

UNIVERSIDAD de México

VOLUMEN VI • NUMERO 69
MEXICO, SEPTIEMBRE DE 1952

ORGANO OFICIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO • MIEMBRO DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DE UNIVERSIDADES



En la intimidad de los misterios



En busca de rastros y almas entre las nieblas del pasado

PERULARIA de ORO

Por Rafael Heliodoro VALLE

POCOS ejercicios son más gratos al historiador y al que busca rastros y almas entre las nieblas del pasado, como el de entrar en la intimidad de las palabras que, a veces escondidas en los muros que tuvieron colores o en los papeles que holeda el tiempo, recargan de prometo en los claroscuros en que la intuición se ilumina. Entre estos nombres hay algunos que nacieron en cuna de profecía y cuyo significado sigue siendo un enigma: el de América es uno de ellos. La geografía histórica tiene poderosa seducción. Van apareciendo las islas en las isletas, los recuerdos truenos, los masticones de prosa de las cometas. San Cristóbal en el fondo de la mitología atlántica, el Perú de los adelantados y de los alcores de oro.

Nadie ha podido hasta hoy esclarecer el origen del nombre de México. Son treinta las hipótesis. En el mapa de Juan de la Cosa está la primera clase de la toponimia americana. Los cronistas del siglo XVI esornaban sus biografías y los impresores sus grabados, con las frutas lujosas y las plumas de los caciques. Colangelo nos habla de "las de plumas recortadas mexicanas". Y el Perú respaldado con su lámpara de Aladino, frotada continuamente por la imaginación de tres siglos, relicario del oro de que habló con desdén San Jerónimo y (Pasa a la pág. 7)

Comparten la angustia del pasado



El enigma de América

Razón y Pasión DE SOR JUANA

Por Francisco MONTERDE

L OGRADO fruto de la devoción razonada, comprensiva inteligencia y fina sensibilidad de su autora, este libro, Razón y pasión de Sor Juana, fue proyectado y escrito casi por completo, antes de que se iniciara aquí la conmemoración del tercer centenario del nacimiento de la Ilustre monja, que tuvo resonancia mundial a lo largo de 1951. La doctora Anita Arroyo de Hernández, en cuya venas se combinó armoniosamente, como en el Renacimiento, la sangre italiana con la española—dorada por el sol de Cuba—ha venido a dar, con su magnífico presente, la mejor contribución de las Antillas a este entusiasta homenaje.

La Doctora en Letras de la Universidad de la Habana—cuyo nombre, brocado el de púa, que debe a India, un afectuoso diminutivo por la supresión de una *n* que en él estaría duplicado—escribió primero a sus alumnos, en la céntrica de Literatura Hispánica-americana, a admirar a la escritora y a servir a la mujer ejemplar de México. La doctora Arroyo se interesó por seguir paso a paso la vida de Sor Juana, después de haber explorado (Pasa a la pág. 5)

La mitología atlántica



S U M A R I O

PERULARIA DE ORO • SOR JUANA • PLATERIA MEXICANA • EDITORIAL • CONCURSO DE ORATORIA • EL ROMANCE DE DELGADINA • CIVILIZATION Y DELITO • CARTA A ACEVEDO ESCOBEDO • DIPLOMACIA EN CENTROAMERICA • LA UNIVERSIDAD DE MEXICO • DOCTORES HONORIS CAUSA • ARTE MEXICANO EN EUROPA

• TEATRO • BAILET • MUSICA • LIBROS • NOTAS •

como consecuencia de la canalización de los ahorros hacia el financiamiento de obras públicas esenciales o bien hacia el impulso de nuestro desenvolvimiento industrial.

Nuestra crítica a los propósitos antes expresados, es la siguiente: en primer lugar, consideramos que el volumen de ahorro popular que se pretende absorber, aunque importante, no es de la cuantía necesaria para financiar obras públicas esenciales o para impulsar la industrialización, ya que estas actividades requieren inversiones muy fuertes; a no ser que se trate de financiar solamente la construcción de obras u otras obras públicas aisladas, cuya contribución para elevar el nivel de vida del pueblo, sería muy limitada. En segundo lugar tal vez no es conveniente que los ahorros extraídos de las capas más modestas de la población se inviertan en obras públicas, por esenciales que éstas sean, o en promociones industriales, ya que esto puede traer consigo una reducción del consumo en aquellos grupos en donde ya escasea por sí, para transferirlo a otros sectores en donde es excesivo. La colocación de un valor y el empleo del dinero que se deriva de esta operación, originan defectivamente una redistribución del ingreso; en otras palabras, desplaza disponibilidades de un sector a otro de la actividad económica. Es por ello que nos inclinamos en favor de la política en esta materia, que si desemboca en la privación parcial del ingreso de las gentes modestas lo reinvierta en favor de estas mismas, es decir, a través de la construcción de habitaciones populares, como en parte ya lo está haciendo el Patronato del Ahorro Nacional. En cambio la inversión de estos ahorros en la construcción de una refinería, como se hizo por el propio Patronato en fecha reciente, puede ser dispendioso, aun reconociendo su indiscutible utilidad para la industria petrolera nacional. Otro tipo de actividades que sería apropiado financiar con los fondos que recoge el Patronato son las pequeñas industrias y cooperativas de fomento de las que alimenta el Banco Nacional de Fomento Cooperativo.

Cualquiera redistribución regresiva del ingreso, nómide en el caso de México, puede a la postre destruir el desarrollo económico. Y lo mismo puede ocurrir si tal desarrollo se concibe no como el medio de mejorar las condiciones de vida del pueblo, sino tan sólo como un instrumento de acumulación de la riqueza por los capitalistas. Con la realización de un criterio como éste, el avance industrial se lograría a un precio demasiado alto: el de someter a la mayoría de la población a cruentos e innecesarios sacrificios.

No obstante la corta vida del sistema del estanco bien delimitado en su desarrollo, y que tienen como línea divisora la reforma legal del 29 de diciembre de 1950.

Durante el primer año, o sea de diciembre de 1949 al mismo mes de 1950, la Ley del Ahorro Nacional significa un intento de absorción de ahorros populares. Se pretendía entonces aglutinar los pequeños ahorros de miles y miles de personas que no estaban en condiciones de convertirse en ahorradores individuales aislados. Pero esta orientación inicial se modificó a partir de diciembre de 1950 y, por último, en fecha relativamente reciente. En efecto, se dispuso que los bonos podrían ser suscritos en cantidades ilimitadas, lo mismo por inversionistas individuales que institucionales.

El resultado de la reforma de 1950 ha sido una creciente circulación de los Bonos del Ahorro Nacional. No tanto por efecto de la canalización de ahorros populares, sino porque muchas inversionistas han preferido estos títulos a otros que son semejantes, pero ofrecen menores ventajas por no participar en sorteos o porque sus intereses son menores.

Mas lo anterior no ha sido la única repercusión de haber sido modificado el plan original de la Ley; sino que también se ha provocado una competencia dentro del mercado de valores que puede ya haber sido perjudicial para emisores que desde hace años han venido formando un mercado de inversiones a largo plazo, con títulos que si no ofrecen a su tenedor tantas ventajas como los Bonos del Ahorro, sí las ofrecen, en cambio, dado el punto de vista del desarrollo económico nacional.

Todo esto indica que los esfuerzos que hasta hoy se han desplegado para integrar un sistema de ahorro popular, de ningún modo pueden considerarse como una tarea definitiva. Si los Bonos del Ahorro Nacional han de adquirir la fisonomía de un valor negociable ordinario, similar a los bonos financieros, a los hipotecarios o a cualquiera otro de los que circulan en el mercado, positivamente no se justifica que el ahorrador sea un régimen de excepción. Si, por el contrario, dichos bonos han de volver al cauce que parecen haber ido abando-

nando, es decir, si han de ser permanentemente títulos destinados a absorber pequeños fondos de ahorro popular, no sería congruente mantener como inversión de instituciones, ni permitir que una persona pudiera adquirirlos en cantidades ilimitadas.

En cualquiera de los dos casos, sin embargo, la organización actual del Patronato del Ahorro Nacional debería ser objeto de un estudio cuidadoso, pues sólo por tal camino podrá llegarse a una fórmula verdaderamente adecuada. Entre los múltiples problemas que sería preciso resolver, están los siguientes: ¿Debe el Patronato invertir directamente los fondos que recaba a través de la colocación de los bonos? ¿Debe dicho organismo ser tan sólo una agencia de colocación de valores, sin más fondos a su disposición que aquellos necesarios para el pago de su personal, la publicidad y en general los gastos de carácter administrativo? ¿En qué medida sería aconsejable que los fondos recibidos por el Patronato se transfirieran automáticamente a diversas instituciones nacionales de crédito, cuyos recursos no bastan muchas veces para llevar adelante sus planes de inversión? ¿Conviendría que el Patronato fomentara la colocación no sólo de Bonos del Ahorro sino de valores públicos, de títulos de instituciones nacionales y aun de ciertos valores privados, a fin de hacer más económica la distribución aprovechando la extensa red de ventos de dicho Patronato? El lector advertirá que no son estas cuestiones fáciles de responder, ni mucho menos en un artículo breve en el que sólo se ha deseado apuntar algunas de las características de los Bonos del Ahorro Nacional y varios de los problemas que hasta ahora no se han resuelto en una forma plenamente satisfactoria.

Hasta diciembre de 1951 la circulación de los bonos a que nos referimos ascendía a 73.1 millones de pesos. Si esta cifra se compara con la correspondiente a los demás valores de renta fija, podrá apreciarse que es muy inferior a la de la mayoría de ellos. Pero como la circulación de los bonos del ahorro nacional corresponde, de hecho, a poco más de un año, si se toma en cuenta el incremento que en 1951 registró la circulación de otros valores, la situación se modifica sustancialmente. En el cuadro que sigue se puede apreciar con toda claridad lo antes-expuesto.

VALORES	CIRCULACION * 1950 1951
Certificados de Participación de Naciones Unidas	713 993
Bonos Hipotecarios del Banco Nal. Hipotecario U. y O. P.	386 539
Bonos Hipotecarios Privados	84 80
Cédulas Hipotecarias	301 419
Bonos Generales	225 130
Bonos Generales y Financieros	385 521
Bonos de Ahorro	14 29
Bonos del Ahorro Nacional ¹	73

* Millones de pesos.
1 El Universal, 1º de diciembre de 1951.
FUENTE: Comité Nacional Bancaria, Nacional Financiera, S. A. y Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas, S. A.

El hecho de que el incremento en la circulación de los Bonos del Ahorro Nacional haya sido bastante elevado, en nada afecta las afirmaciones centrales que hemos hecho en el curso de este artículo. Sigue siendo cierto para nuestro pesar que la capacidad de ahorro de los sectores realmente populares es prácticamente nula, y que lo que ha ocurrido con los Bonos del Ahorro Nacional es que gradualmente se han ido convirtiendo en un instrumento de absorción de ahorros grandes, o en el mejor de los casos, de ahorros generados en los estratos más acomodados de la clase media.

Mas a un lado de todas estas consideraciones, la sola circunstancia de que los Bonos del Ahorro encuentren una creciente acogida en el mercado, basta para mover a una última reflexión. Podría adscribirse que "lo malo de estos bonos consiste en que son muy buenos" o en palabras más académicas aunque no más expresivas, en que son títulos que ofrecen ventajas en cierta manera excesivas y que pueden restar influencia a los esfuerzos de todos los últimos años, tendientes a estructurar un mercado nacional de valores, y concretamente un pudiera canalizarse un creciente volumen de fondos, con tasas de interés moderadas y en auténticas inversiones a largo plazo, que siguen haciendo falta para acelerar el proceso de industrialización.

EVITE LOS CATARROS

CONSERVESE LLENO DE SALUD

Las primeras señales de peligro, como son:

- Fatiga o flojera constante,
- Dolores de cabeza, de pecho,
- Respiración fatigosa y
- Fuertes escalofríos.

Le están indicando a USTED, que sus defensas orgánicas se hallan disminuidas, y que será fácil presa de un catarro que puede ser el principio de una pulmonía.

Vea de inmediato a su médico, para que le recete los medicamentos que le evitarán complicaciones y le curarán.

Además usted debe cuidarse de los cambios bruscos de temperatura, los enfriamientos repetidos, la respiración constante de polvos. Y no olvide que el agente causal de la "gripa" es altamente contagioso y da lugar a los brotes epidémicos.

AISLESE y consulte de inmediato al médico para no contagiar a los seres queridos que le rodean.

Aumente sus defensas orgánicas y proteja su salud, haciéndose regularmente su examen médico general.

Acude a los servicios del Instituto, y solamente en el caso de que su enfermedad le impida asistir a la Clínica, solicite la atención a domicilio haciendo sus llamadas telefónicas entre las 7 y 10 horas a través del 07.

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL



PLATERIA

El Museo Nacional de Artes e Industrias Populares, inaugurado no hace mucho y del cual MEXICO DE HOY dió noticia en su número 35, acaba de presentar una exposición importantísima de platería mexicana. La justificaban y hacían necesaria razones históricas y estéticas, de una parte, y de otra, la significación que encierra exhibir los resultados preterritos y presentes del desarrollo de esta industria que, por su impor-



Por su importancia artística traspasó con su fama todas las fronteras

tria. La otra sección está dedicada a la platería contemporánea y en ella se incluyen algunas piezas representativas del siglo XIX, que, aparte su belleza e importancia intrínseca, sirven para



tancia artística y folclórica, ha traspasado con su fama todas las fronteras. La exposición ha servido, además, para demostrar el esplendoroso resurgir de la platería mexicana en nuestro tiempo.

Dividida en dos grandes secciones, la exhibición del Museo Nacional de Artes e Industrias Populares muestra en la primera los antecedentes prehispánicos de la orfebrería mexicana, los yacimientos de oro y plata existentes en el país, las formas y estilos de la orfebrería durante el virreinato, así como importantes documentos y obras escritas por diversos autores sobre el desarrollo de esta indus-

MEXICANA

contrastar su estilo y su realización técnica con los que caracterizan a las numerosas piezas representativas del actual florecimiento platero de México. A través de estas últimas pueden estudiarse las diversas tendencias ornamentales y técnicas de manufactura que prevalecen en esa industria.

