto Mexicano-Italiano de Relaciones Culturales, Asociación Dental Mexicana, Colegio de Cirujanos Dentistas, Sociedad Matuda Herbarium, Sociedad Mexicana de Alergistas, Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, Sociedad Cultural de la Escuela Nacional de Ingenieros, The British Council, Instituto Anglo-Mexicano de Cultura y Ateneo Veracruzano.

Monumento a don Justo Sierra en la Ciudad Universitaria.—En una sesión que celebró recientemente la Academia Nacional de Historia y Geografía en homenaje al ilustre "Maestro de América", el doctor Gabriel M. Malda leyó un discurso en el que lanzó la iniciativa de que se colocara una estatua de don Justo Sierra a la entrada de la Ciudad Universitaria; el licenciado Rubén Gómez Esqueda, que habló después, apoyó esa iniciativa, proponiendo a su vez que en el pedestal se grave la inscripción: "En el amor de la ciencia y de la patria está la salud del pueblo", que fué el lema que el Maestro Sierra dió a la Universidad Nacional cuando se fundó en 1910; el Director General de Difusión Cultural, que concurría a la sesión de que se trata, recogió la iniciativa, que ha sido aprobada en principio por la Rectoría de la Universidad.

Conferencias del doctor Baynard Keniston.—Este distinguido profesor de lengua española y decano de la Facultad de Literatura, Ciencias y Artes de la Universidad de Michigan, sustentó los días 11 y 18 de marzo, en el Aula Martí de la Facultad de Filosofía y Letras, dos conferencias con los siguientes temas: "Desarrollo de la Universidad Norteamericana" y "Problemas actuales de la Enseñanza Universitaria".

Visita de estudiantes ecuatorianos.—Estuvo en esta capital un grupo de veinticinco estudiantes de la Escuela de Jurisprudencia de la Universidad de Cuenca, Ecuador. Tuvieron oportunidad de ser recibidos por el señor Presidente de la República y por el señor Rector de nuestra Universidad, y pudieron hacer también visitas a sitios de interés. Con la excursión vino el doctor Carlos Cuevas Tamariz, Rector de la Universidad de Cuenca, quien tuvo diversas conversaciones sobre intercambio universitario y a quien se ofreció un almuerzo durante el cual se cambiaron también impresiones sobre asuntos interesantes para ambas universidades.

Mensaje a la Universidad de La Habana.—Adscrito a la Misión Cultural Mexicana que salió en el mes de marzo a la República de Cuba, con el fin de presentar una exposición de obras artísticas en La Habana, fué un pequeño grupo de estudiantes miembros de la Federación Estudiantil Universitaria. Con ese motivo, se les entregó un pergamino con la si-

guiente redacción: "La Universidad Nacional Autónoma de México, en ocasión al viaje que la Misión Cultural Mexicana hace a la República de Cuba, envía un cordial saludo a la Universidad de La Habana y le reitera su especial reconocimiento por haber iniciado el que se declara Maestro de América al preclaro educador mexicano don Justo Sierra; actitud que ha significado el hacer más estrecha y más cordial la amistad que une a ambas Universidades.—Por mi Raza Hablará el Espíritu.—México, 29 de febrero de 1948.—El Rector: Dr. Salvador Zubirán." El mismo grupo fué portador de un lote escogido de obras editadas por la Universidad para que se obsequiara a los estudiantes de La Habana.

Conferencias sobre la Paz.—El Departamento de Extensión Universitaria, en colaboración con el Instituto Pro-Paz organizado por la Fraternidad de Reconciliación y Paz en México, ha organizado una serie de conferencias con los siguientes temas: 1, La Filosofía de la no violencia; 2, La no violencia en un mundo de agresiones; 3, Bases filosóficas y religiosas del pacifismo; 4, Medios más eficientes para conseguir nuestra finalidad de paz; 5, El totalitarismo en el siglo I; 6, Diferenciación y puntos de contacto entre las tácticas de lucha del movimiento obrero y los esfuerzos encaminados hacia la paz.

Relaciones con instituciones extranjeras.—Cada vez son más numerosas las instituciones culturales del extranjero que se están relacionando con nuestra Universidad. Entre las que lo han hecho últimamente puede mencionarse la Fondation Universitaire (11, rue d'Egmont, Bruselas), la cual solicitó publicaciones que ya le fueron enviadas y que se han recibido con agradecimiento.

Interesante a los estudiantes.—La organización suiza titulada "Entr'Aide Universitaire Internationale", cuya dirección es: 13, rue Calvin, Ginebra, ofrece a los estudiantes mexicanos la ocasión de participar en conferencias, seminarios, visitas de estudios, etc., para lo cual pueden dirigirse a su oficina citada arriba, en solicitud de mayores informes.

XVI Congreso Internacional de Geografía.—Se efectuará en Lisboa en el mes de septiembre próximo y en él se estudiarán de preferencia los siguientes asuntos preparados por las comisiones nombradas por la Unión Geográfica Internacional: estudios de la población; estudios de las razas pliocenas y pleistocenas; variaciones climáticas; publicación y reproducción de cartas antiguas; fototopografía aérea; cartografía de la superficie de aplanamiento terciario, y geografía agraria. Para dar lugar a la presentación de otros estudios, el Congreso estará dividido en las siguientes secciones: I, Cartografía; II, Geografía física; III, Biogeografía; IV, Geografía humana y geografía económica; V, Geografía colonial; VI, Geografía histórica e historia de la geografía; VII, Metodología y didáctica. El asunto se puso en conocimiento del Instituto de Geografía.

Un Homenaje al Rector Garrido

La Oficina Técnica de Cooperación Intelectual de la Secretaría de Educación Pública, respondiendo a la iniciativa de un grupo numeroso de universitarios y de centros académicos y culturales de la República, organizó para el viernes 2 de julio último un banquete de homenaje al licenciado Luis Garrido, por su designación como Rector de la Universidad Nacional y en prueba de estrecha simpatía.

En la reunión se congregaron más de ciento cincuenta representantes de los sectores del pensamiento mexicano e internacional, que quisieron patentizar su adhesión a quien ha de orientar los destinos del máximo centro de la cultura mexicana, y entre ellos figuraron las siguientes personas: embajadores de Chile, Ecuador, Honduras y España; ministro de Polonia; encargado de negocios de Argentina; agregado cultural de Estados Unidos; doctor Marcel Bataillon; doctor Rafael Altamira y Crevea; licenciado Alejandro Quijano; licenciado Raúl Carrancá y Trujillo; licenciado Lucio Mendieta y Núñez; licenciado Salvador Azuela; doctor Mariano Ruiz-Funes; licenciado Salvador Toscano;

licenciado José Angel Ceniceros; doctor Alfonso Pruneda; general Juan Manuel Torrea; doctor Manuel Gamio; arquitecto Ignacio Marquina; doctor José Silva; doctor Jean Sirol, agregado a la Embajada de Francia; doctor Roberto Escarpit, director del Instituto Francés de la América Latina; licenciado Emilio Portes Gil; doctor Kenneth G. Wilson, director del Instituto Anglomexicano de Relaciones Culturales; doctora Paula Gómez Alonso; doctor Leopoldo Zea; licenciado Wilberto L. Cantón; licenciado Jorge Minvielle; profesor Rafael Heliodoro Valle; Antonio Acevedo Escobedo; doctor José Almoina; profesor Juan Hernández Luna; licenciado Román Millán; doctor Felipe Aceves Zubieta; doctor Constancio Bernaldo de Quiroz; licenciado Roberto Esteva Ruiz; licenciado Ignacio García Téllez; doctor Alfonso Millán; licenciado Salvador Martínez de Alva; licenciado J. Ignacio Dávila Garibi; licenciado Agustín García López; profesor Arturo Arnáiz y Freg; licenciado Guillermo Héctor Rodríguez; licenciado Juan Manuel Terán; licenciado Carlos Ramírez Zetina; doctor Victoriano Acosta; licenciado Xavier Icaza; licenciado Salvador Mendoza; profesor Rafael García Granados; licenciado Manuel Angeles; doctor Adrián Correa; licenciado Manuel Palavicini; Iso Brante Schweide; doctor Norbert Fryd, agregado cultural de Checoslovaquia; pintora Valetta Swan de Malinowska; doctor Enrique González Martínez; licenciado Franco Carreño; doctor Francisco Monterde; Alardo Prats; profesor José F. Vásquez; licenciado Herminio Ahumada; contador público titulado Roberto Casas Alariste; Lamberto Hernández; licenciado Alfonso Francisco Ramírez; licenciado Palma Guillén de d'Olwer; licenciado Esperanza Velázquez Bringas; representantes de la Universidad Michoacana, etc.

Al concluir la comida tomaron la palabra el ilustre maestro Rafael Altamira y Crevea, que al referirse a la necesidad de que la política no interfiera en la técnica educativa, hizo evocaciones de su actuación universitaria y de la amistad que le unió con Nicolás Salmerón y Francisco Giner de los Ríos; el licenciado Alejandro Quijano, que encomió las dotes humanas y la sólida preparación del Rector Garrido; el licenciado Salvador Azuela, que habló en torno a varios aspectos de la vida universitaria y a los imperativos de la libertad; y el Embajador de Honduras, ingeniero Gregorio Reyes Zelaya, que se refirió al fecundo intercambio que debe establecer nuestra Universidad con

los organismos similares de Hispanoamérica. Cada uno de los oradores dedicó las más calurosas frases al licenciado Luis Garrido, en cuya personalidad ven a un elemento que sabrá conducir rectamente los destinos de nuestra Casa de Estudios.

El significativo acto terminó con un discurso del homenajeado, que independientemente de su sobria emotividad, recoge especulaciones muy diáfanas acerca de los rumbos espirituales que debe tomar la Universidad confiada a sus manos. El texto de la pieza oratoria es el siguiente:

"Me siento conmovido por la inmerecida honra que me han dispensado ustedes, acogiéndome con un afecto que les agradezco profundamente. Esta reunión figurará entre los recuerdos más caros de mi vida, pues me ha permitido escuchar la palabra noble de mi muy querido y muy venerado maestro don Rafael Altamira, a quien devolveré sus alabanzas preciosas, puesto que su obra considerable guarda en sus enseñanzas el más ponderado y leal sentido con que se ha escrito la Historia.

