

UNIVERSIDAD DE MEXICO



ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



VOLUMEN II

MEXICO, SEPTIEMBRE DE 1948

NUMERO 21

SOBRE LAS ESPECIALIDADES

No hace mucho que, al tomar posesión de la presidencia de la Academia Nacional de Medicina, el doctor Clemente Robles hizo una declaratoria de principios en la que involucró los problemas de la especialización, cuando de ella se abusa. "Desgraciadamente —ha dicho— el abuso de la especialización, sobre todo de aquella que podríamos llamar prematura, ya que carece de los antecedentes de un conocimiento amplio y suficiente de lo general, antes de profundizar en lo particular, ha conducido a vicios harto conocidos, dándonos la impresión de que de no ser enmendados nos llevarán a una crisis de la cultura médica, de la cual aparecen ya algunos síntomas. En el seno de esta corporación estos fenómenos se han traducido por mengua del interés general por lo que aquí acontece, ya que las numerosas sociedades correspondientes a otras tantas ramas especializadas, han ido paulatinamente haciendo anémica la vida de esta Academia."

Según el doctor Robles, la Academia debe encontrar una fórmula de trabajo "que permita hacer amplias revisiones de temas de interés general, juntamente con otras que informen a los especialistas de los últimos adelantos, planteando además discusiones que iluminen a los que se inician, mostrándoles los nuevos senderos en que tesón, inteligencia y estudio abrirán las brechas en que florecerán nuestros conocimientos de mañana".

Los peligros de la especialización han sido ya señalados por algunos educadores de auténtica extracción universitaria. Ella ha señalado nuevos rumbos a los estudiosos que no pueden resistir la avalancha de libros y de publicaciones que tratan sobre el rico temario de las ciencias médicas, por ejemplo, o el que presentan la legislación y la jurisprudencia en un mundo que sigue estremecido por las más profundas inquietudes. Aun el historiador y el simple investigador histórico, enfrente de una producción impresa que anonada y de archivos que están vírgenes aún, se han dado cuenta de que ya no es posible dominar minuciosamente todo el panorama del pasado de una nación y que hay que concentrar la mirada hacia un ángulo de ese panorama.

Pero es peligroso el otro extremo: el de no preocuparse por los fenómenos generales de la cultura, la evolución de las ideas, siquiera las contemporáneas, y las controversias que acaecen a menudo cuando se suscita en una asamblea un tema nuevo que atañe no sólo al psiquiatra y al especialista en derecho obrero o en mecánica de los cielos, sino que obliga a la meditación a todos los que, habiendo salido de la Universidad y seguido planes de estudios en los que hay las más diversas materias, se hallan obligados a salirse de los linderos de su especialidad. El tipo del enciclopedista, tal como se le figuraba en el siglo XIX, tiende a desaparecer; pero en el fondo de cada hombre que ha obtenido un título profesional, tienen que residir serias preocupaciones por los problemas generales de la cultura. Puede muy bien un histólogo ser un conocedor de la historia literaria de su país o de las múltiples peripecias del arte; y allí está el caso ejemplarísimo del sabio Ramón y Cajal, que logró sobresalir también como hombre de letras. Puede el catedrático de Anatomía saber dar forma elegante a sus pensamientos, tal como el autor didáctico francés que logró dejar al estudiante universitario uno de los más hermosos textos para estudiar esa disciplina. Y todos, el arquitecto lo mismo que el odontólogo, el jurista como el químico, seguir las rutas que al pensamiento nuevo va marcando el filósofo, conocer algunas de las lenguas que el humanista maneja, y no sólo porque es un deber que tácitamente lleva sobre sí el hombre culto, sino por higiene mental.

La especialidad circunscribe la visión del hombre de estudio. La unidad de las ciencias sigue siendo una venturosa realidad. El caso de don Francisco del Paso y Troncoso antes de redactar su tesis sobre la Medicina entre los aztecas no puede ser más significativo: tuvo que aprender el náhuatl, entrar en los dominios de la arqueología, enriquecer su sapiencia en los ámbitos de la antropología, estudiar códices, revisar las crónicas en que aparecen apuntados los primeros conocimientos sobre botánica, y así, de horizonte en horizonte, pudo llegar a ser uno de los maestros del México estudioso.

DIALOGO CON LUIS CARDOZA Y ARAGON

ENTREVISTA DE
RAFAEL HELIODORO VALLE

—La misión del poeta en estos días es inmensa, cardinal y profunda. Toma en nuestra vida la lucha entre una cultura en crisis

finitivamente vivida. La necesidad de transformación radical, surge en nosotros con potencia avasalladora. Vivimos en una épo-



CARDOZA Y ARAGÓN, por José Chávez Morado

y el impulso de nuevos rumbos, que anima y dirige los más valiosos hombres y las realizaciones más altas de nuestro tiempo. Inmensa cantidad de nuestra producción carece de arraigo, de resonancia, porque en realidad pertenece a una edad ya muerta, de-

ca profundamente poética. Estamos en un cambio del mundo tan grande como lo fué el paso del paganismo al cristianismo. Es el principio del alba de oro, como decía Darío. La mayoría de los que no sienten el presente de América, sus posibilidades, sus de-

UNIVERSIDAD DE MEXICO

Órgano oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

RECTOR:

Lic. Luis Garrido

SECRETARIO GENERAL:

Lic. Juan José González Bustamante

DIRECTOR:

Rafael Heliodoro Valle

JEFE DE REDACCION:

Antonio Acevedo Escobedo

GERENTE:

Germán Pardo García

ADMINISTRADOR:

Salvador Domínguez Assiayn

REDACTORES:

Dr. Alfonso Pruneda

Lic. Agustín Yáñez

Francisco González Guerrero

Wilberto L. Cantón

Rafael Corrales Ayala

COLABORADORES:

Rafael Altamira

José Attolini

Salvador Azuela

Alfredo Cardona Peña

Ali Chumacero

Francisco Díaz de León

Isidro Fabela

Justino Fernández

Efraín Huerta

Guillermo Jiménez

Julio Jiménez Rueda

Roberto Llamas

Vicente Magdaleno

José Luis Martínez

Pablo Martínez del Río

Lucio Mendieta y Núñez

Vicente T. Mendoza

Francisco Monterde

Federico K. G. Mullerried

Edmundo O'Gorman

Enrique Juan Palacios

Salvador Pineda

Samuel Ramos

Victor Rico

Francisco Rojas González

Isaac Rojas Rosillo

Jesús C. Romero

J. Ignacio Rubio Mañé

José Silva

Julio Torri

Manuel Toussaint

Emilio Uranga

Luz Vera

Leopoldo Zea

UNIVERSIDAD DE MÉXICO

aparece mensualmente.

La correspondencia, canje o valores deben remitirse así: Revista "Universidad de México", Justo Sierra 16, México, D. F.

Precio del ejemplar . . . \$ 0.20
Subscripción anual . . . „ 2.00

beres con respecto a su propio pueblo y su tiempo, son los mismos que no sienten, tampoco, las corrientes humanas que pugnan por resolver la crisis de la cultura. Se piensa, por lo general, que las revoluciones interrumpen la línea de la tradición. Es lo contrario: son frutos de la cultura, de la tradición y se proponen, siempre, establecer la continuación de una tradición rota. Trabajar en ello es nuestra misión.

—La poesía española contemporánea y la del Nuevo Mundo difieren profundamente. Con Darío empezó, muy a fondo, nuestra afirmación. Es fácil advertir otra sensibilidad y la influencia del medio. A partir del modernismo, nuestra intervención es múltiple y descolante. Hoy, en el Nuevo Mundo, contamos con creadores tan importantes como los europeos. Tenemos alma con arraigo en lo nuestro: suelo y época. Lo occidental nos sirve para expresar lo propio. De la saturación en lo nuestro surge la vigencia y la inmortalidad. Hemos procurado asimilar la cultura europea para dar lo propio, como la cultura misma lo demanda ¡y hasta por sentido de pudor! Muy reciente se halla esa tendencia a menospreciar el Nuevo Mundo y sus creaciones más auténticas. ¡Los "estetas" no podían vivir sino en París! ¡Al diablo con esa gente! América, tierra firme.

Así habla Luis Cardoza y Aragón, otra vez de paso para Guatemala, Francia y otros países en que su poesía y su inteligencia han ganado el laurel prudente y la rosa interior y purísima. Hijo de esta América vehemente, habla un idioma entrañable de poesía, siente correr en su palabra el flúido silencioso que baja de las nieblas de su ciudad natal —la Antigua Guatemala— coronada perpetuamente de misterio y de lejanía. No hace mucho estuvo —diplomático de Guatemala— en Bogotá y Santiago de Chile. Antes en Moscú y Estocolmo; pero su verdadera representación la tiene en México, tierra en donde ha podido configurar su cultura y trabajar con el adecuado ritmo que requiere la obra formal.

—Aquí comentamos mucho, en su debido instante —le digo—, la importancia de aquel conversatorio que sobre poesía tuvo usted en

Bogotá con algunos hombres de letras. La poesía sigue unificando a los hombres de América.

—Conversatorio en el que tuve el gusto de dialogar con Sanín Cano, Hernando Téllez, Daniel Arango y uno de los jóvenes de mayor promisión entre los críticos nuevos de Colombia: Andrés Holguín. El animador de aquellas charlas era nada menos que Jaime Posada, director del suplemento dominical del gran diario *El Tiempo*.

—Que es para mí, insaciable lector, uno de los diarios mejor escritos que tiene nuestra América. Ese suplemento sólo podría ser comparado con los de los bonaerenses *La Prensa* y *La Nación*.

—Sanín Cano es un grande hombre de letras que hay que mostrar con orgullo a nuestros países. Es un roble. Vive en la tierra de Guillermo Valencia, en Popayán. Con frecuencia va a Bogotá y reúne a sus amigos, y se toma una botella de vino y continúa su charla admirable de pujanza e inquietud.

—Entonces se parece mucho a don Enrique González Martínez.

—Sí, como González Martínez. El estudio que debe Sanín Cano, y que ya está preparando, será de primera calidad para conocer mejor la vida y la obra de José Asunción Silva. Fué su contemporáneo, y, algo más, su amigo íntimo.

—A pesar de todo, de nuestra curiosidad y de nuestro entusiasmo por saber algo en firme sobre las letras colombianas de nuestro tiempo, muy poco sabemos.

—Germán Arciniegas continúa siendo una de las figuras centrales. Es un gran animador, un gran prosista. Dirige ahora esa admirable *Revista de América*; Danilo

Cruz Vélez, Rafael Carrillo, en disciplinas filosóficas; Antonio García, en ciencias sociales; Luis Vidales, poeta y ensayista. Los dos Zalameas: Jorge y Eduardo; Luis López de Mesa, Hernando Téllez. El polígrafo Sanín Cano es el patriarca.

—Traté en Caracas a Germán Arciniegas, pero fué imposible conversar con él detenidamente. Me parece un hombre escurridizo. He leído lo que acaso sea lo mejor de él: la *Biografía del Caribe*.

—Es de la edad de Carlos Pellicer.

—Quien, si no se quita los años, debe tener 52... ¿Y quiénes representan, en la actualidad, los valores más interesantes en la poética de Colombia?

—Hay que señalar, en primer término, el antecedente de la generación "Piedra y Cielo", en la que figura, de modo prominente, Eduardo Carranza, al formular la revaloración crítica de Guillermo Valencia; y con él Jorge Rojas, gran poeta, que es para mí, entre ellos, el que más vale; Carlos Martín, poeta y ensayista, y Arturo Camacho Ramírez, poeta de categoría y autor teatral. Aquel grupo tomó una posición antiparnasiana, y surgió entonces un movimiento poético que podemos muy bien comparar con el que hizo en México la revelación de Octavio Paz y Efraín Huerta. El grupo se lanzó hacia otro pensamiento poético y coincidió con la aparición de la antología de Gerardo Diego, que causó en España, como es sabido, una verdadera guerra civil literaria.

—¿Y los "piedracielistas" continúan trabajando como grupo?

—No, solamente como valores individuales. Algunos de sus seguidores han vuelto a la retórica. Sí,

S U M A R I O

Sobre las especialidades	Pág. 1
Diálogo con Luis Cardoza y Aragón.—RAFAEL HELIODORO VALLE	1
Actualidad universitaria	5
Poesía encrucijada.—MAX AUB	7
Por el mundo de los libros.—Notas de Rafael Heliodoro Valle y Salvador Domínguez Assiayn	9
Hechos, letras, personas.—A. A. E.	11
Las riquezas de la Hemeroteca Nacional de México.—CÉSAR LIZARDI RAMOS	12
Pulso universitario de América.—Notas de ARGOS	14
Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural	15
Panorama cultural.—SALVADOR DOMÍNGUEZ ASSIAYN	19

Información universitaria

un soneto al tabaco; sí, muy bien, pero sin poesía. Sonetos resueltos como crucigramas.

—¿Qué otros valores en Colombia?

—Yo señalaría a León de Greiff, muy juvenil, con gran calidad imaginativa. Un hombre extraordinario. Bueno, Germán Pardo García es casi mexicano y por ello no señalo su obra.

—Conocí a De Greiff aquí. Le conocimos cuando llegó formando parte de la comisión que venía a llevarse los restos de Barba-Jacob.

—Cuando De Greiff vino a México tuvo oportunidad de conocer el mar. Aurelio Arturo es otro, muy bueno. Y entre las gentes jóvenes pondríamos en primer término a Fernando Charry Lara y Jorge Gaitán Durán, como poetas. Jaime Ibáñez es un novelista y un novelista promisor, ya bien definido. Y también Andrés Holguín, como ensayista.

—A los dos últimos les conocí recientemente en Caracas.

—Entre otros escritores jóvenes hay una reacción contra el grupo "piedracielista". En este aspecto son importantes Alvaro Mutis, Fernando Arbeláez, Patiño, Echeverría...

—Me parece —advierto— que el influjo de los estudios humanísticos, que son ya tradicionales en Colombia, y sobre todo de los grandes oradores que ese país ha producido, puede explicar la importancia que la retórica tiene en el hombre de letras. Insisto en que hay una gran cultura clásica, lo cual se advierte aun en la obra de Barba-Jacob, quien, indudablemente heredó muchas experiencias. Por otra parte, el nivel de la cultura popular...

—Sí, un nivel alto, de formación francesa, en buena parte. Sus periódicos, los editoriales de sus periódicos hay que verlos. El colombiano tiene mucha cortesía y agudeza. Da un tono especial en América: refinado, mordaz y solemne.

—Pero tengo noticia de que tampoco han podido resolver el problema del analfabetismo.

—Se sigue trabajando por abatirlo. Hay una élite muy bien preparada. Sin embargo, si bien recuerdo, aun pueden contar un 40 por ciento de analfabetos, según la estadística. Hay grandes hombres de estudio, sabios en muchas disci-

plinas, sobre todo algunos economistas de primer orden, como Carlos Lleras Restrepo.

—¿Y la Ciudad Universitaria en Bogotá?

—Va muy bien. Es de las mejores de América. El doctor Gerardo Molina ha realizado una gran obra en los años últimos.

—He leído la revista de aquella Universidad. Y he conocido una de las mejores revistas sobre estudios biológicos, que según entiendo difícilmente puede compararse aun con las de los países en donde las investigaciones científicas están muy adelantadas, sobre todo en Bótánica.

—Tienen allá a un padre Enrique Pérez Arbeláez, que es una eminencia mundial, entre los botánicos. Por cierto que su pensamiento es liberal, muy progresista.

—¿Y el liberalismo colombiano?

—Hay muchas capas en él. En parte, se puede afirmar que el liberalismo y el conservatismo tienen no pocos contactos.

—¿Cómo así?

—Resulta que hay algunos conservadores avanzados que son más progresistas que los liberales de derecha. Ocurre allá que los partidos tradicionales son como los de Estados Unidos: Jefferson era demócrata y Lincoln republicano. Jorge Eliecer Gaitán estaba creando una nueva conciencia social, mucho más allá de las corrientes tradicionales. Eduardo Santos, liberal moderado, ha sido, en los últimos años, importante por su autoridad y su capacidad políticas. Ha sido un decidido luchador contra la Doctrina Truman. La administración de López, la primera sobre todo, adquiere cada día mayor prestigio histórico.

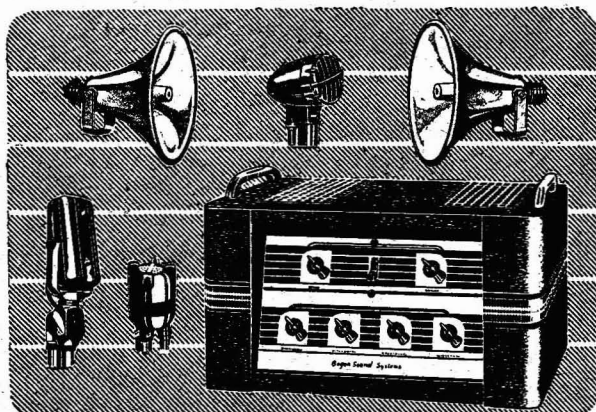
—Lo que más me interesa es la libertad de prensa en Colombia.

—Es algo curioso cuando se lee *El Tiempo* de Bogotá. En la página editorial aparece un artículo de Enrique Santos, por ejemplo, y junto a él va el editorial, contra lo que él dice.

—Este fenómeno se advierte también en algunos periódicos mexicanos: en la primera plana, ya sabemos, va una información formulando aseveraciones, y en el editorial se dice lo contrario. No sucede lo mismo en la Argentina, ni en Chile. Me gusta el tono con que están escritos los editoriales de *El Mercurio* de Santiago y *La Prensa* de Buenos Aires: ecuanímenes, constructivos, sin nada de *camelo*.

—En Chile, de lo más interesante para nosotros es el pensamiento político que anima el líder socialista cristiano Cruz Coke, que es un hombre de ciencia. Ya quisieran en Centroamérica, los liberales, tener la amplitud que Coke muestra al dar a conocer sus puntos de vista sobre éste o aquel problema de actualidad, o los que expone el falangismo chileno, que nada tiene que ver con el de España. Hay países en América, especialmente los que están más atrasados políticamente, en los que se nos considera extremistas a quie-

standard
mundial
de
fidelidad
en
sonido



Los Equipos de Sonido "BOGEN" son la expresión máxima de la ciencia electrónica, en sus aplicaciones a la amplificación perfecta del sonido. Cada amplificador "BOGEN" está equipado con el nuevo corrector electrónico de "triple efecto", que evita totalmente la distorsión del sonido dándole un tono de naturalidad nunca igualado.

"BOGEN" es ideal para teatros, sindicatos, cabarets, fábricas, escuelas y camionetas.

AMPLIFICADORES DE SONIDO

Bogen

H. Steele y Cia., S.A.

AV. JUAREZ 87 MEXICO, D. F.

DIV EQUIPOS DE OFICINA

TELS. 18-10-70 Y 35-31-61

nes pedimos la justicia social. La ignorancia política es muy grande...

—¿Y qué representan en Chile los liberales?

—Los liberales chilenos representan allá un movimiento de derecha, como en Centroamérica. Cruz Coke ha estado defendiendo a Pablo Neruda en su último incidente con el régimen de González Videla. También la Falange chilena anterior a la de España lo ha defendido. Además, la Falange chilena es antifranquista, sindicalista y de hondo sentimiento democrático.

—He leído a última hora que al darle el Premio Nacional de Literatura a Angel Cruchaga Santamaría, en su discurso D'Halmar evocó al mejor poeta que seguía teniendo Francia, a pesar de Napoleón el Pequeño...

—La alusión no podía ser más clara. El premio ha sido bien dado a Angel Cruchaga, pues lo merecía desde hace tiempo. Cuando se lo dieron a Neruda, éste partió en público el cheque y le entregó la mitad a Cruchaga. Ese premio es el homenaje más alto que en Chile puede lograr un escritor. Se trata de un premio por toda la obra. Lo han recibido ya Gabriela Mistral, Mariano Latorre, Neruda, D'Halmar.

—¿Y Neruda?

—Un gran poeta y un gran patriota. Como poeta es mejor que todo el surrealismo francés. Ha llevado a tal extremo sus defectos y virtudes, con tal arrogancia y decisión, que ellos constituyen su fuerza y su gloria. Se le ve precipitarse con una furia y una potencia de toro, con una lealtad de toro, hecho firmeza, corazón, todo entregado a su voz. En el surrealismo francés me interesan los ensayos y algunos relatos y novelas. Por ejemplo, *Le paysan de Paris*, de Louis Aragon; los magníficos ensayos de André Breton. Pero hay que aclarar que Neruda no es surrealista. Es una expresión netamente americana, muy de nuestra época, deshecha y potente. Es un volcán en erupción.

—¿Y el *Canto general de Chile*, cómo va?

—Todavía está inédito. No hay que olvidar que Huidobro ha sido uno de los buenos poetas de Chile.

—La poesía chilena —digo— es una de las que tiene positiva ca-

lidad en América como las del Perú, Colombia, México. Alguna vez me hacía notar Neruda que ello ha sido a pesar de que su país es un país de juristas, de historiadores.

—Santiago es la capital más importante de la poesía española. Basta decir que tienen a Neruda, la Mistral, Huidobro —que acaba de morir—, Angel Cruchaga. Hay dos poetas muy próximos a Neruda: Juvencio Valle, que aunque es íntimo de Neruda es antinerudista, y Nicanor Parra.

—¿Qué revista literaria sobresale en Chile? Declaro que no la veo.

—No la hay fuera de *Atenea* que es más bien universitaria, aunque publica poemas. Esto mismo ocurre en México. *Cuadernos Americanos* no es propiamente una revista de México.

—Pero hay que tener en cuenta el hermoso esfuerzo que sigue mejorando *América*. El suplemento de *El Nacional* nada deja que pedir. Si *Tiras de Colores* lograra aparecer puntualmente, sería otra cosa... ¿Y qué tal la *Revista de Guatemala*?

—*Revista de Guatemala* ha pretendido siempre ser de América toda, para servir mejor. Su creación fué labor inmensa. Guatemala está presente en América por ella, que expresa su nueva vida. No es nacionalista ni provinciana. Refleja el pensamiento universal de hoy, aspira a ello. Ha tenido gran repercusión en el exterior; ha sido una verdadera sorpresa por su calidad. Y no es porque yo la fundara, sino porque así la conseguimos con el esfuerzo de todos. Se

trata de la mejor demostración del cambio enorme que se ha operado en Guatemala. Hemos publicado siete números, en los que se mantiene su nivel de revista de primera clase. Hace algún tiempo que está en manos de un grupo de escritores jóvenes. En Guatemala creo que no se han dado cuenta cabal de lo que significa. Porque si se dieran cuenta, no sufriría graves retrasos.