La organización se debe al Director del Museo Dr. Daniel F. Rubin de la Borbolla, asesorado por el arqueólogo Jorge Enciso y



por Frederick W. Davis, experto en platería. La cuidada técnica museográfica ha estado a cargo de Isabel Marín y Eduardo Farcyón, que han logrado una presentación adecuada y precisa de todos y cada uno de los bellos objetos exhibidos, en su inmensa mayoría procedentes de colecciones oficiales o particulares. De esta verdadera reconstrucción de la historia y estado actual de la platería mexicana se ha publicado, además, un pequeño pero nutrido catálogo, con textos relativos a la importante industria y con fotografías abundantes en que se conservará gráficamente este extraordinario panorama de una de las artesanías más representativas y más llenas de belleza en México.

SEGUROS DE MEXICO, S. A.

Seguros sobre la Vida



OFICINAS GENERALES:

San Juan de Letrán 9

Tels. 10-46-60 y 35-31-16

MEXICO, D. F.

CORTESIA

del

BANCO NACIONAL
DE MEXICO, S. A.

E D I T O R I A L

DURANTE el mes de noviembre próximo el señor Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, inaugurará la Ciudad Universitaria de México. La obra material en su mayor parte y en el curso de 1953 se ha parecido a todo. Proyectos y estudios han tenido ocasión de expresar su admiración ante una realización de semejante trascendencia; pero, en estricta verdad, lo más importante en el caso es la obra espiritual, interpretada ésta en el sentido de que

los universitarios hacen un botarado examen de conciencia, con el designio de extirpar vicios lacras; que se mejoren los trabajos académicos; tanto docentes como de investigación y se propicien una mayor disciplina y consagración total a nuestro trabajo. Sólo así nos haremos acreedores al gran sacrificio que representa por parte de la nación, y en un país de restringidas posibilidades económicas como el nuestro, la erección de la Ciudad Universitaria.

CONCURSOS
de
ORATORIA

Por el Dr. Raúl CARRANCA
y TRUJILLO

Secretario General de la UNAM

PARA dar estímulo a los jóvenes intelectuales mexicanos se han organizado desde hace años concursos regionales, nacionales e internacionales de oratoria. Públicamente han desfilarido por el trauce nuestros jóvenes intelectuales, en tribuna de gran solemnidad como oradores.

Más de una vez hemos sido testigos de tales concursos oratorios. Hemos seguido, con sereno propósito crítico, la trayectoria que van describiendo quienes en ellas participan, y he podido advertir que, no sólo nuestros jóvenes sino también los de otros países de nuestra América, cada vez más confían en su audacia que en su sapiencia.

Ocurren con notorio abuso a los lugares comunes que sobre cada tema pueden encontrarse. Poca o ninguna es su originalidad, su profundidad, su sinceridad. Más bien que la idea se pasan de la frase, que buscan sea melódica y reverberante, aunque resulte inconsistente como espuma de agua.

Si se trata, por ejemplo, de los forjadores de la nacionalidad mexicana, acude a la cita de Hidalgo, "el cura de cabellos blancos y de alma también blanca"; a la de Morelos, "el precursor del agrarismo"; a la de Juárez, "el imparable"; a la de Madero, "el mártir que, al morir, se convirtió en la bandera de "Tierra y Libertad"; a la de Carranza, "el varón de Cuatro Ciénguas"; a la de Cárdenas, "el que devolvió a México su petróleo"...

Pero ¿quién alude a los que, en el silencio de las bibliotecas o de los laboratorios, frente a los libros de las escuelas rurales, hacen germinar las ideas? ¿Quién a los que sbren examinar, construyen puentes y vías férreas o a los que tienen cables eléctricos y alambres telefónicos?

En el pasado ¿quién recuerda a Don Vasco y a Motolinía? En el presente ¿quién a tantos, tantos que han entregado lo mejor de su vida a la tarea de cultivar, de pensar y dejar en libros lo que pensaron, a la de enseñar y dejar en sus discípulos la inquietud creadora estéril, a la de soñar y dejar en magníficos versos o en lienzos inmortales aprisionada a la Belleza, a la de desbaratar los instintos humanos y enseñar a los hombres en qué caminos y a qué sacrificio uno mismo por los demás y hacerse ver el limpiado fondo que se ve en los ojos de la Bondad? Y si no hay una Nación sin un alma nacional, ¿quién, ¿no han contribuido éstos en su caso, a la formación de esa alma nacional?

Parécenos advertir que, así, los concursos de oratoria pueden ser exhibición de más de una frustración de los valores verdaderos que hay por fortuna, entre nuestros jóvenes, mientras por contra una consagración de otros valores, como lo son la simulación del conocimiento, la antaño sin solidas alas, la peste silenciosa a los hombres que ejercen el poder político, etc.

Muy diversa es, sin duda, la tendencia que en tales concursos se persigue. Y a fe que ella es digna de aplauso y no lo regatearemos. "Nunca en la difícil etapa de la vida, que es la juventud, las inhibiciones que paralizan las aptitudes innatas o adquiridas; sometidas a dura prueba en trance de arrancar laureles a la gloria y posos, hoy más que nunca indispensable, para contactar una biblioteca o emprender un viaje de estudio, un concurso de oratoria que sirva al joven de punto de arranque para el resto de su vida; enfrentar el espíritu despojado de hombres y mujeres que aún distan mucho de la madurez, con la urgencia de sentir y pensar claro, de decir honradamente lo que se piensa se sienta de arrabastarse desde un principio por ideas e ideales, definiéndose pri-

ma al Gobierno de la República una excelente disposición para mejorar los equipos de la Casa de Estudios y llevar a superiores límites la condición económica de los profesores, más —expresada condición, cabalmente razonable— sobre la base de que la Institución se siga superando, como en los años recién transcurridos.

Podemos insistir en la afortunada circunstancia de que entre nosotros abundan los buenos elementos humanos, que ayudarán con empeño a callecitar la obra de la Universidad Nacional Autónoma de México y a trabajar por una unión cada vez más acendrada y armoniosa.

No han faltado voces, movidas por intereses bastardos, que intentan dividir a la Universidad, pero la mayoría de nuestra comunidad, consciente de la severa responsabilidad que ella por la época, ha hermanado firmemente adoberada a los limpios ideales que justifican la vida de la Institución y esperamos que tan confortante solidaridad se mantenga en el mismo grado de solidez, para que nuestra Casa pueda organizarse y funcionar en el pedestal de San Angel con una clara visión de los problemas nacionales y de los valores de la cultura que tendrá asiento en el nuevo bogar universitario.

mero que nada ante sí mismos, para tener despojado a definirse ante los demás.

Y ¡cuán necesario se ha hecho todo esto!

Porque nuestros jóvenes van siendo demasiado jóvenes de su tiempo; el tiempo de la mecanización, el tiempo que se como fin último de la vida, el tiempo de los totalitarismos y de las guerras totales, el tiempo en que la vida humana es un valor sólo en cuanto lo aproveche el Estado.

Muchas son las voces que atraen irresistiblemente a nuestros jóvenes de hoy hacia la acción deshumanizada, casi mecanizada, mientras los alejan de la contemplación de los valores eternos.

R A Z O N Y P A S I O N
de
J O R N A L I S T A

(Viene de la pág. 1)

los caminos del arte en Cuba, que conoce bien, y el alma de los niños, como prudente maestra y amorosa madre, con dos libros que, por su diurno prestigio y categoría de escritora, en su patria.

Para penetrar hondamente en el espíritu de nuestra natió poetica — que a la vez descubre la intimidad de su alma, con su propia mano — antes de trazar esta biografía recorrió paciente los laboratorios de la crítica; estudió todos los rincones de su biografía; y, ante todo, exploró detenidamente las obras de Sor Juana Inés de la Cruz partiendo de las ediciones coetáneas de acuerdo más difícil. Así afirmó su devoción por ella, después de leer, interpretar y comentar sus escritos, ante los alumnos.

A la información bibliográfica ha unido la doctora Arroyo su conocimiento de la vida y el ambiente, observados en esta tierra, donde ella ha estado varias veces y con la cual su lenguaje de simpatía y afecto. El intercambio de profesores universitarios le permitió venir a enseñar en la Universidad Nacional Autónoma de México, un año antes de que se iniciara la conmemoración conjunta.

Aquí pudo ver de cerca los escenarios: el

Y en orden a las cosas que más importan a México, muchas son las que alejan de los ideales constructivos de nuestro destino como pueblo, como nación.

Por ello se hará bien en continuar convocando a estos concursos, de los que, llamadas ciertas impresoras con que toda obra humana comienza, podrá salir, limpio y claro, neto, seguro el ideario juvenil progresista de México. Lo que, sin duda, buena falta nos está haciendo, para que no se diga que el que tiene ideas es inferior al que da buenas pañuolas o buenos puntapiés o buenas "manoleínas", como en el año 100 antes de Cristo se decía en Roma; "El que estudia griego se convierte en un canalla."

R A Z O N Y P A S I O N
de
J O R N A L I S T A

derrotado que tal del mundo en el cual se apoyó quien la "celeda" de Neapola, a la nave de San Jerónimo. Al hacerlo, sufrió los rasguños manifiestos del antiguo concepto, el choque inevitable que en todos los espíritus sensibles produce la invasión corruptora que profana el clausuro: donde antes sólo rozaban el silencio, recatadamente, los pasos monjes, ahora se produce el estruendo de los maticos que de jazz, y en vez de una limpia luna en el espacio libre, hay un encierro de sombra que no disipan los brillos de lunas de papel de estatio; más la compensa la serdane paz del templo en cuyo coro, probablemente, descanan aún los restos de Sor Juana.

De suerto en Cuba, la doctora Arroyo reanudó el estudio de los textos; no con afán de erudición estéril, que se limita a compulsar documentos sin dar vida a quienes los trazaron, sino con el entusiasta creador de quien se identifica de modo pleno con un alma ausente.

No sorprenderá esa identificación entre la escritora y su biografía, la cual recurre

la proximidad espiritual que existe entre nuestro país y Cuba, ya que se asoman al mismo espejo: las aguas del golfo mexicano, que une a ambas naciones en vez de separarlas. Por eso, en días de profeta han estado susinas, como lo estuvieron por un idolo de la guerra y la hospitalidad recubierta es un colino en ellas.

Escritores y escritoras de México y de otros países, se han asomado a la existencia de Sor Juana Inés de la Cruz, en trescientos años. Las segundas tienen sobre los primeros una superioridad indiscutible que alega la doctora Arroyo: "¡Es que los hombres sospechan las complejidades verdaderamente laberínticas de la psiquis femenina! Más difícil que llegar a realizar estos proyectos interplanetarios le resultará a un hombre penetrar en el mundo del mundo inconquistado del alma de la mujer." Aunque debe mencionarse una excepción — la de Tirso de Molina en lo dramático — en la lírica y en el ensayo, las razones aducidas por ella son válidas: nadie puede hallarse más cerca del corazón de una mujer, que otra mujer que sepa amar o sufrir como ella. Lisa Sor Juana le ejemplifica, al tallar cada faceta de sus poemas en las que, además de interpretar sus propios sentimientos, a veces vive, con intensidad específica, las defenestraciones de promedida, esposa, viuda, al hablar de esperanzas y dolores ajenos.

Porlo Salinas — en cuyo lugar de reposo meditado recientemente, allí en el centro de San Juan, ante el contemplado mar, en San Juan de los Rios, en el momento de la muerte de Sor Juana, después de un paso superficial por sus obras. Según Salinas, el sitio adecuado para ella, en el presente, habría estado en una de las universidades de América. ¿Quién mejor, pues, que una profesora universitaria, y una de las más grandes de la América, para comprender a Sor Juana Inés de la Cruz?

Dado afirmativo respuesta las páginas de este libro, que no es relato imparable, sino biografía apasionada y detenidamente analizada, con los datos a mano, firmemente analizada, no sólo participa en las inquietudes de la poetisa; metafísica: está en lo lado, de la infancia a la madurez; la acompañó en su recorrido vital, y se alda vehementemente contra las hipótesis aventuradas, que discute con la mejor, la más abundante y específica de las defenestraciones.

Se complementa la biografía espiritual de Sor Juana Inés de la Cruz, al separarse la trayectoria de la poetisa, como aquí lo ha hecho la doctora Arroyo. Para situarla en su mundo político, recrea el clima del siglo, dentro del contexto de los hechos que conforman el desarrollo de la lírica preciosa. Allí se desgranan finas corcezas, antes de encontrar su camino, a través de la filosofía.

La clausura no ahoga — sólo ahorría e impregna de nostalgia — su atmósfera. Ella la traza, en melodías, o pensamientos profundos, cuando sintiera su saber en el Primer sueño, que fue realidad y fantasía.

Mientras dice diáfanas verdades, en clara prosa epistolar y en tortuosos versos de comedias y autos, con oído atento la autora escucha la confesión, o un mirado acciende por las espaldas del barroco mexicano de Sor Juana, en el capítulo cimero de su crítica. Luego entra con decisión por caminos tortuosos; comparte su angustia, frente a lo metafísico; procura comprender la crisis que la hizo anclar en la fe, con religiosa obediencia, y define su estética al precisar la "Razón y Pasión" de Sor Juana.

La autora reserva las páginas finales de su estudio, para hacer un balance del mismo crítico, en el cual nos conduce desde el pasado hasta el presente, antes de fijar la posición de la poetisa, en el campo de la literatura, no sólo hispanoamericana, donde continúa esplendoroso.

En tan noble empresa, la doctora Arroyo de Hernández se ha hecho digna de la gratitud de los mexicanos. Su amplio estudio biográfico y crítico de Sor Juana Inés de la Cruz no sólo merece los más cordiales parabienes; seguramente ganará admiración para ambos.