"No he oído sin emoción las frases del dilecto Salvador Azuela, que con tanta honestidad intelectual y generoso esfuerzo, enseña y practica la sabiduría. Igualmente han sido para mí motivo de sincera gratitud los conceptos del Excelentísimo don Gregorio Reyes Zelaya, hombre que une a su gran cultura su amor entusiástico por el acercamiento intelectual de nuestros pueblos.

"Y usted, mi admirado y admirable don Alejandro Quijano, maestro y amigo bondadoso, cuya vida es una constante lección de profundo desinterés, de amor a la Hispanidad y a las obras inmortales de sus clásicos, me

ha hecho revivir con las elegancias de su espíritu los más amados recuerdos de su cátedra.

"Y a todos los que me han tendido sus manos amigas hoy, y que he estrechado con inefable emoción: a los señores representantes diplomáticos, a Franco Carreño, a Enrique González Martínez, a Lamberto Hernández, a Iso Brante, a Miguel Lanz Duret, a José Angel Ceniceros, a Constancio Bernaldo de Quiroz; y a todos los que han tenido la gentileza de acompañarme en esta comida, mil gracias, mil gracias con todo mi corazón.

"Estoy satisfecho de hallarme con ustedes, porque nos une el mismo sentimiento: nuestro amor por la Universidad. Mientras el mundo se debate entre cuestiones de producción y consumo como las únicas capaces de lograr un desarrollo completo de la vida humana, en los más elevados centros del saber se formulan nuevos conocimientos que no sólo tienen importancia filológica o literaria, sino que se refieren a la conducta del hombre, a sus mejores condiciones de existencia en un mundo mejor.

"Nuevas concepciones científicas y recientes descubrimientos están llamados a modificar en forma considerable las relaciones entre los hombres. Las Universidades, por tal motivo, tienen que renovar su ambiente secular captando tales innovaciones, encaminadas no sólo a robustecer el conocimiento sino a tener trascendencia en los destinos de la humanidad. Las grandes instituciones de cultura no sólo deben fomentar el saber y el mantenimiento de la actividad académica, para crear grupos de eruditos, de profesionistas o de investigadores, sino que tienen la exigencia de trabajar también por la causa de la libertad,

ALGOCRATINE

OBLEAS

A N A L G E S I C O

Auxiliar en Jaquecas, Neuralgias, Ciática, Lumbago, Dismenorrea, Dolores nerviosos. Calma la intensidad del dolor.

Reg. N° 13703 S. S. A.

ESTABLECIMIENTOS

MAX ABBAT

S. A.

Rhin número 37
México, D. F.

CALIDRA
S. A.

M. I. R. PAT. 38465

CALIDRA
Un SOLIDO
PRESTIGIO para
UNA SOLIDA
CONSTRUCCION

"CALIDRA", S. A.

FERROCARRILES NACIONALES 155. COL. ANAHUAC, D. F.

Eric. 17-32-23 y 17-39-65; 38-29-46. Ap. Postal 1. Suc. Mariano Escobedo, D. F.

pues sin ella no es posible la difusión del conocimiento y la búsqueda de nuevos principios.

"La ciencia y el progreso industrial están íntimamente vinculados. Por eso se observa en algunos centros de enseñanza un desplazamiento parcial de las humanidades, que como se sabe favorecen el carácter, los gustos y los ideales tradicionales, para dar más importancia a los conocimientos de tipo cívico o de aplicación económica. Es indudable que de día en día aumenta la importancia de las ciencias que tienen relación con la vida industrial de la comunidad, pero tampoco podemos desconocer que el carácter del hombre y una cultura verdaderamente humana, no sólo se alcanzan merced al saber de la secuencia causal de los fenómenos, sino además por el estudio histórico, literario o filosófico. Tan importante es para el espíritu humano el conocimiento de los clásicos como el adentrarse en el campo de las ciencias físico-matemáticas."

"Esta tendencia a considerar a los elevados centros de cultura, donde impera la tradición y el cultivo de las humanidades, como organismos de tipo arcaico, pide que éstos sean sustituidos por instituciones donde a sus alumnos, más que en la contemplación de la vida, se les familiarice en el conocimiento y aspiraciones de la humanidad moderna, para capacitarlos en la lucha económica de nuestra época. A los ideales y especulaciones de ayer, se les cambia por el atletismo escolar; y al goce y la cultura estético-

cas, por las aplicaciones de la Física y la Mecánica.

"A este respecto pienso que la educación universitaria debe realizar un armonioso equilibrio entre lo estático y lo dinámico, entre el pasado y el presente, entre el ideal y la práctica, entre lo bello y la materia. No es malo tener ensueños si los sabemos animar con una estructura científica, pues como decía France, es necesario sentir, es necesario amar, pues ciencia sin conciencia es la muerte del alma."

"Nuestra querida Universidad Nacional de México acaba de sufrir una de sus periódicas crisis. Una vez más, puso de manifiesto que piensa atrevidamente y revela su pensamiento en forma convulsiva y aun revolucionaria. La lucha por las ideas, queridos amigos, ha ensangrentado las páginas más nutridas de la historia. Por eso, como universitarios, debemos trabajar por la tolerancia. Todas las ideas humanas son discutibles sin excepción alguna. No hay idea completamente justa ni completamente falsa, decía el filósofo. Sepamos entenderlas y valorizarlas bien. Procuremos fortificar en los jóvenes el espíritu de libre examen. No alentemos el fanatismo ni aun por las verdades adquiridas, pues el conocimiento de hoy es la falsedad del mañana. Sólo así prepararemos generaciones que puedan doblar el cabo de Buena Esperanza, en la organización de un mundo libre de miseria y de guerra, en donde la verdadera bondad dé curso a la vida para lograr el amor y buena voluntad entre los hombres."

LIBROS EN EDICIONES IMPECABLES

- FILOSOFIA
- ARTE
- HISTORIA
- CIENCIA
- LITERATURA

PIDA CATALOGO

LIBRERIA UNIVERSITARIA

JUSTO SIERRA, 16

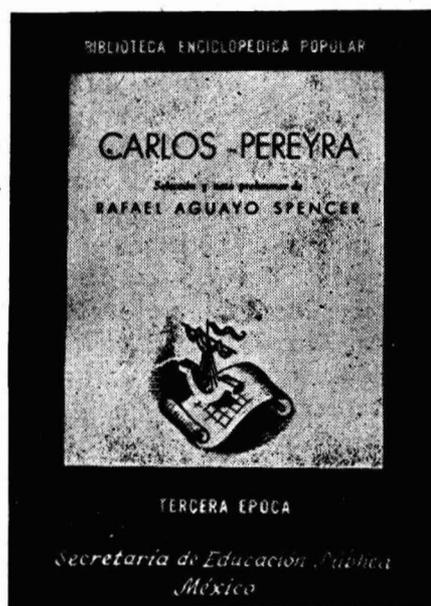
MEXICO, D. F.

Ahora se inicia la tercera época de la

BIBLIOTECA ENCICLOPÉDICA POPULAR

Una colección para lectores de todas las edades y gustos... y muy barata

- Más atractiva
- Con ilustraciones
- Con más páginas
- Con los mejores textos



ES la preocupación capital de la BIBLIOTECA ENCICLOPÉDICA POPULAR, en su nueva etapa, destacar los más encumbrados valores de las letras mexicanas, en torno a aspectos de todos los órdenes que se vinculen estrictamente, también, con la vida nacional de ayer y de hoy.

Sus últimos éxitos son:

- Vol. 190. *Carlos Pereyra*. Selección y nota preliminar de Rafael Aguayo Spencer.
- Vol. 191. Guillermo Prieto, *Los San Lunes de Fidel*. Selección y prólogo de Yolanda Villenave.
- Vol. 192. Francisco Cervantes de Salazar, *Diálogos y Crónica de la Nueva España*. Advertencia preliminar por Agustín Millares Carlo.
- Vol. 193. *Historia de las Divisiones Territoriales de México*, por Edmundo O'Gorman.
- Vol. 194. *Industrias Agropecuarias*. Material preparado por la Dirección General de Enseñanza Agrícola.

Precio del ejemplar en toda la República: \$0.30

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Ediciones de la Secretaría de Educación Pública

DIRIJANSE LOS PEDIDOS ASI:

Departamento de Divulgación de la Secretaría de Educación Pública, Av. Argentina N° 28, México, D. F.

POR EL MUNDO DE LOS LIBROS

NOTAS DE RAFAEL HELIODORO VALLE

AGUSTÍN MILLARES CARLO y JOSÉ IGNACIO MANTECÓN, *Repertorio bibliográfico de los Archivos Mecánicos y de las colecciones fundamentales para la historia de México*.—México, 1948. (Publicaciones del Instituto de Historia, Primera Serie, N° 6.)

Anticipándose al estudio crítico de la literatura histórica sobre México, los doctores Millares Carlo y Mantecón nos ofrecen el inventario de la

producción impresa que es necesario consultar para documentarse debidamente cuando se estudie la obra que han realizado investigadores, historiadores y compiladores que han cristalizado sus afanes en el libro y la monografía. Este repertorio bien organizado, útil en extremo, ofrece noticias concretas sobre las colecciones generales de documentos de América y México, y en seguida sobre la producción bibliográfica que se relaciona con las tres etapas históricas, desde el México antiguo hasta nuestro tiempo.

Han compulsado libros y periódicos, y, especialmente, las series de publicaciones oficiales que ofrecen el mayor número de materiales que pueden ganar la atención del estudioso; en primer término, las del Archivo General de la Nación y el Archivo Histórico-Diplomático Mexicano. El volumen incluye muchas referencias a la literatura oficial y noticias concretas sobre los archivos que hay en México. Al final va un índice analítico que abrevia las consultas y da una idea esquemática de las dimensiones de la investigación emprendida por los autores con técnica magistral.

LUIS SANTULLANO, *Las mejores páginas de "El Quijote"*. Precedidas de unos estudios y comentarios sobre la personalidad y la obra del autor, seguidos de un vocabulario cervantino.—Buenos Aires, M. Aguilar, editor, 1948.