—¿Y los premios nacionales que ha instituido el gobierno de Guatemala?

—Son cuatro: Poesía, Historia, Novela y Ensayo. A Eunice Odio, de Costa Rica, le dieron el primer premio; el de Historia fué declarado desierto; el de Novela fué concedido a Mario Monteforte Toledo, por un gran libro.

—Lo conozco: *Entre la piedra y la cruz* me parece de digna factura. Estoy seguro de que la crítica se ocupará en términos elevados de ella. ¿Y el premio al mejor ensayo?

—Lo obtuvo Manuel Luis Escamillas, salvadoreño. Quiere ello decir que estos premios no son exclusivamente para guatemaltecos, sino para centroamericanos.

—Es lástima que el plan para "Los clásicos del Istmo" no haya tenido el ritmo que se esperaba.

—Hemos empezado por publicar dos volúmenes que reúnen la producción del hondureño Juan R. Molina. Creo que después aparecerán los que están anunciados.

—Entiendo que esa idea es netamente del Presidente Arévalo.

—Es así. Sé que tiene gran empeño en que su plan no fracase; pero...

—¿Y la FERIA del Libro?

—Ha ido bien, con altas y bajas. Es natural. Interesante, también, como estímulo para los hombres de letras y de estudio, ha sido la institución de pensiones vitalicias que ya se concedieron a Rafael Arévalo Martínez, José Rodríguez Cerna y Lisandro Sandoval.

—Nada se ha vuelto a decir del homenaje que hace tiempo debió haber hecho Guatemala a Gómez Carrillo. Me interesó mucho que en cierta ocasión Neruda me hablase en grandes términos de Gómez Carrillo, pues es uno de sus grandes lectores.

—Un monumento, un parquecito...

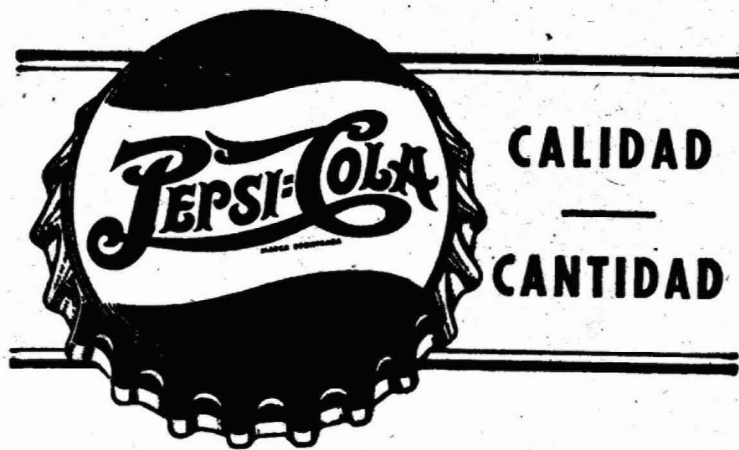
—Pero un monumento ¡bah! Sería mejor algo más consistente: la edición de sus obras completas.

—Sí, hay que hacer esa edición. Gómez Carrillo es uno de los grandes escritores que Guatemala ha dado al mundo americano. Mientras enfocaba hacia Europa, pues esa era su época, la nueva generación de escritores americanos —yo, por ejemplo— atisbaba otros horizontes. Gómez Carrillo se había formado en Europa y tenía otras preocupaciones. Aunque yo me formé en Europa, pronto me sentí profundamente atraído por las cosas de América. Así por la pintura en México. Y eso nace del parecido que tenemos a las culturas vernáculos, de la madurez que va logrando el Nuevo Mundo. En eso es México quien ha abierto la brecha, gracias al empuje que dió Vasconcelos —el de la buena época—, cuando era Secretario de Educación Pública. Recordemos a Rivera, Orozco, Siqueiros, Mérida, Atl, Azuela, Martín Luis Guzmán. Gómez Carrillo estaba enfocando hacia Europa. No podemos negar el gran valor de su obra literaria, a pesar de que nuestras orientaciones sean opuestas.

—Es lo mismo que algunos críticos advierten al hablar de Ventura García Calderón.

—Quien nunca será un gran escritor ni en Francia ni en América. A veces escribe en francés, otras en español. Este es un tema muy vasto. Cuentos y novelas con lenguaje vernáculo, que siguen dentro de la corriente de *La voragine*, sin aportar nada nuevo. Está García Calderón a medio camino

[Sigue en la pág. 18]



SENSIBLE FALLECIMIENTO DEL SEÑOR SALVADOR DOMINGUEZ ASSYAIN

En los momentos en que se imprime el presente número de REVISTA UNIVERSIDAD DE MEXICO, recibimos la infausta noticia de la muerte de nuestro administrador y colaborador muy distinguido, el señor don Salvador Domínguez Assyain.

Con la súbita desaparición de este cultísimo escritor pierde nuestra revista a uno de sus más asiduos y valiosos colaboradores, y la Universidad Nacional Autónoma, a la que estuvo ligado por sentimientos indeclinables, a uno de sus servidores más laboriosos.

De su pluma quedaron como ejemplo muy puro importantes ensayos que vinculan el nombre de Domínguez Assyain a los escritores mexicanos de verdadera estirpe.

Esta página de REVISTA UNIVERSIDAD DE MEXICO se enluta conmovida para recordar el nombre de este gallardo amigo y escritor de indiscutibles méritos.

Nuevos miembros de la Junta de Gobierno

La H. Junta de Gobierno de la U. N. A. M., tomando en cuenta los relevantes merecimientos e intachables antecedentes como universitarios de los señores doctor Francisco de P. Miranda, ingeniero León Salinas y licenciado Antonio Castro Leal, tuvo a bien designarlos miembros de la propia Junta. Los dos primeros substituyen, respectivamente, a los señores licenciado Mario de la Cueva e ingeniero Mariano Hernández, que renunciaron.

Acuerdos del Consejo Universitario

En la sesión ordinaria celebrada el 3 de septiembre por el H. Consejo Universitario, se tomaron algunas importantes decisiones relacionadas con los problemas de nuestra Casa de Estudios.

Las medidas de mayor significación adoptadas son las de que, teniendo en cuenta el tiempo perdido durante la huelga de hace algunos meses, se resuelve prolongar hasta por treinta días como máximo —según las necesidades de cada plantel— las actividades, para poder cumplir con los programas de estudio; y prorrogar el período de exámenes profesionales por tres semanas más del término señalado en el Calendario Escolar vigente.

En cuanto al porcentaje de asistencias, el propio Consejo acordó sostener el prescrito en el Reglamento General de Inscripciones para el presente año lectivo.

Investigación ejidal en Veracruz

Regresó del Estado de Veracruz una comisión enviada por el Instituto

de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional para recoger datos sobre el terreno, respecto a la realidad del ejido en México.

Se ha escrito mucho sobre la Reforma Agraria y se ha dado profusa publicidad a cifras estadísticas alusivas; pero no se llevó a cabo hasta ahora un estudio sobre los resultados efectivos de la propia Reforma.

Se escogió al Estado de Veracruz para realizar el inicial ensayo en esta investigación que abarcará a todo el país, y por los primeros datos obtenidos, se advierte que se llegará a conclusiones en extremo interesantes cuando se concluyan las concentraciones estadísticas.

El trabajo hoy cumplido fué muy arduo y comprendió gran número de ejidos. Los investigadores iban provistos de una documentación minuciosa para recoger en ella los datos necesarios, que fueron previamente fijados tras prolijos estudios. En la recolec-

ción de tales datos, el Instituto de Investigaciones Sociales recibió la ayuda del entonces gobernador del Estado, señor Adolfo Ruiz Cortines (actual Secretario de Gobernación), y de todas las autoridades locales conectadas de algún modo con las cuestiones agrarias que fueron objeto de la tarea.

El Instituto de Investigaciones Sociales irá dando a conocer los resultados de su investigación en Veracruz, y cuando logre reunir suficientes informaciones directas en las demás entidades federativas, editará un libro bajo el título de *La realidad del ejido*, que seguramente hará luz meridiana en torno a la Reforma Agraria y servirá para orientar la política en tan importante materia, que reviste un interés vital para el país.

Un retrato de Croce

El escritor y filólogo italiano Gu-tierre Tibón, que reside en México desde hace varios años y ha publicado

aquí numerosos libros, se entrevistó con el Rector Garrido para hacerle entrega de un retrato que por su conducto envía a nuestra Casa de Estudios el filósofo Benedetto Croce, de fama universal.

El valioso retrato ostenta un autógrafo que dice: "A la Universidad Nacional Autónoma de México, con los mejores deseos de Benedetto Croce.—Nápoles, enero de 1948."

Seminario de Derecho Penal

El Seminario de Derecho Penal de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, de acuerdo con las normas del Reglamento de Seminarios, ha organizado ciclos de conferencias sobre especialidades penales.

El primer ciclo se encomendó al doctor Mariano Ruiz-Funes, quien disertó sobre "Criminología", y el director interino del Seminario, licenciado Celestino Porte Petit, tiene el propósito de preparar sucesivos cursos, entre los que figurará otro a cargo del doctor Alfonso Quiroz Cuarón.

Todas las conferencias dictadas se entregarán a la *Revista de la Escuela Nacional de Jurisprudencia*, como contribución a la labor cultural de difusión que desarrolla.

Un pergamino peruano

El presidente de la Federación Estudiantil del Perú, señor Rodolfo Galván Montoya, puso en manos del rector Garrido un pergamino en el que consta el saludo de los universitarios de aquella República para nuestra Casa de Estudios.

El licenciado Garrido reafirmó durante la charla consiguiente sus principios americanistas, recordando la unidad esencial de nuestros países y la conveniencia de incrementar el conocimiento entre ellos.

A continuación el señor Galván recorrió varios departamentos administrativos de la U. N. A. M., cuyo funcionamiento le interesaba conocer, y recabó las informaciones que le parecieron de mayor importancia.

Una beca argentina

La República Argentina ha ofrecido una beca para un estudiante mexicano que desee ingresar a la Escuela Penitenciaria fundada en Buenos Aires por la Dirección General de Institutos Penales del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública de ese país.

El universitario que aspire a esa beca, debe reunir los siguientes requisitos: 18 a 20 años de edad, estudios secundarios o preparatorios, estatura 1.65 como mínimo y 1.95 como máximo y tener una salud y vigor físico compatibles con las exigencias de la carrera penitenciaria.

ESCUDE SU BOLSILLO

COMPRANDO EN EL

Nacional Monte de Piedad



N.

LIBROS DE HISTORIA, INGENIERIA, MEDICINA, MECANICA, MATEMATICAS, CIENCIAS QUIMICAS, ARTE, ETC.

AL 40%
DE SU VALOR ORIGINAL ASI COMO PLUMAS, FUENTES LAPICEROS, ESTUCHES DE DIBUJO, REGLAS DE CALCULO, Y MILES DE OTROS OBJETOS MAS, QUE ES MEJOR QUE USTED LOS VEA.

M.

APARATOS CIENTIFICOS

Brújula "BEZARD" desde \$ 25.00

Microscopios desde \$ 25.00

Estetoscopios desde \$ 25.00

Barmanómetros \$ 85.00

ASI COMO
AL 35%
DE SU VALOR ORIGINAL:
TEODOLITOS, NIVELES, PRISMATICOS, GEMELOS, INSTRUMENTAL DE CIRUGIA, PLANCHETAS, INGENIERIA ETC. ETC.



P.

de

EN DONDE SU DINERO VALE MAS

NO DEJE DE VISITAR CONSTANTE Y MINUCIOSAMENTE EL
NACIONAL MONTE DE PIEDAD
EN DONDE ENCONTRARA NUEVAS OPORTUNIDADES DE
TODO LO QUE USTED NECESITE.

Los cursos durarán dos años y se asignarán \$300.00 mensuales a los becarios, siendo la provisión de vestuario y equipo por cuenta del Estado argentino. El régimen es el internado.

Saludo cubano

El señor Baudilio Castellanos, presidente de la Federación Estudiantil de Cuba, estuvo en el despacho del rector Garrido con objeto de transmitir un saludo que los estudiantes cubanos envían a la Universidad Nacional Autónoma de México.

El señor Castellanos manifestó su intención de comunicarse con las organizaciones estudiantiles de México, para cambiar ideas sobre el mejor funcionamiento de ellas y planear la cooperación estudiantil interamericana.

Mensaje del Rector

A través de una revista estudiantil, el Rector de la U. N. A. M. se ha dirigido a los jóvenes universitarios en la siguiente forma:

"Invito a todos los estudiantes a que colaboren con las autoridades de la Universidad a fin de que mediante el trabajo tenaz y tranquilo, progresen cada día nuestra querida Casa de Estudios. El anhelo de todos los verdaderos universitarios debe ser el mismo: investigar, estudiar y enseñar, dentro del ambiente de comprensión y tolerancia que garantiza la Libertad de Cátedra y la Autonomía Universitaria, para lograr los objetivos señalados desde su fundación a nuestra Institución: nacionalizar la ciencia, mexicanizar el saber, poner la cultura al servicio de la Patria."

Ciclo de conferencias

El Bloque de Juventudes Universitarias ha organizado una serie de conferencias que se desarrollará en el Palacio de Bellas Artes durante los meses de septiembre y octubre, y que comprende los siguientes temas y sustentantes:

"Los problemas de México y la mujer universitaria", por la señora Adela Formoso de Obregón Santacilia; "Democracia y educación", por el licenciado Salvador Azuela; "Uruteta y su tiempo", por el licenciado Alejandro Gómez Arias; "Delincuencia infantil", por la señorita licenciada María Lavalle Urbina; "Participación política de la juventud", por el licenciado Efraín Brito Rosado, y "José Martí, tribuno de América", por el licenciado Arturo García Formentí.

Mayor provecho de unas becas

Con el fin de obtener mayor provecho de las becas que han obtenido varios pasantes, como resultado de

los estudios que realizaron en 1947, el Rector Garrido está aprobando programas especiales de trabajos.

Así, por ejemplo, el señor Luis Nishizawa Flores, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, llevará a cabo diversas excursiones por la República para recoger impresiones sobre paisajes y grupos humanos, comprometiéndose a efectuar una exposición de las obras de pintura que logre crear, dentro de seis meses.

Por su parte, la señorita Sara Klachy Kaplan, de la Escuela Nacional de Música, pasará una corta temporada en el Michigan State College, para documentarse sobre los cursos de Terapia Musical que ahí se imparten, recabar bibliografía sobre los mismos e informaciones que permitan considerar la conveniencia de estable-

cer cursos similares en nuestra Universidad. Además, con tales estudios previos la señorita Kaplan formulará su tesis profesional.

Para aprobar los planes anteriores, se ha tenido en cuenta la opinión de los respectivos directores.

Conferencias

En el Aula Mayor de la Escuela Nacional de Economía de la Universidad Nacional Autónoma de México ha disertado en español el doctor Herbert Dorn, profesor investigador de Ciencias Económicas de la Universidad de Delaware y presidente del Instituto de Asuntos Interamericanos de la propia Universidad, sobre el tema: "La economía comparada al servicio de las Américas".

Se instaló la Comisión del 4º Centenario de la Universidad

El Rector de la Universidad Nacional Autónoma, licenciado Luis Garrido, declaró inauguradas las labores de la comisión organizadora de las fiestas conmemorativas del cuarto centenario de la benemérita Casa de Estudios.

El primer acuerdo fué designar la directiva de la comisión en esta forma: presidente honorario, el Rector Garrido; presidente efectivo, licenciado Alejandro Quijano; vicepresidente, doctor Alfonso Pruneda, y secretario, licenciado Agustín Yáñez.

Se resolvió también llevar a cabo la edición de una serie de obras en las que, con la colaboración de los más distinguidos hombres de estudio y maestros universitarios, se presente el esquema histórico de las actividades de la Universidad, así como de sus diversas Facultades.

Hay trabajos previos, entre otros los que llevan adelante el profesor Alberto María Carreño, que está redactando la *Historia de la Universidad* en sus cuatro siglos de labores; la investigación que sobre la *Historia de la Escuela de Medicina* efectúa desde hace algún tiempo, en el Archivo General de la Nación, el doctor Francisco Fernández del Castillo, y la tarea que ha iniciado el doctor Edmundo O'Gorman para hacer el *Análisis de las ideas en México durante el siglo XVI*.

A pregunta especial que formuló el licenciado Quijano, quedó acordado que la Universidad Real y Pontificia, fundada en 1551, al mismo tiempo que la de Lima, está continuada por la Universidad de esta época, que se reinstauró siendo ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes don Justo Sierra.

"A pesar de que el maestro Sierra, de quien fuí uno de los colaboradores

en aquella época —declaró el doctor Pruneda—, hizo notar en su discurso inaugural que la nueva Universidad era diferente de la Real y Pontificia, he transformado mi criterio en ese sentido y creo que hay que advertir que el maestro Sierra habló de 'reinstaurar' la antigua Universidad, que ha sufrido diversas peripecias a lo largo de cuatro siglos de su vida, desde el momento en que son varias las ideologías que en ella han prevalecido."

Después de tales explicaciones, en las que todos los miembros de la comisión coincidieron unánimemente, se resolvió afirmar que hay una unidad continua entre la Real y Pontificia Universidad y la de hoy, de modo que los trabajos que van a preparar la celebración de su IV Centenario, se refieren concretamente a una entidad histórica: la Universidad de México.

Durante las deliberaciones se convino en que esa celebración se hará al margen de las discusiones que ha habido sobre cuál es la más antigua Universidad de América.

El licenciado Yáñez expuso el hecho de que siendo varios investigadores sobre el pasado de la Universidad los que están trabajando para darlo a conocer en libros, la primera tarea que habrá que realizar es la de hacer un plan de coordinación que permita unificar esas tareas y editar esos libros, pues éstos serán los mejores festejos con que podrá conmemorarse dignamente, dentro de tres años, el centenario de una fecha que es gloriosa en los anales de la cultura en este Continente. Todo lo demás —certámenes, conferencias, asambleas— servirá para dar mayor realce a dichas fiestas; pero lo que sea un mensaje de conocimiento a través de volúmenes impresos, perdurará como un homenaje de primer orden a la ilustre Casa de Estudios.

Exposición

El Departamento de Extensión Universitaria de la Dirección General de Difusión Cultural presentó a principios de septiembre, en la Galería Universitaria instalada en el vestíbulo de la Biblioteca Nacional, una exposición de pintura del artista Jesús Morales Aguilar.

Vacaciones de otoño

Por acuerdo del Rector de la Universidad Nacional de México, las vacaciones de otoño en nuestra Casa de Estudios fueron fijadas del día 17 de septiembre hasta el día 26 inclusive.

Exposición de Artes Plásticas

La Escuela Nacional de Artes Plásticas inauguró el lunes 6 de septiembre la Exposición Anual de los trabajos ejecutados por los alumnos durante el año académico de 1947.

Las actividades de dicho plantel se han caracterizado por su intensidad y entusiasmo, puestos de relieve en exposiciones como la motivada por el Centenario de los Niños Héroes de Chapultepec, la de "Vacaciones del Pintor" y más recientemente la Exposición Viajera que recorrió todos los pueblos y ciudades situados en la carretera México-Guadalajara.

Gracias a la diligencia del director de la Escuela, el grabador Carlos Alvarado Lang, las actividades registran un considerable incremento, contándose actualmente con nuevas cátedras que están a cargo de muy destacados artistas. Además, la población escolar se duplicó en los últimos años, no obstante existir el requisito indispensable —para ser admitido como alumno— de presentar un examen de vocación.

Sesión-comida

El Rector Garrido asistió como invitado de honor a la sesión-comida de la Agrupación Cultural de Acción Social (integrada por presidentes y ex presidentes de las Sociedades Científicas y Culturales de la capital).

En el acto habló el doctor Alfonso Pruneda en torno a "La Universidad Nacional de México", y la señorita profesora María Teresa Chávez sobre "La mujer universitaria".

Viaje del licenciado Cantón

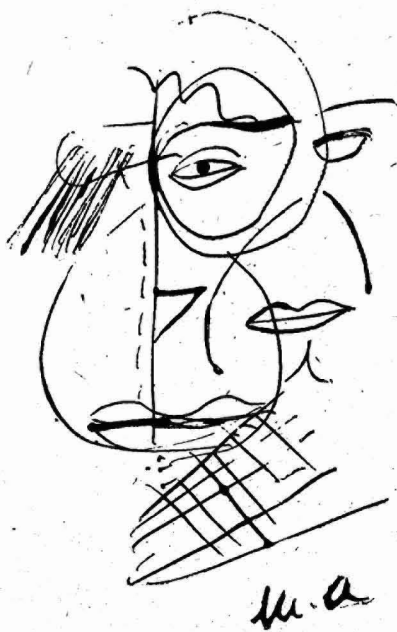
En la Mesa Redonda de Literatura que auspicia el Instituto Francés de América Latina, sustentó una conferencia sobre "Baudelaire y López Velarde" el licenciado Wilberto L. Cantón, Jefe de Publicidad de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El licenciado Cantón saldrá en breve a Francia, con objeto de realizar estudios de Literatura Comparada en la Universidad de París.

Poesía Encrucijada

A propósito de la poesía de Xavier Villaurrutia

por



Max Aub

La poesía contemporánea pasa bajo muy estrechas horcas caudinas. Sitiada de males, sin resquicio para huir, metida en varios puños, busca estrechos pasos por donde deslizarse. Las condiciones de su difícil florecimiento fueron y son muy diversas. La variedad de temperatura no se ha dado a lo largo del tiempo, sino superpuesta. Quizá por primera vez el mundo tiene ahora varias cabezas visibles a simple vista. A las hegemonías que sucedieron con relativa normalidad —y no me refiero únicamente a las etiquetas nacionales, sino a los intereses que revestían— ha sucedido un tiempo en el cual la lucha se ha pluralizado trastrocando valores. Ante tal confusión, debida a veces a la diferencia del progreso científico con la lentitud de las reacciones humanas, la mente se revuelve en muchos casos contra sí misma, en sí misma, y, aun a veces, queriendo progresar, falla al medir sus pasos.

La nueva lectura de un libro de versos de Xavier Villaurrutia da razón de ser a estas líneas. Colocado, por razones naturales (su país, su edad, sus preferencias) en una de las encrucijadas de nuestro tiempo, neorromántico, atraído irremediablemente por una poesía que tiene vergüenza de darse entera y que también calza con cierto sentido mexicano ("Nosotros los mexicanos no hablamos nunca de los miembros de nuestra familia" — dijo no sé quién en el siglo pasado), zarandeado entre la forma más libre y el corsete cerrado de la tradición, hecho trizas entre lo nacional pudoroso y lo español más chillante y desgarrador, liberal (es decir: tirado a derechas e izquierdas, sin pie firme), amigo de lo francés pinturero (las escuelas de entre las dos guerras) y hondamente trabado con la vaguedad alemana más honda, el poeta mexicano es buen indicador de distancias en la cruz de algunos caminos de nuestra edad.