Procura comprender la crisis que la hizo anclar en la fe

LIBRERIA UNIVERSITARIA EN MONTERREY



CON motivo de los Cursos de Verano que todos los años celebra la Universidad de Nuevo León, y como parte de su programa, se organizó una exposición bibliográfica de las obras editadas por la Universidad Nacional Autónoma de México. El doctor Luis Garrido, Rector de la Universidad, complació en sus deseos a los profesores Zertuche y Reyes Aurrecochea de la Universidad regiomontana, y la Librería Universitaria se encargó de montar la exposición en Monterrey, para lo cual comisionó al señor Victor Juárez.

Las fotografías que ilustran esta breve noticia dan idea de la presentación que de las ediciones universitarias se hizo, así como de la afluencia del público al acto inaugural.

La Universidad de Nuevo León ha comunicado a la Librería Universitaria que la exposición fué muy visitada por profesores, estudiantes y público en general, y que despertó un gran interés en los medios culturales de aquella ciudad.

La Universidad de México cumple su tarea de difundir la cultura en el país y en el extranjero llevando el mensaje de sus maestros a través de una digna y positiva labor editorial



Goodrich-Euzkadi garantiza la mejor flota especial para cada tipo de trabajo



**SUPER
CONFORT**
*Suprema comodidad
y elegancia*

SUPER-COMFORT es la flota de lujo presión más moderna que existe. Es la única cuya pared blanda carrea de ruidos o mareos, para acentuar su belleza de líneas. Además, su estructura especial y su banda de rodadura amplia y profunda garantizan extraordinaria comodidad, seguridad y duración.

**Goodrich
Euzkadi**
DURAN MAS!



SON UNIVERSITARIOS MEXICANOS
LOS TECNICOS DE
Laboratorios "MYN", S. A.

SUEROS BIOLÓGICOS, VACUNAS E INYECTABLES

COMPAÑIA EMBOTELLADORA NACIONAL, S. A.
Embotelladores Autorizados
de

PEPSI-COLA
TRADE MARK

Calle Doce N° 2,840
Clavería Sur

Tels. Eric. 01 Pepsi-Cola
Mex. 38-24-65

MEXICO 16, D. F.



Era la época en que la simple alusión a la tierra encantada resonaba en un libro de eterna hechizo.

PERULARIA de O R O

(Viene de la pág. 1)

que sigue siendo llama viva de los lapidarios que infectan fiebre mortal por ser enamorado de precios.

Encontré con fruición perfecta uno de los pasajes de mi infancia. En la plaza de mi pueblo — la insignie ciudad de Comayaguá — apareció un día una banda de gitanos, con sus niños y sus tícaras, su gitana de Cervantes y sus mujeres con pañuelos colorados y sus indostaciones para decir la buena ventura. Oí en la casa familiar: "Han llegado los peruleros." En el libro de Manilla había leído por primera vez el nombre del Perú, y a poco aprendí de memoria el poema de Manuel Nicolás Corpancho a Magallanes: "Cinco naves, Schar, y Carlos Quisno dueño será de un colosal Imperio."

"Los peruleros!" Es decir, los que acababan de llegar del Perú. Era que el Perú había sido el Sur hacia las tierras donde habían tanto banderas Potosí, Decca y Oid, Pedro de Alvarado y Hernán Cortés. Pero aquella explicación se desdizo aunque alguien exclamó: "No son los peruleros, sino los peruleros, porque traen perules de cobre, que a bien se se son de oro macizo."

Y luego aparecieron las "guayabas peruleras", que siguen llamándose así en aquellas tierras frías; las guayabas que habían sido llevadas desde el Perú, acaso por algún trade andeño, quizá llevadas en semillas por los viejos alistas. Y más tarde escuché otra palabra: "el morotillo", la fruta que lleva fino almendra y con su jugo brinda un vino brillante. "El vino de morotillo"; es decir, el uñeter delicioso que he encontrado en el Brasil y que acendro miel de las tierras del Amazonas. Y una simple fruta errante bastó para llevar el niño hacia el misterioso finca que arrastra volutas y sueños, lejantías y embriagos del Perú.

He aquí cómo las palabras, por raro sortilegio, son encadenadas símbolos y amores; nombres propios que son superlativos de terremotos milenarios y que han traspasado las mareas para vibrar en las melodías del Nuevo Mundo, como sucede en Los ínter galantes de Juan Felipe Ramírez. En América, los indios, la Villa Rica de la Veracruz, las Siete Ciudades de Cibola, Puerto Rico, Minas de Oro, Costa Rica, El Dorado y en medio de la dura constatación. El Perú y como gran rosa encendida en los festines de los Andes. ¿Cuándo veremos en letras de molde, embellecido por los menos milenarios que aparecen con su hermosa primordialis, como en un jardín al mediodía, las flores geográficas de la América Española? Con el genérico un nuevo hito de la cultura, una rímaros una más que la que tiene Mecanografía en sus ciudades recurrentes y el Perú con las sus y sus ingenios y sus sonos.

A los nombres que ha tenido el Perú, puntualizados por Raúl Porras, debe agregarse el de "Perularia", que vibra con singular hermosura y prolona una bella aproximación que, a la postre, resulta un acto de poesía. Así dice de la "Perularia" tras el margen de editor la música palabra "Perularia". Así está en la segunda de las Diezadas de Pedro Martín (edición de Richard Eden, en Brinsford, 1853) y en la "Declaración" tercera, al hablar del reino (sic) de Potomacán — es decir Tabaco, de México — se le menciona con el nombre de "Perularia", quizá por sus palmeras. Nada de extraño tienen tales errores, pues en un



Sus inventories de terremotos milenarios

mapa del siglo XVI el Paraguay aparece convertido en "Peraguará". Si, Perularia de Oro, podríamos decir en este hallazgo. El oro legendario y también auténtico, que el Perú hizo resplandecer para justificar su riqueza; el oro enviado a Milán para la tumba de San Carlos Borromeo; el tel



metel que tanto aducida a la "Mariscal" Francisca de Gamara, según se lo declaró, en reportaje maravilloso, a Flora, "Florita" Tristán. El oro que, al no regresar con él, sino con alguna enfermedad, hacía exclamar sólo por eso, el europeo: "Este hombre viene del Perú." Era la época en que la simple alusión a la tierra encantada y encantadora, resonaba en un libro de eterna hechizo: De los secretos del Reino del Perú, por don Juan de Cárdenas, doctor y celebrador de viajera de Medicina en la Universidad de Méjico.

Antes antes, ¿no buscaba ese oro don Hernán Cortés, con el pretexto de establecer relaciones comerciales entre los dos reinos ricos? Y sospechándolo, usó dicho casi seguro, el virrey; Antonio de Mendoza, no pudiendo darle una embajada ante el rey de Tidor o el de Tahiti, pretendía apazcarlo con el lustre capitán al Perú. El párrafo de su carta al Marqués de Santillana, 10 de marzo de 1542, dice así: "Lo del Perú, sus a camuñalados mucho, porque si la primera fue mala, esta es dudoso. Yo escribo a S. A. que tengo



Un encadenado símbolos y amores

buenos nacidos y bien aderezados y arillados, y ornas y bastimentos, y que si junte en la tierra, que sobre, que provea lo que fuere acreado, que con esto podremos servir los de la Nueva España. Paréceme que el marqués del Valle sería muy bueno para venderlo de ally, por la espaciosa que tiene de la de aré y por el a paraje, y yo le ayudaría a ello lo posible."

Estas noticias valen oro, el oro peruano que columbra Lapa de Vega al hablar de la libertad, a que se consideraba.

Más rica y más gozosa que el precialto teoró que el mar del Sur entre su nícar tierra...

Peru Perularia de Oro produjo algo más espléndido, que aun alucina a quienes la contemplan desde lejos: su leyenda. Hay un grabado (Chez Fouquet, rue de Saint Martin, París) titulado Vue perspective de l'hermitage de Sainte Rose de Lima dans le Perou. En él aparece un santuario de Santa Rosa — el autor da por hecho su existencia — rodeado de un gran canal, y en torno distan pasantes vestidos con trajes de colores. Toda ella está en ese ambiente de sueño y de luz en que destilan La carreta del Santísimo Sacramento de Próspero Merimee y El puente de San Luis Rey de Thornton Wilder. Se ha llegado así a un momento en que la poesía hace historia: "Al mediodía del 20 de julio de 1714 — escribe Wilder — el mejor puente de todo el Perú

se quebró, precipitando cinco viajeros en el abismo. Este puente estaba en la carretera entre Lima y Cuzco, y centenares de personas pasaban todos los días por él. Había sido tejido de mimbre por los incas hacía más de un siglo y siempre les era mostrado a los que visitaban la ciudad. Era una simple escuela de tablillas delgadas, extendida sobre el abra, con patamanos de arriamiento. Los caballos, los coches y las sillas de posta tenían que descender cientos de pica y atravesar en almidas el angosto torrente; pero nadie, ni siquiera el Virrey, ni siquiera el Arzobispo de Lima, había preferido nunca descender con el bageo antes que cruzar el famoso puente de San Luis Rey. El propio San Luis de Francia lo protegía, con su nombre y con la pequeña iglesia de barro en la otra orilla. El puente parecía estar entre las cosas imperecederas; no era concebible que se rompiera. Cuando el primer peruano se enteró del accidente, se persiguió e hizo un cálculo mental del tiempo que hacía que lo atravesara y de aquel en que había proyectado cruzarlo de nuevo."



RECUERDOS DE GALENUTIN

Es el impacto del oro y la leyenda se advierte muy bien en una página del libro Antes y después en que Góngora hace la evocación de Lima: "Yo tengo una maravillosa memoria así"

(Para la pág. 20)



LA CIVILIZACIÓN Y EL DELITO

Por **Mariano RUIZ-FUNES**
(Catedrático de Criminología de la UNAM)

La civilización ha sido definida por Rosenbaum como el perfeccionamiento económico, moral y político de un pueblo. Sin embargo, este perfeccionamiento tiene un costo favorable en el delito, en el sentido de disminuirlo. Como ha observado Nicérofo, con la civilización el delito no muere, sino que se transforma. Es cierto que con la civilización se elevan los niveles de la delincuencia, pero la densidad moral, pero la constancia de los delitos no se altera, quizá porque, como Darschheim, constituyen un fenómeno de normalidad social. Nicérofo ha afirmado que la normalidad social con la civilización no sólo lleva consigo bien que el aumento de la criminalidad, sino también los que tienden a disminuirla y a prevenirla. Interpretado adecuadamente, estos justos conceptos, podrían mostrar que el valor criminológico-repleante de la civilización está en que por sus mayores progresos puede conocerse a fondo el delito. Mucho más si se requiere la exacta imagen de Farol, según la cual la civilización es como esas máquinas que después de haber producido humos y detritos, los absorben.

Después de estas observaciones generales, nos es dudo afirmar las influencias de diversa clase, y en ocasiones contradictorias, que la civilización ejerce sobre la criminalidad. Nicérofo afirmó que con la civilización la intensidad disminuye a la extensión del área social, esto es, lo hace más importante y más grande. Al estudiar el maestro italiano las transformaciones del delito en la sociedad moderna, al comenzar de un siglo como el nuestro, tan fecundo en dramáticas perturbaciones, se permitió enunciar cuatro leyes: a) el tránsito de la violencia al fraude; b) el de la criminalidad adulta a la infantil; c) el de la delincuencia femenina a la masculina; y d) el de los delitos artificiales a los naturales. En medio siglo aproximado subsisten algunas de estas observaciones, y han perecido otras. La delincuencia infantil ha crecido en número y calidad, y la delincuencia adulta se ha hecho cada día más precoz, invadida las primeras edades de la vida. El aumento de la delincuencia femenina ha sido una creación criminal, que en esta clase se han vuelto prematuras. Los delitos artificiales han recobrado un auge tan frondoso como en los días más tiránicos de la antigüedad. Ha conservado su grado de proliferar tanto como el fraude en la inmensa multiplicación de las conductas criminales, que



DELITO



Continuaciones violentas y fraudulentas

han devaluado conjuntamente la vida y la dignidad del hombre. Todo ello ha hecho ver la idea de Nicérofo de que el delito no muere,

sino que se transforma.

Ferrero habló de civilizaciones violentas y fraudulentas. Si quisieramos caracterizar la nuestra, diríamos, y no precisamente en elogio de ella, que ha logrado la síntesis de esas dos formas, tradicionalmente únicas, del comportamiento criminal. Ello hace cierta la observación de Garofalo de que la civilización no destruye a los criminales, y podríamos agregarle que alguna vez los favorece y cultivan con tenaz e incluso exclusiva solicitud. Se confirma la tesis de Franchi, de acuerdo con la cual la criminalidad, por obra de la civilización, pasa del estado agudo y esporádico al estado crónico y epidémico. Es que, como observamos anteriormente, no hay civilización y delito, sino tipos de civilización y delitos, y de la nuestra, la contemporánea, la de una posguerra sin fin, es talovía una civilización de guerra y de crisis, con variadas y alarmantes especies criminales, y con una delincuencia espuria de orden psicopático y violento, que se traduce en las especies intelectuales más refinadas, los más crímenes cuantiosos de fraude, los delitos internacionales y las delincuencias asociadas, que demuestran hasta la saciedad la observación de Angioliello de que cada tipo de civilización tiene una delincuencia que lo caracteriza.

Ferrero y Sighele primero, y después Ferris, hicieron una división de la criminalidad en atávica y evolutiva, y Maxwell en retrógrada y anterógrada. Ambas divisiones tienen en cuenta el tipo de civilización. En relación con ese tipo, había delitos que respondían perfectamente a sus inspiraciones, otros que parecían muy antiguos que aparecían de nuevo, pero para atenernos a la clasificación de Maxwell. En cuanto a la delincuencia atávica, que no es sólo la de fuerza muscular, sino también la del motivo atávico, puede afirmarse que atraviesa una fase singularmente próspera. A la evolutiva, fraudulenta o de móviles sociales, y la evolutiva con hechos atávicos o la atávica con procedimientos evolutivos, les ocurre lo mismo. No se ha modificado la delincuencia, si bien se han transformado los métodos de ejecución, como observa Verweck, única conquista que cabe esperar del progreso en esta materia. Sin embargo, sería exceso de pesimismo enervar el panorama social dentro de límites tan estrechos y sombríos. Ninguna época ha destruido tan tenaz y abundantemente al hombre; pero en ninguna otra han resonado voces tan elevadas, tan múltiples y de acento tan generoso y patético en defensa del respeto a la persona humana.