Gran parte de estas páginas nos eran familiares a través del diario *El Nacional* de esta metrópoli, otras aparecieron en la revista *Las Españas* y a ellas tuvo a bien agregar el autor algunos trabajos inéditos y la conferencia que leyó en el Casino Español. Ha hecho muy bien en reunirlos, porque así ganan en unidad y en interés. Para recreo del lector, va al final una serie de opiniones sobre la novela impar, que suscriben Cadalso, Leopoldo Alas, Azaña, Unamuno, Ortega y Gasset y Alfonso Reyes; a continuación "Letanías de Nuestro Señor don Quijote" de Darío, "Autosemblanza" de Enrique de Mesa, "La hija del ventero" de Manuel Machado y "Vencidos" de León Felipe; y por último, una selección de las mejores páginas del "Quijote".

El señor Santullano es un verdadero comentarista, un guía seguro que estimula aun a los lectores del libro imponderable, y en esto radica la importancia de la labor que ha sabido presentar, después de haber gozado con las experiencias que recibe todo escritor al pasar por la alquitara del

periodismo. Hay momentos en que se le escucha, con toda claridad, el diálogo con los personajes cervantinos; un diálogo que viene sosteniendo a través de lecturas en que ha ido acendrando su devoción de cervantista insigne. Discurre sobre los temas que más le han subyugado en esas lecturas y lo hace con la sencillez del verdadero educador que utiliza las letras para desbordar el torrente de la simpatía diáfana entregando sus sorpresas como quien regala joyeles. Su orgullo de español está ampliamente justificado después de quintaesenciar sus elucubraciones y comentarios. Ha sabido, a la vez, sumarse a quienes

sigue salvando del olvido y poniéndolas a lucir con su esplendor auténtico, las expresiones del pueblo que sueña y canta y que reconstruyen con materiales modestísimos las artes gráficas y las monografías.

En este libro, después de muchos años de investigación ardua, entrando en el espíritu de otros libros y en las colecciones particulares de hojas sueltas que siguen desparramando las semillas del tesoro folklórico, el maestro Mendoza ha podido reunir 572 composiciones populares, en su mayoría anónimas, que trazan la geografía literaria de la décima. Datos que permiten comprender el espíritu popular

Colección de Escritores Mexicanos

Director:
ANTONIO CASTRO LEAL

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$3.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$3.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia (Novela), \$3.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fr. Toribio de Motolinía, \$3.00.
5. Manuel José Othón. Poemas rústicos. Últimos poemas, \$3.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos (Novela), \$5.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavijero. Historia Antigua de México (Texto original castellano). 4 tomos, \$20.00.
11. José López Portillo y Rojas. La parcela (Novela), \$5.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías completas, \$5.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los bandidos de Río Frío. (Novela.) 5 tomos, \$15.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja y casada, virgen y mártir. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatza. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 22-23. Alfonso Reyes. Simpatías y diferencias. 2 tomos, \$8.00.
24. Carlos González Peña. La chiquilla. (Novela), \$4.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo. (Novela.) 2 tomos, \$8.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$5.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías completas. 2 tomos, \$10.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de sucesos notables. 3 tomos, \$15.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor. 2 tomos, \$8.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y cuentos soñados, \$5.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$5.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias. 2 tomos, \$8.00.
39. José T. de Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino (Novela), \$5.00.
40. E. González Martínez. Preludios, Lirismos, Silenter, Los senderos ocultos, \$5.00.
- 41-44 J. García Icazbalceta. Don Fray Juan de Zumárraga. 4 tomos, \$20.00.
45. José T. Cuéllar. Historia de Chicho el Ninfo y La Noche Buena, \$5.00.
- 46-48. José María Roa Bárcena. Recuerdos de la Invasión Norteamericana. (1846-1848). 3 volúmenes, \$15.00.
49. Rafael Delgado. Angelina, \$5.00.

Nuevos volúmenes en preparación

LIBRERIA DE

Porrúa Hnos. y Cía.

Av. Rep. Argentina y Justo Sierra.
Apartado Postal 79-90.
México, D. F.

LIBROS MEXICANOS EN ESPAÑA



En el escaparate de la Casa del Libro, establecimiento que la editorial Espasa-Calpe tiene instalada en la Gran Vía de Madrid, se presentó una nutrida exhibición de volúmenes salidos de las prensas mexicanas, al amparo de una bandera de nuestro país.

son definitivamente los más valiosos intérpretes del ingenio cuya luz purísima está palpitante en la entraña de nuestro idioma.

VICENTE T. MENDOZA, *La décima en México. Glosas y valonas*.—Buenos Aires, 1947. (Publicaciones del Instituto Nacional de la Tradición, Ministerio de Justicia e Instrucción Pública de la Nación Argentina.)

Un nuevo libro del maestro Mendoza, presidente de la Sociedad Folklórica Mexicana y miembro del Instituto de Investigaciones Estéticas, tiene que encender curiosidades. Porque trabaja con una disciplina rigurosa y un entusiasmo humanístico con que

de las épocas en que fueron escritas y divulgadas, y que iluminan, a veces con claridad meridiana, ciertos ángulos de la historia política de México. El autor ha enriquecido esos textos con gran número de notas biográficas y cronológicas, de modo que en 28 capítulos hay materia prima para estudiar algunos perfiles de la psicología mexicana. Al hacer el examen literario y musical de la valona presenta los textos originales y las diversas formas de ella, estableciendo correspondencias y precisando en cada caso la fuente en que se documentó. Desde el capítulo I hasta la bibliografía hay una sucesión de noticias que no sólo pueden aprovechar los folkloristas de América, sino también los historiadores. Las décimas van clasificadas con-

MEXICO

RELACIONES INTERNACIONALES

1821-1860

ESPAÑA
LOS ESTADOS UNIDOS
CENTROAMERICA
AMERICA DEL SUR
INGLATERRA
FRANCIA
LA SANTA SEDE

por

Toribio Esquivel Obregón

(Tomo IV de la obra: "Apuntes para la Historia del Derecho en México")

UN VOLUMEN CON 838
PAGINAS \$ 50.00

DE VENTA EN LA

ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO

Esq. Guatemala y Argentina
México, D. F.



El Mejor Surtido en Libros

A LOS PRECIOS MAS ECONOMICOS

LIBROS DE

ARTE

HISTORIA

DERECHO

FILOSOFIA

Y

LITERATURA

LIBRERIA DE

MANUEL PORRUA

Cinco de Mayo, N° 49.

Esquina 2° callejón.

Apartado 8870

Teléfono 10-26-34

MEXICO, D. F.

venientemente, puntualizándose las bibliotecas o las colecciones particulares en que están los originales. Recorrer estas páginas es tanto como hacer una grata excursión a través del México viejo que aún nos cautiva con su travesura alada, su mordacidad alegre, su risa misteriosa.

RAFAEL CARRASCO PUENTE, *Historia de la Biblioteca Nacional*. Con texto en inglés traducido por Erwin K. Mapes.—México, 1948. (Secretaría de Relaciones Exteriores. Departamento de Información para el Extranjero.)

El señor Carrasco Puente es el fundador y director de la Hemeroteca Nacional, una de las dependencias de la Universidad Nacional Autónoma, así como la Biblioteca Nacional. Esta reconoce en su origen el decreto que para establecerla dió el vicepresidente de la República encargado del Poder Ejecutivo, doctor Valentín Gómez Farías, el 24 de octubre de 1833, habiendo sido nombrado primer director don Manuel Eduardo de Gorostiza. Ha sido tradición la de que hombres de letras sean sus directores, sobresaliendo entre ellos José Fernando Ramírez, José María Lafragua, José María Vigil —el primero que hizo catálogos—, Francisco Sosa, Luis G. Urbina, Martín Luis Guzmán, Manuel Mestre Ghigliazza, Joaquín Méndez Rivas, Enrique Fernández Ledesma y José Vasconcelos. Actualmente es dirigida por don Juan B. Iguíniz, eminente bibliógrafo y bibliotecario.

La Biblioteca Nacional contaba en 1940 con 259,634 libros, además de 67,270 folletos, 4,611 títulos de publicaciones periódicas, 165 incunables (según los catálogos de Agreda y Sánchez y J. Jesús Ornelas), 1,152 mapas y planos y 11,953 manuscritos. En ella están custodiadas obras valiosísimas, que presenta en reproducciones facsimilares de portadas el señor Carrasco Puente: entre ellas el *Vocabulario de lengua mexicana y castellana* por fray Alonso de Molina, editado en mayo de 1555; un ejemplar de la *Biblio Poliglota o Complutense* y algunos manuscritos que integran el archivo epistolar de Benito Juárez, fuera de valiosos incunables europeos.

El señor Carrasco Puente da noticias circunstanciadas que permiten apreciar algunas de las peripecias —muchas de ellas dolorosas— de esa institución, cuyo pie veterano fué constituido con 90,964 volúmenes expropiados a 13 conventos de esta capital y a las bibliotecas de la Universidad y las Secretarías de Fomento, Relaciones y Justicia. Está instalada desde 1867 en la que fué iglesia de San Agustín. En ella se fundó la primera Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archiveros en 1916, siendo di-

Universidad Nacional Autónoma de México

AVISO URGENTE

A todos los profesionistas universitarios que no han registrado sus títulos ante la Dirección General de Profesiones, se les hace saber que habiendo terminado el plazo para ese registro con fecha 30 de junio próximo pasado, esta Universidad no puede ya encargarse de la presentación de las solicitudes respectivas ante la citada Dirección, debiendo hacer los interesados directamente sus gestiones.

Para la presentación de la documentación que exige la Dirección General de Profesiones, podrá sustituir el certificado de estudios con el comprobante expedido por esta U.N.A., de haberse solicitado dicho certificado.

Para la expedición de dichos certificados los interesados deberán enviar a esta U.N.A., lo siguiente:

SOLICITUD a esta U.N.A.

DOS FOTOGRAFIAS tamaño título.

TITULO ORIGINAL o copia fotostática negativa de dicho título.