Algunos poetas son de una pieza, enteros, sin falla; otros de tanto mirar se quiebran la cabeza y roídos por dentro se deshacen de pronto sin dejar más que migajas; otros aparecen descuartizados, atenaceados por los vientos de su tiempo, hechos trizas, rotas las ligaduras y los tendones por fuertes que sean por adentro, sin poder resistir el vaivén, al ser llevados de aquí allá por sus propias condiciones, y acaban arrastrados, deshechos, por sus caballos desbocados, al remolino de la hora en que nacieron. No escogen: lo quiere el tiempo, la lengua, el azar de sus padres. Los hay que flotan a la deriva sin raíces y casi sin rastro, otros se engarzan en el cauce de las ideas y mueren desangrados, destrozados a dentelladas o golpes de lo que arrastran los ríos, ahora tan crecidos y revueltos; otros, si la gracia se lo da y el tiempo lo permite, resisten a la corriente, y, agarrados a las veras, a las raíces desenterradas o en los pretilles, empiezan a formar barreras, a favor del aluvión que se les añade, llegando a desviar cursos y a señalar nuevos cauces sospechados.

Quizá en todo lo que se nos ha dado de vida, y lo que nos reste, no podamos asistir a un acontecimiento de esta índole: no hay en la litera-

tura contemporánea nada comparable a los escritores que ilustraron el siglo XIX. ¿Dónde un Goethe en Alemania, dónde un Dostoyewski en Rusia, dónde un Hugo en Francia, dónde un Galdós en España, dónde un Byron o un Dickens en Inglaterra?

Y sin embargo, las condiciones literarias que formaron el romanticismo son bastante parecidas a las que cimentaron las generaciones que más o menos cumplen hoy los años de nuestro siglo.

Clásico o romántico es cuestión de forma, de literatura. Nunca el hombre se puede librar de sí mismo y todo depende del lugar y la fecha desde los cuales se considere el correr de los días. Cuando la poesía viene a contar directamente las reacciones del escritor, cuando éste cree que sus miedos y esperanzas, por el hecho de serlo, de ser suyas, interesan o pueden interesar a los demás —y cuando éstas efectivamente apasionan—, podremos decir, aun sin tener en cuenta las razones profundas que muevan esos intereses, que nos hallamos en una época romántica. Cuando, por el contrario, el poeta exclama su sentir en fábulas que exteriormente nada tienen que ver con él, haciendo que la destreza de las palabras engañe a todos con respecto a sí mismo, tendremos señas de que la poesía corresponde a lo que hemos venido entendiendo por clásico, sin dejar de reconocer —huyendo más delgado— que pueda haber desnudos retóricos y vestiduras románticas; pero el desnudo será académico y el traje carne viva.

Al despotismo ilustrado, pasando por la puerta estrecha de la Revolución francesa, sucedió el progreso organizado por la nueva clase dominante, blandamente afianzada en los sillones luisfelipescos de su poder intransigente. El gótico florido que verdece entonces en los escenarios y las leyendas poéticas que buscan en el romance su atuendo medieval y folklórico están contruidos a la medida de su público más general: es un estilo francamente burgués; el teatro, la novela, la poesía, son expresiones auténticas de su sentir. Los estrenos, las publicaciones se comentan con ardor, se discuten apasionadamente, forman parte de la vida activa en París, en Madrid, en Londres, en Weimar...

Un siglo más tarde el problema es muy distinto: el poder ya no está en manos indiscutibles, es objeto de controversias, de luchas, de guerras. La inestabilidad política surge, mana, se hace patente en los lugares más distintos, el combate es diario, los artistas —quieranlo o no, apartados o adscritos en la contienda a la parte que sea— se tiñen con valores que nada tienen que ver con su calidad, sí con el renombre.

Entran en la fecundación de muchas obras producidas entre las dos guerras mundiales bastantes motivos idénticos a los que originaron el triunfo del romanticismo: la reacción católica —cristiana, como se suele decir ahora— con su secuela idealista e irracional, profusión de estudios históricos y críticos, muerte de la retórica tradicional, desprecio de la mitología clásica y sus moldes, descubrimiento —falso o no— del paisaje interior.

Sin equiparar en ningún momento el romanticismo con el estado de las letras cien años más tarde, cabe señalar la identidad de varias premisas con la parte señorita de la actual producción literaria. Quizá el remedo sea una de las causas de la falta de vigor y autenticidad de la mayor parte de la literatura actual. La inestabilidad social siempre ha sido enemiga de la calidad.

El romanticismo tuvo su éxito en el siglo XIX porque era la auténtica expresión del medio burgués que prevalecía en el mundo. Nuestro tiempo arrinconó su interés y su éxito entre unos grupos minoritarios escasos en número por no corresponder —ni en fondo ni en forma— con el interés de la mayoría. Es decir: que le falta al neorromanticismo del siglo XX ser la auténtica expresión de su tiempo, o, aun siéndolo, buscar en y por todos los medios el huir de su función primordial —como si le diere vergüenza exponer y exponerse a la mirada de todos— y contentarse con la aprobación de núcleos reducidísimos. Esa falla se manifiesta ante todo en la confusión de los géneros: la poesía se amalgama con la prosa, la novela con el ensayo, el teatro con el cine o la sociología; y viceversa. Las artes no hacen más que reproducir la confusión en la cual vivimos, la falta de un porvenir determinado, la desorientación, el destiempo.

Veamos cómo De Sanctis —tanto monta él como cualquier otro de su talla— explica el fenómeno romántico:

"La naturalidad, la sencillez, la fuerza, la profundidad y el sentimiento fueron cualidades mucho más estimadas que la dignidad y la elegancia, como cualidades íntimamente relacionadas con el contenido. Dante, Shakespeare, Calderón y Ariosto, juzgados los más distantes del clasicismo, se convirtieron en los astros mayores. Homero y la Biblia, los poemas primitivos y espontáneos, teológicos y nacionales, fueron los predilectos. Y a menudo el tosco cronista fué preferido al elegante historiador, y el canto popular a la poesía solemne. El contenido, en su integridad nativa, tuvo más valor que todas las artificiosas transformaciones de los tiempos posteriores. Fueron desterrados de la historia todos los elementos fantásticos y poéticos, todas aquellas pompas ficticias que la imitación clásica había introducido.

Y la poesía se acercó a la prosa, imitó el lenguaje hablado y las formas populares.

"Todo esto fué llamado *romanticismo*, *literatura de los tiempos modernos*. La nueva palabra tuvo éxito. La reacción veía en ella un retorno a la Edad Media y a las ideas religiosas, una condena del aborrecido Renacimiento y, particularmente, del más aborrecido siglo XVIII. Los liberales, como no podían arremeter contra los gobiernos, arremetían contra Aristóteles, los clásicos y la mitología: complacía ser, por lo menos en literatura, revolucionario y rebelde a las reglas. El sistema era tan vasto y en él se entremezclaban ideas y tendencias tan diversas, que cada cual podía mirarlo con su lente y tomar lo que mejor le acomodaba. Los gobiernos los dejaban en libertad de obrar, encantados de que esas guerrillas literarias distrajesen las mentes de la cosa pública."

Ínútíl me parece recalcar la identidad de muchos de estos indicios con los que informaron la literatura europea de 1918 a 1924, que tan decisivamente iba a influir la de habla española de esos años y los inmediatamente posteriores.

Condición primera del romanticismo es el nacionalismo — en todos los sentidos buenos o malos que pueda tener la palabra. Todos los pueblos jóvenes son nacionalistas. Toda literatura de un pueblo que se forma, y tiene conciencia de ello, es romántica. Fué cierto en la Edad Media, lo fué en el siglo XIX, lo es todavía hoy.

La guerra, la guerra de hoy en la cual todo el mundo participa, trae estas consecuencias; mientras se resolvieron por choques de ejércitos profesionales no tuvieron más efecto que el de sus resultados. El servicio obligatorio, hijo de los nacionalismos, fruto a su vez del desarrollo industrial, convirtió el odio a la leva —¡oh, frutos del liberalismo!— en entusiasmo patriótico. Lo que fué orgullo y ambición de unas minorías en el poder, o en deseo del mismo, vino a arrebató general; y cuando las armas no hicieron distinciones y todo el pueblo se constituyó, quisiera o no, en ejército, el dolor y la muerte soldaron en un país, patria y ciudadanos.

El peligro, el miedo, la ruina —no importa tanto la victoria o la derrota— fomentan los sueños, lo ilógico, lo extravagante, la inconexión, las ficciones, los contrasentidos, la enormidad y el desatino.

"Se hace a un lado lo sencillo y lo plástico del arte clásico y se substituye por lo gótico, lo fantástico, lo indefinido y lo lúgubre." La fealdad adquiere categorías de belleza, los vicios hallan su disculpa, la tristeza su aureola, la muerte su glorificación. Con estos ingredientes la descomposición es mucho más rápida que la de lo clásico: no existe siglo XVIII para el romanticismo; los tísicos no se hacen viejos, la novela degenera al folletín o a la cuadratura del círculo, lo populachero a la despreciativa torre de marfil, sin puertas ni ventanas.

En España y en Francia, hoy, la teología vuelve a ser un tema poético, como lo fué para el romanticismo. "Es Cristo perdido y vuelto a encontrar dentro de nosotros." Los nombres están a la vista de todos: De Patrice de la Tour du Pin y Pierre Emmanuel —pongamos por caso— a los jóvenes poetas católicos españoles. Pero no están solos, no representan sino una faceta del sentir de nuestros días, a su lado están los desesperanzados también teñidos de romanticismo (Aleixandre, Hidalgo) y, enfrente, los que creen en otras cosas: la patria, el pueblo, el progreso, que —a veces— se pierden en el folklore —a lo romántico— o en la musiquita, a lo Beranger.

Las ediciones y reediciones románticas —o pseudo románticas— se multiplican. Mas todo tiene fin: hace unos años nada nos parecía tan lejano como el gusto por el neoclasicismo, los parnasianos o Rubén. No diría yo tanto hoy si la paz se afianza y la guerra no revuelve, de nuevo, corazones e hígados.

"La nueva literatura se había anunciado con la supresión de la rima. Era una reacción contra la cadencia y la cantilena. El terceto y la octava eran reemplazados por el verso libre. La nueva palabra, confiada en la seriedad de su contenido, no sólo suprimía la música, sino también la rima: se bastaba ella sola." "El estilo se desvincula de la elocución y de todo artificio técnico y se interna en el pensamiento y en el sentimiento." "Nos acercamos a la estética." Así dice De Sanctis al hablar de Ugo Foscolo y determinar que así "llamaba a las puertas del siglo XIX", es decir, del romanticismo. (No olvidemos que una de sus obras principales se titulaba *Sepulcros*.) Triunfaría la nueva escuela, caería luego martilleada por sus epígonos; el naturalismo luciría en su hora y luego la balanza, con el peso de la guerra del 14, volvería a inclinarse (bajo los más extraños marbetes) al arte inconcluso, evocador, subjetivo que caracteriza lo romántico. Sus más próximas raíces se pueden hallar envueltas en el anarquismo que tanto da qué hacer y hablar a fines del siglo XIX. El amor a la muerte —tétrica, tísica, blanca y negra— es el *leit-motiv* del movimiento. Por estos y otros motivos en México su éxito es permanente. Las miserables condiciones de vida de la mayor parte de su pueblo hicieron que —desde siempre— la vida se tuviera en poco. (La industrialización, el futuro mejoramiento del *standard* de vida cambiarán posiblemente, en un día tal vez no muy lejano,

el tópico.) El suicidio es recurso frecuente para toda clase de problemas. El pueblo mexicano ha vivido siempre en estrecho contacto con la guadañadora y la trata con familiaridad a veces increíble, no ya en su pintura, su grabado o en su literatura, donde lo individual justifica en todas partes la importancia del término de vida, sino en lo industrial, en lo comestible, en sus adornos, en sus cantos populares.

La influencia del pueblo mexicano en la literatura mexicana contemporánea es muy profunda. Se debe a que la revolución ha marcado indeleblemente la generación que empieza ya a tener las fontanelas duras, casi tanto como a las que la siguen. Los que se mantuvieron fieles a otra disciplina que reputan universal, a pesar de la excelencia de su trabajo, se ven relegados aparte y considerados como extranjeros. Podría perfectamente diferenciarse un grupo de otro tomando en cuenta su actitud ante la muerte. Otros se han mantenido equidistantes de ambos modos de considerar la vida y han ganado con talento lo que pierden al apartarse de un movimiento general. El más representativo de este intento de equilibrio es Xavier Villaurrutia, cuya *Nostalgia de la Muerte* se ha impreso no hace mucho, para gusto de tantos, generosamente aumentada.

En el todo es "duda secreta". Secreto, pero no secreto a voces, secreto dicho a media voz, con luz tamizada, secreto que casi no lo es, no por él sino porque casi no se dice. Poesía del casi, penumbrosa, musitada, poesía que no se atreve. Ahí radica una raíz de su mexicanismo, pudorosa de sí y de los demás. Se ha dado a esta introversión mil razones etnográficas e históricas —porque todo hay que explicarlo como en botica— y, sin embargo, el misterio sigue existiendo como tal.

Esa unión, esa amalgama con la muerte tiene poco que ver con la gusana española, siempre realista. La muerte en la poesía española tiene casi siempre un resonar estoico, de los precursores de Jorge Manrique o Antonio Machado; ese tono está muy lejos de ser el del grabado de Posada o el de los corridos donde muchas veces se toma la muerte medio en broma, sin darle importancia, como la cosa más corriente y natural y no como pórtico eterno de castigo o recompensa.

Sin embargo, hay en Villaurrutia luces de esta voz y respeto al misterio. Si las generalizaciones no fuesen siempre falsas, y generalmente molestas, podríamos decir que su fondo es español y su expresión mexicana.

No es el "paso por el estrecho paso de la muerte" sino el respeto por el umbral. Es hallar en todo lo dormido —en la noche— las huellas previas de lo obscuro desconocido sin encomendar su espíritu a Dios sino a su propio viento interior que se pierde en largas sombras misteriosas por los muros de las calles desiertas, solitarias de adentro, antes del amanecer.

Las sombras rodean a Xavier Villaurrutia, lo constriñen a escribir, lo fuerzan. El hondo pánico interior le sale por la boca, por los ojos y los oídos y medio se le remedia entre las manos al correr de su pluma.

Hay en la poesía de Xavier Villaurrutia cierto rememorar —ese sí posiblemente voluntario— de la poesía francesa de sus mayores: Duhamel (que tiene un título: *A la sombra de las estatuas* que, vuelto al revés, podría servir para nuestro poeta), Supervielle, Cocteau (en la sombra de cierto juego de palabras).

Quando la vi, cuando la ví, cuando la vida.

Y mi voz que madura
y mi voz quemadura
y mi bosque madura
y mi voz quema dura.

A veces la supresión de los signos ortográficos a lo Aragon.

Y, sin embargo, en los dos poemas de los cuales he entresacado los versos anteriores, podemos hallar, líneas arriba o abajo, destellos muy distintos de procedencia más honda que prueban, una vez más, el terreno de encrucijada que pisa nuestro poeta:

Hasta siento en el pulso de mis sienes
muda telegrafía a la que nadie responde,
porque el sueño y la muerte nada tienen ya que decirse...

o, en otro:

O cuando todo ha muerto
tan dura y lentamente que da miedo
alzar la voz y preguntar "¿quién vive?"
dudo si responder
a la muda pregunta con un grito
por temor de saber que ya no existo.
porque acaso la voz tampoco vive
sino como un recuerdo en la garganta
y no es la noche sino la ceguera
lo que llena de sombra nuestros ojos
y porque acaso el grito es la presencia
de una palabra antigua,
opaca y muda que de pronto grita

[Pasa a la pág. 16]

POR EL MUNDO DE LOS LIBROS

JOAQUÍN ROMERO MÉNDEZ, *Informe general sobre la exploración del municipio de Antiguo Morelos, Tamaulipas, y breve estudio sobre el paludismo*.—México, Imprenta Virginia, 1948.

Esta tesis, presentada en examen profesional de médico cirujano y partero, ha sido construida acatando las normas de todas las que han tenido que redactar, para tal ocasión, los estudiantes universitarios al final de los seis meses de práctica que les exige la Escuela Nacional de Medicina. Aparecen en ella breve noticia histórica y

geográfica, población, clima, flora y fauna, agua, avenamiento, calles y edificios públicos, habitaciones, hidrografía, vías de comunicación, demografía y estadística, hoteles, enfermedades transmisibles, higiene de la alimentación, industrias y ocupación de los habitantes, asistencia social y ejercicio de la medicina, calidad de servicio que prestan las comadronas, y, al final, las conclusiones del sustentante.

En este caso, como en la gran mayoría de los pueblos de México, las condiciones del habitante son más que deplorables: miseria, desnutrición, vida anti-higiénica, endemias, mortandad infantil cada vez más alarmante, supersticiones que desde tiempos remotos pesan como un lastre, vicios consuetudinarios, falta de trabajo, ausencia de médicos y abundancia de comadronas sucias, crueles e ignorantes. Antiguo Morelos está fuera del servicio social—dice el doctor Romero Méndez—y “no cuenta en lo absoluto con otros medios de atención; no hay boticas, tan sólo alguna que otra tienda vende medicinas de patente; así es que la mitad del año tienen que acudir a Ciudad Mante, que dista 30 kilómetros del municipio”. Afirma también que “por falta de médico constante no deja de haber sus curanderos, individuos sin ninguna preparación, que con miles de artimañas explotan al campesino ignorante.” La neumonía, la tos ferina y la disentería, pero, sobre todo, el paludismo, siguen hundiendo sus garras en esa población en desventura.

En su tesis el doctor Romero Méndez presenta una sinopsis sobre el paludismo, ya que tuvo oportunidad de conocer muchos casos; y hace notar que logró llevar a feliz experimentación la terapéutica por medio del antipalúdico bimafo. Termina diciendo: “La extensión del paludismo en México está condicionada en primer lugar, como en el resto del mundo, por la latitud, la longitud, los vientos dominantes y la precipitación pluvial, la humedad atmosférica y la temperatura ambiente; a esto deben agregarse la distribución y abundancia de anopheles transmisores, sus facilidades de ataque y las condiciones ambientales en que vive el hombre.”

Rafael Heliodoro VALLE

JUAN FELIPE TORUÑO, *De dos tierras. Cuentos*.—Imprenta Funes. San Salvador, El Salvador, 1948.

De Juan Felipe Toruño, ciudadano de dos patrias—Nicaragua, la natal, y San Salvador, el hospitalario—, sólo habíamos leído una antología, *Poesía y poetas de América*. Ahora, a través de su propia obra, hemos hallado

que todavía tiene más quilates como autor que como crítico. Su imaginación y su acervo de observaciones le permiten manejar los temas más diversos, al extremo de que cada uno parecería obra de un autor distinto, si no tuvieran el común denominador de un estilo firme. Sin embargo, los que más atraen son aquellos en que trata de lugares y gentes de San Salvador o de Nicaragua. Entonces logra capítulos, como “El chupasangre”, que podrían alternar con el inolvidable que José Eustasio Rivera escribió sobre las *tambochas*. No necesita, como los llamados a este género de literatura, forzar su estilo para reproducir el léxico popular de las dos naciones.

Dijimos ya que lo hemos leído, pero no hemos dicho que lo conocemos. Así es, en efecto. Conocemos el modo de pensar, de sentir y de conducirse de sus protagonistas, pero no el de él mismo. Y aunque en otros libros la deducción resulta fácil, en éste fracasó nuestra perspicacia. Es que Toruño, sin dejar prendas de su biografía íntima, permanece secamente imparcial ante la suerte de sus personajes, sin mostrar por ellos ni repulsión ni simpatía. Apenas si barruntamos que, más que religioso, es napolitanamente impresionable a ciertos casos de *jettaturas* y vaticinios. No impunemente se convive con indios entre quienes la nigromancia forma buena parte de la historia. Además, es seguro que la psiquiatría le interesa, aunque tiene la encomiable cualidad de no hacer uso de su nomenclatura campanuda. Otro aspecto que lo singulariza entre los prosistas latinoamericanos, es que se inclina más a la descripción de tipos que de paisajes. Mas si del latinoamericano le faltan la exuberancia y la hipérbole, tiene en cambio su fatalismo y su fuerza telúrica.

Y todo esto, sumado a sus dotes de mantener en tensión al lector, significa que Juan Felipe Toruño aparece como uno de los mejores valores contemporáneos de la cuentística centroamericana.

Salvador DOMÍNGUEZ ASSIAYN

MANUEL GUTIÉRREZ NAJERA, *Cuentos color de humo*.—Editorial Stylo. México, 1948.

En un nuevo número de la Colección de Autores Mexicanos, que tan codiciable se ha hecho para el México que lee, la Editorial Stylo nos depara por segunda vez la oportunidad, por tantos años anhelada, de tener reunidas en un solo volumen—y con la ventaja de estar prologadas por Francisco Monterde—, las mejores prosas de Gutiérrez Nájera, que hasta antes de este acierto edito-

rial se hallaban dispersas en las más variadas publicaciones: *Cuentos color de humo*, *Cuentos frágiles*, *Cuentos color de bitter*, *Cuaresma del Duque Job*, *Fantasías y viajes*.

A Gutiérrez Nájera—clamamos—hay que admirarlo sin reservas, tanto en sus poemas como en sus cuentos y crónicas. Recuérdese qué laya de prosa y verso predominaba, pese a las excepciones, cuando él vino a dignificar el ambiente, y cómo el mexicano, leyéndolo, volvió a comprender que el adjetivo no es un ripio, ni un recurso ortopédico para remediar cojeras de versos o para procurarles consonante, sino un noble juez del sustantivo. Es mentira que abusara de aquél—¿o es que se olvida la propensión del XIX a recargarlo todo?—; sólo lo usó hasta el preciosismo. Puso un sello de aristocracia como un nuevo valor del bien escribir en la América Española, y no debe culpársele de que en cerebros débiles provocara fenómenos de rastacuerismo.