Así como hablamos en su tiempo de dos formas de criminalidad que abren y cierran la vida del hombre: la criminalidad de la audacia juvenil y la de la astucia senil. Quizá la filología especializada nos enseñara también en el orden social, y una civilización que comenzó con la audacia encuentre en la astucia los es-

torios que anuncian su transformación en un sentido ascensional, y quizá después de las líneas presentes alumbre a la humanidad un día nuevo.

Expresiones de la civilización son la política de diversa influencia en la criminalidad, que de lugar a una forma de ella elevada y generosa por los móviles que la inspiran, artificio creado por la ley de hoy, que puede anticipar la vida normal de mañana. Nada tiene esto que ver con los dilematismos comunes que invocan la política como excusa de sus crímenes tiránicos o la utilizan como medio de proteger o facilitar sus delitos naturales.

Existe también una analogía sobre la acción criminógena derivada de la mala organización de la pena o de su fracaso, causa directa y principal de la reincidencia o estímulo poderoso para profesionalizar al delincuente, o decirlo, sin posibilidades de otorgar, su avance futuro, con pasadas mayores o menores, en la carrera del crimen.

Asimismo hay acuerdo, desde las justas observaciones de Garofalo sobre el tema, respecto al carácter criminógeno de ciertas instituciones jurídico-penales mal implantadas y mal aplicadas y de cierta justicia que, en vez de mirar a los absueltos del crimen para conocerlos a los delincuentes para curarlos, prefere colocar una venda sobre los ojos o, lo que es igualmente grave, otorgar a la inteligencia unas vacaciones sin término visible.

El poco lo inhabitable, como desahotarse el último col de chaleco para que, por contraste, resplandeciera más el empuje.

En fin, es de mencionarse detalles que conoces mejor que yo, pues mis conocimientos tipográficos son iguales a cero. Con decirte que el término *eran*, de la página 50, me obligó a una constatación de dicción, que señalada mi ignorancia para el *metter* de *tipografía*, que, como el de los juglares, se realiza para lucimiento del mundo.

No quiero dejar de felicitar por el prócer alito con que están investidas las páginas de mayor intensidad narrativa. Me refiero a las itálicas maravillosas de capítulos como *Pausa de la lluvia, del quinqué y de las plazas*, que, como otros silenciosos arreos del ramarrero de tu pluma, como los Padrenuestros de tu rosario de Aves. No había vuelto a ver este tipo de imprenta tan bien empleado, tan elegantemente distribuido, las itálicas son ya, en las mismas, una invitación al recogimiento de la lectura, equivalentes a alfombras ópticas por donde leemos más despacio y con destellos con atenciones afinadas, como nos hacemos de gozar, para que nada turbe el sosiego y la concentración de la mente.

Y aquí es donde aplaudo la justicia del prólogo — que para mi resultó más parco de lo que deseaba — al afirmar que tu libro tiene "estirpe aquiriniana, todo matiz, confidencia y tono menor". Matices, confidencias y tonos que sólo pueden ser alcanzados por escritores que han conocido las potencias salvajes de la vebemencia, que hayan saturado sus copias con praderas enteras de renglones escarados, que tengan, sobre la turbamula de las prisas urbanas, el digno, el valeroso poder de la lentitud del trabajo expresivo, ese ritmo como en arco de 90 grados por donde se dispara la flecha que va a dar al estirio.

Con fragmentos tuyos y de Azorín — el *Azorín de las Nubes* — podríamos construir un hermoso diálogo heleno. Miralo si no: *Azorín: Las nubes son la imagen del Tiempo.*

Antonio: La lluvia no tiene prisa por llegar.

Azorín: Escribe que las nubes son ideas que te sienta ha condensado.

Antonio: Ellogios sin repulso la subletrada de la lluvia para practicar las normas esenciales — ponderación, cortésia — a una armoniosa coherencia humana.

Y así, mientras Azorín se dispersa a la idea, tú vas al acto, que es resultado de la idea; te vas a la lluvia, que es la concreción del amor y su desprenderamiento.

Però no sólo es la lluvia, sino el quinqué y las plazas, que han sido a la provincia lo que la conversación a la amistad: confidencia y solaz.

Cierto estas *Pausas* me voy libro adentro, goloso de olofatos. Barres entoces como una escuela mis rincones de polvo, donde ya en los torrescos desencuadados de la memoria, pues ya sales que la provincia es la misma en todas partes, y yo, que vengo de lejos, la hermano con la tuya, encontrando iguales fantasmagoras.

Esas *Blasas* de tu cuadro, hermana es de las piadosas siritivas de mi infancia, de las que por cierto alabo el primer escritor nativista de Costa Rica, Manuel María Escobar ("Magón"), en la forma siguiente: "Yo a escalación, ya todas, sin excepción, fueron a recoger (Pausa a la pág. 16)

CARTA A ANTONIO ACEVEDO ESCOBEDO

Por **Alfredo CARDONA PEÑA**

Querido Antonio: Te escribo "a lo mo de pluma", pues en la otra noche me subaron la primera vez de escribir, como siempre sin brazos. Así es que tendrás que soportar los garabatos de mi vergonzante caligrafía.

Te habrás adelantado que el motivo de esta carta es el primer día de *Agualcalientes*, que me entregó Andrés Henestrosa y que he leído intencionalmente en dos noches. Para no agotar la lectura tan así no más. A lo largo de tanto contar, que no es cosa de todos los días un sabor como éstos. Quiero decirte de una vez, y sin andarme por las ramas, el encanto y la impresión nobilísima que me ha ocasionado tu libro. Yo que prostrado en un pediláutero, tú no sales, y además, y modesta aparte, un buen inspector de alcoholes emotivos. Así es que ya puedes suponer que han andado mis brisas de roncadoras por estas arboledas de la prosa. Arboledas te digo, y me quedo corto: ellas me han dado música y silencio, armonía y nostalgia. Solo todo nostalgia. Tú hablas de "esos sabores elementales, sin olor, que nos producen una nostalgia torturada a los desterrados de provincia", y esos sabores — que van de la vianda al paisaje — me han torturado ahora en que he terminado la lectura de tu libro y que me los recuerdo humedecidos en silencio, como esos viejos filtros de piedra, obsidiales y cachachos, que todavía existen en algunas casacas perdidas.

Me nostalgia se parece a un gallo de victoria: quistes están si no hay "sorteo", pero en cuanto spota algún eco distinguido, inquietan su silbata y marcan la dirección, muy sensible al travesura del cambio. Así, esta *Blasa* de *Los días de Agualcalientes* me ha venido a renovar mi vieja, mi hermosa, mi indeclinable nostalgia provincialina. Viento ha posado tu lectura, vien-

to bueno que me arranca las hojas enfermas y me deja las puras, todo en un complet de rumores sin fin, como esos conciertos del otoño en los bosques.

Però no divaguemos, y hagamos orden. En primer lugar, debo destacar el aspecto físico del libro. Tú y Francisco Díaz de León son un par de bandoleros de la tipografía que no lo dejan a uno ni el reintegro. Así los tipos de imprenta, así la perversidad para corregir, así el gusto, así todo lo que ponen al servicio del libro, que es el único material realmente auténtico del hombre sobre la tierra.

Tor tanto, debemos odiar para toda la vida esa condenada e de primera, que leo en la penúltima línea de la primera página del prólogo, y que no se pudo ajustar. ¡Un grano de errata en una toneladas de salubridad tipográfica!

Y luego esas capitulares tan llenas de tradición y entendimiento del oficio, esas capitulares que son como las flores que nuestras mujeres se apresuran a poner en la sala cuando hay amenaza de visitas mayor. ¡Y el detalle de olvidar, con memoria, la numeración de las páginas que corresponden a finales y comienzos de capítulo, detalle que es como desgarbar un

MUEBLES
Médicos
Seccionales

CONVIERTA SU COCINA EN UN RINCON BELLO Y AMABLE... I

EL REGIMEN DE LA LEON



La construcción de caminos vecinales ha fomentado los campos de cultivo y multiplicado los centros de consumo, en el caso particular del camino Iruña-Candá Rosa que comunica la región agrícola del Estado de Vasconia, resolviendo el problema del monocultivo de esa landa.

UNO de los más grandes aciertos del régimen actual es la construcción de caminos vecinales, por su profundo sentido humano e incontestable repercusión en lo social, en lo político y en lo económico.

El programa de construcción de caminos nacionales y estatales, iniciado y continuado por regímenes anteriores, ha crecido a la fecha una red troncal que acelera el progreso industrial, agrícola y comercial de México. Sin embargo, la gran mayoría de nuestros pequeños pueblos y rancherías permanecen aislados todavía y, por lo tanto, sustraídos cuando menos parcialmente a los efectos del progreso general que registra el país.

La construcción de caminos vecinales abre nuevas áreas para la agricultura y nuevos centros de consumo para la industria, poniendo al alcance de los pueblos, hasta ahora incommunicados, los beneficios de la salubridad y de la educación. El programa en marcha es sólo el principio de una ardua y costosa tarea tendiente a complementar nuestra red caminera principal, aprovechando cabalmente el esfuerzo continuado y ejemplar del país por comunicarse a sí mismo y explotar mejor sus recursos.

La labor desarrollada con tal propósito, comienza a fructificar, y constituye una evolución importante en el incremento de nuestras comunicaciones.

PROGRAMA

I. ANTECEDENTES

Hace 25 años la Comisión Nacional de Caminos inició la construcción de carreteras en México, atacando resultadamente algunos de los principales caminos troncales; el ritmo de las obras se ha venido incrementando constantemente desde entonces. La administración actual ha invertido en obras de caminos de primer orden, por conducto de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, cerca de trescientos millones de pesos al año.

Dieci años después de iniciada la construcción de esos caminos, la citada dependencia amplió las posibilidades de comunicación por ese medio, estableciendo la cooperación federal a los gobiernos de los Estados, para la construcción de caminos estatales, complementarios de los troncales. No obstante la importancia de las inversiones en caminos de los dos tipos citados, cada vez se hacía más imperiosa la necesidad

de construir caminos vecinales para lograr la integración de una red nacional completa y eficiente.

Con el fin de dar inmediato impulso a este plan, el 14 de mayo de 1947 fué creado, dentro de esta Secretaría, el Departamento de Planeación y Fomento de Carreteras Vecinales, que inició sus actividades en enero del año siguiente. En apenas tres años y medio se han podido cosechar óptimos frutos y ha sido motivo de satisfacción observar la forma, patriótica y entusiasta, con que aun pequeños núcleos de población aportan generosamente esfuerzo moral y material para la apertura de caminos vecinales, impulsados por el anhelo de comunicación.

Fue tan bien acogido el programa de construcción de caminos vecinales, que a mediados de 1949 las plantas armadoras de automóviles y camiones ofrecieron pagar un impuesto adicional de 10% sobre los ya existentes para la producción de vehículos armados en el país, producción que las sumas recaudadas por este concepto, más una cantidad igual aportada por la Federación, se aplicaran a la construcción de

caminos vecinales. Esta proposición tuvo inmediata acogida por parte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y el 12 de octubre del mismo año se constituyó, por decreto del C. Presidente de la República, el Comité Nacional de Caminos Vecinales, organismo al que corresponde el manejo de estos fondos. Recientemente, se unieron a esta fórmula las empresas fabricantes de llantas en el país, sumando con ello su cooperación a la de las plantas armadoras de automóviles y camiones.

II. FUNCIONAMIENTO

El plan mediante el cual se sufragan por terceras partes las inversiones en la construcción de caminos vecinales, ha sido aceptado con beneplácito. La Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas o en su caso el Comité Nacional de Caminos Vecinales, aportan una tercera parte del costo de las obras, quedando las dos restantes a cargo de los gobiernos de los Estados y de la iniciativa privada. La bondad del plan salta a la vista: a los particulares directamente beneficiados con los caminos, la aportación de una tercera parte del costo les significa un sacrificio pequeño, si se compara con las grandes ventajas que reciben; los gobiernos locales se benefician también por la disponibilidad de nuevas vías de comunicación y por el consiguiente aumento en los ingresos estatales y, a la Federación, este sistema tripartita le permite auxiliar a los gobiernos de los Estados y a la iniciativa privada en la resolución de apremiantes problemas de comunicación.

Los convenios suscritos entre la Secretaría y el Comité Nacional de Caminos Vecinales,

El Departamento de Planeación y Fomento de Carreteras Vecinales, de acuerdo con el decreto que creó al Comité Nacional respectivo, tiene a su cargo, independientemente de las obras que por sí mismo realiza, la dirección técnica de los caminos vecinales para cuya promoción y financiamiento interviene dicho Comité.

III. RECURSOS

El Departamento de Planeación y Fomento de Carreteras Vecinales dispuso, durante el lapso que abarca esta Memoria, de un presupuesto de tres millones de pesos destinados exclusivamente a otorgar ayuda para la construcción de estas vías terrestres.

Por otra parte, el patrimonio que con el mismo fin e igual fórmula maneja el Comité Nacional de Caminos Vecinales, como consecuencia de los convenios suscritos por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público con las empresas armadoras de automóviles y las manufactureras de llantas, representó en el mismo periodo un fondo de operación de once millones de pesos aproximadamente.

Así pues, las sumas de que pudieron disponer estos dos organismos durante el periodo que comprende este informe, ascienden a catorce millones de pesos los que, mediante la fórmula de financiamiento a terceras partes, representan una capacidad de inversión de cuarenta y dos millones de pesos.

Estos recursos no se han invertido en su totalidad durante el lapso de doce meses que se comenta, por razón de que algunos de los convenios suscritos comprenden obras que se llevarán a cabo durante el resto del presente año y parte del próximo.