RECIBO EXPEDIDO por la Tesorería de esta U.N.A. que justifique se hizo el pago de \$ 50.00 por concepto de certificación de estudios, examen profesional y autenticidad del título, en el concepto de que dicho recibo sólo se podrá cubrir después de liquidar los adeudos anteriores que se tengan con la Universidad, sin cuyo requisito no podrá iniciarse ninguna gestión.

Aquellas personas que deseen saber el monto de sus adeudos pueden pedir informes a la Oficina de Cobros a ex Alumnos, dependiente del H. Patronato de la U.N.A.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

México, D. F., a 6 de julio de 1948.

El Secretario General

LIC. JUAN JOSÉ GONZÁLEZ BUSTAMANTE

rector el licenciado Luis Manuel Rojas. Más tarde, el 18 de enero de 1919, bajo la dirección del doctor Agustín García Figueroa, apareció la revista *Biblos*, su órgano oficial, el que, al igual del *Boletín de la Biblioteca Nacional de México*, dejó de editarse por falta de recursos. El 28 de marzo de 1944 se le segregaron 30,225 volúmenes empastados de periódicos mexicanos y extranjeros, además de los numerosos a la rústica, pa-

ra constituir la Hemeroteca Nacional que es una de las hermosas realidades que la Universidad Nacional puede ofrecer al hombre de estudio.

El libro del señor Carrasco Puente tiene como antecesor el que publicó en 1910 don Luis González Obregón y es el anuncio de uno más amplio que, inédito, ha regalado al Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional, a fin de que algún día pueda publicarse.

HOFFMANN - PINTHER & BOSWORTH, S. A.

1903

1947

APARATOS Y REACTIVOS

PARA

LABORATORIOS DE QUIMICA, BACTERIOLOGIA Y ENSAYE

8° Artículo 123 No. 123

Tel. Ericsson 18-16-06

Apartado 684

Tel. Mexicana 35-81-85

MEXICO, D. F.

PANORAMA CULTURAL

POR SALVADOR DOMINGUEZ ASSIAYN

Testimonios

Una feliz coincidencia ha querido que al mismo tiempo que el Institut Catholique, de París, nos expresaba el vivo interés con que tomó conocimiento de nuestra revista, y que *The American Jewish Joint Distribution Committee* nos suplica su envío a su oficina centroamericana, la "Mezinárodní Svaz Studentstva" de Praga, Austria, nos dice a propósito de UNIVERSIDAD DE MÉXICO: "La lectura del ejemplar que por casualidad ha llegado a nuestras manos ha producido en nuestro Departamento una viva atención, por cuanto la revista refleja todos los aspectos de la vida cultural de vuestro país." "Por ello —agrega— le ratificamos nuestro deseo de recibir la revista UNIVERSIDAD DE MÉXICO, seguros de que ella nos va a aportar datos preciosos de la vida cultural de ese país y de sus estudiantes que, al mismo tiempo, servirán para propagarlos por el mundo del estudio y de la Universidad en todos los continentes. El pago de los ejemplares que envíe podemos hacerlo, bien mediante el cambio de su revista con nuestra publicación, o mediante el pago en metálico de la misma." (Por supuesto, nosotros optamos por la primera forma.) Proposición semejante nos hace, en afectuosa carta, la redacción de "Vie Giovanili, Quindicinale dei goivani dell' Istria e di Fiume". A su vez, la valiosa revista de historia, arte y arqueología *Saitabi*, de la Universidad de Valencia, nos dice: "Habiendo podido apreciar la interesante colaboración que recoge en sus páginas la revista UNIVERSIDAD DE MÉXICO, me dirijo a usted para solicitar el intercambio entre dicha publicación y la nuestra."

Finalmente, la "Bibliothek des Instituts für Weltwirtschaft an der Universität Kiel" (Alemania), nos manifiesta: "Según informaciones recibidas por la prensa, esa Universidad está publicando a partir del mes de octubre de 1946 una revista, UNIVERSIDAD DE MÉXICO. Nos interesaría muchísimo tener disponible dicha publicación en nuestra Biblioteca, por lo que nos permitimos solicitar de ustedes se sirvan ordenar que en lo sucesivo se nos remita."

Vanidades aparte, lo que esencialmente nos interesa de esas cartas es que provienen de países o instituciones de filiaciones, no sólo diversas, sino hasta antagónicas, y si todos ellos coinciden en un manifiesto interés por UNIVERSIDAD DE MÉXICO, es evidente que no era utópica nuestra esperanza, expresada desde el primer momento, de que una misión de cultura, por modesta que sea, que sabe elevarse por encima

de los enconos del momento histórico que vivimos, sin dejar por ello de sostener con clara honradez sus propios ideales, tiene que convertirse, si no en un núcleo de vinculación, por lo menos en un punto de convergencia de los altos sentimientos de la Humanidad, en cuyo fondo de nobleza seguimos creyendo firmemente.

Otra vez la generación espontánea

El doctor Lo Koanting, que entre numerosos títulos ostenta el de jefe de Clínica Quirúrgica en la Facultad de Medicina de Cantón, ha tenido la gentileza de enviarnos desde esa ciudad china un ejemplar de su estudio titulado *Veinte años de estudios experimentales sobre el origen de la vida*, con textos en francés y chino, en que intenta hacer resurgir la tesis prepasteuriana de la generación espontánea.

Fieles al método que siempre hemos seguido en esta sección, declinamos íntegramente en el autor la responsabilidad de sus asertos y la interpretación de las observaciones que hizo en los laboratorios de Pakhoi, Cantón, Hanoi-Haiphong, Kunmin-Kwellin y Chungkin-Cantón.

Narra el doctor Koanting que hacia 1930-31, estando en el laboratorio de Pakhoi ocupado en el cultivo de diferentes especies de microbios en un medio de clara de huevo esterilizada, constató un día, con sorpresa, la presencia de innumerables larvas ajenas a los bacilos disentéricos que experimentaba. Pensó en mutaciones, pero semanas después tuvo que prescindir de ello, así como de cualquier hipótesis de contaminación. No quedaba en pie sino un caso de generación espontánea que tenía lugar cuando la temperatura am-

biente (en Pakhoi el calor era considerable), sobrepasaba de 30° C.

En 1932 reprodujo el experimento en varios laboratorios de Cantón. Esta vez los tubos fueron preparados muy cuidadosamente; estaban bien cerrados con capuchones de algodón con papel-filtro y cubiertos con una espesa capa de colodión, antes de someterlos a la esterilización, a 125° C., por autoclave. "Después de un mes de observación seguida perseverantemente —dice—, yo constaté progresivamente la organización espontánea de múltiples especies de artrópodos sobre la superficie interna de los tubos de experimentación." En 1938, en Hanoi-Haiphong, y después de cerciorarse de la ausencia absoluta, en los tubos, de cuerpos de artrópodos o de huevos de ácaros, un día asistió a la realización de un fenómeno, que describe en estas palabras: "Al cabo de un tiempo de perseverante observación, yo constato la formación progresiva de un cuerpo de artrópodo; décimas de minuto después, aparece un par de patas anteriores, a expensas de materias imperceptibles provenientes de la emanación y de la evaporación del medio contenido en el fondo del tubo. El aspecto de ese cuerpo de artrópodo incoloro y transparente, es desde luego muy vago; después, va haciéndose más y más preciso en un lapso relativamente corto. En el momento de la observación, en el curso de una mañana de primavera de 1939, la luz central del laboratorio no es suficiente y tengo que pasarme a la ventana. Entonces veo con la mayor nitidez el cuerpo del artrópodo en formación provisto de sus dos patas anteriores, pero al cabo de veinte minutos el cuerpo transparente de este artrópodo vuelve a hacerse más y más impreciso y acaba por desaparecer to-

talmente bajo la refracción de los rayos solares. Cuando me reinstalo con el microscopio en mi primer sitio, siempre con mi tubo, torno a presenciar la aparición progresiva del cuerpo del artrópodo en formación y compruebo claramente la absorción progresiva de las materias circundantes y la modificación de la coloración de ese cuerpo de artrópodo en vía de organización espontánea, que era primitivamente incoloro y translúcido y que se vuelve en seguida opaco y grisáceo para alcanzar, al fin, una constitución perfecta y viable. Esta vez los materiales que han servido para la organización de esos cuerpos de artrópodos no provienen de granos formados por gotículas de líquido solidificado, sino directamente por la evaporación y la emanación del medio esterilizado contenido en el tubo herméticamente cerrado."

Las condiciones de los experimentos han sido diversas, lo mismo que los modos de esterilización de los tubos. Tyndalización: de 70° a 100° C., durante ocho días, con sesiones diarias de una hora; esterilización: por autoclave a 135° C. durante 40 minutos; temperatura ambiente: de 30 a 35° C. en tiempo húmedo o de 24 a 28 en tiempo lluvioso y de 8 a 25 en tiempo seco. Medio contenido en los tubos: huevos de gallina, de paloma, arroz, patata, caldo de carne de res. Cierre de los tubos: a la lámpara, tapón de algodón, papel filtro y colodión. Tiempo aproximado de la organización de huevos de ácaros, 16 a 28 días; de cuerpos incompletos de artrópodos, 30 a 50 días, y de artrópodos bien constituidos y viables, 10 a 15 ó 20 a 25 días. Esto, en las experiencias de Pakhoi, donde vió aparecer por primera vez animales de 8 patas y 2 antenas extremadamente largas, de coloración amarillo limón, y cinco especies de artrópodos monstruosos, de formas muy diferentes los unos de los otros; en tanto que en Haiphong obtuvo ácaros monstruosos de dos cabezas y ocho patas.

El autor ilustra su tesis con grabados cuya nitidez, por la mala calidad del papel, deja que desear. Hace la aclaración de que carece actualmente de aparatos apropiados para observar los diversos modos de la edificación espontánea de los elementos anatómicos de los cuerpos de artrópodos y de los diferentes aspectos de las substancias albuminoides de huevos de ácaro a partir de los electrones, átomos y moléculas provenientes de la emanación y de la evaporación de las materias contenidas en el interior de los tubos.