Se le acusó de afrancesamiento. Falso. No fué ni afrancesado, ni francófilo (vocablo que huele a pólvora); fué, aun cuando el término sea poco usado, *francista*, o sea amador

Colección de Escritores Mexicanos

Director:

ANTONIO CASTRO LEAL

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$3.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$3.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia (Novela), \$3.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fr. Toribio de Motolinía, \$3.00.
5. Manuel José Othón. Poemas rústicos. Últimos poemas, \$3.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos (Novela), \$5.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavijero. Historia Antigua de México (Texto original castellano). 4 tomos, \$20.00.
11. José López Portillo y Rojas. La parcela (Novela), \$5.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías completas, \$5.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los bandidos de Río Frio. (Novela.) 5 tomos, \$15.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja y casada, virgen y mártir. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatuza. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 22-23. Alfonso Reyes. Simpatías y diferencias. 2 tomos, \$8.00.
24. Carlos González Peña. La chiquilla. (Novela), \$4.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo. (Novela.) 2 tomos, \$8.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$5.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías completas. 2 tomos, \$10.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de sucesos notables. 3 tomos, \$15.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor. 2 tomos, \$8.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y cuentos soñados, \$5.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$5.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias. 2 tomos, \$8.00.
39. José T. de Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino (Novela), \$5.00.
40. E. González Martínez. Preludios, Lirismos, Silenter, Los senderos ocultos, \$5.00.
- 41-44 J. García Icazbalceta. Don Fray Juan de Zumárraga. 4 tomos, \$20.00.
45. José T. Cuéllar. Historia de Chuchó el Niffo y La Noche Buena, \$5.00.
- 46-48. José María Roa Bárcena. Recuerdos de la Invasión Norteamericana. (1846-1848). 3 volúmenes, \$15.00.
49. Rafael Delgado. Angelina, \$5.00.

Nuevos volúmenes en preparación

LIBRERÍA DE

Porrúa Hnos. y Cía.

Av. Rep. Argentina y Justo Sierra.
Apartado Postal 79-90.
México, D. F.

LIBROS NUEVOS

- | | |
|--|---------|
| GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Enrique.—Vilano al Viento. Poesías | \$ 5.00 |
| GONZÁLEZ PEÑA, Carlos.—Más allá del Mar | 5.00 |
| MAGDALENO, Mauricio.—Tierra y Viento | 5.00 |
| AMOR, Guadalupe.—Poesía.—Yo soy mi Casa.—Puerta Obstinada.—Círculo de Angustia | 5.00 |
| GIRARD, Rafael.—El Calendario Maya-Mexicano | 12.00 |
| GIRARD, Rafael.—Esoterismo del Popol-Vuh | 16.00 |
| RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, Ida.—Amadises de América.—La hazaña de Indias como empresa caballerescas | 12.00 |
| ZEAL, Leopoldo.—Ensayos sobre filosofía en la Historia | 12.00 |
| PUEENTE PEREDA, Francisco.—Técnica quirúrgica | 40.00 |
| MESTRE GHIGLIAZZA, Manuel.—Invasión norteamericana en Tabasco (1846-1847) | 12.00 |
| PAZ, Francisco V.—Inmunidad.—Sus aplicaciones | 35.00 |
| DE LA CANAL, Julio de la.—Curso de Crédito Mercantil y Bancario. (Segunda edición) | 5.00 |
| DOMÍNGUEZ, Jaime S. Prof.—Método de mecanografía al tacto (sin maestro) en 12 lecciones | 5.00 |
| MUÑOZ, Luis.—Nueva Ley del Trabajo | |

PEDIDOS A

LIBRERÍA DE

MANUEL PORRUA

5 de Mayo 49-6
Apartado Postal 88-70
Teléfono: 10-26-34
México, D. F.

MEXICO

RELACIONES INTERNACIONALES

1821-1860

ESPAÑA

LOS ESTADOS UNIDOS

CENTROAMERICA

AMERICA DEL SUR

INGLATERRA

FRANCIA

LA SANTA SEDE

por

Toribio Esquivel Obregón

(Tomo IV de la obra: "Apuntes para la Historia del Derecho en México")

UN VOLUMEN CON 838
PAGINAS \$ 50.00

DE VENTA EN LA

ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO

Esq. Guatemala y Argentina
México, D. F.

de la Francia de entonces, que por sufragio universal y tácito se erigió en símbolo de la espiritualidad latina, en oposición al "sentido práctico" de los segundos cartagineses. Nos hizo, no sólo el bien de señalarnos un faro, para que no equivocaran nuestras rutas las boyas del mercantilismo erigido en ciencia, sino nos dió, en el fondo, una lección de hispanidad. Era el caballero que venera e idealiza a la mujer pura, el cristiano viejo, el hidalgo perdonador. Gracias a esas virtudes, logró lo que no habían conseguido los diplomáticos más hábiles: hacer que México olvidara la Francia que conoció a través de la

insolente soldadesca de Bazaine, para recordar sólo a la de los Musset y de los Gautier. Si la tierra de Hugo hiciera justicia a los extranjeros que más hondos cariños le han ganado en otros pueblos, rendiría un homenaje sin par a Gutiérrez Nájera, cuya influencia se extendió a toda la América latina.

Francisco Monterde, entre los valiosos datos que puso en su prólogo, nos aclara algo a lo que hasta ahora no encontrábamos explicación: el paradójico pseudónimo de Gutiérrez Nájera. ¿Cómo aspirar al mismo tiempo a ser duque —poderío, opulencia— y a ser Job —desamparo, miseria? Es que del duque sólo quería la distinción y de Job la paciencia santa. De lo primero, ya hablamos; de lo segundo, hay que recordar cosas amargas: aquel *dandy* pequeñito (pero no del corazón, pero no del talento) fué, como todos los grandes hombres, atacado. Y él, ante la injusticia de la agresión, sólo pensó en sufrirla en silencio y en perdonarla. Adviértase la frecuencia con que la palabra *perdón* aparece en su literatura. Podríamos decir que el ideario cristiano del Duque Job está guardado en un poema que cinceló como si fuera un cáliz, *Pax Animae*:

¡Ay! Es verdad que en el honrado pecho pide venganza la reciente herida, pero perdona el mal que te hayan hecho. Todos están enfermos en la vida.

¡Ni una palabra de dolor blasfemo!

Recordar... perdonar... haber amado, ser dichoso un instante, haber sufrido, y luego, reclinarse fatigado en el hombro de nieve del olvido.

No en balde logró virtud tan alta. ¿No habéis leído en Urbina la descripción de sus últimos momentos, cuando después de una oración magnífica empieza a hablar de sus visiones ante el umbral de la muerte? Sus ojos perciben, a tiempo que su corazón se va rindiendo, un coro de ángeles. Son los que vienen a recoger su alma de poeta para hacerla brillar en la gloria de Dios.

Salvador DOMÍNGUEZ ASSIAYN

FÉLIX LECLERC, *Adagio*. Contes. 3e. édition. "Fides". Imprimerie du Bien Public. 3425 Rue Saint-Denis. Montréal, Canada.

Desde hace tiempo deseábamos documentarnos sobre la literatura canadiense, porque a través de algunas publicaciones de la Universidad Laval habíamos intuido el grado de afinamiento a que había llegado. Ahora, no pretendemos que este solo libro de Leclerc nos autorice a generalizar juicios, pero sí el declarar que ha sido una confirmación plena de

nuestras suposiciones; pues aun cuando él fuera el único representante de su sector —y sabemos que, por fortuna, comparte tan alto título con otros compatriotas suyos—, podríamos ya decir: Canadá posee un estilo literario propio.

Es el suyo, un estilo claro, limpio, sereno. Abrir su libro, es como abrir la ventana a un bosque de pinos de resinas purificadoras. No gusta de la tragedia, ni de la truculencia —"prensa amarilla" de ciertos escritores—, sino de una tristeza que no niega, sino construye. En toda su obra hay un fondo atrayente de nobleza y altura. Nunca una vulgaridad. En cierta forma, gusta manejar símbolos. Sus cuentos, cuando no son breves bocetos, son apólogos sin chocantes moralejas. En "Proces d'un chenille" (la oruga que luego de escarnecida por la plebe entomológica por haber dañado un lirio, se trueca en la primera flor que vuela) no se ve sino la historia de tantos y tantos que, bajo su ruín aspecto, guardan palpitaciones de vuelo y de flor. "Le voleur du bois" —el hombre que sólo necesitó de un apretón de manos para sentirse humano— es uno de los cuentos más ricos de significación. Ahí, a través de Abel Moisson, Leclerc habla de un posible Canadá, no erigido en potencia amenazante, ni industrializado hasta la deshumanización, sino trocado en la patria de los que "se amen los unos a los otros". Entonces —dice— "*notre réputation ceinturera la terre en dedans de deux ans. On aurait une réputation que les siècles ne se-raient pas capables d'user*".

El simple hecho de que a un hombre que así sueña, su pueblo y su gobierno lo consagren como un representante de su común sentir y de que el libro que guarda ese mensaje cristiano se escoja para ser enviado a otros pueblos, quiere decir que aún queda

A LOS
PROFESORES Y ALUMNOS
DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL

LA LIBRERIA DE

**MANUEL GOMEZ
PEZUELA E HIJO**

Distribuidores de libros técnicos y científicos, les ofrece el más completo surtido de obras de

- INGENIERIA
- CIENCIAS PURAS
- TECNOLOGIA APLICADA A LA INGENIERIA E INDUSTRIAS.

LIBRERIA DE

**MANUEL GOMEZ PEZUELA
E HIJO**

Distribuidores de libros técnicos y científicos
1ª Donceles Núm. 12
Teléfono: 12-20-56.
Apartado 1502
México, D. F.

en el mundo, en el septentrion de América, un país noble y cristiano donde parece razonable hablar de una patria en que todos se amen.

Bien sabido es que desde hace algunos años, se ha acrecentado profundamente el cariño de México para Canadá. Resulta, pues, halagador comprobar que nuestro impulso afectivo ha acertado plenamente.

No quisiéramos que los dieciocho cuentos de Leclerc se convirtieran en sólo un objeto de consulta de nuestros estudiantes de literatura, sino que traspasaran las fronteras de lo académico para llegar a quienes presienten que allende Estados Unidos, está un gran y desinteresado amigo de México.

Mucho lamentamos que las limitaciones de nuestra capacidad de lectura y de espacio nos impidan por ahora hablar de los otros libros del preciado lote que tanto agradecemos.

Salvador DOMÍNGUEZ ASSIAYN

LIBRERIA BELLAS ARTES

AV. FRANCISCO I. MADERO

OTE. N° 715-D.

(Antes Av. Juárez 18-D.)

Teléfono: 36-25-72

México, D. F.

CALIDRA
S. A.

M.I.R. PAT. 38465

CALIDRA
Un SOLIDO
PRESTIGIO para
UNA SOLIDA
CONSTRUCCION

"CALIDRA", S. A.

FERROCARRILES NACIONALES 155.

COL. ANAHUAC, D. F.

Eric. 17-32-23 y 17-39-65; 38-29-46. Ap. Postal 1. Suc. Mariano Escobedo, D. F.

H E C H O S L E T R A S P E R S O N A S

• Se está traduciendo, para imprimirse aquí, el importante y extenso libro que el escritor inglés Ralph Roeder compuso acerca de Juárez y su tiempo. Se publicó hace meses en Nueva York.

• Avisan de Valencia que, aprovechando el singular parecido de una señorita con el rostro de la Dama de Elche, se iniciaron gestiones para filmar una película sobre ésta. El parecido de la joven con el rostro del famoso busto, se apreció durante un congreso de arqueología celebrado en Elche.

• Se halla en prensa en la ciudad de Jalapa el tercer tomo de la Historia de Veracruz de Manuel B. Trens. La obra constará de cuatro volúmenes.

• La Academia Nacional de Ciencias (antigua Sociedad Científica "Antonio Alzate") celebró una sesión organizada por su Sección de Filosofía, para conmemorar el cuatricentenario del nacimiento del pensador español Francisco Suárez. Sustentó una conferencia alusiva el doctor José María Gallegos Rocafull.

• El licenciado Borge Cedersholm, que imparte un curso de idioma sueco en la UNAM y se halla becado aquí por la Universidad de Gotemburgo para estudiar la literatura de la revolución mexicana, está traduciendo a aquella lengua la famosa novela Los de abajo, de Mariano Azuela. Se publicará en Estocolmo por la editorial Natur Och Kultur.

• Ultimamente se reunió, en el Palacio de las Artes y del Pensamiento de Praga, el Primer Congreso Internacional del Teatro. El director general de la UNESCO, Julián Huxley, inauguró las sesiones de la asamblea, que fue presidida por el dramaturgo inglés J. B. Priestley.

• En el libro Painters and Personality (Harper & Brothers, N. Y.), por Sam A. Lewisohn, se estudian las tendencias sobresalientes del arte pictórico actual. Se ilustra con 142 láminas y en él figuran varios artistas mexicanos.

• Georges Duhamel acaba de ser designado miembro de la Academia Francesa.

• La Editorial Peuser, de Buenos Aires, ha emitido una nueva novela de Rómulo Gallegos: El forastero.

• La Universidad de Ithaca, N. Y., concedió el título de doctora honoris causa a la actriz inglesa Gertrude Lawrence, por su labor teatral.

• Las puertas del Bautisterio de Florencia, obra de Ghiberti, que se ocultaron en refugios subterráneos durante la guerra, fueron colocadas de nuevo en su lugar después de una restauración que duró dos años.

• La Librería Plon, de París, lanzó una nueva edición de Charlotte de Belgique, Impératrice du Mexique, por la condesa H. de Reinach Foussemagne. La obra es muy apreciada por su riqueza documental e iconográfica.

• Rosario, la de Acuña (Mito romántico) se titula el libro que más recientemente ha sacado a luz la poetisa Carmen Toscano.

• El tema de Orfeo va a ser filmado por Jean Cocteau, en París y en tecnicolor.

• El artista sueco Waldemar Sjolander ha presentado en Bellas Artes una exposición de litografías, pinturas y esculturas inspiradas en tipos y paisajes de México, Suecia y Cuba.

• Greta Garbo rechazó el guión cinematográfico realizado sobre la biografía de Sara Bernhardt. Se anuncia que Micheline Prèsle fue contratada para que substituya a la actriz sueca.

• En la Escuela Nacional de Jurisprudencia ha empezado a impartir un cursillo sobre Criminología y Derecho Penal el doctor Mariano Ruiz-Funes, dentro del Seminario de Derecho Penal.

• El director de las obras de excavación de Pompeya anunció al mundo científico que se descubrieron trazas de otra ciudad sepultada bajo la lava.

• Guido V. Callegari, antiguo estudioso de la literatura mexicana, traduce en Milán La tierra del faisán y del venado, de Antonio Mediz Bolio. También en Italia, la señora Salkind trabaja en la versión de la novela Pensativa, de Jesús Goytortúa.

• Armará revuelo la posición que asume Salvador de Madariaga en On Hamlet, libro escrito en inglés que ha aparecido en Londres, ante la verdadera psicología del

personaje shakesperiano. Afirma que se le ha visto con ojos románticos, como si fuera un ser neurótico, irresoluto, débil, cuando en realidad se trata de un héroe del siglo XVI: violento, egoísta, sensual, egocéntrico, ambicioso, carente de escrúpulos, etc.

• En la Sociedad Folklórica de México disertó la especialista norteamericana Eleanor O'Kane sobre "Los nombres del refrán". Muy interesantes sus especulaciones filológicas sobre la fuente más probable de la palabra "refrán".

• En Toronto, Canadá, ha despertado crecido interés una Exposición Mexicana de Arte Moderno ahí presentada.

• De "duelo shakesperiano" se calificó la participación de Inglaterra y Estados Unidos en el IX Festival Cinematográfico celebrado en Venecia. Ambos países competían con el Hamlet de Laurence Olivier y el Macbeth de Orson Welles.

• En Estocolmo, con motivo del próximo Día de la Raza (12 de octubre), se efectuarán eventos culturales encaminados a ampliar entre aquel pueblo sus conocimientos sobre la vida cultural de Hispanoamérica.

• Estudia Pedro Salinas, en reciente libro, La poesía de Rubén Darío. Unificando su aparente dispersión, descubre en ella la persistencia del tema erótico y de otros subtemas. (Publicó la Editorial Losada, Buenos Aires.)

• Se reanuda la Colección de Escritores Mexicanos de la Editorial Porrúa, S. A., con los tomos 50 y 51 que contendrán las cuatro novelas de Emilio Rabasa La bola, La gran ciencia, El cuarto poder y Moneda falsa. La edición y prólogo, a cargo de Antonio Acevedo Escobedo.

• La revista Papel de Poesía, de Saltillo, lanzó un número de homenaje al escritor y poeta José García Rodríguez, que murió en abril último.

• Durante los actos con que el Ateneo Veracruzano festejó sus quince años de vida, se sustentaron estas conferencias: "La pintura mexicana moderna", por Antonio Castro Leal; "Encuentros con Veracruz"; por Agustín Yáñez; "Dos ilustres escritores veracruzanos: Clavijero y Francisco del Paso y Troncoso", por Wiggberto Jiménez Moreno, y "Viajeros ilustres en Veracruz", por Rafael Heliodoro Valle.

• Ha llegado a Buenos Aires Juan Ramón Jiménez, para disertar en cuatro sesiones sobre "la poesía y la vida".

A. A. E.

Ahora se inicia la tercera época de la

Biblioteca Enciclopédica Popular

Una colección para lectores de todas las edades y gustos... y muy barata

- Más atractiva
- Con ilustraciones
- Con más páginas
- Con los mejores textos

Es la preocupación capital de la BIBLIOTECA ENCICLOPÉDICA POPULAR, en su nueva etapa, destacar los más encumbrados valores de las letras mexicanas, en torno a aspectos de todos los órdenes que se vinculen estrictamente, también, con la vida nacional de ayer y de hoy.

Sus últimos éxitos son:

- Vol. 190. Carlos Pereyra. Selección y nota preliminar de Rafael Aguayo Spencer.
- Vol. 191. Guillermo Prieto, Los San Lunes de Fidel. Selección y prólogo de Yolanda Villenave.
- Vol. 192. Francisco Cervantes de Salazar, Diálogos y Crónica de la Nueva España. Advertencia preliminar por Agustín Millares Carlo.
- Vol. 193. Historia de las Divisiones Territoriales de México, por Edmundo O'Gorman.
- Vol. 194. Industrias Agropecuarias. Material preparado por la Dirección General de Enseñanza Agrícola.

Precio del ejemplar en toda la República: \$0.30

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Ediciones de la Secretaría de Educación Pública

DIRIJANSE LOS PEDIDOS ASI:

Departamento de Divulgación de la Secretaría de Educación Pública, Av. Argentina N° 28, México, D. F.

Las Riquezas de la Hemeroteca

POR CESAR

En 48,921 volúmenes de periódicos mexicanos que forman las colecciones de la Hemeroteca Nacional está condensada la historia al día de México en los últimos ciento cincuenta años más o menos, me dice don Rafael Carrasco Puente, director de ese instituto, quien tuvo la amabilidad de acompañarme en una visita detenida que hice a éste recientemente, visita que fué como un largo viaje retrospectivo por los extensos caminos de la historia.

En rigor, la Hemeroteca, amamantada generosamente por la Universidad Nacional Autónoma, es un monumento levantado a la grandeza de la prensa mexicana, y como dice el señor Carrasco Puente, está "dedicada a la cultura, como órgano centralizador de noticias, formado con el noble esfuerzo y el pensamiento de los periodistas".

Tiene por local el antiguo templo de San Pedro y San Pablo, cuyo espacio se ha aprovechado lo mejor que ha sido posible, para instalar la Sala de Investigadores, que es lo primero que ve el visitante, o el lector curioso, en cuanto entra en el establecimiento (por el 31 de la calle del Carmen); luego está la verdadera hemeroteca, esto es, el conjunto de los volúmenes bien acomodados, en la semiobscuridad para que la luz directa no estropee el papel, con ventilación suficiente, para que no prosperen allí las polillas y otros insectos nocivos.

En el antiguo presbiterio se ha instalado el Gabinete para Investigadores, lugar algo más recóndito y selecto que la sala

general. A él acuden los estudiosos que desean examinar algunas de las colecciones más preciosas y raras de la Hemeroteca.

El público general, por lo común, no tiene para qué concurrir a ésta, la cual está dedicada preferentemente a los que

investigadores especiales, como el distinguido periodista Rafael Heliodoro Valle y don Diego Arenas Guzmán, amén de uno que otro historiador como el doctor Mestre. Esos gabinetitos, dicho sea de paso, están perfectamente adaptados en la parte superior de las arcadas

lo que calcula Carrasco Puente, son unos 24, para que no se repita el doloroso crimen de lesa civilización que ocurrió hace años, en la época de don Venustiano Carranza, cuando un decreto expedido por este caudillo movió a innumerables oportunistas y parásitos de la política a mutilar las colecciones de periódicos.

Estos se conservaban entonces en un departamento especial de la Biblioteca Nacional y fueron bárbaramente estropeados por individuos que habían servido a Victoriano Huerta y que deseaban borrar con la mutilación de los periódicos —mejor dicho de unos cuantos periódicos— la huella de su pasado, pues el decreto mencionado disponía que se eliminara de los puestos del gobierno de la Revolución a todo aquél que hubiera servido al traidor.

Claro está que ese cuidado es muy oportuno, por cuanto que hay en la Hemeroteca colecciones muy raras, publicaciones de gran importancia desde los puntos de vista histórico y literario y que, aunque no tuvieran más mérito que la de ser eso, colecciones, valieran mucho de todos modos.

La Hemeroteca tiene colecciones completas de los diarios contemporáneos más importantes de México. Y dicho se está que esas colecciones, a las cuales no falta ni un número, ni una página, tienen un valor harto crecido.

Colección hay completada con copias mimeográficas, como la del "Boletín Oficial del Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos", periódico que



Sala para Investigadores de la Hemeroteca Nacional de México.

andan buscando hilos de Ariadna de la historia de México en las amarillentas hojas de tantos miles de periódicos de todos tamaños, de todos los "formatos", de todos los estilos.

Sobre la hemeroteca hay un piso que corresponde a la Colección de Iconografía, con gabinetitos laterales para inves-

de los muros laterales del antiguo templo, y forman algo así como nichos profundos donde caben perfectamente algunos estantes con varios cientos de libros, y la masa mundanal de cualquier investigador.

En todas partes ejercen una vigilancia especial los empleados de la Hemeroteca, que, a

ototeca Nacional de México

RDI RAMOS

resume la odisea de don José María Iglesias durante su pugna por ganar la presidencia de la República.

JUSTO SIERRA, PERIODISTA

Ese periódico, que se editó sucesivamente en las ciudades de Guanajuato, Querétaro y Celaya, tenía por jefe de redacción —entonces decían Redactor en Jefe— a don Justo Sierra Méndez.