El sistema tripartita que se aplica en nuestro país en la construcción de caminos vecinales ha trascendido al extranjero, de tal manera que Guatemala, El Salvador, la India y otros naciones, han adoptado una fórmula semejante en su plan de caminos de tipo vecinal.

con las entidades federativas y con los particulares, para obras actualmente en proceso de construcción, ascienden a la cantidad de cincuenta y seis millones de pesos repartidos en todas las regiones del país.

IV. CARACTERISTICAS DE CONSTRUCCION

Para la construcción de caminos vecinales se ha tomado como norma que la inversión debe ser directamente proporcional al volumen y clase de tránsito previsto para cada caso; en esta forma la solución del problema se enlaca hacia la obtención del mejor camino con el menor costo. Esto permite el empleo del procedimiento de construcción progresiva, en etapas, abriendo rutas al tránsito con la inversión mínima necesaria y sin perjuicio de la transformación paulatina de los caminos, a medida que se justifican inversiones adicionales, hasta convertirlos, en algunas ocasiones, en carreteras de primer orden.

Las especificaciones geométricas y las estructurales de los caminos vecinales varían, por lo tanto, de acuerdo con la intensidad y naturaleza del tránsito previsto; se proyectan y construyen algunos caminos vecinales petrolizados, para velocidades de 80 o más kilómetros por hora, con pendiente máxima del 6% y de 9 metros de ancho; pero se proyectan y construyen también caminos de 4 metros de ancho, con obras de arte provisionales y revestidos únicamente en los tramos indispensables. Los primeros se justifican en las regiones agrícolas de los grandes sistemas de riego y los segundos sirven para ligar las re-

SECRETARIA DE COMUNICACIONES Y OBRAS PUBLICAS

INCREMENTO EN LA CONSTRUCCION DE CARRETERAS VECINALES POR EL SISTEMA DE COOPERACION TRIPARTITA (FEDERACION-INITIATIVA PRIVADA, GOBIERNOS LOCALES Y BENEFICIARIOS), A PARTIR DE 1947, FECHA EN QUE EL REGIMEN INICIO EL PROGRAMA RESPECTIVO

OBRAS	1947-48	1948-49	1949-50	1950-51	1951-52
Localización (Kms.)	485	290	192	1,532	2,041
Terracerías (Kms.)	297	372	619	1,119	1,300
Revestimiento (Kms.)	152	329	537	660	1,253
Pavimentación (Kms.)	—	—	48	56	213
Puentes	—	—	—	1	13
Erogaciones	\$ 3,315,000	\$ 1,288,000	\$ 18,161,000	\$ 30,490,000	\$ 67,768,000

Y LOS CAMINOS VECINALES

giones poco desarrolladas. Entre estos dos extremos las especificaciones se ajustan a las necesidades del camino, creando una variedad de tipos de muy diversas características.

Si bien es cierto que en la construcción de un camino vecinal se cuenta por lo general con sumas de poca cuantía, no por ello carece de problemas su ejecución; por lo contrario, la realización de la mejor obra posible con el costo mínimo y el requisito de un tránsito seguro en todo tiempo, demandan el empleo del máximo de los recursos de la ingeniería, tanto o más que los que se utilizan en obras de mayor volumen e importancia.

V. BENEFICIOS

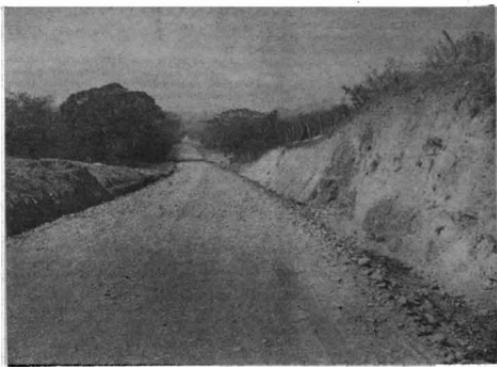
Los efectos económicos de los caminos vecinales son de tal magnitud y representan para las diversas regiones del país un capítulo tan importante de su vida social, comercial y productiva, que en México es ya axiomática la afirmación de que estas vías terrestres son un factor decisivo en la creación de riqueza y en la distribución de los productos con menores costos.

Ejemplo de lo que se obtendrá mediante la realización de este tipo de obras viales, lo ofrece la Zona Lagunera del Estado de Durango, en donde se construye una red de caminos vecinales petrolizados con extensión de 93 kilómetros, que permitirá expedita comunicación y rápido transporte en los campos algodoneros. Asimismo, el camino vecinal de Sunchago a Villa Flores, en el Estado de Chiapas, dará fácil salida a los productos agrícolas de la zona de Villa Flores hacia la capital chiapaneca...

Un camino de evidente importancia social.

de integrar una amplia red de caminos vecinales. Además de la aportación que proviene del impuesto especial que cubren las plantas armadoras de automóviles y las fábricas de llantas, los grupos de particulares forman comités especiales y recurren a otros arbitrios, para integrar la parte que les corresponde en el costo de las obras para cuya ejecución coopera la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, o el Comité Nacional de Caminos Vecinales. Sin embargo, en algunos casos en que dichas sectores no disponen de efectivo para cubrir su cooperación, han ocurrido al Comité que, en la mayor parte de las veces, interviene directamente en la obtención de créditos y en la promoción de formas diversas de financiamiento. Tal es el caso en la red de caminos vecinales en la Zona Lagunera de Durango, en donde los agricultores solicitaron la aplicación de un impuesto especial para cubrir su aportación.

Un caso similar se presentó para la construcción del camino Cardel-Nautla, Ver., en el que el sector privado solicitó la aplicación de un impuesto sobre todas las propiedades rústicas comprendidas en los municipios que cruzan el camino. En el Municipio de Ahome, Sinaloa, y en el Valle del Yaqui, Son., los particulares solicitaron de la Secretaría de la Economía Nacional autorización para cubrir una cuota voluntaria sobre la gasolina que se consume en esas regiones. El sector privado de las zonas que atraviesan los caminos Zamora-La Barca y La Piedad-Carapan, en Michoacán, pidieron cubrir su aportación mediante el pago de cuotas de paso; el Comité obtuvo la autorización respectiva. El mismo caso se repitió en la cooperación de los particulares para la construc-



ARRIAGA — TAPANATEPEC, MEX.

La Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas ha construido una red de caminos vecinales con 1,225 kilómetros de longitud total, que ha permitido acelerar el progreso industrial y comercial de extensas zonas del país; muchas de estas pequeñas vías están pavimentadas.

El Comité promovió y avaló una emisión de bonos del Gobierno de Nuevo León, por valor de \$4,000,000.00 con garantía de un impuesto específico que percibe dicha entidad feder-

que ha trascendido al extranjero. En la India, El Salvador, Guatemala y otros países, se pretende adoptar una fórmula semejante, ajustada en cada caso a las condiciones naciona-



PROGRESO INDUSTRIAL—VILLA DEL CARBON, MEX.

Los caminos vecinales que se han abierto al tránsito, no solamente prestan inmediato servicio a la economía rural de la región que comunican, sino que modifican la estructura social y económica de sus habitantes en forma profunda.

además de la influencia decisiva que ejerció en el crecimiento de la producción regional, es el de Zamora, Mich., a La Barca, Jal. La comunicación de los tres fértiles valles que atraviesa, ha permitido la apertura de centros escolares y un visible impulso a las actividades culturales hasta en poblaciones como Ixtlán, antes totalmente incomunicadas en la época de lluvias.

La apertura de caminos vecinales no solamente presta inmediato servicio a la economía rural, sino que transforma también la estructura social de algunas regiones, mejorando las condiciones de vida de sus habitantes.

El puente Miguel Alemán, sobre el río Balsas, frente al poblado de Coyuca de Catalán, Gro., vino a resolver un grave problema de incomunicación de la región de la margen izquierda del río, que no podía transportar fácilmente sus productos agrícolas, minerales y económicamente su producción de algodón y minerales, a la margen derecha para ganarlo y mineralizarlos, a la margen derecha para conducirlos hacia los centros de consumo.

Lo anterior pone de relieve las ventajas específicas de los caminos vecinales, algunos de los cuales se han citado como ejemplo.

VI. COOPERACION DEL SECTOR PRIVADO

La iniciativa privada responde con positivo entusiasmo al llamado que el régimen actual hizo para atacar a fondo el urgente problema

ción del puente Miguel Alemán, sobre el río Balsas, frente a la población de Coyuca de Catalán, Gro. Por último, para la construcción de dos puentes urbanos sobre el río de Santa Catarina, en la ciudad de Monterrey, N. L.,

tiva y, además, suscribirá \$750,000.00 en esos valores.

La fórmula tripartita para la construcción de caminos vecinales, no sólo ha logrado acrecentarse ya en todos los ámbitos del país, sino

les. El prestigio de que goza el Comité Nacional de Caminos Vecinales le ha permitido obtener créditos para la realización inmediata de algunas de estas obras, al través de instituciones de crédito públicas y privadas.



TUXTLA—EL SUMIDERO, CHIS.

Uno de los grandes aciertos del régimen actualista es la construcción de caminos vecinales, por su extraordinario contenido social y económico; este tramo corresponde al camino Tuxtla Gutiérrez-Sumidero, Chis.

SECRETARÍA DE COMUNICACIONES Y OBRAS PÚBLICAS

INCREMENTO EN LA CONSTRUCCION DE CAMINOS NACIONALES, A PARTIR DE 1934
CAMINOS FEDERALES, POR SUBSIDIOS, EN COOPERACION CON LOS ESTADOS Y BAJO
EL PLAN DE CARRETERAS VECINALES

OBRAS	1934-1940	1940-1946	1946-1952
Terracerías (Kms.)	5,669	8,615	11,178
Revestimiento (Kms.)	5,812	7,595	10,980
Pavimentación (Kms.)	3,598	3,833	8,042
Conservación (Kms.)	9,097	10,766	20,764
Puentes terminados	32	40	354
Puentes en construcción	22	49	34

EROGACIONES

1925-1940	1940-1946	1946-1952
\$ 410,759,469.00	\$ 963,779,926.00	\$ 2,288,883,772.00

LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

Por el Dr. Alfonso PRUNEDA

Por gestiones del Ayuntamiento de la Ciudad de México, de los prebados de Méjico y de señores religiosos y muy especialmente del primer Virrey de Nueva España, don Antonio de Mendoza, el Emperador Carlos en expedido de la Ciudad de Toluca, el 21 de noviembre de 1551, la cédula por la que se fundó la Universidad, que poco después habría de llamarse Real y Pontificia Universidad de México y que así la más antigua del Continente Americano.

El cumplimiento de lo mandado en la real cédula correspondió al Virrey don Luis de Velasco, inaugurándose la nueva institución el 25 de enero de 1553. Ocupó, al principio, la casa de Juan Guerrero, antes de la propiedad de doña Catalina de Montejó (esquina de las calles de Moada y Seminario); más tarde, las casas propiedad del Hospital de Jesús, en la antigua calle de las Escalerillas, donde la Universidad estuvo hasta 1554. En este año se trasladó a las casas del Marqués del Valle, ocupadas hoy por el Monte de Piedad, y por fin, a principios del siglo XVII se estableció definitivamente en el bello edificio situado al oriente del mercado del Volador, donde estuvo a fines del siglo XIX el Conservatorio Nacional de Música y que después fue demolido.

Fue primer Rector de la Real y Pontificia Universidad de México el Oidor don Antonio Rodríguez de Quesada y maestro escuela el Oidor Gómez de Santillán. Se establecieron en sus cátedras de teología, escritura sagrada, teología escolástica, cánones, historia de Justino, leyes, artes, retórica y gramática. Sus primeros cátedráticos fueron de lo más escogido. No podían obtener los grados de bachiller, maestro y doctor y había dos Facultades: la de teología y la de leyes. La de medicina fue establecida hasta 1578, siendo el primer cátedrático don Juan de la Fuente.

La Universidad se rigió, primero, por los estatutos de la de Salamanca, cuyos "privilegios, franquicias y libertades" se disfrutaban en la de México, según lo mandado por el rey Felipe II en cédula del 13 de abril de 1563. Posteriormente estuvieron vigentes los estatutos de la Universidad de Lima; más tarde, los dados por el arzobispo Moya de Contreras y los aprobados por el papa Gregorio XIII, después de la visita que hizo el Obispo de Puebla, don Juan de Palafox y Mendoza, quien encuntra que "la Universidad tiene más honores de doctores que de estudiantes y se halla en muy trabajoso estado", el mismo formo en 1615 las Constituciones que estuvieron en vigor hasta la extinción de la Universidad.

La enseñanza impartida en esta de escuela con el tiempo, era esencialmente escolástica. Toda ella se reducía al estudio de libros y a discusiones. Sus cátedras explicaban densos profusos teológicos, canónicos, jurídicos y filosóficos; era propiamente una escuela verbalizante, extraña a las corrientes intelectuales del Renacimiento. Sin embargo, parece "indiscutible que la Real y Pontificia Universidad mexicana, desde el cuerpo de leyes estable que existió en América en los tres siglos coloniales, como se desprende de la lectura de los prólogos de las constituciones que la rigieron (en su tiempo), de los estatutos que la rigen, dice Icazbalceta, subieron a las más altas dignidades en el orden civil y en el eclesiástico, tanto en su propio país como en España." En 1575, la Universidad tenía 1,102 doctores y 25,882 bachilleres. A principios del siglo XIX tenía 24 cátedras, entre ellas dos de México y de otomí.

Entre los varones insignes que honran a la Colonia fueron pocos más o menos en la antigua Universidad, deben mencionarse don Carlos de Sigüenza y Góngora, don Francisco Javier Gamboa, don Antonio de León y León, don Juan de Cárdenas y León, don Mariano Veitia, don José Ignacio Bartolote, don José Antonio Alzate, don Francisco Javier Clavijero y don Francisco Javier de Arce.