El doctor Lo Koanting rechaza el transformismo, pues considera que los



seres vivientes no pueden transformarse poco a poco en otra especie, ellos poseen por azar organismos rudimentarios o suplementarios desde su nacimiento y esos órganos no pueden desaparecer en el curso de la vida, pese a su inutilidad. De ahí que se pueda comprender, en el dominio de la biología, la variación de una especie bajo una influencia extrínseca o intrínseca, que le permita apartarse del tipo de sus parientes, pero eso no quiere decir que tal cosa sea la prueba de la evolución de las especies por transformación, ni el signo del retorno de un carácter ancestral, pues cada especie tiene su origen independiente. Su aptitud a la variación fisiológica debe tener un límite determinado. Si lo sobrepasa, cae en el cuadro de la patología o, tarde o temprano, arrastra su especie a la destrucción.

Dr. Lo Koanting, *Vingt ans d'études expérimentales sur l'origine des êtres vivants*. (239, Fanning Road) Cantón, China. 1948.

Empresas culturales de Suecia

La Oficina de Prensa Sueco-Internacional, por el honorable conducto de la Legación de ese país en el nuestro, ha tenido la deferencia —que mucho agradecemos— de enviarnos la información siguiente, con exclusividad para UNIVERSIDAD DE MÉXICO.

Exposición iberoamericana de libros y artes gráficas en Estocolmo.—Se espera que la mayoría de las naciones latinoamericanas estén representadas en una gran exposición de libros y artes gráficas de libros y artes gráficas dedicada a esos países, que se celebrará en Estocolmo en el próximo otoño. Tal certamen —el primero en su clase— será organizado por el Comité Iberoamericano de Colaboración, como un eficaz factor del creciente intercambio cultural entre Suecia y la América Latina.

El príncipe Guillermo será el Alto Protector de la exposición y cederá los locales necesarios al Museo Nacional.

El objetivo central del certamen será el de presentar en la más completa y representativa forma, la obra editorial y las artes gráficas que se han desarrollado en los últimos tres decenios en nuestros países y en España y Portugal.

Ha sido designado presidente de la comisión organizadora el ilustre señor Ake D. Carlsson.

Esta exposición —la primera que tiene lugar en Suecia— presentará una colección de libros iberoamericanos y comprenderá, no sólo libros modernos bellamente ilustrados, de arte y de diversos géneros literarios, sino aguafuertes, litografías y grabados en madera, cobre y acero. En una sección especial se exhibirán carteles artísticos.

Instituto Sueco en Atenas.—En el curso de este año habrá quedado establecido en Atenas un nuevo Instituto

Sueco, destinado principalmente al estudio de la cultura griega antigua, que desarrollará sus actividades paralelamente al actual Instituto Arqueológico Sueco en Roma. Su centro principal estará en Falerón, cerca del Pireo, en un edificio especial puesto a la disposición del nuevo Instituto por el conocido armador señor E. Eugenides, cónsul general de Suecia. El primer director será el arqueólogo doctor Erik Holmberg.

Dos profesores mexicanos en Suecia

El señor Börje Söderlund, Agregado de Prensa e Información de la Legación de Suecia en nuestro país, ha tenido la gentileza de participar a UNIVERSIDAD DE MÉXICO la grata noticia de que dos universitarios mexicanos, los licenciados Luis Alcántara García y Lucio Cabrera Acevedo, ambos de nuestras Facultades de Derecho y de Filosofía y Letras, han sido nombrados: el primero, profesor de español y bibliotecario del Instituto Iberoamericano de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles de Gotenburgo, y el segundo, catedrático de español en la Universidad de Lund, Suecia.

Otro fruto de esta encomiable labor de acercamiento entre las dos naciones, es el establecimiento de un curso de sueco en nuestra Facultad de Filosofía y Letras.

Esto nos da motivo a hacer público nuestro agradecimiento al señor Börje Söderlund por la cooperación que ha brindado a esta revista.

Nuevos métodos en la Sorbona

El profesor A. Cholley, en su trabajo "En Sorbonne, depuis 25 ans", publicado en los *Annales de l'Université de Paris*, rechaza el cargo de que la Sorbona se haya mantenido inmutable ante las nuevas corrientes.

"La crisis de 1914-1918, dice, ha acelerado una evolución cuyos primeros síntomas aparecen en el período mismo que ha precedido a la guerra (modificación de 1906) y la organización del sistema de los certificados, en 1920, parece indicar la culminación de esa

evolución. Violentamente criticada al principio, esta obra pudo ser mantenida sin pasión. Realmente ha contribuido a desprender nuestra enseñanza superior de una tradición puramente cultural, que no hacía, en suma, sino prolongar la enseñanza secundaria. A justo título, ha conservado la licencia de enseñanza, es decir, la agrupación de los certificados que debe asegurar la buena formación de los futuros profesores de secundaria. No ofrece, pues, nada de revolucionario, sino, favoreciendo las diversas agrupaciones de certificados bajo la forma de licencias libres, ha permitido a una parte de la juventud que no se destina a la enseñanza, sino más bien a las carreras liberales, a la administración, al trabajo social, coronar con una cultura superior su formación profesional.

"A los diez años, esta reforma ha sido completada por una iniciativa que casi pasó inadvertida: la institución de los ejercicios prácticos y la multiplicación de las cartas de asistentes (el decreto creando las funciones de asistentes —nueva fórmula— es de 13 de mayo de 1942. La organización de los ejercicios prácticos empezó desde noviembre de 1944, aunque para algunas materias, ya existía con anterioridad). La experiencia ha demostrado hasta qué punto estos ejercicios prácticos completan satisfactoriamente la enseñanza magisterial, pues habitúan al estudiante a sacar por sí mismos los hechos de los documentos, la idea que ilumina las cosas; hacen «palpable» el método sobre el cual reposa la investigación personal; lo hacen participar de una manera activa en la enseñanza magisterial. Los ejercicios prácticos, más que los consejos y los ejemplos, han contribuido verdaderamente a liberar a los jóvenes de los inconvenientes de una cultura puramente libresca."

A juicio del autor, la guerra ha prolongado excesivamente las imperfecciones en la práctica de toda nueva organización, pues en lugar de que en torno del asistente no se agrupen más de 40 ó 50 estudiantes (que es el máximo para que la enseñanza práctica sea eficaz), en las sesiones de la Sor-

bona se congregan más de cien. Hay también el inconveniente, más grave aún que el anterior, de que los asistentes, considerándose a veces como voluntarios, equiparan su papel al del profesor y más se inclinan a hacer el curso *ex cathedra* que a dirigir los ejercicios prácticos.

Tales inconvenientes desaparecerán si el número de asistentes llega a quedar en relación con el de estudiantes y si la *section* controla la repartición del trabajo.

"Las imperfecciones del sistema han mostrado que, por lo menos en la Sorbona, existe todavía cierta confusión entre la iniciación a los métodos de trabajo de la enseñanza superior y la preparación científica en los diversos certificados. La confusión es manifiestamente originada por el hecho de confiar a los asistentes el cuidado de cumplir esta doble tarea, consecuencia fatal de la insuficiencia numérica de tales asistentes. La iniciación debería ser un hecho cumplido ya cuando el estudiante alcanza la licencia, pues consiste esencialmente en mostrarle, en el curso de sesiones dirigidas con vigor y competencia, cómo se analiza un texto, cómo se saca un razonamiento, cómo se interviene en una discusión, cómo se elabora una bibliografía, una exposición, un informe, de una manera objetiva.

"La preparación en los certificados exige ejercicios de otro orden que realizan la experiencia misma de la investigación científica a propósito de un programa o de un problema determinados. Confusiones en estas actividades son peligrosas."

En otro punto, este ilustre profesor de la Facultad de Letras dice:

"A medida que la actividad humana se mecaniza ventajosamente, es consolador constatar la reacción del espíritu. Nosotros, pues, debemos procurar obtener el máximo de ventajas (de orden espiritual) como fruto del mejoramiento de nuestra organización social o administrativa, para favorecer la irradiación del pensamiento francés. Así, el problema de la Universidad se confunde con el problema de la juventud. Es hacia la Universidad hacia donde se vuelve la esperanza de las generaciones que ascienden." Considera que a superar los métodos pasados tiende la nueva organización.

"La posibilidad de agrupar de múltiples maneras los certificados cuya creación hemos propuesto, permite realizar diferentes tipos de licencia que habrán de dar al Estado, y a las colectividades, las garantías de cultura que ambos tienen derecho de exigir aun antes de que en escuelas o institutos especializados quede asegurada su formación técnica." Y rechazando el cargo de que la división en facultades —que responde a la estructura fundamental de la Universidad— esterilice actividades, subraya que ello no es un obstáculo en el progreso de la enseñanza ni de la investigación. Por el contrario,

Watson, Phillips y Cía. Sucs., S. A.

DEPARTAMENTO MEDICO-CIENTIFICO

Instrumental Quirúrgico, Muebles y Equipo para
 Reactivos, Colorantes, Hospitales y Consultorios,
 Cristalería para Laboratorio, Aparatos Científicos,
 Microscopios.

Dinamarca y Liverpool Núm. 47.
 Eric. 14-33-85.

México, D. F.
 Mex. 36-27-20

la nueva Sorbona lleva al estudiante, grado por grado, al pleno despliegamiento de las aptitudes individuales, ejercitándoles en colaboraciones fructuosas.

“La iniciación alcanza un grado más alto con el diploma de estudios superiores, de los cuales, la «Memoria» constituye el primer acto de trabajo personal. Este diploma es como el más típico examen de la enseñanza superior. Es en el curso del año lectivo, bajo la dirección de un profesor y en contacto constante con él, como nuestros estudiantes hacen verdaderamente la experiencia de la investigación y adquieren conciencia de sus aptitudes a este respecto.” El peligro del contacto exclusivo con un solo maestro, se conjura con sesiones a las que asisten diversos profesores e investigadores. Un año basta para todos estos fines. Si se cumple su propósito, se consigue en el alumno la agilidad del espíritu, el desarrollo de cualidades de presentación, y otras múltiples ventajas.