Hay en la Hemeroteca —Gabinete de Investigadores— periódicos tan preciosos y curiosos como *El Siglo XX*, *El Monitor Republicano*, *El Omnibus*, *El Pájaro Verde*, *La Orquesta*, algunas *Gacetas* del padre Alzate, la colección de *Iris*, la primera revista ilustrada que tuvo México (1826) y que fue editada por don José María de Heredia, el cubano insigne, mismo que, me dice el señor Carrasco Puente, publicó *Miscelánea*, en 1830, en la ciudad de Tlalpan, cuando ésta era la capital del Estado de México.

La Hemeroteca se enorgullece de poseer el *Diario de México* de don Carlos María Bustamante, el primer diario verdadero que tuvo México.

Entre las colecciones figuran también la de *El Aguila Mexicana*, incompleta por desdicha, y las de *El Sol* y *El Mosquito Mexicano*, también incompletas.

Es oportuno decir que el primer periódico que se publicó en México —no diario— fue *La Gazeta de México*, de don Juan Ignacio María de Castorena y Ursúa y Goyeneche.

Esta colección no está en la Hemeroteca, sino en la Biblio-

teca del Instituto Nacional de Antropología e Historia (Moneda 13), me informa el señor Carrasco, instituto que la adquirió cuando compró la biblioteca de don Federico Gómez de Orozco.

Desgraciadamente, me dice el señor Carrasco, la Hemeroteca es pobre en periódicos de los Estados, por lo cual exhorta a los generosos que posean algunos ejemplares de éstos, a que recuerden que esta institución, de índole enteramente nacional, recibiría con alborozo cualquier donativo que de ellos se le hiciere.

En este punto conviene decir que, aunque la Universidad da dinero para adquirir periódicos, la partida no basta, ni puede bastar, pues lo que hay que comprar o podría comprarse, es una enormidad.

La Hemeroteca tiene un Museo Iconográfico, el primero de su clase en México, y hace di-

fusiones por radio, a control remoto.

Según los informes que me suministró el señor Carrasco Puente, se instaló en el ex templo de San Pedro y San Pablo en 1944, edificio que fue adaptado por cuenta de la Universidad Nacional, la que gastó ochenta mil pesos en la obra.

La Hemeroteca ha hecho exposiciones y ha organizado series de conferencias, todo con el fin de desempeñar el alto cometido de orden cultural, que su director cree que es una de sus atribuciones principales.

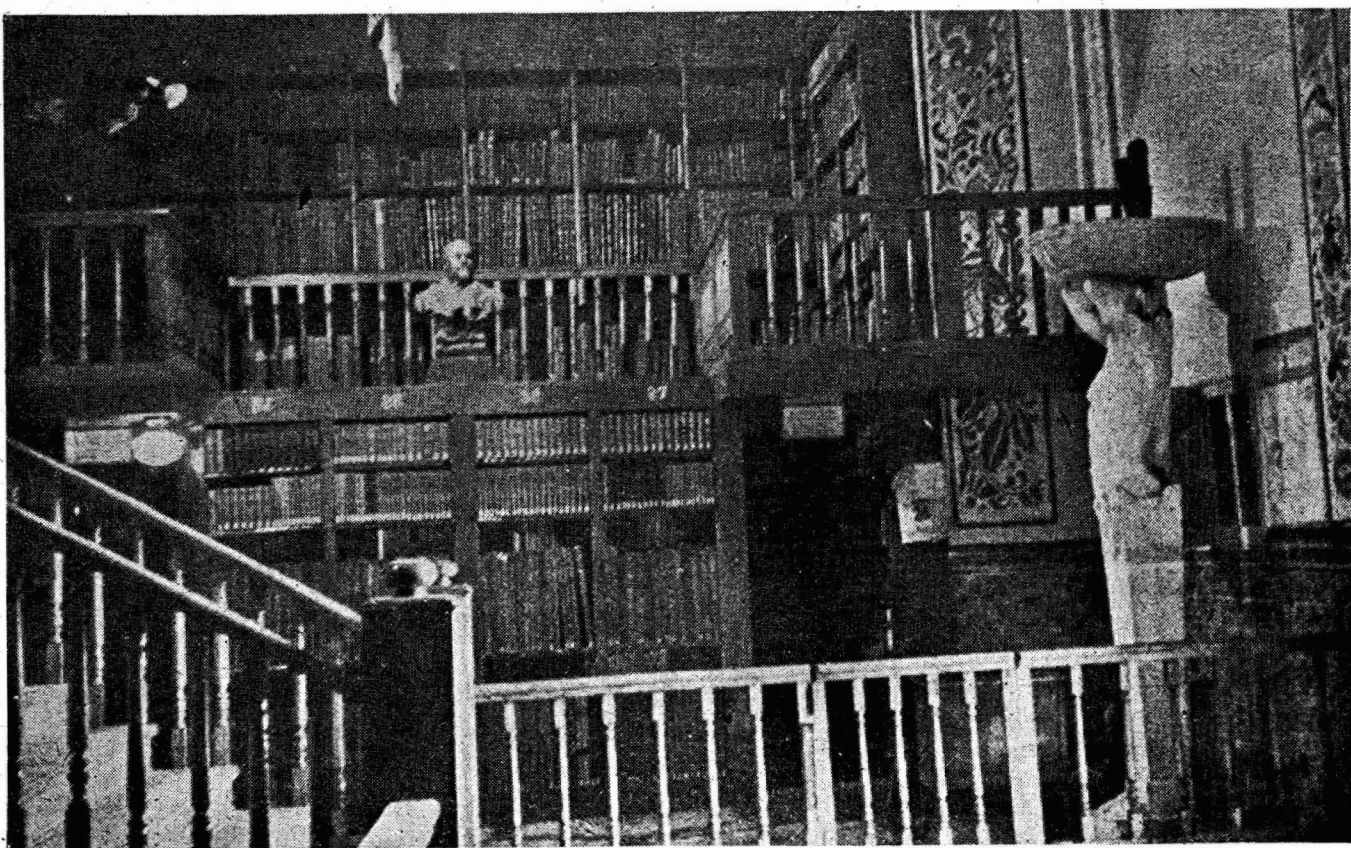
Existe el proyecto de formar tarjeteros o índices analíticos muy completos; pero faltan empleados y dinero. De todos modos, se hace lo que se puede.

Pero la Hemeroteca, declara el señor Carrasco, necesita ya edificio más grande y mejor acondicionado.

“¿Qué hará la Hemeroteca —pregunta su director— des-

pués de algún tiempo, con el sinnúmero de publicaciones que están editándose y que recibe por cuatro conceptos: depósito legal, compra, canje y donación?”

Y termina: “Es indispensable y urgente construir un edificio *ad hoc* para el Palacio de la Prensa, con gabinetes para investigadores, hemeroteca infantil, salas de exposiciones y conferencias, departamento de publicaciones para ciegos, museo iconográfico, talleres de imprenta, encuadernación, fotografía, fotostato, cinematografía, microfilm, estación radiodifusora o instalación adecuada para transmitir a control remoto las informaciones y audiciones importantes a la República, a fin de que la Hemeroteca se convierta en moderno centro de noticias, con los elementos indispensables, para que continúe su alta labor educativa y de investigación.”



Detalle de la Sala Mayor de la Hemeroteca Nacional de México.

Pulso Universitario de América

NOTAS DE ARGOS

Es halagüeño el cuadro que ofrece la Universidad Nacional Autónoma, una vez que se han sosegado los ánimos. El epíteto "estudiantes estudiosos" —que inventó don Miguel de Unamuno— debe también ser estímulo para los maestros. La última temporada de la Escuela de Verano ha permitido adquirir nuevas experiencias sobre la política internacional universitaria; se ha fundado una Sociedad de Música dentro de la Facultad de Filosofía y Letras, ampliando así el programa humanístico; el grupo "Hiperión", constituido por jóvenes enamorados de la Filosofía, está airoosamente en marcha; y en cuanto a la construcción de la Ciudad Universitaria las perspectivas no pueden ser más seductoras. Por otra parte, ya dieron principio a sus tareas los miembros del comité que organizará las fiestas con que va a conmemorarse en 1951 el cuarto centenario de la fundación de la Real y Pontificia Universidad, que es la raíz de nuestra querida casa de estudios.

En Monterrey

La Universidad de Nuevo León anuncia que para el próximo año lectivo cuenta con 40 aspirantes a seguir los estudios en la Facultad de Arquitectura, que dirigirá el arquitecto don Joaquín A. Mora. Los frutos de su Escuela de Verano han sido rotundamente satisfactorios. Debe señalarse el ciclo de conferencias que sustentó en torno al pensamiento en Hispanoamérica el doctor Leopoldo Zea, secretario de la Facultad de Filosofía y Letras, quien dió prestigio a la cátedra durante dicha Escuela de Verano. Hizo notar el doctor Zea la necesidad de preparar cuanto antes la Historia de las Ideas en Hispanoamérica, como un paso en firme para alcanzar una cultura que podamos llamar propia. Afirmó concretamente: "Hasta ahora sentimos nuestro pasado como algo lejano, en préstamo; no hemos sido capaces de asimilarlo; en vez de aplicar a nuestro pasado una lógica de tipo dialéctico, esto es, una lógica asimilativa, le hemos aplicado al pasado una lógica formal, basada en el principio de la no contradicción. El hispanoamericano —agregó— en vez de asumir la responsabilidad de su historia prefiere negarla, considerándola contradictoria con sus ideales y proyectos. Esto ha dado por resultado que el hispanoamericano carezca

de historia propiamente dicha; y explica, además, por qué a cuatro siglos de distancia Hernán Cortés es todavía bandera política, cuando en Europa, en Francia por ejemplo, nadie hace bandera de un Napoleón a pesar de que está aún más cerca que Cortés de nosotros. Esto explica también que tengamos aún que defender no sólo los principios de la Reforma, sino la misma independencia. El no haber asimilado el pasado nos pone siempre en el peligro de que se nos quiera regresar a él; y el único camino que nos queda, para no tener necesidad de volver a vivirlo, es historiarlo, esto es, hacernos conscientes de él, ya que en esta forma lo asimilaremos y no podrá ser más un peligro."

Oratoria en Morelia

Bajo el auspicio de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, en Morelia, el Consejo Estudiantil Nicolaita convocó a todos los alumnos para el segundo concurso de oratoria que se desarrolló el 30 de agosto, en el aula máxima del Primitivo y Nacional Colegio de San Nicolás de Hidalgo. No pudo ser más interesante el temario: 1) El sentido popular de la guerra de la independencia; 2) La ideología de Ocampo, como gobernador de Michoacán; 3) La polémica de Ocampo con el obispo don Clemente de Jesús Munguía; 4) La valorización de don Justo Sierra ante las ideas históricas contemporáneas; 5) La lucha de Juárez en contra del Partido Conservador; 6) La importancia del pueblo en la conquista de América (cómo los conquistadores más notables surgieron

del pueblo); 7) La deshumanización de los héroes americanos; 8) El positivismo en las circunstancias mexicanas; 9) El ideal educativo socialista, frente al liberalismo en México; 10) La reforma pedagógica en nuestra Universidad; 11) La industrialización de México y el peligro imperialista; 12) La educación y el problema del indígena mexicano; y 13) Los grandes problemas nacionales y las nuevas generaciones. La reforma política en México.

Nueva Universidad cubana

Un comité estudiantil universitario continúa luchando por que se lleve a cabo el proyecto que tiende a fundar en Cuba la Universidad Central de Santa Clara, en la ciudad de ese nombre. En ella —según los autores del proyecto— no se seguirán las carreras tradicionales, y de ahí que sus facultades serán las siguientes: Ciencias agrícolas, Ciencias industriales, Ingeniería mecánica, Escuela de Minas, Periodismo, Ciencias Comerciales, y Cine, Radio y Televisión. Se pretende que los graduados en esa Universidad serían encargados de estructurar la economía cubana; y se quiere que miles de jóvenes que no tienen recursos económicos para hacer sus estudios superiores puedan ir desde La Habana a la nueva Universidad. Tendrán que ser invitados muchos catedráticos extranjeros, porque en Cuba no hay los que requeriría el plan.

Universidad de Puerto Rico

En medio de múltiples vicisitudes continúa siendo un centro de efervescencia universitaria. Por ella han pasado eminentes catedráticos hispanoamericanos y españoles. Recientemente, un grupo de 31 maestros de la ciudad de Nueva York, dirigidos por el doctor Robert K. Speer, profesor de Educación en aquella urbe, ha tomado un curso especial en la Universidad de Puerto Rico, para familiarizarse

con los diversos problemas económicos y sociales de la isla, a la vez que para conocer los testimonios de la herencia cultural que ha recibido el puertorriqueño. De ese modo les ha sido posible enterarse de muchos aspectos históricos y actuales de Puerto Rico, ahora que se sigue hablando de la inminente emancipación de una de las tierras de nuestro hemisferio en que late profundamente nuestro idioma y se mantiene encendida la tradición de los pueblos que con él tienen idéntico origen.

Gallegos, doctor honoris causa

El 9 de julio último, el Presidente de Venezuela, don Rómulo Gallegos —uno de los grandes hombres de letras de nuestra América— recibió el grado honorario de doctor en leyes en la Universidad de Columbia. El discurso con que le dió la bienvenida el Rector de dicha Universidad, general Dwight D. Eisenhower, y la contestación de Gallegos merecen especial meditación. Gallegos ha sido catedrático de Filosofía y Psicología, administrador de escuelas públicas y ministro de educación en su país; y por éstas y otras razones —sobre todo las literarias en grado eminente— se le ha conferido el rango, en acatamiento justo a su alta investidura intelectual.

El Rector Eisenhower, dirigiéndose a él, le llamó "defensor de la democracia y la libertad". "Esperamos que vuestro ingreso a la familia de Columbia —dijo— sea aún otro símbolo de la siempre creciente fuerza de amistad que une a las democracias de las Américas." Gallegos contestó: "Complace al sentimiento cotidiano del hombre común y corriente, que produce y consume, y ahorra y atesora cuanto más, la prodigiosa actitud de trabajo que por todas partes se observa; mas, por encima del estruendo aturridor de las fábricas y los talleres, debe alzarse la voz del pensador de América pidiendo y exigiendo, con el corazón puesto en la angustia del momento y la voluntad al servicio de nuestra cultura, que ninguna forma humana de actividad conduzca sino a la total felicidad humana. El centro de gravedad de las fuerzas económicas mantenedoras del equilibrio del mundo se ha desplazado ya hacia este continente y hacia este país en particular, cuya formidable potencia de producción multiplica hoy sus esfuerzos para que se alimenten y se abriguen los pueblos de Europa. Pero acompañe al poeta Mc. Leish en su conminación de que la más grave crisis que aflige actualmente al mundo, es la crisis de cultura universal cuyo centro de gravedad debe también desplazarse hacia otros campos espirituales."

HOFFMANN - PINTHER & BOSWORTH, S. A.

1903

1947

APARATOS Y REACTIVOS

PARA

LABORATORIOS DE QUIMICA, BACTERIOLOGIA Y ENSAYE

8º Artículo 123 No. 123
Tel. Ericsson 18-16-06

Apartado 684
Tel. Mexicana 35-81-85

MEXICO, D. F.

Noticias

de la Dirección General de Difusión Cultural

COMISION DEL IV CENTENARIO DE LA FUNDACION DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

Bajo la presidencia del Rector se instaló en la oficina de la Rectoría, el 19 de agosto, esta Comisión. En esa reunión fué designado presidente honorario el Rector, licenciado Luis Garrido; presidente efectivo, el licenciado Alejandro Quijano; vicepresidente, el doctor Alfonso Pruneda, y secretario, el licenciado Agustín Yáñez. Se resolvió encargar al secretario que formule un programa de actividades de la Comisión, en el que, a propuesta del mismo señor, quedarán incluidas las que se habían iniciado con motivo de la celebración, por diversas instituciones universitarias y por otras personas interesadas en el asunto.

DEPARTAMENTO DE EXTENSION UNIVERSITARIA

Durante el mes de agosto se realizaron conferencias en la sala de actos de la Asociación Cristiana de Jóvenes, con los siguientes temas: "El teatro y sus genios"; "Escritores contemporáneos de Perú, Colombia y Venezuela"; "El Renacimiento en Italia" y "Novela y cuento americano".—Se efectuó un festival de cultura en el local del Sindicato Industrial de Trabajadores de Grasas, Aceites, Jabones y otros productos similares.—Se llevaron a cabo excursiones al cerro de Zacatepec y a los conventos de Ozumba y de Chimal, haciendo explicaciones alusivas un profesor del Departamento. Se hicieron visitas culturales al Pensil Mexicano, edificio de las Vizcainas y otros dos de la época colonial existentes en Mixcoac y Tecomitl, en las que también se dieron explicaciones alusivas.

NUEVAS IMPRESIONES UNIVERSITARIAS

Por acuerdo del Rector se han iniciado las siguientes: *Cosmografía*, por el ingeniero Gonzalo Felgueres Pani; *Base jurídica comparadas en el tratamiento de los presos*, por el licenciado Juan José González Bustamante, y *La teoría del Derecho*, por el profesor Josef L. Kunz.

BECADOS COMO PREMIOS POR SUS ESTUDIOS PROFESIONALES

En vista de haberse distinguido especialmente en los estudios profesionales que concluyeron en 1947, se han concedido becas de cinco mil pesos a cada una de las siguientes personas: señorita Ana

María Buen López de Heredia, de la Facultad de Ciencias; señor Roberto Vázquez García y señorita Margarita Bravo Hollis, de la Escuela de Graduados; señor Luis Bracho Romero, de la Escuela Nacional de Jurisprudencia; señorita Genoveva Gómez Valle, de la Sección de Trabajo Social de la misma Escuela; señor Manuel Salas Villagómez, de la Escuela Nacional de Economía; señorita Gabriela Ramírez Ruiz de Cárdenas, de la Escuela Nacional de Comercio y Administración; señorita Elsa Vázquez Acevedo, de la Escuela Nacional de Medicina; señorita Jovita Gutiérrez Padilla, de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia; señorita María Elena Castro Espinosa, señorita Mira Yasinovsky, S. y señor José Agustín Pérez de Lebríja, de la Escuela Nacional de Odontología; señorita Aline Schuneman Hofer, de la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia; señor David Gómez Ruiz, de la Escuela Nacional de Ingenieros; señor José Mendoza F., de la Escuela Nacional de Ciencias Químicas; señor Fernando Barabá Zetina, de la Escuela Nacional de Arquitectura; señor Alberto Carlos y Díaz, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas; señor Luis Nishizawa Flores, de la misma Escuela, y señorita Sara Klacy Kaplan, de la Escuela Nacional de Música. Estas becas servirán para que quienes las han obtenido realicen estudios de perfeccionamiento en relación con su carrera profesional, de acuerdo con un programa formulado por el interesado y con la aprobación del Director de la respectiva escuela.

OTRAS BECAS Y AYUDAS A PROFESIONISTAS DISTINGUIDOS

En vista de los antecedentes profesionales del licenciado Rodolfo Batiza, se le ha concedido una beca de cinco mil pesos para que haga estudios de perfeccionamiento de Derecho Constitucional en la Escuela respectiva de la Universidad de Columbia, Nueva York. Por motivos semejantes se ha concedido una ayuda de mil quinientos pesos al señor Ernesto de la Torre Villar, becado del Gobierno Francés, para que durante su estancia en París haga investigaciones sobre los sistemas de enseñanza del siglo XVII, especialmente en relación con la antigua Universidad de México.

PREMIOS POR LOS ESTUDIOS DE 1947

De conformidad con los datos proporcionados por la Dirección General de Ser-

vicios Escolares, y de acuerdo con las bases establecidas, se han señalado los alumnos que deben recibir premio, siendo éste de tres clases: primero, consistente en diploma y medalla; segundo, formado por diploma y libros; y tercero, que consistirá solamente en diploma. Los festivales para la entrega de estas distinciones se han iniciado con el que se efectuó en la Escuela Nacional de Jurisprudencia el 27 de agosto y que fué presidido por el Rector. Las demás entregas de premios se irán realizando próximamente.

COLABORACION DE LOS AGREGADOS CULTURALES A LAS REPRESENTACIONES DIPLOMATICAS EXTRANJERAS

Dentro del programa a que se refirió el anterior boletín, se han llevado a cabo diversas actividades de acercamiento con dichos funcionarios diplomáticos. Entre ellas debe mencionarse el envío que se les ha hecho de las listas de publicaciones de la Universidad para que elijan las que deseen recibir, de las cuales se obtendrán como canje publicaciones similares de sus respectivos países; se les ha remitido también una lista de las Universidades existentes en la República, y se les vienen proporcionando los informes que solicitan sobre las actividades de nuestra Universidad. A solicitud especial del Agregado Cultural de la Embajada de la Gran Bretaña, que también es representante del British Council, se le facilitó una lista de las sociedades médicas mexicanas para que se establezca el canje con publicaciones médicas inglesas.

INFORMACIONES Y PUBLICACIONES DE CARACTER MEDICO

Obsequiando los deseos del Consulado General de México en Lisboa, Portugal, se ha enviado a la "Ordem dos Médicos" de esa capital una lista de las agrupaciones médicas mexicanas, para que se facilite el intercambio de informes y de publicaciones con las de las sociedades similares de Lisboa.

DIRECTORIO DE AGRUPACIONES CIENTIFICAS

Con el fin de establecer o estrechar relaciones entre ellas y la Universidad, se tiene abierto un registro de las agrupaciones científicas y culturales de México, en el que constan el nombre de la agrupación, sus fines, su dirección postal y el nombre de su presidente. Se suplica a las agrupaciones que todavía no han suministrado esos datos, se sirvan remitirlos a la Dirección General de Difusión Cultural (Justo Sierra 16). Los agregados culturales extranjeros están interesados en tener un ejemplar del mencionado directorio, pues se hallan dispuestos a enviar a las agrupaciones científicas mexicanas informes sobre actividades semejantes de su respectivo país.

BEZAURY S. A.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS EN LA REPUBLICA MEXICANA DE:

- Schock Gusmer Co.
- Crown Cork & Seal Co.
- Barry Wehmiller Machinery Co.
- The Pfaudler Co.
- Alvey Ferguson Co.

INDUSTRIAS A LAS QUE SIRVE:

- Cerveceras.
- Bebidas gaseosas.
- Química.
- Lecheros.
- Comestibles.

Servicios técnicos especializados en cada una de estas industrias.

Bolívar 31-2.