La decadencia de la Universidad fue variada y más notoria, contrastando su estado con el florecimiento de los diversos planteles educativos que se fueron creando en el siglo XIX. La Universidad "no supo ni habría podido quizás abrir sus puertas al espíritu nuevo, renovar sus aires y reorganizar su vida intelectual, como lo intentó con el Monte de Piedad". (Justo Sierra). Consumó la Independencia, una minoría selecta comenzó a preocuparse por introducir reformas en la educación científica y literaria, pero no se logró más abiertamente el clero. Más tarde, a la caída del Imperio, fue comisionado el célebre doctor don José María Luis Mora para proponer un

plan de reforma al Colegio de San Ildefonso, que sirviese de modelo para el nuevo arreglo de todos los establecimientos de igual naturaleza existentes en la República. Los que, como el doctor Mora, creían que era muy urgente cambiar la orientación y finalidades de la educación pública, siguieron pensando en las necesarias reformas, tanto en tiempos oscuros como la decadencia de la Universidad y de los colegios era ya claramente visible. Por fin, la Revolución de 1833, que habría de llevar a la primera magistratura de la República el integerrimo ciudadano don Valentín Gómez Farias, consideró como una de sus más importantes actividades, si no es que la primera de todas, la reforma radical de la educación. Con la ayuda de hombres igualmente eminentes, a la cabeza de los cuales estaba el célebre doctor Mora, se inició dicha reforma, nombrándose desde luego otra comisión de estudios que al ocuparse de la cultura Universidad la declaró "insalubre, irremediable y pernicioso" y concluyó que "era necesario suprimirla".

Así se hizo por el decreto de 19 de octubre de 1833, expedido por don Gómez Farias, que en su artículo primero dice lo siguiente: "Se suprime la Universidad de México y se establece una Dirección General de instrucción pública para el distrito y territorios de la Federación Mexicana". Un decreto posterior del 15 de octubre de octubre curre, para substituir la Universidad, seis establecimientos de estudios preparatorios, de estudios ideológicos y humanidades, un curso de filosofía, un curso de ciencias médicas, de jurisprudencia y de ciencias eclesiásticas. La obra reformista de Gómez Farias y de sus egregios colaboradores no pudo, sin embargo, llevarse a efecto por el intenso movimiento de reacción encabezado por Santa Ana, quien por decreto de 1834 restableció la Universidad que no llegó ya, efectivamente, a salir del marcadísimo estado de decadencia. Así continuó su penosa marcha decadente hasta 19 de diciembre de 1854, en que fue expedido el plan denominado de Lares, de ideas completamente retrógradas, que no más entró en vigor a causa de la caída de Santa Ana. Triunfante la Revolución de Ayutla, de tendencias liberales, el presidente Comonfort expidió un decreto el 12 de septiembre de 1857, por el que se suprimió la Universidad de México. Al año siguiente, después del golpe de estado del mismo Comonfort y vuelta al poder el Partido Conservador, el Presidente interino, Zalacoa, en fecha de 16 de marzo de 1858 otorgó el decreto anterior, restableciendo de nuevo la "Nacional y Pontificia Universidad". Triunfante el Partido Liberal, después de la guerra de tres años, el Presidente don Benito Juárez, al ocupar la ciudad de México, dispuso el 23 de enero de 1861 que la Universidad volviera a ser clausurada. Así continuó hasta la ocupación de la capital por las fuerzas francesas, que no finalmente fue abierta de nuevo. Por fin, por decreto de Maximiliano expedido el 30 de noviembre de 1865, la antigua Universidad quedó extinguida.

En otros tiempos la vida de la institución que en otros tiempos alcanzaba indudable esplendor, fue verdaderamente precaria; sus actividades se redujeron, en realidad, al cumplimiento de los deberes que corresponden al prestigio anterior. Durante esos años, los grupos conservadores o reaccionarios procuraron mantenerla, por lo que significaba ideológicamente; en tanto que los grupos liberales, por el contrario, se esforzaron en acabar con ella, porque de ninguna manera correspondía a las exigencias educativas nacionales y porque de hecho venía a ser el símbolo de las ideas retrógradas.

Triunfante la República en 1867 y con ella el Partido Liberal, se llevó a cabo la reforma de la educación pública, lo que se fundaron en las ideas emanadas del pensamiento de los prestigiosos pensadores como el doctor Gabino Barreda, el ingeniero don Francisco Díaz Carravarría, el licenciado don Antonio Martínez de Castro y otros. Por esta reforma se fundó la Escuela Nacional Preparatoria con un plan adaptado estrictamente a la ideología positivista de Augusto Comte y se arreglaron los planes de estudio de las diversas escuelas secundarias y preparatorias. Fue el método científico. Estas reformas tendían a llevar a la juventud por senderos totalmente distintos de los que antes había seguido y se fundaron en el espíritu de la independencia de la República y de las ideas liberales.

Sin embargo, andando el tiempo, la clase culta de México comenzó a sentir la necesidad

Del informe del señor Presidente de la República, correspondiente al último año de su periodo, tomamos, por lo que a Petróleos Mexicanos se refiere, algunos datos relativos a esa industria.

Siguiendo los trabajos de exploración en diferentes partes del país se descubrió, en el mes de junio de este año, el campo de Tenixtepec a 20 kilómetros al noroeste del antiguo campo de Poza Rica, en el Estado de Veracruz.

El primer pozo perforado en la nueva estructura, que para adelante se denominará "Ezequiel Ordóñez", en memoria del célebre geólogo mexicano, tuvo una producción de 16 millones de pies cúbicos de gas, y el segundo, terminado el 17 del próximo pasado agosto, confirmó la riqueza en gas de la parte superior de esa estructura y en la parte baja la existencia de aceite, con la potencialidad y características del de Faja de Oro, lo cual hace suponer que se trata de una prolongación de los famosos yacimientos de ese nombre.

Después del informe del Primer Magistrado se siguen haciendo nuevas perforaciones, teniendo a la fecha cuatro pozos con un rendimiento diario de aproximadamente 20 mil barriles.

Es el descubrimiento más importante desde el año de 1930 y fue realizado todo por mexicanos.

de que nuestro país contara de nuevo con un centro de estudios superiores, con una Universidad que fuera verdaderamente mexicana, una nación del Continente que no contara con una institución semejante y, sobre todo, se hacía cada día más urgente contar con elementos indispensables para la investigación científica y preparar el personal que habría de encargarse del fomento de la cultura en sus elementos más elevados. Un gran ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, el insigne maestro don Justo Sierra, pudo recoger esas aspiraciones y, con el entusiasmo y la inteligencia que puso siempre en todas sus empresas educativas, logró que el Presidente Díaz enviara al Congreso de la Unión la iniciativa correspondiente, que cristalizó en el decreto de 24 de mayo de 1910, por el que fue fundada la Universidad Nacional de México. En el artículo 1º y trascendental discurso que pronunciara don Justo Sierra, al inaugurar solemnemente la Universidad el 22 de septiembre del mismo año de 1910, pueden verse los siguientes conceptos, que explican claramente los propósitos y las tendencias de la nueva institución: "La Universidad no tiene historia; la Universidad Pontificia no es el antepasado, es el pasado; la nueva Universidad surge en alma de aislamiento en la investigación científica; su acción educadora debe resultar de su acción científica a cargo de grupos selectos de la intelectualidad que poseen el espíritu del espíritu puro de la verdad, que tengan el tesón de la labor cotidiana para encontrarla y la persuasión de que el criterio de la ciencia y el interés de la patria deben servir en el alma de aislamiento mexicano para crear un tipo de carácter destinado a coronar la obra magna de la educación popular." "No es lícito al universitario pensar exclusivamente para sí y no podremos olvidarnos nunca ni de la humanidad ni de la patria." "La Universidad será un grupo en perpetua selección dentro de la sustancia popular en el que está encomendada la realización de un ideal político y social que se resume así: democracia y libertad." "La Universidad tendrá ojos para la humanidad y corazón para el pueblo." Ideas todas que fueron sintetizadas en el lema que la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes dio a la Universidad: "En el amor de la ciencia y de la patria está la salud del pueblo."

Con el fin de que la nueva institución quedara plenamente fundada en la ley constituyente de la Universidad Nacional de México. Según ese ordenamiento, la nueva institución habría de

ser un cuerpo docente cuyo objeto primordial sería realizar en sus elementos superiores la enseñanza de las ciencias y de las artes. Estaría constituida por los establecimientos que ya existían: Escuela Nacional Preparatoria, Escuela de Jurisprudencia, de Medicina, de Ingenieros y de Bellas Artes, así como por la existencia de la arquitectura) y por la nueva Escuela Nacional de Altos Estudios que entonces se fundó. Además, se pondrían bajo la dependencia de la Universidad otros institutos superiores y dependerían de la misma los que fundara con sus recursos propios o aquellos cuya incorporación aceptara. El jefe de la Universidad sería el Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes; el Gobierno estaría, además, a cargo del Rector, nombrado por tres años por el Presidente de la República y por el Consejo Universitario, constituido por delegados de la Secretaría y por representantes de los profesores y de los estudiantes de las diversas escuelas universitarias. La Universidad quedó reconocida como personalidad jurídica con capacidad para adquirir bienes.

El primer Rector fue el venerable maestro abogado don Joaquín Equía Luis, quien permaneció en ese puesto hasta el 24 de septiembre de 1913. En su lugar fue designado el señor abogado don Emilio Rabasa, que no aceptó el cargo. Entonces fue nombrado Rector el ilustre educador abogado don Ezequiel A. Chávez, que había sido Subsecretario de Instrucción Pública y Bellas Artes con don Justo Sierra y había tomado parte muy activa en la organización y fundación de la Universidad. El señor Chávez ocupó la Rectoría del 1º de diciembre de 1913 al 2 de septiembre de 1914, fecha en que fue substituido por el señor ingeniero don Valentín Gama, que fue Rector hasta junio de 1915.

El 10 de julio del mismo año se hizo cargo de la Rectoría el señor abogado don José Navarro Medina, quien la desempeñó hasta mayo de 1920. Por esta época, como resultado de la Revolución Constitucionalista, fue suprimida la Secretaría de Instrucción Pública y se formó el Departamento Universitario y de Bellas Artes, en el que quedó incluida la Universidad y del que fue jefe el Rector de esa institución. Duró dependencias de ese Departamento, la Dirección General de Bellas Artes, la Biblioteca Nacional, la Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archivistas y el Museo Nacional de Historia, Arqueología y Etnología. (Otra in-



El Mexico City College y el Teatro



El coro de madrigalistas

MUSICA

LA Sinfónica Nacional ofreció durante los días 22 y 29 de agosto y 5 de septiembre, tres conciertos correspondientes a su Temporada de Verano. Los tres estuvieron bajo la batuta del director titular, José Pablo Moncayo, quien dirigió a la orquesta con un dominio mayor que el acostumbrado. El primer concierto no resultó todo lo brillante que se habría deseado. Las *Dos Piezas* de Dallapiccola que abrieron el programa, si bien recibieron una buena lectura, carecieron de los matices necesarios para ser interpretados en su pleno sentido. Por lo tanto, el auditorio apenas pudo darse una idea de la obra del autor italiano más actual. La *Pequeña Sinfonía para Cuarta* de Gallinó, un poco débil de construcción, tuvo felices momentos, en especial el primer y el tercer movimientos. El *Concierto de Aranjuez* de Rodrigo fué la obra con la que se presentó en México el guitarrista *Regino Sáenz de la Maza*, cuyo suave sonido es agradable, sin llegar a ser totalmente convincente. No hay virtuosismo en su arte, pero tampoco hay una musicalidad extraordinaria. La *Tercera Sinfonía (Eroica)*, de Beethoven, no mostró nada de notable en su interpretación.

El Segundo Concierto sobresalió por la interpretación de dos jóvenes artistas, *Enrique Serratos* y *Guillermo Helguera*, al *Doble Concierto para Violín y Cello* de Brahms. Desde luego Helguera entendió mejor la obra que su compañero, e hizo gala de musicalidad y sentido lírico, además de una técnica limpia y vigorosa. Serratos tocó con sorprendente facilidad, pero un poco por encima. Tocó el violín, pero le faltó tocar la obra. El director manejó con habilidad la orquesta y mantuvo el equilibrio

LA VIDA ARTISTICA DE MEXICO

Por Horacio FLORES SANCHEZ

Escena del carnaval de Huejotzingo—Cuadro de Desiderio Hernández Xochitotzin.



de todas las partes. El difícil concierto tuvo, a la postre, una muy digna interpretación de conjunto. Las otras dos obras que completaron el programa fueron la *Segunda Sinfonía* de Koechlin, que decididamente no entendió el director, lo cual provocó, dada la longitud de la obra, un absoluto aburrimiento del auditorio; y *La Valse* de Ravel que, muy contrariamente a



la obra anterior, fué tocada con gusto y con un refinado juego de matices.

El último concierto tuvo como principal atractivo *La Consagración de la Primavera* de Stravinsky, tocada con lúcidos efectos; además de ella se tocaron: la bien construida *Cuarta Sinfonía* del maestro Candelario Huízcar, uno de nuestros músicos más conscientes y genui-

namente valiosos, y el *Concierto para Violín* de Tchaikowsky, siendo el solista el joven *Hermilo Novelo*, de quien, después de dos o tres años de estudios en los Estados Unidos, y dadas sus capacidades, se esperaba mejor producto.

LA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD EN CHAPULTEPEC

Muy concurrenciosos se vieron los tres conciertos populares ofrecidos por la Orquesta Sinfónica de nuestra Casa de Estudios en las terrazas del Castillo de Chapultepec. El experimento parece haber dado resultado y seguramente se repetirá en años subsiguientes. Nuestra Sinfónica abre con esto la brecha de una función social más abierta, que puede despertar el interés de grandes masas de la población, y muy pronto su ejemplo habrá de cumplir entre nuestros organismos entregados a complacer a la pequeña burguesía capitalista. Los maestros *José Kocabrera*, *José F. Vázquez* y el profesor *Arturo Romero* dirigieron la serie con un repertorio variado y muy propicio para la ocasión. Entre las obras ejecutadas estuvieron: la Obertura de *Fidelio* de Beethoven, el *Concertstück Op. 79* de Weber, con la pianista *María Estela Lechuga* como solista; el *Concierto para Violín* en Si menor de Händel-Cassadisa, con *Gilberto García* en la viola; la Obertura de *Colas Breugnot* de Kablevsky; la *Sinfonía del Nuevo Mundo* de Dvorak; el 1er. Movimiento del *Concierto* de Aruñillo Miranmontes, con *Esperanza Cabrera* al piano; y el *Concierto de Primavera* de Ginézandía, con *Alma González* de solista.