Mitología de los indios sudamericanos

Uno de los estudios etnológicos más interesantes que hemos leído a últimas fechas, es el que bajo el título “Ensayos de Mitología Comparada Sudamericana” publica Alfred Métraux (Estados Unidos), en reciente número de *América indígena*, dirigida por el ilustre doctor Manuel Gamio. De esta investigación, que constituye, positivamente, un paso más en la avanzada obra que cumplió Paul Ehrenreich en el examen de los mitos de los indios de la América meridional, intentaremos un resumen de la parte dedicada al “Origen de la humanidad explicado como una migración de otro mundo”:

Origen subterráneo.—Según los indios *carajá*, sus antecesores vivían debajo de la tierra y gozaban de la luz que el sol les enviaba cuando descendía a su plano, para dejar en la noche el nuestro. Un día su jefe, Kaboi, oyó el grito del pájaro *sariema* y pudo localizar éste en un agujero que daba a nuestro mundo, sin poder trasponerlo por su corpulencia. Sus gentes, más delgadas, lograron venir, para volver llevando a Kaboi los exquisitos frutos y la miel que acá encontraron. Kaboi observó: “En efecto, la tierra es bella y fértil; pero esta leña podrida es señal de que todo lo que se encuentra en ella está sujeto a la muerte. Vale más seguir viviendo aquí abajo; quedémosnos donde estamos”; pues en el país de Kaboi, la muerte sólo se conocía por extrema vejez. Empero, la advertencia de Kaboi no bastó para que parte de sus gentes renunciara a la tentación de volver. Los que quedaron abajo, siguen disfrutando de vigor y longevidad. Los que vinieron a nuestro mundo superior, han quedado predestinados a la muerte.

“He aquí —añade Métraux— cómo los primeros *mundurucú* llegaron a la superficie de la tierra. Fueron descubiertos en el piso inferior del Universo por Rairu (o Daiiru), que aparece ya como el hijo, ya como el compañero del creador Karusakaibu. Los detalles de su aventura se cuentan de dos maneras. Según una versión, fué arrastrado bajo tierra por un armadillo al que había tomado de la cola; según la otra, había huído a las profundidades del suelo para escapar del castigo que el Creador trataba de imponerle. Karusakaibu terminó por encontrar el agujero donde se había metido; golpeó la tierra con el pie y sopló en el orificio. La fuerza de la corriente de aire hizo salir a Daiiru, quien le dijo que había visto hombres bajo tierra. El creador hizo brotar un algodón, el cual le proporcionó la fibra para fabricar una larga cuerda, que introdujo en el agujero para que los hombres de abajo pudieran subir hasta él. Los primeros en aparecer eran muy feos, pero los siguientes iban siendo cada vez más hermosos. Mas la cuerda se rompió y los seres que quedaron en lo hondo del agujero continuaban viviendo en un mundo inferior, donde el sol va a visitarlos cada noche y donde la luna brilla cuando desaparece de nuestro mundo. Karusakaibu se puso a pintar los hombres que lo rodeaban; los que se durmieron, quedaron convertidos en animales; pero los que se mantuvieron despiertos fueron los ancestros de las numerosas tribus que existen en la actualidad.”

Mito parecido hay entre los *yaruro* de los llanos de Venezuela: los primeros hombres que vivían bajo tierra fueron descubiertos por Hatchawa, hijo de la diosa Kuma, quien los había visto en el fondo de un agujero. Pauna, la serpiente divina, le ayudó a pescarlos por medio de una cuerda. El dios logró sacar algunos, hasta que el peso de una mujer embarazada rompió la cuerda.

También para los *witoto*, sus antepasados provienen de un mundo subterráneo, el mismo lugar de donde sale el sol en las mañanas.

Los *chamacoco* y los *kaskiha* del Gran Chaco coinciden en atribuir un origen subterráneo a sus abuelos. Algunos lograron salir de ahí por medio de una cuerda, rota por un perro según los primeros y por un loro según los *kaskiha*.

El texto acerca del origen de los *tereno* de Mato Grosso (Brasil) es reproducido por Métraux, por ser poco conocido: había dos hermanos cazadores (“sin duda los gemelos divinos”) que cada noche ponían sus trampas en los árboles de una gran selva, teniendo así qué comer al día siguiente; pero a partir de cierto día, sus trampas amanecían vacías; sospecharon que había un ladrón y encontraron sus huellas en

el suelo. “De este modo, y siguiendo unas gotas de sangre, llegaron a un matorral; lo arrancaron, descubriendo un gran agujero que descendía profundamente en la tierra. Los *tereno* salieron de dicho agujero cegados por el sol y temblando de frío.”

Casi todos los *ayllus* del imperio incaico se decían procedentes de una gruta. También en la mitología peruana de la región de Huamachuco, “los gemelos divinos desenterraron los primeros hombres cavando en la ladera de una colina con una pala de oro y plata”.

Los antiguos *taíno* de Haití creían descender de hombres salidos de dos cavernas, cuya entrada estaba guardada por un tal Marocael, quien un día se olvidó de cerrarla, lo que permitió escapar de ahí al sol y los primeros hombres.

M. Alfred Métraux termina su interesante compilación de versiones del origen subterráneo de las tribus, con la siguiente:

“He aquí cómo los primeros *caduveo* (subtribu de los *Mbayá* del Gran Chaco) fueron sacados de la caverna en que habitaban originalmente. No salían más que por la noche para robar los pescados que el héroe cultural Onoenrodite cogía para alimentarse. Los animales que el dios colocaba como vigilantes se dormían y no pudo por tanto identificar en un principio a los ladro-

nes. Finalmente, el Ibis, mejor vigilante, sorprendió a los *caduveo* y los persiguió hasta las cercanías de la gruta. Onoenrodite sacó de ella a un hombre por los cabellos y le dijo: «Habéis robado mi pescado; de ahora en adelante viviréis de la guerra y del robo.» Por eso los *caduveo* son saqueadores y ladrones.”

Recomendamos a los estudiosos de nuestra prehistoria continental, la lectura íntegra de este trabajo.

AMÉRICA INDÍGENA. Órgano trimestral del Instituto Indigenista Interamericano. Vol. VIII. N° 1. Enero, 1948. (Liverpool, 2.) México, D. F.

Una morisca en la Inquisición

Para todos los estudiosos de nuestro pasado colonial, pero especialmente para quienes han tenido el acierto de adquirir el libro *Herejías y supersticiones de la Nueva España*, del licenciado don Julio Jiménez Rueda, que a sus méritos en otras disciplinas (en ninguna de las cuales, por cierto, deja de ser un humanista por excelencia) ha agregado el de convertirse en autoridad en esto de conocer de hechicerías, ensalmos, extravíos y aberraciones de la época colonial, es del mayor interés la información que el mismo letrado nos presenta sobre un caso asaz raro de una morisca granadina, María Ruiz, que el año de 1594 fué a confesar que había vivido guardando “la reprobada secta de Mahoma”, y al convencerse de que sus padres y marido la habían mantenido en un tan grave error, se autodenunciaba, “protestando que de aquí en adelante quería vivir y morir en nuestra Santa Fe Católica” y estaba dispuesta a cumplir cualquier penitencia que se le impusiese “y a abjurar los dichos errores y hacer todo lo demás que por nos —los inquisidores— le fuese mandado”, a todo lo cual se accedió, “considerando que Dios no quiere la muerte del pecador, sino que se convierta y viva”.

Esta información está precedida de un estudio que el actual director del Archivo General de la Nación hace de la característica renuencia de los mahometanos a cambiar de creencias, renuencia agravada por una serie de disposiciones imprudentes que el autor señala.

Muy interesante es también leer en este estudio la versión al castellano que el profesor de árabe de nuestra Facultad de Filosofía y Letras hizo de la oración arábiga consignada en el proceso; así como tener en cuenta la advertencia que el profesor Jiménez Rueda nos hace de que “el virrey don Antonio de Mendoza pidió al rey el envío de moriscos que coadyuvaran a la organización del trabajo de la seda en México”.

BOLETÍN DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. Tomo XVIII. N° 4. Oct. a dic., 1947. México, D. F.

TENERIA DE PACHUCA

Everardo Márquez

Maestranza N° 1 Pachuca, Hgo.
Apartado 70 Tel. 2-44

ESTUDIANTES:

Para sus excursiones y trabajo diario prefieran el famoso calzado



LA MARCA DE PRESTIGIO

Pedidos C. O. D. y Reembolso enviando el 10% del valor en cheque, giro postal, etc.

Casas Distribuidoras en el Distrito Federal:

Palma 12-B, Argentina 32, Pino Suárez 50, Guerrero 30, Calz. México-Tacuba (Junto al Cine Tacuba), Av. Peralvillo 60-A, Av. Revolución 119-2, Tacubaya, Zapatería “Bufalo”, Av. Brasil 41, Plaza Comonfort 3 “I”.

GUADALAJARA, JAL,
Morelos N° 484

PUEBLA, PUE.
5 de Mayo 803 “J”.

TAMPICO, TAMPS.
Aurora N° 313 Sur

Pulso de la América Universitaria

NOTAS DE ARGOS

Invitan a la meditación muchos de los problemas que aparecen en el actual panorama de las universidades de la América Española. Un cuadro en el que surgen nuevas inquietudes, se esbozan nuevos problemas y se van anticipando soluciones. En primer término, se lleva adelante el plan de construir ciudades universitarias (Bogotá, Caracas, Guatemala, Tegucigalpa, Lima, Panamá, México); y en segundo lugar, el anhelo de que los líderes de la política universitaria conversen para intercambiar pareceres y sugerencias.

La Universidad de Panamá ha entrado en la plena posesión de su autonomía docente y económica y ha podido iniciar la construcción de los edificios que integrarán la ciudad universitaria, a fin de que pueda "representar en el panorama nacional una especie de agente catalizador de los factores positivos de la República", dice *Épocas*, la mejor revista de aquella capital. Y agrega: "No se concibe ni se puede concebir una universidad panameña sin emoción social. No se concibe ni se puede concebir una universidad panameña que se desentienda de los múltiples problemas de orden económico-social que existen en la base misma del conglomerado humano. Acaso, pues, debamos dejar para más adelante la conformación universitaria de tipo europeo eminentemente teórico. En esa forma el área destinada a las actividades universitarias nacionales estaría constituida por el laboratorio social que representa la colectividad. Una Universidad así concebida cumplirá una función sin precio en la escala humana de valores. Con su oído atento al sufrimiento humano estaría más cerca de la tierra que del cielo. Más cerca de la ciencia aplicada que de la ciencia pura. Más cerca de la Sociología que de las altas Matemáticas."