Teléfonos: 13-09-38 y 35-92-86

México, D. F.

PELICULAS CIENTIFICAS

En el mes de octubre próximo se efectuará en Londres una reunión de la Asociación Internacional de Cinematografía Científica, a la que ha sido invitada la Universidad, aun cuando le será imposible enviar delegado especial. Obsequiando otra invitación que se le hizo en esa ocasión, se ha recomendado al Director de la Facultad de Ciencias que, después de estudiar los informes que se tienen sobre las actividades de aquella Asociación, formule un programa conforme al cual nuestra Universidad pueda contribuir a la elaboración de películas científicas mexicanas.

ASOCIACION MUSICAL DE UNIVERSITARIOS

Con el fin de estimular los trabajos de esta Institución, que está formada por estudiantes de diversos establecimientos universitarios afectos a la buena música, se han comenzado a transmitir por Radio-Universidad spots relacionados con aquellas actividades; se les están facilitando discos musicales para ilustración de los actos que organizan y, si las circunstancias lo permiten, se les ayudará con la publicidad de sus trabajos.

FOMENTO DE ACTIVIDADES ESTUDIANTILES

Con el fin de estimular las de orden cultural o recreativo que realizan las sociedades de alumnos de la Universidad u otros grupos estudiantiles, por acuerdo del Rector se les ha venido ayudando con la impresión de las invitaciones y anuncios de sus festivales, así como proporcionándoles elementos musicales para los mismos. También se ha ayudado, por acuerdo del Rector, a la publicación de periódicos estudiantiles, sea imprimiéndolos en la Imprenta Universitaria, cuando lo permiten sus labores; dando ayuda pecuniaria para

que se haga esa impresión en otro sitio o en forma de anuncios de publicaciones de la Universidad. Los periódicos estudiantiles que han recibido esta ayuda son *Orientación*, *Ases Universitarios*, *Juventud Universitaria* y *Repórter Universitario*.

DELEGADOS A CONGRESOS INTERNACIONALES

Por acuerdo del Rector se han designado los siguientes: licenciado Guillermo Tamayo, como representante de la Universidad en el Congreso Internacional de Romanistas, Historiadores del Derecho y Paleógrafos, que se efectuará en Verona, Italia, en septiembre de este año; y arquitecto Luis González Aparicio, como delegado de la Universidad en la Conferencia Interamericana para la Conservación de los Recursos Naturales Renovables, que se efectuará en Denver, Colorado, también en septiembre.

INTERCAMBIO CON LA UNIVERSIDAD DE LAVAL

Se acaba de recibir una expresiva nota del Secretario General de esa institución canadiense, en que manifiesta su satisfacción por el ofrecimiento que nuestra Universidad le ha hecho de aceptar dos estudiantes de aquella institución en nuestra Escuela Nacional de Ciencias Químicas; esto, a reserva de que se formalice posteriormente el intercambio de profesores y estudiantes de las dos universidades.

EL PROFESOR HERBERT DORN

Como resultado de una correspondencia cambiada entre el Rector de nuestra Universidad y el de la de Delaware, está en México el doctor Herbert Dorn, profesor investigador de ciencias económicas y presidente del Instituto de Asuntos Interamericanos de la propia Universidad, quien sustentó recientemente conferencias sobre "La economía comparada al servicio de las Américas", en la Escuela Nacional de Economía. En conversaciones habidas entre el Rector y el economista norteamericano se han señalado los puntos fundamentales para intercambio entre la Universidad de Delaware y la de México.

DONACION DE LIBROS EDITADOS POR LA UNIVERSIDAD

Por excepción, y con el propósito de contribuir a que se formen o se enriquezcan bibliotecas de índole educativa, se han donado libros a la Escuela Semiurbana "Ignacio Rodríguez Galván" de Tizayuca, Hgo., al Comité Pro Escuela Preparatoria y Profesional de León, Gto., y a la Biblioteca Magisterial Circulante "Don Mariano Irigoyen" de Chínipas, Chih.

PROGRAMA DE ARTE FOLKLORICO

Dentro del propósito de contribuir a la difusión de la cultura en sus diversos as-

pectos, se están subvencionando, por acuerdo del Rector, los programas de arte folklórico que organiza la señora Concha Michel. El programa de agosto presentó obras en lengua náhuatl, en lengua tarasca, cantos en la misma y de la tribu cora; una fiesta de las canacuas, números en guitarra y canciones del siglo XIX. Mensualmente se efectuarán programas semejantes en el Anfiteatro Bolívar.

RELACIONES CON LA OFICINA DE LAS NACIONES UNIDAS

Obsequiando la solicitud del señor Alvaro Rodríguez R., Encargado en México de la Oficina de Reclutamiento de Personal para las Naciones Unidas, y como una muestra de cooperación universitaria en la obra trascendental que aquéllas están desarrollando, se han dirigido sendas notas a los directores de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, de la Escuela Superior de Comercio y Administración, de la Escuela Nacional de Música, de la Escuela Nacional de Economía y de la Escuela Nacional de Ciencias Químicas, suplicándoles atiendan al señor Rodríguez con el fin de ver que algunos universitarios llenen las condiciones establecidas para trabajar con las Naciones Unidas. También se ha puesto en contacto a la Oficina de Reclutamiento de las Naciones Unidas con el Departamento de Intercambio Universitario y Relaciones Culturales de nuestra Universidad.

SERVICIO DE RADIODIFUSION

Dentro del mes de agosto se llevaron a cabo las siguientes actividades: 17 controles remotos de actos celebrados en el Anfiteatro Bolívar, en el salón "El Generalito", en la Hemeroteca Nacional y en la Exposición de Recursos Auditivo-Visuales; programas musicales con grabaciones, entre ellos de música folklórica de Polonia, ligera y sinfónica de Checoslovaquia; 24 programas de música viva, entre ellos los de la Academia Juan Sebastián Bach y de la Sociedad Amigos de la Guitarra; 35 programas literarios, 10 de orden crítico, 3 de orden filosófico; numerosas difusiones de información y orientación universitaria; 5 transmisiones de sucesos deportivos; 8 de "Inglés por Radio" de la B. B. C. y dos transmisiones de obras teatrales a cargo del Grupo Estudiantil TEA.

INTERCAMBIO DE PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Continuando el que ha venido haciéndose con la Biblioteca del Congreso de Washington, se han remitido recientemente las obras que acaba de editar la Universidad y diversos números de las publicaciones de la misma.

POESIA . . .

[Viene de la pág. 8]

*porque vida silencio piel y boca
y soledad recuerdo cielo y humo
nada son sino sombras de palabras
que nos salen al paso de la noche.*

Tan diverso es en las influencias exteriores como único en el sentimiento (sin que éste logre concretarse más que en lo vago y difuso de la melancolía y la nostalgia); y se le materializa tan pronto en el verso libre como en lo más granado de las formas clásicas y aun diría yo que cuando se encierra en el esqueleto de lo medido — sea el verso o toda la composición — surge lo más hondo: como si para verse completo necesitara la trabazón ósea de la décima o del alejandrino.

*¡Qué prueba de la existencia
habrá mayor que la suerte
de estar viviendo sin verte
y muriendo en tu presencia!
Esta lúcida conciencia
de amar a lo nunca visto
y de esperar lo imprevisto;
este caer sin llegar
es la angustia de pensar
que puesto que muero existo.*

Mas a veces en tan escaso número de páginas sobre el mismo tema hallamos una expresión completamente distinta, puramente romántica:

*Porque la noche es siempre el mar de un sueño antiguo,
de un sueño hueco y frío en el que ya no queda
del mar sino los restos de un naufragio de olivos.
.....
¡Al fin llegó la noche a inundar mis oídos
con una silenciosa marea inesperada,
a poner en mis ojos unos párpados muertos,
a dejar en mis manos un mensaje vacío!*

Expresión que nada tiene que ver con lo que vemos, sí con lo que sentimos. Realidad recreada a través de la sombra, de la niebla, del miedo, de la muerte. Gris expresión poética de un continente distinto para cada cual. Es la muerte la que explica el amor, y no al revés. La vida es una sucesión de muertes y no la cadena de muertes lo que forma la vida. Posición idealista y romántica.

—Vivo, luego soy — aseguran los clásicos.

—Puesto que muero, existo — dice Xavier Villaurrutia.

Vieja influencia germánica que tira y estira uno de los cuatro miembros del poeta. "Las melancolías le turban y asombran el corazón", que dijo Fray Luis. Poesía de encrucijada, poesía de medias luces, poesía de dudas, de preguntas, de suposiciones, poesía de indicios, poesía átona, poesía con un pie en el aire, poesía insegura (no en su forma sino en su hondón, en su profundidad), poesía en vilo, que no distingue claramente lo vivo de lo muerto, que en toda muerte ve palingenesis y en toda vida el manto de la inmutable. Poesía fayanca que se altera, que vacila, que tiembla, sin caer ni decaer, que a veces se enreda en los pies, en la voz, en remedos fáciles de salvar cuando el poeta no oye a nadie más que a sí mismo.

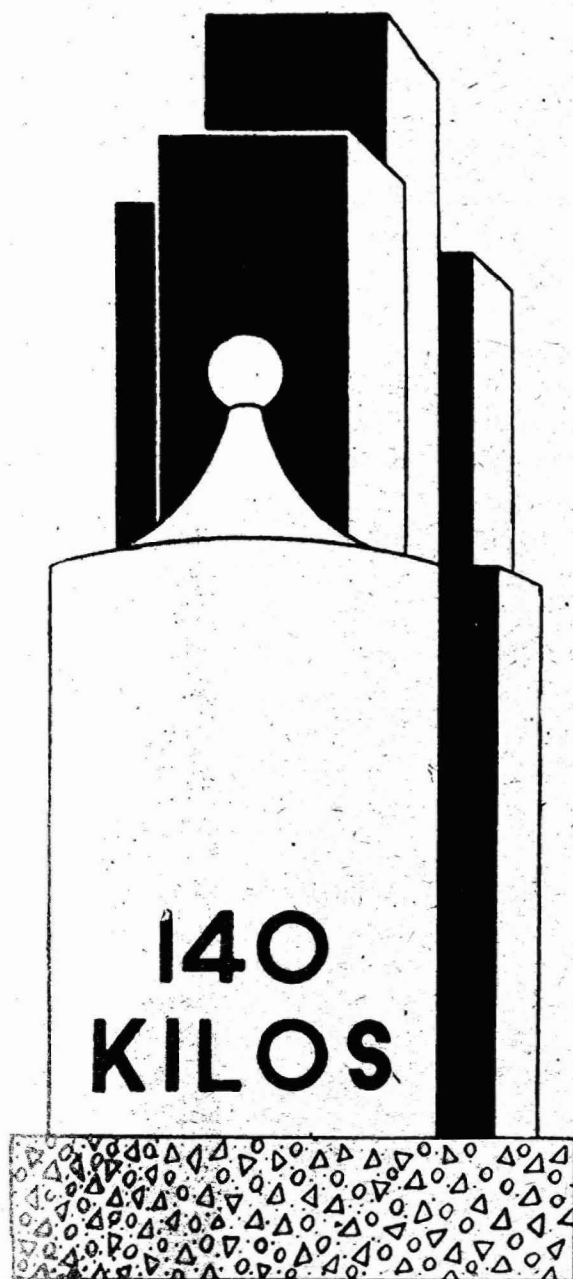
Poesía condenada al tormento — que no atormentada —, poesía crucificada en aspa, descuartizada: tirada por cuatro caballos hacia puntos cardinales, desencajados los huesos entre la batahola obscura de este mundo nuestro de hoy, variable, vacilante, con varios nortes, sin fe para los que no saben ni quieren oír el gruñido subterráneo de lo que implacablemente será (todos esos que han decidido — nuevos Josué — que han parado el sol porque les convenía).

Asistimos a una reacción de tipo literario idéntica a la que movió al romanticismo. Y escribo reacción, entre otras, en su acepción política. Por principio toda poesía irracional, todo canto a lo irrazonable es reaccionario. Toda una corriente, y no de las más débiles, que intentan arrastrar hoy el mundo, llámese fenomenología o existencialismo, llámese — en otros planos — cristianismo o democracia cristiana son de la misma camada, si de distintos pelos.

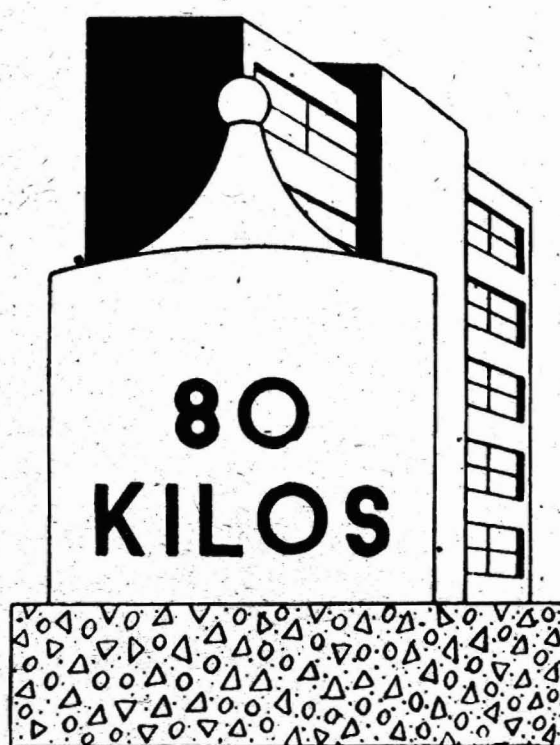
Nada hay más incapaz de progreso que lo que no se entiende, lo que hay que aceptar en su todo so pena de herejía.

La poesía de Xavier Villaurrutia está destrozada por los cuatro cabos que la descuartizan: lo romántico, el destiempo, lo español y lo mexicano, el verso libre y el tradicional, la décima y el poema desnudo. A todos da beligerancia, a todos responde y al final se queda sin ropa, sin carta que jugar, ni dónde quedarse. En ese sangrar de sombras, él — como tantos otros en tantos idiomas y meridianos — espera lo que no sabe y lo que no espera.

Sólo le salvará — solo, completamente solo — la calidad y lo auténtico de su miedo entre el de cientos de indecisos, cojos, mancos, ciegos y muertos, tuertos y héticos de nuestros heridos días oscuros.



Un concreto hecho con super cemento (a base de 50 kilos por cada 30 litros de agua) alcanza a los 3 días una resistencia a la compresión de 140 kilos por centímetro cuadrado, y permite descimbrar los colados (o abrir al tránsito los pavimentos) a los 3 días de hechos. El super cemento cuesta más (\$140.00 por tonelada en la Ciudad de México); pero en trabajos importantes o urgentes ahorra tiempo y dinero.



Un concreto hecho con un buen cemento portland normal (a base de 30 litros de agua por cada 50 kilos de cemento) alcanza a los 3 días una resistencia a la compresión de 80 kilos por centímetro cuadrado y requiere 15 días para alcanzar la resistencia que se obtiene con super cemento a los 3 días. Un buen cemento portland normal es el indicado para toda clase de obras o trabajos en que el factor tiempo es menos importante.



Las mamposterías juntadas con mezcla de cal y arena han caído en desuso, porque la extrema lentitud con que adquieren resistencia es incompatible con el ritmo acelerado que norma la vida social contemporánea. (Una mezcla de cal alcanza difícilmente una resistencia a la compresión de 5 kilos por centímetro cuadrado a los 3 días de hecha, y requiere por lo menos 5 años para alcanzar una resistencia de 100 kilos).

PRODUCTOS TOLTECA

**CEMENTO
TOLTECA**
RESISTENCIA
RAPIDA(SUPER)

**CEMENTO
TOLTECA**
PORTLAND
(NORMAL)



**MORTERO
TOLTECA**
PARA JUNTAS
Y APLANADOS

LA ESCUELA NACIONAL DE ECONOMIA Y LA DEVALUACION

(Declaraciones del Director y del Consejo Técnico
de la Escuela Nacional de Economía)

Es tradición de la Escuela Nacional de Economía de la Universidad Nacional Autónoma de México que, siempre que ante la opinión pública se han planteado problemas económicos vitales, se organicen series de conferencias o mesas redondas para estudiarlos, porque la Escuela ha considerado que sólo cuando se deja completa libertad de expresión y crítica, es posible que las personas preparadas para contribuir al estudio de estas cuestiones, sobre todo si provienen de diversas escuelas ideológicas, tanto económicas como políticas, puedan ofrecer al pueblo y a las autoridades encargadas de la resolución de estos problemas, explicaciones, análisis y sugerencias que reflejen los puntos de vista de los más opuestos sectores de opinión y que permitan encontrar soluciones que se inspiren sólo en la sincera investigación de la verdad, puesta al servicio de los altos intereses de la nación.

Siendo la reciente devaluación del peso mexicano uno de los problemas económicos más importantes en los últimos años, la Escuela Nacional de Economía, de igual modo que cuando se plantearon las cuestiones de la industrialización del país, de la revisión del convenio comercial entre México y Estados Unidos, de la reforma fiscal mexicana, etc., inspirada en su espíritu

de libertad de cátedra y de estímulo a las libres discusiones constructivas sobre problemas económicos nacionales, organizó una serie de conferencias sobre la devaluación. Esta serie estuvo formada por cuatro conferencias que desarrollaron los señores don Aníbal de Iturbide, presidente de la Asociación de Banqueros de México; licenciado Ricardo Torres Gaytán, profesor de la Escuela Nacional de Economía; doctor Josué Sáenz, catedrático de la Escuela y director general de Crédito de la Secretaría de Hacienda, y licenciado Narciso Bassols, ex director de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México y ex secretario de Hacienda.

Con la realización de dicha serie de conferencias, que acaba de concluir, la Escuela Nacional de Economía, en la presente ocasión, lo mismo que en las anteriores, está segura de haber cumplido con su deber patriótico de contribuir a que los diferentes sectores de la sociedad y el Gobierno de la Nación tengan mayores elementos de juicio para considerar los factores que produjeron la devaluación de nuestra moneda y para tomar, en relación con ésta, las medidas adecuadas a fin de asegurar el bienestar y la independencia económica de nuestra patria.

DIALOGO...

[Viene de la pág. 4]

entre lo que buscó Carrillo y lo que nosotros anhelamos.

—Siempre habrá que reconocer la importancia de aquellos hombres de letras de nuestra América que volvieron hacia ella —afirmo—, que nos hicieron fijarnos en la poesía anterior a lo español. La revaloración del *Popol-Vuh* por Gavidia, por González de Mendoza y Miguel Angel Asturias, por Recinos. Los estudios sobre los mayas, sobre la antigüedad peruana...

—En primer término el libro que dejó John Lloyd Stephens. Desde hace un cuarto de siglo nos interesamos más bien por lo aborígen que por lo colonial. Stephens es el abuelo. Yo mismo traduje el ballet-drama *Rabinal Achí*.

—¿Sería posible que Darío haya pretendido regresar a América en las postrimerías de su existencia?

—Siempre fué admirador de Whitman. Su canto a Roosevelt, los paisajes americanos que aparecen en sus poemas, comprueban su americanidad y su complejidad.

—En ese sentido podría advertirse también lo que dejó en *El viaje a Nicaragua*.

—Darío era el indígena, el mestizo trasladado a París. Una psicología muy complicada. Faltan ensayos de crítica verdadera sobre Darío. Sobre todo para analizar su poesía de Triunfos y Princesas Eulalias. Allí, aunque parezca paradójico, se halla mejor su psicología americana.

—¿Y qué libro preparas ahora?

—Hace poco se ha publicado en Guatemala *Pequeña sinfonía del Nuevo Mundo*. Creo que es de lo más imaginativo que ha aparecido en algunos años. Me parece un libro de poesía, de creación absoluta, en el cual trato de expresar y definir el complejo del mestizo de América en sus conflictos con lo europeo. Acabo de publicar *Poesía*, en que reúno muchos de mis poemas últimos. Preparo un volumen de ensayos y una nueva edición de *La nube y el reloj*, en la que ampliaré la primera, pero sin cambiar mis puntos de vista: no me arrepiento de mi obra anterior, porque ella es el índice de un esfuerzo de renovación, el testimonio del conflicto de un tempera-

mento artístico, que salió de la antigua Guatemala, es decir de la Edad Media, al París de la primera postguerra. Apareció ya *Retorno al futuro*, que es mi libro sobre la URSS. El interés de este libro reside, acaso, en que es un estudio de la crisis contemporánea en relación con el esfuerzo soviético, contemplado por un hombre que no ha sido miembro de partido alguno y que estéticamente ha defendido la libertad de la imaginación. Es decir, un liberal auténtico, pero contemporáneo del mundo en que realmente vive.

—Nos volveremos a ver un día, no sé cuando, en la Antigua Guatemala, la ciudad maravillosa.

—No olvidar lo que alguna vez he dicho: Guatemala es un pueblón; la Antigua, una ciudad pequeña.

(La obra de Luis Cardoza y Aragón se condensa en estos libros: *Maelstrom*, *Luna Park*, *Torre de Babel*, *El sonámbulo*, *La nube y el reloj*, *Orozco*, *Apolo y Coatlicue*, *Pequeña sinfonía del Nuevo Mundo*, *Poesía*. Estamos frente a un verdadero poeta que vive una época histórica sin precedente; un periodista de ideas, que ya las ha demostrado en diarios y revistas; un suscitador de inquietudes que ojalá siga diciendo su mensaje desde la *Revista de Guatemala*, a la que cordialmente deseo pronta convalecencia.)

Refrigeración y Calefacción S.A.

CALLE DE LAS ARTES NUM. 129

Apartado Postal Núm. 1539

Eric 16-33-76
Mex 35-57-84

REFRIGERACION COMERCIAL E INDUSTRIAL
ACONDICIONAMIENTO DE AIRE
INDUSTRIALIZACION DE LA LECHE
CALEFACCION

CHERRY BURRELL CORP.

Artes, número 129.
Apartado Postal Núm. 1539
México, D. F.



Tels. Eric. 16-33-76
Mexicana 35-57-84



BAKER & ADAMSON

Laboratory Reagents
and Fine Chemicals

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

ALIANZA QUIMICA
MEXICANA, S. A.
de C. V.

Serapio Rendón 50.
16-33-00. 36-18-95.
México, D. F.