(Pasa a la pág. 20)

BANCO NACIONAL DE COMERCIO EXTERIOR, S. A.

FUNDADO EL 2 DE JULIO DE 1937



Director-General: Lic. Enrique Parra Hernández

Gerente: Sr. Mario Mendiola M.

ATIENDE AL DESARROLLO DEL COMERCIO DE IMPORTACION Y EXPORTACION

ORGANIZA LA PRODUCCION DE ARTICULOS EXPORTABLES Y DE LAS EMPRESAS

DEDICADAS A LA MANIPULACION DE DICHSO PRODUCTOS

FINANCIA LAS IMPORTACIONES ESENCIALES PARA LA ECONOMIA DEL PAIS

ESTUDIA E INFORMA SOBRE LOS PROBLEMAS DEL COMERCIO INTERNACIONAL

CAPITAL Y RESERVAS: \$ 177.805.886.29



Venustiano Carranza, 32

MEXICO, D. F.

(Publicación autorizada por la H. Comisión Nacional Bancaria en oficio No. 601-11-15572)



Ingenieros
Civiles
Asociados
S. A. de C. V.



El arte de México es mexicano y es adulto; adquiere sus propias formas y dice su propio mensaje...

TRIUNFO DE MEXICO

EL ARTE MEXICANO EN EUROPA

Por Sergio AVILES PARRA

El punto culminante de la política cultural del Gobierno del Presidente Miguel Alemán, en materia de artes plásticas, lo ha constituido la Gran Exposición de Arte Mexicano Antiguo y Moderno llevada a Europa y que ha tenido como escenarios las capitales de Francia y de Suiza.

En la primera de ellas, fué instalada en el Museo Nacional de Arte Moderno, del veinte de mayo al veintisiete de julio, habiendo sido, al decir de la crítica francesa, uno de los acontecimientos artísticos más importantes registrados en el corazón espiritual de Europa.

Este esfuerzo realizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes fué posible gracias al estímulo y a la dirección que le impartieron el señor Presidente de la República y el licenciado Manuel Guál Vidá, Secretario de Educación.

El desarrollo de tan importante evento cultural puede resumirse en los siguientes términos.

ANTECEDENTES

Desde el principio de su administración, el señor licenciado Miguel Alemán, Presidente de la República, indicó al señor licenciado Manuel Guál Vidá, Secretario de Educación Pública, que se estudiaran los diversos aspectos y problemas que entrañaría la presentación de una gran exposición de arte plástico en el extranjero.

El arte de México es mexicano y es adulto; adquiere sus propias formas y dice su propio mensaje. Dado a conocer en escala mundial, indicó el señor licenciado Manuel Guál Vidá, Secretario de Educación Pública, que se estudiaran los diversos aspectos y problemas que entrañaría la presentación de una gran exposición de arte plástico en el extranjero.

Posteriormente, en 1948, la UNESCO consultó extraordinariamente con el Secretario de Educación y con el Director de Bellas Artes la posibilidad de que el Gobierno de México cooperara con la primera en la organización de una exposición de arte mexicano en Europa.

El Gobierno de México no podría intervenir en un proyecto de esa naturaleza sin asumir la consiguiente responsabilidad, por lo que, concretamente, la Secretaría de Educación Pública indicó que, en caso de hacerse, sería el Instituto Nacional de Bellas Artes el que se encargara de organizar y dirigir la exposición, acogiéndola con gusto la colaboración que prestara la UNESCO.

A mediados de 1949 el señor Secretario de Educación Pública y el Director del Instituto Nacional de Bellas Artes determinaron con precisión los lineamientos generales de la exposición, considerando que debería contener una representación completa del arte de México desde la antigüedad hasta nuestros días; que tendría como eje una selección sumamente estricta a fin de representar exclusivamente obras de superior calidad; que el volumen de obras que constituyeran la exposición debería ser suficiente para tener una representación adecuada cada época y cada técnica como para indicar la importancia del fenómeno artístico en México; que tendría que alojarse en locales de máxima categoría; que dado su volumen apenas podría presentarse en una o dos ciudades; que la dirección técnica y administrativa debería ser centralizada.

En diciembre del mismo año (1950) el Gobierno Francés comunicó oficialmente al de México, por los conductos diplomáticos debi-

dot, que la Comisión Permanente de la Asociación Francesa de Acción Artística había abierto los créditos necesarios a la realización de la exposición de arte mexicano en París, y manifestó que el Petit Palais recibiría esta exposición.

Por su parte, el Gobierno Mexicano dispuso la celebración de la Exposición según acuerdo presidencial número 518/2517, fechado el 18 de enero de 1951.

EL CONVENIO

Los términos generales en que se celebraría la Exposición en París, serían los siguientes: Los transportes y seguros de México al Havre y regreso estarían a cargo de México. Los gastos de transportes en territorio francés, y de organización de la exposición en París, estarían a cargo de Francia.

La Exposición debería tener una duración de alrededor de tres meses.

Pero el Gobierno Francés hacía la proposición de que la Exposición se dividiera en dos partes, cada una en local distinto, y algunos otros indicaciones que no era posible aceptar sin mayor estudio.

Estaba aprobada por ambos Gobiernos la celebración de la Exposición, pero faltaba puntualizar algunas cuestiones relativas a la ejecución.

Fuó posible en las pláticas celebradas por el representante del Instituto Nacional de Bellas Artes y las autoridades francesas llegar a un acuerdo relativo a duración, volumen, fechas y unidad de conjunto, según el Gobierno de México lo deseaba, pero no fuó posible, sin embargo, hacerlo en lo relativo a dirección artística, debido a razones sumamente respetables que dijo el señor Director del Petit Palais, pero que el Gobierno de México no podía aceptar. Esto determinó, al cabo de algunas semanas de pláticas, la terminación de las negociaciones.

Al conocerse en París la resolución negativa de estas pláticas, el señor Jean Cassou, Di-

rector del Museo Nacional de Arte Moderno de París, lamentando lo sucedido, indicó su resolución de solicitar para su Museo la exposición de arte mexicano que iba a hacerse en el Petit Palais, en condiciones que fueron satisfactorias para nuestro Gobierno.

LA EXPOSICION DE ARTE

El señor licenciado Miguel Alemán, Presidente de la República, comunicó al señor licenciado Manuel Guál Vidá, Secretario de Educación Pública, para que lo representara en París en las ceremonias de inauguración.

La exposición fué inaugurada el día 20 de mayo próximo pasado.

A partir del día 21 la Exposición fué visitada por el público general, quien tuvo acceso mediante el pago de 100 francos. Concurrió desde el primer día hasta la fecha de clausura un público numerosísimo, de alrededor de 2,000 personas diariamente. Ante tal afluencia fué preciso que las autoridades del Museo Nacional de Arte Moderno establecieran un turno nocturno, todos los días, de 6 a 11 de la noche.

Según el convenio de los dos Gobiernos, el de Francia publicó el catálogo detallado de la Exposición con algunas ilustraciones en blanco y negro. Su precio es de 900 francos. El catálogo se agotó en el curso de los primeros diez días.

El señor Presidente de la República Francesa, señor Vincent Auriol, visitó la Exposición el día 23 de mayo, acompañado de los Ministros de Educación y Relaciones de Francia. Fué recibido por el señor Secretario de Educación Pública y el señor Director del Instituto Nacional de Bellas Artes de México.

En su visita, el señor Presidente de Francia mostró la más viva admiración por el arte mexicano.

VALOR Y MERITOS DE LA EXPOSICION

Se trata de la reunión más completa y bien seleccionada de arte mexicano de todos los tiempos que jamás se haya hecho. Sólo una representación así podría responder a la necesidad de dar a conocer el arte mexicano en Europa.

Es verdad, sin embargo, que el conjunto de arte mexicano que se presentó, aun considerada su muy estimable amplitud y calidad, sólo podrá dar una idea general del enorme acervo artístico del país. Son obvias las limitaciones implícitas en el hecho mismo de tener que desplazar de un continente a otro, entre muy lejanas latitudes, un arte tan matizado y variado; y la imposibilidad de transportar piezas de cierta magnitud de la escultura antigua, del arte colonial, o de la pintura mural moderna.

Por otra parte, siendo tal vez la significación principal del arte mexicano su calidad viviente, se echará mucho de menos el ambiente que lo ha producido y que es la razón principal de su existencia.

Tomadas en cuenta estas limitaciones generales, la Secretaría de Educación Pública y el Instituto Nacional de Bellas Artes consideran que el lote que se presentó en París pudo cumplir la función de representar convenientemente más de veinticinco siglos de arte mexicano.

De ser así, México habrá impulsado en forma su arte y el conocimiento que de su arte tienen Francia y los otros grandes países europeos, lo que significará una nueva posibilidad de ensanchar el aporte de la cultura artística mexicana a la universal.

CARTA A ANTONIO ACEVEDO ESCOBEDO

(Viene de la pág. 9)

de manos de su Creador el merecido y tierno galardón, el Paraíso Celestial prometido a los buenos, a los humildes, a los de corazón noble y generoso." Y también: "Su abuelo, el de todas, debió remontarse a las Agaves del Antiguo Testamento y a las Cleafías del Nuevo." Y los deliciosos don Norberto, don Miguel y don Arturo que aparecen en el primer capítulo—cuyo título, por cierto, es vócherlo lo más fino—me recuerdan "a la medida más o menos que a mi bisabuelo don Alejandro Cardona y su íntimo amigo el maestro don Pilar Jiménez, pues ambos "padecían de misal" y eran atlantes y cumplidos sacerdotes de Euterpe, cuyos galbanos ensayaban no precisamente de 7 a 10 de la noche, sino de 9 a 11 de la mañana, los muy ociosos." Y para qué decirte que tu Laura Elena se confunde con mi Iris Povelando, una dorada espiga que nunca correspondió a mis constantes requerimientos, y que ahora debe estar convertida en una fecunda mamá?

Por todas partes—salvo aquellos acontecimientos muy individuales—salen de tu libro costumbres y catástrofes sentimentales parecidas a las que yo viví, o semejantes a las que debieron ocurrir cuando yo estaba en el limbo. ¡Preciosa universalidad de la provincia, que siendo original se desplaza por nuestros pueblos con una misma fuerza, la del nacimiento!

Picón-Salas, tu fino prologuista, lo dice claramente desde su sensibilidad suramericana, más lejana que la de América Central: "Como en un trasfondo común de tradición y naturaleza, podemos entendernos los escritores provincianos de América..." y túiformate que las provincias mexicanas no son tan distintas a las de Venezuela.

Quiero ahora decirte la buena impresión que me causó el tratamiento dado al libro. Descubriste que la lluvia no tiene prisa por llegar, y es descubrimiento de poisa refleja los métodos privados de tu trabajo de escritor.

Eres de los que escriben despacio, sabid y concienzudamente, cuidando la unión del con-

cepto con la imagen, y además, preocupado de los resultados físicos de la frase. Yo te conocía como un escritor en estado de potencia, lleno de encarnar de plano con un libro tuyo. Este libro tiene apenas 90 páginas de texto. (Flaberte empleó 30 para su *Herodotus*), pero un texto que proclama altamente tu linaje creador, que ya habías dispersado en artículos y experiencias.

Voy festejando tu sabid y tremenda ironía, así como la forma en que destacas la solemnidad de lo curúl. Por otra parte, fué un acierto titular *Pausa* a los ascendos. Advertido con ello, en *Los días de Agavealientes*, dos clases de prosa: una interna y de meditación, y otra externa y de observación. Las dos confluyen en la unidad de la obra, que se va desenvolviendo en series de cuadros para rematar en la frase final "Y lo demás fué silencio". Has escrito un libro equilibrado y vibrante, un libro triangular cuya superficie obtusos multiplicando la base por la mitad de la altura. La base es la tierra y la altura la emoción que esa tierra ofrece en machable regalo. Comienza con un aire fresco de Mozart, y termina con un fortísimo de Wagner. Del ingenio concreto de don Norberto, a las buenas noches—profundas y misteriosas—del canteo don Andrés, cuyo ritmo me intraduce en la noche, debajo de las estrellas, donde comencamos a ser de nuevo los provincianos eternos.

Te gustará saber que en este momento son las 4 y 10 de la mañana. He pasado parte de la noche escribiendo y he ido pensando. Esta es la hora en que los curas se lavan las manos para las hostias, en que los gallos baxan al gallo y en que se salvan los panes de las hornazas. Bella hora. Pero ya mis ojos parecen lámparas sin aceite. De manera que termino advirtiéndote una fervorosa felicitación por el libro que me acabas de regalar, y del que podemos decir que no tiene sombra.

Tu devoto amigo,

ALFREDO CARDONA PERA

EL TEATRO UNIVERSITARIO

UNA de las tareas de la Universidad es enriquecer la cultura en todos sus aspectos, y entre las diversas metas a alcanzar, cuenta la de hallar la más pura expresión de lo que somos, en la comunidad social y de lo que significamos como mensajes

ción de las obras, sino que además abrigue la ambición noble de señalar caminos, ofrecer limpias oportunidades y educar y mostrar las excelentes concepciones de la sensibilidad dramática de todos los tiempos.