En Centro-América

Para el 15 de septiembre próximo se efectuará en San Salvador la Convención Universitaria Centro-Americana, en la que tomarán parte estudiantes de las universidades de los cinco países. Llama la atención que no se anuncie la presencia de maestros, ya que éstos y los estudiantes son los que constituyen la república universitaria. En los últimos meses ha habido trastornos en la Universidad Autónoma de El Salvador, y quienes observan ese estado de cosas no pueden disimular su preocupación frente a la ingerencia de la política militante y de aquellos elemen-

tos que, sin ser auténticamente universitarios, acercan su sardina al fuego.

El *Diario de Hoy*, de la capital salvadoreña, ha dicho editorialmente el 18 de junio: "El régimen universitario presente es una derivación del sistema escolar y universitario tradicionalista, enseñoreado, no sólo en Centro-América, sino que también en la gran mayoría de los países del mundo: sistema de división arbitraria de los conocimientos humanos, de ausencia casi total de integralidad en la educación, de especialización predominante y de desconocimiento de uno de los más altos fines de la enseñanza: dar al joven un panorama general, que abarque los rasgos de la cultura mundial y la fisonomía de las realidades nacionales, de la realidad del medio en que vive y ha de vivir, en el que goza de beneficios y al que deberá dar, a su tiempo, el aporte de su esfuerzo." Y agrega: "En la ciudad universitaria centro-americana nosotros colocaríamos al estudiante de cualquier Facultad como en un medio impregnado de cultura, de vida, de realidad política, de experiencia económica e industrial, de alegría y de trabajo. Nosotros sabemos de la profunda influencia educativa del medio sobre el hombre. Lo mejor que se aprende en la vida —ha dicho un pensador— no es lo que se aprende en el libro: es lo que se aprende en la vida misma. Si el estudiante universitario es colocado dentro de la ciudad maternal como dentro de una solución ambiente de cultura, el fruto de los esfuerzos del maestro será mayor, y la integralidad del proceso educativo, muy distanciamiento superior a cuanto hasta hoy hemos conocido."

Democracia universitaria

El Rector de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú, doctor Manuel G. Suárez Polar, ha rendido el informe de las labores durante el año académico de 1947. Al referirse a una de las conclusiones de la reciente Convención de Rectores, ha declarado que "está convencido de que la alta política, aquella que es ciencia, guía, derrotero, es función de la Universidad; pero la otra, la pequeña, la que es pasión y encono, la que arma la mano de los hombres y los arroja unos contra otros, debe proibirse absolutamente del claustro universitario".

El Rector Suárez Polar se ha referido también a las becas universitarias, y afirma que "la democracia no sólo es un sistema político, sino también una

filosofía, un camino en la vida, una actitud mental permanente; y en materia de educación es una posibilidad para todos de servirse y aprovechar de las enseñanzas de los maestros de un país; y la certeza de que todos los que por su inteligencia y capacidad de investigación aspiran a un grado académico o a un título profesional, pueden hacerlo, a despecho de su situación económica". Aunque en el Perú la enseñanza superior es prácticamente gratuita, advierte el Rector Suárez Polar que "en la práctica, a la Facultad o la Escuela Profesional sólo pueden entrar los afortunados, los hijos de familias acomodadas o aquellos seres ignorados que para poder sostenerse durante los largos años de su aprendizaje, se ven compelidos a sufrir privaciones inenarrables. Los otros, los que no tienen vocación de mártires o que se hallan obligados a sostener o a ayudar a sus familias, no pueden aspirar a la educación superior, por grande que sea su aptitud o promisoría su habilidad. Y mientras esta situación subsista, mientras el ingreso a la Facultad, al Instituto o a la Escuela de Altos Estudios sea una cuestión de solvencia económica, la Universidad Peruana no será realmente democrática, ni siquiera será universidad en el sentido etimológico y exacto de «universalidad» que tiene la palabra y que define a la institución a la que le da su nombre y fe de bautismo. Siendo ésta la verdad, debemos concluir que es una obligación perentoria de toda nación civilizada y de todo Estado que aspira a llamarse democrático, la de facilitar a los jóvenes estudiantes, a los inteligentes, a los aptos, el ingreso a las universidades, porque son esos jóvenes, que llevan en sí potencialidades insospechadas, los futuros guías, los mentores del mañana, los que construirán la élite conductora de la actividad política, científica, industrial y moral de la nación. Entendiéndolo así, el gobierno de la República Argentina tiene en proyecto la creación de becas especiales de enseñanza y ayuda económica en favor de los estudiantes hijos de obreros o de empleados pobres que aspiren a la educación universitaria y que demuestren aptitud especial. Es urgente que en el Perú se aborde este problema con el mismo sentido democrático; pero mientras se ampare por el Estado el derecho de todos y cada uno de los jóvenes aptos a que se les proporcione enseñanza profesional o académica, ha querido la Universidad de Arequipa iniciar, aun-

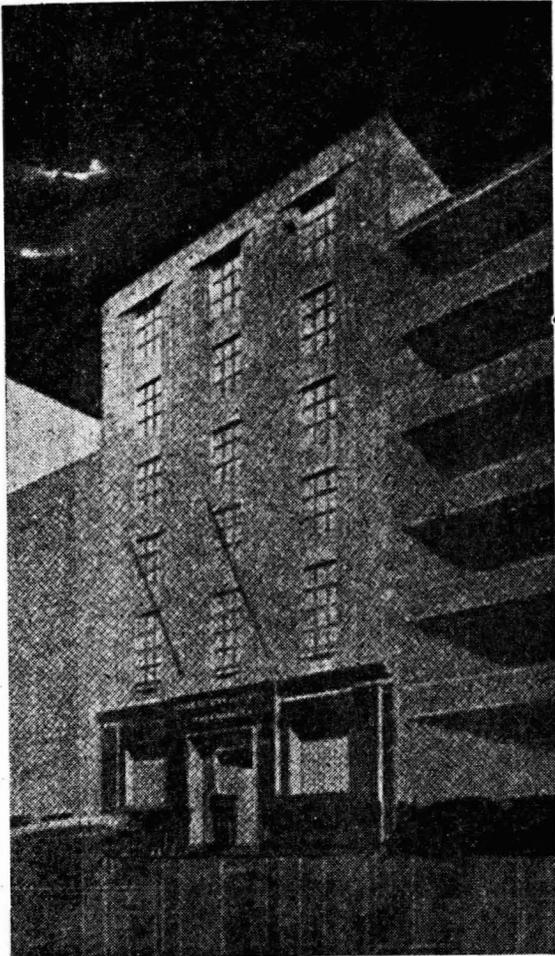
que en pequeña escala, el movimiento de ayuda y de estímulo en favor de los estudiantes de precaria economía, concediendo dos becas anuales de estudios y compensación económica familiar, desde el año académico de 1948."

Escuelas de Verano

México amplía su programa de acción en el intercambio cultural, por medio de la Escuela de Verano que auspicia la Universidad Nacional y las de la Universidad Michoacana y la Universidad de Nuevo León. Los resultados no pueden ser más estimulantes. La concurrencia de estudiantes estadounidenses que han llegado de diversas universidades de su país, reitera el optimismo que en esas escuelas se enriquece cada vez más, señalando grandes posibilidades a la fraternidad universitaria.

Más de 80 alumnos han concurrido a la segunda temporada de la Escuela de Verano en Morelia. Gracias a su posición estratégica entre los centros de mayor atractivo turístico y por las valiosas reliquias de arquitectura, paisaje e historia que ofrece Michoacán, lo mismo que por el magníficamente organizado Museo Michoacano que dirige el licenciado Antonio Arriaga y en el que han podido reunirse —bien ceñidas a las normas de la museografía— muchas de las reliquias únicas y representativas de las culturas del México antiguo, especialmente la tarasca, Morelia ofrece al joven estudioso una ventana desde la que puede contemplar las más radiosas perspectivas hacia el conocimiento del México espiritual que continúa en busca de expresión.

Además de los cursos que dicha Escuela de Verano ofreció, se han podido realizar algunas conferencias, entre el 5 y el 24 de este mes: "El novelista Pérez Galdós" (Semblanza) y "El Quijote" (Teoría de la pintura ultramoderna), por el distinguido hombre de letras y pintor español don Ceferino Palencia; "La psicopatología del mexicano", por el doctor Francisco Núñez Chávez; "Interpretación del México indígena prehispánico y colonial", por el ingeniero Alberto Escalona Ramos; "El problema del ejercicio profesional médico en México" y "La seguridad social en México", por el doctor Enrique Arreguín Jr.; "La novela mexicana y la poesía mexicana contemporáneas", por el señor Ramón Martínez Ocaranza; y "Las raíces del mexicano", por el doctor Wigberto Jiménez Moreno.



Oficina Matriz:
Venustiano Carranza
Número 52

Sucursal "Balderas":
Esquina de Balderas
e Independencia

EL BANCO DEL AHORRO NACIONAL, S. A.

INSTITUCION PRIVADA DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

Banco Internacional, S. A.

INSTITUCION DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

Edificio Guardiola

México, D. F.

Esta Institución pone a la disposición del público de México la atención más esmerada y eficaz en las diversas fases de su actividad bancaria, tanto en la Oficina Matriz como en sus diversas Sucursales.

★

| | |
|--|------------------------------------|
| Depósitos a la vista a plazo y de ahorros. | Giros y cartas de crédito. |
| Préstamos y descuentos. | Ordenes de pago. |
| Créditos en cuenta corriente. | Compra venta de moneda extranjera. |
| Cheques de viajero. | Operaciones de futuro y reportos. |
| Créditos comerciales. | Guarda de valores. |

EN GENERAL TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

★

SUCURSAL No. 1, Reforma 1
SUCURSAL No. 2, V. Carranza 44
SUCURSAL No. 3, Rep. del Salvador y Cruces
SUCURSAL No. 4, San Juan de Letrán 9
SUCURSAL No. 5, Rep. del Salvador y 5 de Febrero
SUCURSAL No. 6, Rep. del Brasil 6.
SUCURSAL No. 7, Bahía de Sta. Bárbara 39.