MATERIAL PARA LABORATORIOS

PANORAMA CULTURAL

POR SALVADOR DOMINGUEZ ASSIAYN

Los impuestos sobre la herencia en Gran Bretaña

Exclusivo para UNIVERSIDAD DE MÉXICO

He aquí una síntesis del interesante trabajo del doctor T. Barna —miembro del Nuffield College, de Oxford, y ex profesor de Estadística de la School of Economist, de Londres—, que el Servicio de Información de la Embajada de la Gran Bretaña ha tenido la gentileza de enviarnos:

En época reciente los gravámenes sobre herencia adquirieron una importancia considerable, pues han venido a representar una verdadera ayuda para el Estado y para la realización de ciertos objetivos de política social y económica. A partir de 1914, en la Gran Bretaña sólo subsisten tres de las antiguas formas de tributación: el impuesto sobre la herencia yacente, el más importante, que se cobra sobre el conjunto de bienes del testador, independientemente de su posterior aplicación; el impuesto sobre legados, por derechos sobre los bienes muebles, y el impuesto sobre la sucesión, por los de los inmuebles.

Deducido el de sobre la herencia yacente, se determinan los derechos que han de abonar los herederos, tomando en cuenta el grado de parentesco: marido, mujer y ascendientes en línea directa, 2%; hermanos o sus descendientes, 10%; fines de caridad, 10%; los demás beneficiarios, 20%. Casi todos estos porcentajes se introdujeron en 1947, duplicando, salvo los relativos a obras de caridad, los anteriores. Hay exención por herencias yacentes de menos de 2,000 libras esterlinas; en todo caso, viudas e hijos perciben íntegros los primeros 2,000. Los de menos de 100, no causan ninguno. Este impuesto sobre herencia yacente es de carácter muy progresivo y proporcionado al monto de ésta. Introducido en 1894, ha venido soportando aumentos consecutivos. Las escalas actuales se implantaron en 1946. "Precisaba una reforma porque las circunstancias habían cambiado mucho desde 1894. El valor del dinero había disminuído considerablemente. Al mismo tiempo, y sobre todo por los ahorros hechos durante la guerra, eran muchísimas las personas que poseían un pequeño capital, que con frecuencia consistía en la propiedad de la casita habitada. Como el impuesto sobre la herencia yacente era sólo de 1% a 2%, no aportaban grandes ingresos al Erario. En consecuencia, queda-

ron exentos los inferiores a 2,000 libras. En las medianas se aligeraron; y en las mayores se incrementaron. Hoy se paga 1% a partir de 2,000 y aumenta gradualmente hasta el 6% al llegar a 10,000; 12% a partir de 20,000; 24% desde 50,000; 35% pasando de 100,000; 50% hasta 250,000; 70% desde el millón y 75% rebasados los dos millones."

En los años prósperos anteriores a la guerra, estos impuestos producían unos 89 millones, lo que significa que menos del 1% de la población poseía alrededor de un 40% del capital total de particulares, "proporción que exhibe un alto grado de desigualdad". La importancia social de los actuales gravámenes estriba en que tienden a producir una mayor igualdad en la distribución de la riqueza, aun cuando no tienen el bastante tiempo de estar en vigor para determinar resultados precisos; "pero es claro que una familia rica de tipo medio no puede pagar el impuesto ordinario sobre la renta, el adicional sobre la que excede de cierto límite y los impuestos sobre la herencia en cada generación, con el solo fruto de las propiedades; tiene que vender éstas a quienes son menos ricos". Y aunque este fin pudiera alcanzarse por otras formas de tributación, "por razones prácticas no es posible elevar el impuesto sobre las rentas del capital a límites prohibitivos; pero sí se puede imponer un gravamen anual sobre el capital, por ejemplo, de un 5% sobre una propiedad que no rinde más del 4%. Por ello son necesarios los impuestos sobre el capital si se quiere establecer una acentuada diferencia entre las rentas del trabajo y las de la propiedad". En teoría, los de sobre la herencia podrían convertirse en equivalentes sobre los del capital; en la práctica, los primeros son preferibles, pues no debilitan el espíritu del ahorro. "Como nadie sabe cuánto ha de vivir, no abundan quienes se sientan inclinados a gastarse todo el capital." Además, "el impuesto sobre la herencia es más fácil de administrar y más eficaz, resultando mucho más económico para el Estado que si hubiera de valorarse anualmente la propiedad de todos los ciudadanos. Con el sistema actual, el recaudador británico puede concentrar su atención en unos 50,000 casos al año."

El impuesto sobre herencias no es fácil de eludir. "Más serio es el inconveniente que presentan las donacio-

nes en vida. No hay impuesto alguno, salvo el pago de los timbres correspondientes en la transmisión de la propiedad en virtud de donación." Por tanto, son ya costumbre entre los ricos estos trasposos, lo cual priva al Estado de un ingreso y le impide la realización de algunos de los objetivos sociales perseguidos con los tributos. "Ahora bien, los impuestos han de satisfacerse si el donante fallece en un plazo de cinco años a partir de la donación; en el de uno, para donaciones benéficas." Como remedio, "se sugirió que se impusiera un gravamen sobre donaciones inter vivos, graduado según la riqueza del causahabiente y no del causante. Pero si bien se ha estudiado esta solución, se ha considerado que la administración del impuesto sería difícil. También se sugirió que al establecerse la gradación debería tenerse en cuenta no sólo la cuantía del capital, sino el número de veces que la propiedad hubiese sido heredada. El hijo pagaría un cierto porcentaje al heredar del padre y los nietos uno mayor cuando les llegara su turno. Este plan, conocido con el nombre de Plan Rignano, dispone la completa confiscación de la propiedad después de tres o cuatro generaciones."

Puede efectuarse la consulta íntegra de este estudio en la Biblioteca de la Escuela Nacional de Jurisprudencia.

Reforma penitenciaria en Argentina

La redacción de la *Revista Penal y Penitenciaria*, de la Dirección General de Institutos Penales de la República Argentina, ha tenido la galantería de enviar a nuestra revista una interesante información, que procuraremos resumir, no sin sugerir a los lectores mexicanos la lectura íntegra del original, que se remitió a la Biblioteca de la Escuela Nacional de Jurisprudencia.

Bajo el actual gobierno, se ha emprendido la renovación de los sistemas penales. Se reinstala el Instituto de Criminología, fundado en 1907, que "tuvo la gloria de ser el primer organismo de este género en el mundo"; se suprime la cárcel de Ushuaia, el establecimiento penitenciario más austral del mundo, tristemente célebre por su

carencia de medios de comunicación, por lo riguroso del clima y por lo inhospitalario del sitio; se establece en la Penitenciaría Nacional el taller-escuela de mecánica dental, que además de preparar al recluso en una actividad lucrativa, satisface las necesidades de prótesis de ellos y de los agentes penitenciarios; una escuela industrial para enseñar oficios y numerosos campos deportivos en los cuales, sin contratiempo alguno, han ocurrido encuentros interpenitenciarios.

Lo más destacado, empero, de la renovación, son: el *régimen atenuado de disciplina*, de que luego hablaremos; la supresión de los grilletes para trasladar a los reos de un punto a otro —práctica que "agregaba una innecesaria humillación al impacto psicológico que el mismo traslado casi siempre significa"—, así como del tradicional y llamativo uniforme a rayas, pues en tanto que sus ventajas para localizar prófugos son muy discutibles, no lo eran las perturbaciones psicológicas que ese vejatorio uniforme producía en muchos reclusos, especialmente entre los ocasionales, habiéndosele substituído por otro más discreto; el consentimiento de las relaciones sexuales de los reclusos casados con sus esposas, para "la conservación del vínculo matrimonial en su más profunda raíz biológica", pues la falta de ese puntal en la vida emocional de los cónyuges implica una separación antinatural "contraria al mantenimiento de la unidad familiar, que tanto protegen y amparan las leyes argentinas".

El *régimen atenuado de disciplina*, entendemos, está correlacionado con una serie de medidas: la medicina, la alimentación mejor y el deporte afirman la salud del recluso; la paga mejor por su trabajo; la educación instructiva y moral de la que la religiosa es coadyuvante, lo capacita, lo disciplina, lo reestructura moralmente y lo arma para ganarse honradamente la vida; se estudia científicamente el origen de su delito y la idiosincrasia del reo; se le somete a tratamientos particulares adecuados a su propia personalidad, y conforme a ese programa

PURIFICADORAS DE AGUAS, S. A.

ESPECIALISTAS EN EL TRATAMIENTO QUIMICO-BACTERIOLOGICO DE LAS AGUAS

FABRICANTES DE LOS PRESTIGIADOS PURIFICADORES MARCA

"APSA"

REPORTANDO ESTE ANUNCIO, DESCUENTOS ESPECIALES A PROFESIONISTAS Y UNIVERSITARIOS

VELAZQUEZ DE LEON NUM. 47

Teléfono: 16-09-30

México, D. F.

RECUERDE: CUESTA MAS UNA TIFOIDEA, QUE UN PURIFICADOR "APSA"

integral se va aplicando el régimen atenuado, que comprende cuatro grados: observación, reclusión, orientación y prueba. En el último período, el de prueba, se establece la posibilidad del egreso temporal del recluso para que su reintegración al consorcio social se efectúe en forma paulatina y natural, sin el contraste violento entre la reclusión y la libertad súbita. Ese tratamiento, por etapas progresivas, del reo en todos sus aspectos, conjura, en los dignos de volver a la sociedad, el peligro de reincidencias por ineptitud para el trabajo lucrativo, por falta de principios, por taras o enfermedades o por el sentimiento de readaptación que experimenta el que bruscamente pasa del encierro a una sociedad de la que se halla más lejano que antes de haber delinquido.

Los penalistas argentinos, entre quienes descuella el doctor Pettinato, están planeando además la asistencia social postpenitenciaria del recluso —condenado o procesado—, de su familia y de las víctimas de su delito "como política de prevención general destinada a restablecer el equilibrio familiar social roto por el acaecer criminoso".

La implantación de esta medida ha requerido, como es natural, la instalación de diversos organismos.

"Argentina reforma sus métodos penitenciarios." Dirección General de Institutos Penales. Ministerio de Justicia de la Nación. REVISTA PENAL Y PENITENCIARIA. Redac-

ción: Calle Paso 550. Buenos Aires, Argentina.

La reforma penitenciaria en el Perú

Ya que hemos hablado de la reforma penitenciaria en Argentina, nos parece oportuno hacerlo también de las inteligentes observaciones que a propósito de la implantada en el Perú, apunta nuestro ilustre penalista don Juan José González Bustamante. También en esta otra república hermana se proyecta substituir con nuevos establecimientos "los infames sitios de reclusión y la colonia penal de «El Frontón», donde resulta imposible lograr la readaptación y reeducación del penado con el empleo de procedimientos que, por impropios, tienden a su completa perversión" y que son peores aún que varios de los nuestros. Tal reforma se inicia con la proposición del doctor Smythe, nuevo dirigente de los penales, para que se establezca la cátedra de Derecho Penitenciario en la Universidad de San Marcos y para que se lleven a cabo los siguientes postulados: expedición del código de ejecución de sanciones; instalar los nuevos establecimientos fuera de las ciudades, con campos de cultivo, talleres, aulas, etc., hasta convertirlos en "verdaderos laboratorios humanos de readaptación", y "creación del personal auxiliar de los establecimientos penales y de tutela, porque se ha pensado, y con razón, que el problema penitenciario no es únicamente de carácter penal, sino también moral y profesional, y que la labor que incumbe al funcionario de prisiones, no es la de ser simplemente custodio de los reos, sino la de ejercer sobre ellos una vigorosa influencia educativa, haciendo que el penado, individualista por definición, se convierta en un ser útil a la sociedad en que vive".

En esta parte, y con sobrada razón a nuestro modo de ver, el licenciado González Bustamante pone especial énfasis en señalar el acierto peruano en dar una especial importancia a la capacitación del personal auxiliar, "a diferencia de otros países que han consumido grandes partidas del presupuesto en levantar costosos edificios, que resultan impropios por faltar una adecuada asistencia técnica", y recuerda la sagaz observación de don Mariano Felipe Paz: "el mal que reina en las cárceles se debe en mucha parte a los empleados", así como las del doctor Smythe de que es preferible un buen personal de prisiones, aun en las peores condiciones materiales, que un personal de imprevistos que hace inútil el mejor local y estériles los mejores sistemas penológicos.

Esta preocupación de los penalistas peruanos, nos dice el autor, no data de ahora, ni de la ponencia que presentó el doctor Smythe en el Primer Congreso Penitenciario de Medicina Legal, Odontología Legal y Criminología, en La Habana, pues ya en 1927 el doctor A. R. Lontop se había empeñado en

formar ese personal. Empero, es el decreto de 12 de marzo de 1946 del Presidente Bustamante el que ha venido ya a imponer la exigencia de que se siga un curso breve para seguir la carrera de funcionario auxiliar en los establecimientos penales y de tutela, que comprende dos años.

El abogado González Bustamante termina con esta advertencia que interesa sobremanera a nuestra institución: "Nótese que la Universidad de San Marcos, como la mayoría de las universidades de Sudamérica, ha comprendido en sus planes de estudio el Derecho Penitenciario que aún no tiene acomodo en la Universidad Nacional Autónoma de México, a pesar de que como afirman el argentino Osvaldo Loudet y el colombiano Uribe Cualla, la historia criminológica de un delincuente debe desenvolverse en dos etapas: la primera, que comprende los actos anteriores al juzgamiento, que es de la incumbencia de los jueces y de los médicos legistas; y la segunda, la más importante, que se desarrolla en los establecimientos penitenciarios por la observación que se hace del recluso, en la que desempeñan un principal papel en el tratamiento, los funcionarios de prisiones."

"La reforma penitenciaria en el Perú", por el licenciado J. J. González Bustamante. REVISTA DE LA ESCUELA NACIONAL DE JURISPRUDENCIA.—México, D. F., enero-marzo, 1948.

Expediciones en el Asia Central y en el Tibet

Suecia, en su incesante actividad cultural, ha tenido una importante participación en las expediciones que bajo la dirección de un ilustre hijo de ese país, Sven Hedin, atravesaron el Asia Central y el Tibet en el período 1927-1935, recorriendo y levantando mapas de un territorio que se extiende 4,000 kilómetros desde el Mar Amarillo al este, al Turquestán ruso al oeste, y 2,000 desde Dsungaria al norte, hasta el Himalaya al sur.

Uno de los miembros de la expedición, el profesor Erik Norin, de Upsala, se ha hecho cargo del abundante material cartográfico recogido para reunirlos en una gran obra, *Carte Internationale du Monde*, cuya publicación, empezada en Alemania (e interrumpida por la guerra, a la tercera hoja, de las 54 proyectadas entonces), se ha reiniciado ya en Washington. Así pues, no está lejano el tiempo en que tengamos la geografía de una de las menos conocidas regiones del mundo.

Historia de la seda.—Empero, no para aquí el fruto de tan penosas expediciones, pues el doctor Sven Hedin ha declarado que la preparación científica del vasto material reunido en ellas, ha avanzado hasta el punto de que en los últimos años se han publicado 29 volúmenes, cuyos gastos fueron sufragados en parte por el Estado sueco; quedan por publicar unos 25, de los cuales aparecerá uno, dentro de algunos meses, que trata de los estudios

botánicos hechos en esas expediciones. A principios del año próximo quedará terminada una obra única en su género sobre la historia de la seda en China. Se basa en hallazgos y observaciones hechas en tumbas descubiertas cerca de Lopnor, que tienen 2,000 años, en las cuales se encontraron mortajas de seda asombrosamente bien conservadas. Se espera que la obra científica, en su totalidad, quedará terminada en 8 ó 9 años. En las expediciones de Hedin participaron ocho hombres de ciencia suecos de diferentes especialidades.

(Cortesía del señor Agregado de Prensa e Información de la Legación de Suecia).

Una semejanza

Eduardo Galvão, del Museo Nacional del Brasil, y Charles Wagley, de la Columbia University, realizaron una investigación sistemática y cuidadosa en una tribu Tupi-Guarani específica. "Cada una de las tribus, dicen —la Cayuá, la Tapirapé y la Tenetehara—, viven en partes distantes del Brasil. Una comparación de sus denominaciones de parentesco y de sus sistemas para clasificar éste, demuestra que son casi idénticas". Las diferencias son dialectales, en tanto que las categorías son esencialmente las mismas. Tal sistema, en las tres tribus, es bilateral, es decir, no tiene preferencias para el lado paterno o el materno. Todos los parientes de un individuo —hermanos, hermanas, primos de uno

TENERIA DE PACHUCA

Everardo Márquez

Maestranza N° 1 Pachuca, Hgo.
Apartado 70 Tel. 2-44

ESTUDIANTES:

Para sus excursiones y trabajo diario prefieran el famoso calzado



LA MARCA DE PRESTIGIO

Pedidos C. O. D. y Reembolso enviando el 10% del valor en cheque, giro postal, etc.

Casas Distribuidoras en el Distrito Federal:

Palma 12-B, Argentina 32, Pino Suárez 50, Guerrero 30, Calz. México-Tacuba (Junto al Cine Tacuba), Av. Peralvillo 60-A, Av. Revolución 119-2, Tacubaya, Zapatería "Bufalo", Av. Brasil 41, Plaza Comonfort 3 "I".

GUADALAJARA, JAL.
Morelos N° 484

PUEBLA, PUE.
5 de Mayo 803 "J".

TAMPICO, TAMPS.
Aurora N° 313 Sur

BANCO LATINO AMERICANO, S. A.

DEPARTAMENTO DE AHORRO

RECORDAMOS A UDS.

Que tenemos a su disposición nuestro Departamento de Ahorro, donde podemos servirles en la siguiente forma:

A P E R T U R A :

Pueden ustedes abrir en cuenta, con sólo \$1.00 (un peso, 00/100) inicial.

A L A V I S T A :

Pueden ustedes retirar a la vista hasta \$100.00 o el 30% del monto de sus ahorros, cuando pasen de esta suma.

RETIROS MAYORES:

Con aviso anticipado de 15 ó 30 días, pueden retirar \$500.00 o el 60%; \$1,000.00 o el total de sus depósitos, respectivamente.

I N T E R E S E S :

Les abonamos intereses de 4% anual, sobre sus ahorros, cuando pasen de \$5.00 (cinco pesos, 00/100).

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en, oficio núm. 601-1110748 de 6 de agosto de 1948.

Balderas núm. 34
Teléfonos: 35-94-50 y 18-03-87
México, D. F.

u otro lado— son clasificados como “hermano” y “hermana”. El hermano del padre es clasificado como padre también; la hermana de la madre, como madre. Los verdaderos padres, a su vez, llaman “hijos” a sus sobrinos. Existen designaciones para los abuelos, que se distinguen de acuerdo con el sexo y que se extienden a los hermanos y hermanas de aquéllos. Hay una designación para todos los nietos, difiriendo un poco según el sexo. El sistema tiene correlación con formas básicamente similares de organización social. Las tres tribus tienen “familias extensas” jefaturadas por un viejo “que atrae un grupo de jóvenes por medio de su residencia matrilocal”. Entre los Tapirapé, y frecuentemente entre los Tenetehara, tal grupo de familia ocupa una gran casa comunal, al igual que en otros tiempos los Cayuá, cuyo casamiento era matrilocal (ahora, viven con la familia de la mujer, al grupo de cuyo padre pertenecen). Ningún grupo Tapirapé es exogámico. Se dividen en “grupos de comer”, en que la descendencia es teóricamente matrilineal para las mujeres y patrilineal para los hombres.

“El sistema de parentesco encontrado entre los Cayuá, Tapirapé y Tenetehara —y probablemente entre los Tupi del litoral— y que proponemos se llame «sistema Tupi», es esencialmente idéntico a otro muy diseminado en la América del Norte. La única diferencia digna de notarse entre ambos

sistemas, es que el tipo Dakota distingue los primos cruzados —esto es, hijos de la hermana de la madre y de la hermana del padre. Los primos paralelos, hijos de la hermana de la madre o de la hermana del padre, son como en el «sistema Tupi». Esta diferencia apenas si ocurre en la propia generación de individuos del Dakota, en que primos de igual sexo tienen designaciones especiales. En todas las otras distinciones de consanguinidad, ambos sistemas son iguales. El Dakota se encuentra entre las tribus Dakota y Assiniboin de las planicies de Estados Unidos, entre las Algonquinas del norte, entre varias tribus atapascanas de California y entre los Iroquis y Wydanot de la parte oriental de Estados Unidos. Se encuentra en toda parte de la América del Norte entre tribus que no poseen descendencia unilateral o grupos exogámicos.”

“O parentesco Tupi-Guarani”, por Ch. Wagley y E. Galvão. BOLETIM DO MUSEU NACIONAL. N° 6. Antropología. Río de Janeiro, Brasil.

Aceleración en el crecimiento de los árboles

Consiste en introducir semillas de árboles en una disolución de colchicina, que es un extracto obtenido del azafrán. Este proceso duplica el número de cromosomas y la capacidad de crecimiento, tanto por lo que se refiere a la rapidez, como al tamaño.

Por este procedimiento se ha logrado activar el desarrollo del abeto, que es uno de los árboles de crecimiento más lento. Se han producido pepinos gigantes y moras de zarza de un tamaño enorme; los manzanos y perales han crecido a una velocidad doble de la normal. Estos experimentos realizáanse satisfactoriamente en Suecia, Estados Unidos e Inglaterra. Sobre todo se practican en la Institución Hortícola de Wimbledon y en los Jardines Experimentales de Merton, bajo la dirección de los doctores Darlington y Thomas.

“Reseña de Historia Natural”, por Ignacio Sala de Castellarnau, S. J. RAZÓN Y FE. Revista hispanoamericana de cultura. Año 43, N° 605. Madrid, España. Junio, 1948.

UNIVERSITARIOS:

La Máquina Portátil UNDERWOOD tiene los mismos adelantos, refinamientos y características de la UNDERWOOD Standard que han hecho de ella la Reina de las Máquinas para Escribir.

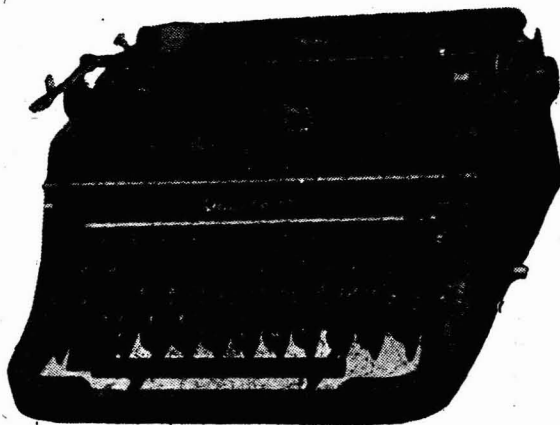
UNDERWOOD MEXICANA, S.A.

Artes 20. Edificio “Casa Latino Americana”

Tel. Mex. 35-81-75

Tel. Erie. 13-21-22

México, D. F.



