

Quienes aquí laboramos hemos querido abrir estas páginas con un sentido agradecimiento al doctor Juan Ramón de la Fuente por el gran impulso que dio a esta publicación, y a la vez con un caluroso saludo de bienvenida al doctor José Narro Robles al inicio de su gestión en la Rectoría de la UNAM. Conocemos el profundo interés del doctor Narro por la labor cultural en nuestra institución, que quedó patente en este párrafo de su discurso al tomar protesta en el cargo: “La institución ha cumplido a lo largo de su historia un papel central en el desarrollo cultural del país. La difusión cultural es y seguirá siendo una función universitaria que debe ser atendida con prioridad. Esta función es relevante porque permite a la institución ser un referente nacional de primer orden en la preservación, recreación y transmisión de las manifestaciones culturales nacionales y universales, pero también porque permite crear expresiones culturales nuevas. Por ello se emprenderán acciones que fortalezcan la difusión de la cultura y la formación cultural de los universitarios”.

Y, tras las calurosas despedida y bienvenida a dos momentos de nuestra Universidad, Elena Poniatowska y Alfonso González celebran al gran Fernando del Paso que recibió el Premio FIL de Literatura 2007 en la ciudad de Guadalajara.

Continúa nuestra revista con el recuerdo de quien sigue marcando una historia en el periodismo y en el pensamiento de nuestro país: don Julio Scherer García. Juan Villoro, narrador y hombre de profundos compromisos con su tiempo, evoca tanto el magisterio como la misma figura de don Julio, “su perfil de senador romano, ideal para adornar una moneda, sus pasos decididos, sus gestos todos”.

Christopher Domínguez Michael aborda, por su parte, la obra de otro periodista, el crítico norteamericano Henry Louis Mencken, en este texto que precede al análisis de tres figuras de diversas generaciones y geografías de las letras latinoamericanas. El primero de ellos, Juan Carlos Onetti, a quien Bruce Swansey dedica un ensayo desde “la metamorfosis infernal del espacio” en la narrativa onettiana. Adolfo Castañón evoca a Eugenio Montejó, en quien encuentra un “enjambre de voces no siempre unánimes” que corre como “una cuerda espontánea y casual” que llega hasta Machado. Rubem Fonseca es analizado por Ignacio Trejo Fuentes para encontrar en su obra “la violencia exacerbada, que se manifiesta de muchas formas, principalmente con la muerte”.

Por su parte, Antonio Navalón se refiere a la memoria. No sólo en su propio país, España, sino a la memoria de la comunidad humana que no debe repetir en nuestro siglo lo que sufrió y provocó en el pasado. Por su parte, el doctor Ambrosio Velasco recuerda la figura y la obra de fray Alonso de la Veracruz, a los quinientos años de su nacimiento. Y en el hoy de nuestra historia, José Gordon entrevista al Premio Nobel mexicano Mario Molina, quien insiste en que “el problema del cambio climático es global” y en que “los cambios requeridos para enfrentar el problema son relativamente pequeños”.

Cierra la primera parte de esta entrega la entrevista que sostiene Guadalupe Alonso con Jan Hendrix, de quien es también el reportaje gráfico que en esta ocasión ofrece la *Revista de la Universidad de México*.

Abre la tercera parte de este número, dedicada a la prosa y a la poética, una de las figuras más importantes de las letras mexicanas y orgullo de nuestra Universidad, el poeta Rubén Bonifaz Nuño, que celebra el centenario de aquel “Grillito Cantor” que fue Cri-Cri. En Francisco Gabilondo Soler, Bonifaz no sólo encuentra su propia memoria sino la calidad de un poeta popular que está presente en nuestra historia. La memoria de Julieta Campos, siempre universitaria, está también entre nuestras páginas además del relato de un viaje por *Los inicios* de Andrés de Luna y de una breve fábula de Mauricio Molina. Cierran esta sección dos poemas de Jorge Fernández Granados de su libro *Principio de incertidumbre*.

José Woldenberg abre la sección de reseñas y notas con su lectura de *Ética y política* de Adolfo Sánchez Vázquez, recientemente publicado por el Fondo de Cultura Económica. Miguel León-Po rtila dedica su propia lectura al libro *El edificio de la razón* de Jaime Labastida, publicado por Siglo XXI. Eduardo Antonio Parra se refiere a la obra del narrador cubano Amir Valle. Claudia Guillén analiza la novela *La muerte me da* de Cristina Rivera Garza. Y Silvina Espinosa de los Monteros dedica su colaboración al “hada verde”, la absenta legendaria. Eulalio Ferrer escribe a los *Veinte años del Museo Iconográfico del Quijote*. Cierran este número de diciembre las plumas siempre esperadas de David Huerta, Vicente Leñero, Hugo Hiriart y Sealtiel Alatríste.

*Ignacio Solares*