DEPARTAMENTO DE AHORROS

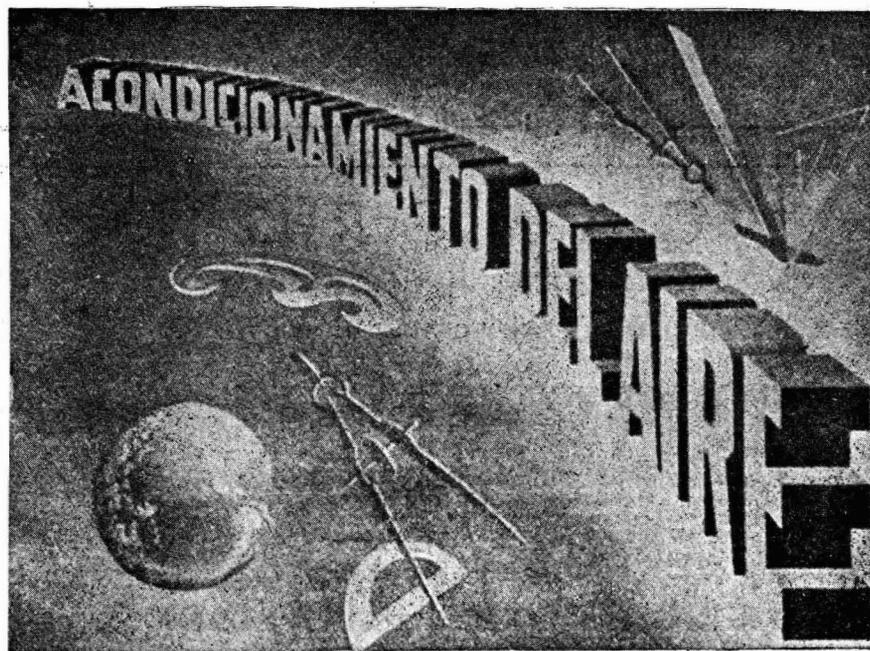
Venustiano Carranza N° 44.

El Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero *ampliara de manera notable el radio de su actividad operando desde el presente año con créditos a la ganadería, que hoy más que nunca necesita de fomento inteligente para reconstituirse.*

Cumpla usted un deber que le impone su nacionalismo colaborando en la campaña contra la fiebre aftosa.

BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.

Conformidad dada por la Comisión Nacional Bancaria por medio de oficio N° 601-11, de fecha 21 de abril de 1948



PARA UNA VIDA MAS HIGIENICA Y MAS COMODA

Cada día es más insistente la demanda del ambiente tan agradable que proporciona el acondicionamiento científico del aire en hogares, hoteles, teatros, cines y otros sitios públicos, así como en oficinas, talleres y fábricas, porque es igualmente importante para el mayor rendimiento de los trabajadores en las plantas industriales, como para la higiene y el bienestar en los lugares de descanso y recreo. Y es que la comodidad es una consigna impuesta por el progreso.

Los primeros en reconocerlo son los ingenieros, contratistas y propietarios, y por eso, entre los adelantos de la moderna edificación, el acondicionamiento del aire ocupa lugar preferente.

Westinghouse está a la vanguardia en el desarrollo y la aplicación científica del acondicionamiento del aire. Para alcanzar esta preeminencia dedicó muchos años en investigaciones y esfuerzo constructivo, de los cuales ahora se derivan los mejores equipos del mañana.

La gran experiencia de sus ingenieros, así como los envidiables adelantos de Westinghouse en materia de acondicionamiento del aire están a la disposición de usted. Por lo tanto puede recurrir a nosotros confiando en que le ayudaremos a resolver sus problemas de acondicionamiento del aire, cualquiera que sea el destino que se vaya a dar al edificio que usted proyecta construir.

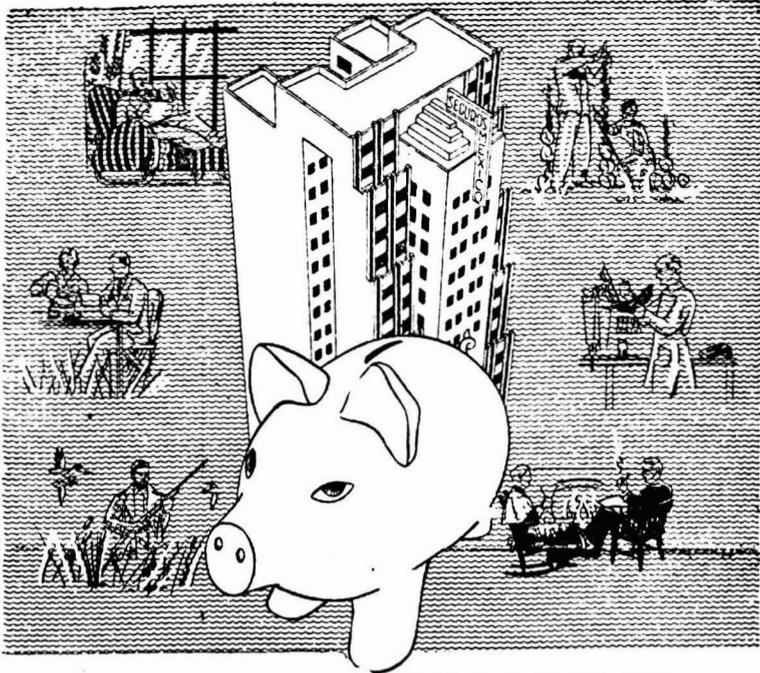
INDUSTRIA ELECTRICA DE MEXICO, S. A.

Concesionaria de Westinghouse.

Oficinas:
Av. Morelos, 110.
México, D. F.



Fábrica:
Ciudad Eléctrica,
Estado de México.



**TRANQUILIDAD DE HOY PARA LOS SUYOS...
SERENIDAD DEL MAÑANA PARA USTED MISMO**

La Póliza Doble Dotal de Seguros de México, S. A., le ofrece a usted protección completa en todo tiempo.

Mientras los suyos van desarrollándose y aprendiendo a bastarse a sí mismos, la vigencia de la Póliza Doble Dotal asegura para ellos protección en caso de que usted falte.

Después, cuando hayan rebasado la adolescencia y puedan cosechar sus propios frutos, precisamente cuando usted se acerca al invierno de su vida, entonces la Póliza Doble Dotal le protege a USTED MISMO.

Su esfuerzo y su ahorro de Hoy para proporcionar bienestar y seguridad a los Suyos, serán amplia compensación para usted en el mañana. Vencido el plazo por el que la póliza se extendió, cuando sus hijos sean ya capaces de bastarse a sí mismos, le será pagada a usted su póliza para que pueda retirarse al descanso y al cultivo de sus aficiones favoritas.

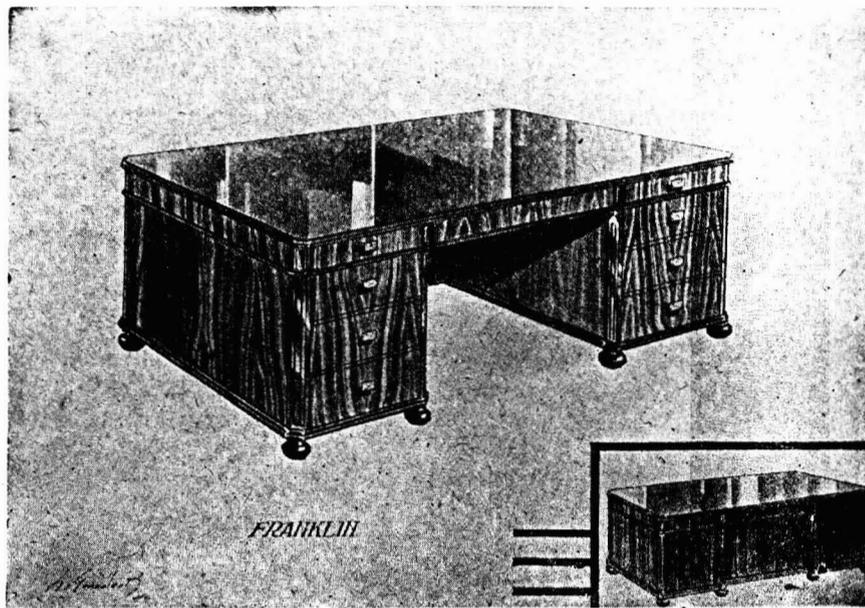
La prevención de Hoy, brindando protección inmediata para los Suyos, e independencia económica para usted en el Mañana, eso es la Póliza Doble Dotal de Seguros de México, S. A.

Es la Mirada que con mayor amplitud ve hacia el futuro.



EN SU NUEVO EDIFICIO
SAN JUAN DE LETRAN NO. 9 MEXICO D. F.

REYES Y CATALA, S. A.



Unicos especialistas EN MUEBLES FINOS PARA OFICINA

Palma, 30 Tels.: 12-90-40 y Mex. 36-22-40 MÉXICO, D. F.

C A M E R O N

SURGICAL SPECIALTY CO.

666 West Division St., Chicago 10. Ill.



**GASTROSCOPIO FLEXIBLE DE
DOS CAMPOS VISUALES DE LUZ, ESTERILIZABLE**

Distribuidores para la República Mexicana

CLAUS **Schinkel**

DEPOSITOS UNIDOS

ESTABLECIDOS EN 1924

Teléfonos: Ericsson 13-02-36 (Central), 12-89-45, 18-60-42, 18-60-04,
18-60-14. Mexicana 36-21-78.

Av. Isabel la Católica No. 1 Apartado Postal No. 2484
MEXICO, D. F.

SUCURSALES:

| | | |
|--------------------------|--------------------|-----------------|
| MEXICO, D. F. | VERACRUZ, Ver. | PUEBLA, Pue. |
| San Juan de Letrán N° 24 | Mario Molina N° 53 | 2ª Norte N° 211 |
| Tel. 12-99-86 | Tel. 27-85 | Tel. 60-76 |

SERVICIO



EN TODAS PARTES