Investigaciones biológicas en México

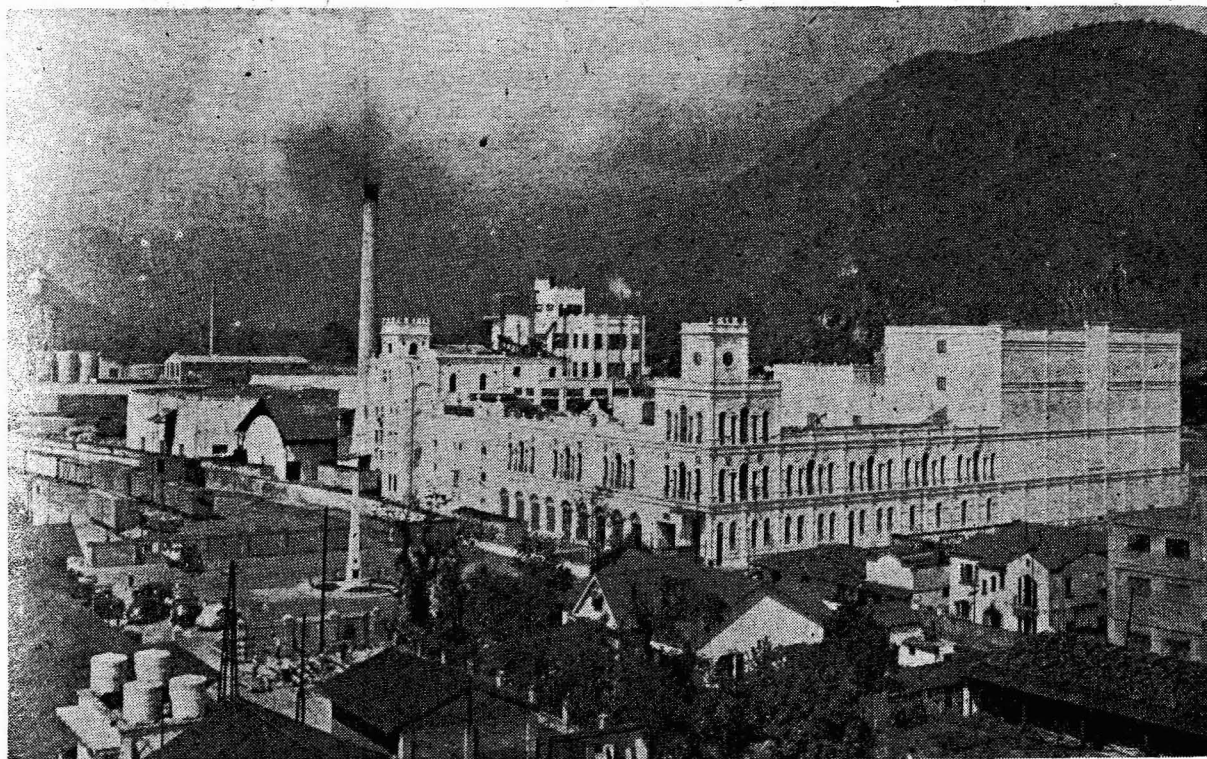
Paleobiología de calizas de Veracruz.

—Después de darnos la historia del reconocimiento geológico en las regiones de Orizaba y Veracruz en los últimos cien años, el investigador del Instituto de Biología F. K. G. Müllerried concluye que la edad geológica de Escamela (Orizaba), según los fósiles que estudió, es probablemente el Albiano medio y no el Cenomaniano superior y Turoniano, como supusieron otros autores, y la de Peñuela (Córdoba), del Senoniano medio y no del Turoniano. La primera —de Escamela—, de aguas marinas poco profundas, densa en parte, escasa en fósiles, aunque con porciones ricas en algas calcáreas, foraminíferos, corales, gasterópodos, bivalvos y paquiodontos blancos o de colores grises o vivos (“lo cual demuestra que hubo mar tropical de poca profundidad”), es bien distinta de la de Peñuela, que tiene textura densa, microlítica, a veces conglomerática o brochoide, de color gris claro a crema, fétida, con fauna y flora fósiles más bien reducidas; no es formación arreficial; el análisis paleobiológico de caliza y fósiles, revela que en Peñuela hubo mar tropical de poca profundidad, pero de aguas quietas.

El acucioso investigador, para documentarse, hizo un bello estudio de las lajas de caliza empleadas para ornamento de varios edificios modernos de la ciudad de México, las cuales contienen fósiles que identificó como provenientes de Peñuela y de Escamela.

Su estudio está ilustrado con numerosos grabados y vasta bibliografía.

Los helechos de Tepoztlán.—El recorrido que hizo desde Tepoztlán a la famosa pirámide del Tepozteco, en el Estado de Morelos, permitió a la investigadora Débora Ramírez Cantú recoger numerosos helechos, respecto a los cuales consigna este párrafo de positivo interés para nuestros historiadores: “Ya los antiguos mexicanos —di-



CERVECERIA MOCTEZUMA, S. A.
ORIZABA, VER.

Fabricantes de

XX - SOL - XXX - SUPERIOR

ce—, profundos conocedores de nuestra flora, señalaron algunas especies de helechos, describiendo claramente sus caracteres botánicos: el llamado *Tuzpaiti*, que por la ilustración y los datos botánicos que citan posiblemente corresponda a *Hemionitis palmada*, al que atribuyeron propiedades para curar los salpullidos, forúnculos y el mal gálico; otra planta llamada *Charapeti* corresponde a un *Polypodium*; el *Tancapaz*, por la ilustración y los caracteres botánicos señalados, posiblemente corresponda a *Cheilantos farinosa*."

En su excursión de Tepoztlán a la estación Parque, la señorita Ramírez Cantú recogió los siguientes helechos: *Woodsia mollis* J. Smith, *Leptophilus pedatum* Kaulf., *Athyrium sphaerocarpon* Fce., *Displazium inaeulaterum* Liebm., *Pellea dealbata* var., *P. cordata* J. Smith, *Notholaena incana* Presl., *N. Sinuata* Kaulf., *N. bonariensis* Willd., *Cheilanthes lundigeri* (Cav.) Swartz, *Ch. angustifolia* H. B. K., *Ch. aurantiaca* Moore, *Ch. myrophylla* var. *elegans* Hook., *Ch. Fendleri* Hook., *Ch. pyramidalis* Fee, *Adiantum Poiretii* Vichestr., *Polypodium lanceolatum* var. *trichophorum* L. var. *nov.* *P. Polipodioides* L. Hitch., *P. thyssanolepis* A. Br., *P. Plumula* H. B. N., *Adiantum concinnum* H. B. N., *A. capillus-veneris* L., *Phlebodium polylepis* Roem. *Polypodium oulolepis* Fee y *Selaginella lepidophylla* Spring.

Redescripción del *Haliplus Amherstensis*.—Como sexta contribución al conocimiento de la parasitología de la *Rana Montezumae*, el doctor Eduardo Caballero, con la importante ayuda de su discípulo Ernesto Herrera Rosales, de la Facultad de Ciencias, presenta, con dos grabados, la redescripción del *Haliplus Amherstensis* Hankin, 1944.

Estudios helmintológicos de la cuenca del Papaloapan.—El mismo doctor Caballero presenta la descripción de un nuevo género de Strigeido: *Masosprostatum longum* nsp., hallado en el intestino delgado de un pequeño lagarto capturado en el Cuetzalapan, Catemaco, Ver.

Dos especies de *Clinostomum*.—La señorita Margarita Bravo Hollis presenta el estudio que hizo de dos especies de *Clinostomum*, huéspedes de dos aves del Estado de Nuevo León: *Clinostomum intermedialis* Lamont, 1920, en la faringe de un cormorán, *Phallacrocorax penicillatus*, y *Clinostomum heluans* Braun, 1899, en el esófago de una garza morena, *Ardea herodias*, aclarando que aun cuando sus ejemplares discrepan levemente con otros descritos con anterioridad, no cree que se trate de especies distintas.

La misma investigadora presenta la descripción de un acantocéfalo, *Gordiorhynchus microcephalus*, N. SP., hallado en el intestino delgado de un picho o pijul (*Cassidia mexicanus me-*

xicanus Gmelin) del distrito de Matamoros, Pue.

Nuevo tremátodo.—La investigadora María Cristina Zerecero y D. presenta un estudio sobre la posición sistemática de *Diplostomum Brevis* y *D. Cinosterni* MacCallum 1921 y una descripción de un nuevo tremátodo parásito de *Chelydra Serpentina* (L.).

Nuevos estudios del doctor Rioja.—El doctor Enrique Rioja ha agregado dos estudios anelidológicos a los diecisiete que lleva hechos: "Observaciones y datos sobre algunos anélidos poliquetos del Golfo y costas de Baja California" y "Observaciones sobre algunos nereidos de las costas de México". Ilustra su trabajo con numerosas figuras.

VI estudio de los camarinos mexicanos.—El investigador Alejandro Villalobos presenta la descripción de una nueva especie del género *Paracambarus*, para la cual propone el nombre de *Paracambarus tlapacoyanensis*, por haberla hallado en la cañada de Tomata, Tlapacoyan, Ver.

Colaboración de O. Mooser.—La ha aportado al Instituto, con un estudio de *Sphinx Pitzahuac* N. SP. (Lepidoptera: *Sphingidae*), ilustrado con dos fotografías.

ANALES DEL INSTITUTO DE BIOLOGÍA. Dirección del Dr. Roberto Llamas. Tomo XVIII. No. 2. México, 1947.

Fenómenos astronómicos observables

Para los devotos de la astronomía no existe en México una publicación divulgatoria más atrayente, puesto que está hecha ex profeso para la observación de nuestro cielo, que la revista trimestral *El Universo*, órgano de la Sociedad Astronómica de México, a la que varias veces nos hemos referido con elogio. De ahí que en forma absolutamente espontánea invitamos a nues-

tros lectores a que se suscriban a esa revista, no sólo por las enseñanzas que cosechen, sino porque con ello alientan una sociedad científica digna de todo apoyo.

Es de *El Universo* de donde tomamos los siguientes datos para los contempladores de los cuerpos celestes:

Mercurio. Se observará como estrella de la tarde en los últimos días de septiembre, a 27° al este del Sol.

Venus. Será estrella de la tarde hasta el fin del año. Su mayor elongación matutina ocurrirá el 2 de septiembre, a 26° del Sol.

Marte. Se encuentra ya lejos de la Tierra, en muy malas condiciones de observación.

Júpiter. Aunque su oposición pasó ya (15 de junio), todavía se encuentra en buenas condiciones de observación: en el Escorpión primero y más tarde en Sagitario. En julio y agosto su movimiento será aún retrógrado, pero a partir de septiembre volverá a ser directo. Los fenómenos de cómoda observación que presentarán sus satélites, son: 1º, Europa, Ganimedes y Calixto (*El Universo* trae la tabla para estas observaciones.)

Urano. Muy difícil. Su cuadratura tendrá lugar el 23 de septiembre. Marcha en el Tauro entre tseta y eta, muy próximo al cúmulo M-35 de la misma constelación.

Neptuno. Pasará en cuadratura oriental con el Sol el 2 de julio, perdiéndose en el crepúsculo de la tarde en los primeros días de septiembre.

Nuevo satélite de Urano. En el pasado febrero se descubrió su quinto satélite en el observatorio Mc Donald. Tiene la magnitud 17ª. Los otros cuatro son Ariel, Umbriel, Titania y Oberón, todos de movimiento retrógrado. Este de que hablamos, y cuyo descubrimiento se hizo en fotografías obtenidas con exposición de algunos minutos, posiblemente efectúa su revolución en torno de Urano en cosa de 30 horas, pero aún no se determina con exactitud.

Además de un mapa del cielo de México, encontramos en este número artículos tan sugestivos como los siguientes: Observación de estrellas variables, La última oposición de Marte, muy interesante trabajo de los profesores López López y F. J. Escalante, Cuáles son las medidas usadas para indicar las distancias de las estrellas, A qué se debe la constante radiación del Sol sin que éste se consuma, Por qué son elípticas las órbitas de los planetas (Ing. F. Bravo), Planisferio de Marte, El Real Observatorio de Greenwich se va de Londres a Essex, etc.

EL UNIVERSO, Órgano de la Sociedad Astronómica de México. Suscripción por un año: en México, \$6.00; en el extranjero, 2 dólares. Parque "Coronel Felipe S. Xicoténcatl",—Sociedad Astronómica— Col. Alamos. México, D. F. Año XLVI. Jul.-Sept. 1948.

FOSFOSTRYCHNAL

Reg. N° 18907 S. S. A.

Prop. N° 12415.

ASTENIAS
CONVALECENCIAS
LINFATISMO
ANOREXIAS

20 a 40 gotas tomadas
dos veces al día.
Para los niños:
10 a 30 gotas, según la edad.

ESTABLECIMIENTOS
MAX ABBAT,
S. A.

Rhin núm. 37.
México, D. F.

Electromotor S. A.

Representantes de la Casa

HOSKINS

Muflas, Hornos y Pirómetros

MAQUINARIA

Y

MATERIAL

ELECTRICO

DOLORES N° 28

(Entre Av. Independencia
y Artículo 123)

Apartado Postal 480

Teléfonos: 12-79-21 y 36-16-89

México, D. F.

LEON WEILL, S. A.

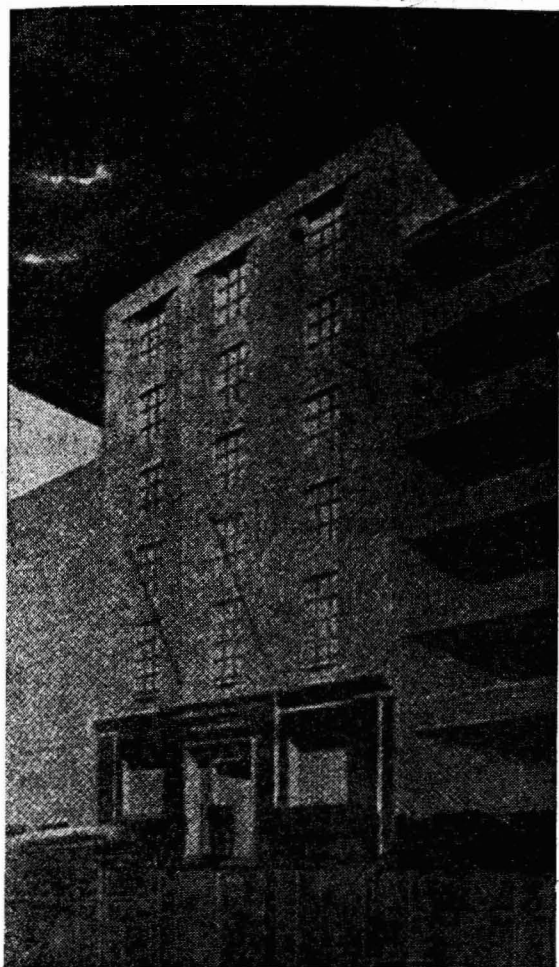
ACEROS,
HERRAMIENTAS
Y
MAQUINARIA

Isabel la Católica núm. 96
Esq. San Jerónimo.

México, D. F.

TELEFONOS:

13-83-88 • 10-38-24
35-43-29



Oficina Matriz:
Venustiano Carranza
Número 52

Sucursal "Balderas":
Esquina de Balderas
e Independencia

EL BANCO DEL AHORRO NACIONAL, S. A.

INSTITUCION PRIVADA DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

El Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero *ampliará de manera notable el radio de su actividad operando desde el presente año con créditos a la ganadería, que hoy más que nunca necesita de fomento inteligente para reconstituirse.*

Cumpla usted un deber que le impone su nacionalismo colaborando en la campaña contra la fiebre aftosa.

BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.

Conformidad dada por la Comisión Nacional Bancaria por medio de oficio N° 601-11, de fecha 21 de abril de 1948

Banco Internacional, S. A.

INSTITUCION DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

Edificio Guardiola

México, D. F.

Esta Institución pone a la disposición del público de México la atención más esmerada y eficaz en las diversas fases de su actividad bancaria, tanto en la Oficina Matriz como en sus diversas Sucursales.



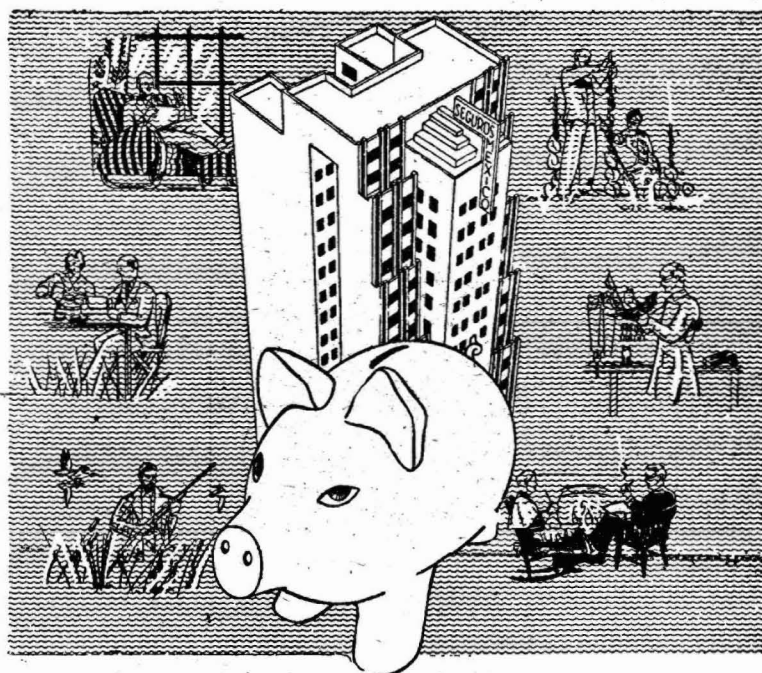
Depósitos a la vista a plazo y de ahorros.	Giros y cartas de crédito.
Préstamos y descuentos.	Ordenes de pago.
Créditos en cuenta corriente.	Compra venta de moneda extranjera.
Cheques de viajero.	Operaciones de futuro y reportos.
Créditos comerciales.	Guarda de valores.

EN GENERAL TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS



SUCURSAL No. 1, Reforma 1
SUCURSAL No. 2, V. Carranza 44
SUCURSAL No. 3, Rep. del Salvador y Cruces
SUCURSAL No. 4, San Juan de Letrán 9
SUCURSAL No. 5, Rep. del Salvador y 5 de Febrero
SUCURSAL No. 6, Rep. del Brasil 6.
SUCURSAL No. 7, Bahía de Sta. Bárbara 39.
SUCURSAL No. 8, Insurgentes y Tonalá.

DEPARTAMENTO DE AHORROS
Venustiano Carranza N° 44.



TRANQUILIDAD DE HOY PARA LOS SUYOS... SERENIDAD DEL MAÑANA PARA USTED MISMO

La Póliza Doble Dotal de Seguros de México, S. A., le ofrece a usted protección completa en todo tiempo.

Mientras los suyos van desarrollándose y aprendiendo a bastarse a sí mismos, la vigencia de la Póliza Doble Dotal asegura para ellos protección en caso de que usted falte.

Después, cuando hayan rebasado la adolescencia y puedan cosechar sus propios frutos, precisamente cuando usted se acerca al invierno de su vida, entonces la Póliza Doble Dotal le protege a USTED MISMO.

Su esfuerzo y su ahorro de Hoy para proporcionar bienestar y seguridad a los Suyos, serán amplia compensación para usted en el mañana. Vencido el plazo por el que la póliza se extendió, cuando sus hijos sean ya capaces de bastarse a sí mismos, le será pagada a usted su póliza para que pueda retirarse al descanso y al cultivo de sus aficiones favoritas.

La prevención de Hoy, brindando protección inmediata para los Suyos, e independencia económica para usted en el Mañana, eso es la Póliza Doble Dotal de Seguros de México, S. A.

Es la Mirada que con mayor amplitud ve hacia el futuro.



EN SU NUEVO EDIFICIO
SAN JUAN DE LETRAN NO. 9 MEXICO D. F.



MARCA REGISTRADA

**¡ Fíjese
en esta
Marca !**



simbolo de una compañía mexicana respaldada por los conocimientos técnicos de la mundialmente conocida industria Westinghouse.



simbolo de calidad máxima en equipo eléctrico para el hogar, la industria y el comercio.



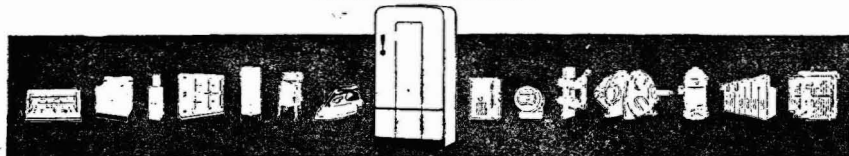
simbolo de una compañía cuyos productos actualmente están a la venta. Véalos en los salones de los distribuidores IEM en toda la República y fíjese en esta Marca!

**INDUSTRIA ELÉCTRICA
DE MÉXICO S.A.**

Fábrica: Ciudad Eléctrica Tlalapehuala, Edo. de México

Of. Generales Av. Chapultepec 174 México, D. F.

Concesionaria de Westinghouse



Entre los alimentos productores de energía se destaca en lugar prominente el AZUCAR, que produce 4,000 calorías por kilogramo.

Incluya una buena cantidad de AZUCAR en su alimentación diaria y tenga presente que el AZUCAR no es un simple condimento, sino que es un alimento necesario para el organismo humano e indispensable para quienes tienen un desgaste físico o intelectual.

¡CONSUMA UD. MAS AZUCAR!

**UNION NACIONAL
DE PRODUCTORES DE
AZUCAR, S. A. DE C. V.**

C A M E R O N

SURGICAL SPECIALTY CO.

666 West Division St., Chicago 10. Ill.



**GASTROSCOPIO FLEXIBLE DE
DOS CAMPOS VISUALES DE LUZ, ESTERILIZABLE**
Distribuidores para la República Mexicana

CLAUS

Schinkel

DEPOSITOS UNIDOS

ESTABLECIDOS EN 1924

Teléfonos: Ericsson 13-02-36 (Central), 12-89-45, 18-60-42, 18-60-04,
18-60-14. Mexicana 36-21-78.

Av. Isabel la Católica No. 1 Apartado Postal No. 2484
MEXICO, D. F.

SUCURSALES:

MEXICO, D. F.
San Juan de Letrán N° 24
Tel. 12-99-86

VERACRUZ, Ver.
Mario Molina N° 53
Tel. 27-85

PUEBLA, Pue.
2ª Norte N° 211
Tel. 60-76

SERVICIO



EN TODAS PARTES