UNAM, el licenciado Luis Garrido acordó organizar un Patronato, designando para el efecto a la señora Beatriz Caso. Después de las gestiones realizadas el Patronato cuenta con los siguientes miembros: señora Beatriz Velasco de Alemán, señora Soledad Orozco de Avila

SUEROS ANTI-Rh
Y
HEMOCLASIFICADORES
DE LA
MICHAEL REESE
FOUNDATION

ANTIAGENOS FEBRILES
DIAGNOSTICOS
Salmonella Typhi "H" y "O"
Salmonella Para-Typhi "A"
Salmonella Para-Typhi "B"
Brucella Abortus
Protus Ox-19
DE LA
MARKHAM LABORATORIES

ESPECTROFOTOMETROS
Y
Reguladores de Voltaje
Eléctricos
DE LA
COLEMAN INSTRUMENTS
CORPORATION

Hoffmann - Pinther
& Bosworth, S. A.
"La casa del Laboratorista"

Artículo 123, N° 123
Teléfonos:
18-16-06 35-81-85
México, D. F.



Carmen Montoya.

ecuménicos: luchamos por encontrarnos y por entrar nuestra dimensión universal.

Dentro de este paisaje espiritual la Universidad busca en el teatro realizar los valores y los ideales que nos sustentan. De ahí que el Teatro Universitario no se limite a la mera presentación del drama o a la cuidadosa elec-

El teatro, como organización cultural, trabajará en las salas de la capital y del interior del país, y saldrá a los barrios, a los poblados, a las rancherías, a las zonas agrícolas e industriales, llevando al anchuroso campo de la patria el mensaje generoso del Aula Universitaria.

Ojalá que este año propúesto sea recibido con entusiasmo por el que lo anima y encuentre la sana crítica que necesita como el mejor de los estímulos.

El 25 del pasado septiembre se inauguró con la obra "Doña Beatriz (La sin ventura)" del doctor Carlos Solórzano; esta obra fue publicada el año pasado por la revista "Cuadernos Americanos". En la representación participaron los siguientes artistas: Carmen Montoya, Augusto Benedito, Alicia Montoya, Francisco Llopi, Enrique Diaz Indiano, Beatriz Caso, Javier Espinosa, Paloma Gorostiza y Carmen Aulo.

La dirección de la obra estuvo a cargo de Max Aub; los decorados, bajo la dirección de Manuel Fontanals.

El drama se representó en la Sala Molière del IFAL.

Con objeto de fomentar las actividades del Teatro Universitario, dependencia de la Dirección General de Difusión Cultural de la



Alicia Montoya.

Camacho, señora Rafaela García Pimentel de Bernal, señora Angélica Cebalés de González de la Vega, señora Yolanda Margán de Lazo, doctor Luis Garrido, senador Antonio J. Bermúdez, doctor Antonio Carrillo Flores, doctor Antonio Castro Leal, doctor Rafael Pascasio Gamboa, licenciado Horacio Labastida, arquitecto Carlos Lazo y doctor Alfonso Reyes.



La Universidad realiza los valores y los ideales que nos sustentan



El propúesto fue recibido con entusiasmo

BANCO NACIONAL HIPOTECARIO
URBANO Y DE OBRAS
PUBLICAS, S. A.

Francisco I. Madero N° 32
MEXICO, D. F.

Capital autorizado: \$125,000,000.00
Capital pagado: 43,151,200.00
Reservas: 27,779,841.30

Adquiera usted nuestros bonos hipotecarios; su producto se destina a la construcción de habitaciones populares y de obras y servicios públicos. Comprados, habrá usted hecho una inversión segura y obtendrá una renta semestral fija garantizada.

El amplio mercado de nuestros bonos asegura a usted la liquidez de su inversión por la venta inmediata de los títulos que siempre puede usted efectuar.

Texto aprobado por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio N° 401-11-29967 del 18 de diciembre de 1951.

CECIL DAY LEWIS

Por Terence KILMARTIN

DURANTE la cuarta década de este siglo, predominaron en la Gran Bretaña cuatro poetas: W. H. Auden, Louis Mac Neice, Stephen Spender y Cecil Day Lewis. Siguiendo los cauces de T. S. Eliot, quien en la década anterior había revolucionado la poesía inglesa, formaron lo que, en líneas generales, pudieran llamarse una "escuela" poética moderna cuyas principales características eran un virtuosismo técnico de un tipo nuevo e inventivo, un enfoque conscientemente intelectual, más bien que emocional, pese a su dominio de los métodos renovadores, así Cecil Day Lewis — dicho sea de paso, el de más edad de los cuatro.

Nacido en Irlanda, en 1904, Day Lewis estudió en una escuela inglesa y en la Universidad de Oxford. Como otros muchos jóvenes inteligentes, con escasez de medios económicos y afición a la literatura, se dedicó a la enseñanza, tan pronto terminó sus estudios, y así continuó hasta 1935; Entretanto leía avidamente... y escribía, tanto en verso como en prosa. Su primera obra poética extensa se publicó en 1929; su título era *Transitional Poem*, y fue aclamada con entusiasmo en los círculos literarios de vanguardia. A modo de prólogo el autor escribió: "El tema básico de este poema es la mente unidireccional. El poema se divide en cuatro partes que esencialmente representan cuatro fases del unidireccionalismo momentáneo que se intenta una transición de cada parte a la siguiente, tal y como la que implicarían un cierto progreso espiritual y un constante cambio de aspecto. En cuanto sea posible una definición de esta faceta, pudiera denominarse 1) metafísica, 2) ética, 3) psicológica y la 4) es una tentativa de relacionar el impulso poético con la experiencia considerada como un todo..."

Todo esto suena un tanto pretencioso. Lo he citado como ejemplo del prurito intelectualista tan típico del período. En realidad, el prefacio contribuye poco a poner en claro el poema, que



es caótico y oscuro. No obstante, *Transitional Poem* tiene sus méritos: brillantez técnica, originalidad de las imágenes y un sentido positivo que lo diferencia de las obras negativas y pesimistas que sucedieron a *The Waste Land*, de Eliot. Tuvo interés por cuanto representaba una orientación nueva y establecía el tono para la poesía de la década que iba a comenzar. El siguiente libro de Day Lewis, *From Feathers to Iron*, que apareció dos años más tarde, fue otro del nacimiento de un niño. Obra más sencilla, al mismo tiempo más madura que la anterior, revela un elemento lírico que, desde entonces, se ha venido manifestando como uno de los principales factores de las composiciones de este escritor. Pero, por otra parte, el poeta había de experimentar la influencia de Auden y quedar prendido en el drama ideológico de los años treinta y

tantos. *The Magnetic Mountain* (1933) nos muestra a Lewis coqueteando con las ideas comunistas como panacea para todos los males sociales (Pasa a la pág. 22)

Casa María Padilla

FABRICANTES
E IMPORTADORES

EQUIPOS
PARA HOSPITALES
INSTRUMENTOS
DE CIRUGIA
APARATOS
CIENTIFICOS

Motolinia, 16
Teléfonos:
36-21-99, 13-07-77
y
18-07-67
México, D. F.

MARGARITA PAZ PAREDES, *Canto a México*. México, Ediciones del G. E. A. R., 1952.

Este poema, el más reciente de la notable poetisa guatemalteca Margarita Paz Paredes, mereció el patrocinio de su edición por parte del Grupo de Escritores y Artistas Revolucionarios, por reunir en su composición, precisamente, los dos principios animadores que hacen girar la acción de este grupo, o sea, que el poema de Margarita Paz Paredes, al mismo tiempo que exalte las virtudes estéticas de su lirismo, deja en sus lectores —y entre todos aquellos a quienes llega por cualquier medio de difusión— la enseñanza de su poesía que exalta en un amplio recorrido estrofico las excelencias de este país al que su canto llama: "patria dulce y amarga, raíz del Nuevo Mundo".

Raíz del Nuevo Mundo, en efecto, es México, y en siete estrofos la poetisa nos entrega primero la emoción y la búsqueda tenaz de las peregrinaciones aborígenes, su mágico poder, transfigurando en un pájaro y en un poema que luego, para entronizar sus concepciones cosmogónicas; en seguida la estampa de las carabales invasoras que, entre araucos y espadas, figuraban en la pirata y en el filibustero; la nitida llegada de Quetzalcóatl; luego la esclavitud, el látigo y el hierro hasta brotar el estallido de la Revolución de Independencia que la poetisa, guiada con precisión por el espíritu del Libertador dentro del carácter lírico de su obra; concluyendo en tres invocaciones: la primera, que es la de mayor amplitud temática, esboza la presencia de los arquetipos heroicos desde Cuauhtémoc hasta Malero y Zapata; una segunda, breve, égriga y concisa en la que hace aparecer la digna, noble y cada vez más agónica persona del general Lázaro Cárdenas, a quien por cierto está dedicado el poema; y una tercera que finaliza con un epodo, en la que la paz y la fe, unidas a los signos de las adversidades que de tantos orígenes y en tantas formas han amenazado la vida de México.

Sea éste, una más de las bien ganadas glorias de Margarita Paz Paredes, cuyo temperamento poético, inquieto y ascendente, se actualiza vigorosamente en este tipo de lirismo adánico y solar.

JORGE RAMÓN JUÁREZ, *Urna verbal*. México, Ediciones Lascas, 1951.

No obstante la fecha impresa en esta bella edición, el poema de Jorge Ramón Juárez ha empezado a circular apenas en los últimos días del mes pasado. Y ha sido tan oportuna su circulación, que ya ha merecido homenajes en radiodifusiones y en páginas periodísticas, pues el contenido de sus versos se refiere precisamente a los sucesos que la epopeya del 47 brabó en la conciencia mexicana.

De esta epopeya se habían ocupado poetas de otras generaciones, como el noble Rafael Cabrera y el marxista Amado Nervo. El primero de ellos en solemnes, pulcras y armoniosas cláusulas líricas; y el segundo, en esa manera terna y visionaria que dejó imborrables huellas en la poesía mexicana.

Ahora es Jorge Ramón Juárez quien, sin abandonar los móviles y el espíritu de esa gesta, detalla por primera vez los actos y los ademanes de los cadetes de la Academia Militar de Chapultepec, ante la invasión acortada sajona. En diez sonetos heroicos, el poeta nos hace reflexionar en el ejemplo de quienes, inspirados en la tragedia, mantuvieron elevada e inmaculada la presencia de la patria. Hace más de un siglo, por estas fechas, la patria sufrió un brutal desgarramiento; y fué histórica la definición del continente. Desde entonces quedó trazado el destino que ahora vivimos; el anhelo de equilibrar a las Américas.

Jorge Ramón Juárez, que cuenta con dos últimos libros victoriosos: *Geografía rosada* de Veracruz, que lo definió como un poeta de grandes cualidades descriptivas, y el llamado *Como tojo de hiedro*, que marca en su obra la respuesta a una serie de interrogantes que, en Chapultepec, obtiene en *Urna verbal* la significación de un poeta de preocupaciones trascendentales, puesto que describe y pone en curso las verdaderas actuaciones de los personajes que defendieron Chapultepec. La asociación epódica de la epopeya; el soneto dedicado al general Anaya, y las figuras de los cadetes de Chapultepec, con los metalistas imborrables de Agustín Melgar, "sublime desertor", y de Vicente Suárez que al sucumbir se lleva "el santo, el seña de la Gloria", más la exaltación que se desvaneció en el transcurso de los últimos sagrados, tienen en sí la propia existencia; suscitando, entre recuerdos y leyendas, que Chapultepec es el bosque donde brilló por primera vez el nombre aborígen de México, donde fue fortalecido el poderío virreinal y donde lucharon, murieron y soñaron los paladines de nuestra vida independiente. En el bosque mi-

L I B R O S

lenario de la Patria, Jorge Ramón Juárez hizo coincidir la juventud heroica con la poesía que corona de laureles

GERMÁN ARCINIEGAS, *Entre la libertad y el miedo*. México, Ediciones Cuadernos Americanos, 1952.

"Hay ocasiones en que es inevitable aproximarse a la realidad política, mirar de frente y hablar claro... He pasado estos últimos años repartiendo mi tiempo entre los trabajos universitarios y alguna investigación sobre temas del siglo xv. No hubiera querido rodear un minuto a estas tareas. Pero un elemental sentido de responsabilidad me ha impulsado a dar este brevísimo resumen de los hechos que hacen dramático el futuro de veinte naciones cuyo destino democrático se está jugando ahora mismo."

Con estas frases comienza Germán Arciniegas a explicar "la razón de su libro" admirable, estructurado en diecinueve capítulos. El primero, intitulado: "Hacia dónde va la América Latina?", plantea las múltiples situaciones subversivas, sus tiranías solapadas en sus Constituciones muchas veces de trazo más que democrático; los desvíos raciales y económicos; los formalismos de una diplomacia aparentemente intelectualizada pero sin consistentes convicciones cívicas y morales y, entre muchas otras opresiones, la brutal que sufre la libertad de expresión y de pensamiento y el aniquilamiento de los ejercicios y las libertades ciudadanas. De manera general, este primer capítulo prepara al lector para asistir a uno de los más asombrosos exámenes de conciencia internacional, en que aparecen ante nosotros los hitos hasta ahora invisibles que manejan profundamente interesadas en el dominio del mundo; la política argentina que aspira a una primacía continental; el primero en el Perú; el militar-

mo de Venezuela y de Bolivia; la inmensidad del Brasil, que Arciniegas denomina "un continente dentro del continente"; luego un "triángulo sobre abismos" formado por Chile, Ecuador y Uruguay; el acierto con que pasa ante nosotros las observaciones de El Caribe y los formidables capítulos dedicados a Colombia y a México.

Germán Arciniegas en sus juicios sobre México nos responsabiliza de grandes actuaciones y, por principio, nos hace abanderar una política presidida por la libertad y la justicia, afirmando: "México es una democracia. Con todos los defectos, vicios, problemas, incertidumbres, virtudes y esperanzas de las democracias"; y en otro lugar dice: "el sentido de la nacionalidad es más vivo que en otro sitio y sus raíces son profundas. México es el único país del continente que ha tenido que hacer varias veces su guerra de Independencia." Observaciones como las apuntadas abundan en el capítulo mencionado y en ellas se mezclan el dramatismo de nuestra geografía, de las diversas razas que la pueblan y de sus conflictos y contrastes sociales y económicos. En ese tono, Arciniegas determina el ejemplo de México, bastión continental, guía de su desarrollo colectivo.

Cuando enjuicia a Colombia señala el delito tremendo que el textualmente subraya: *Cómbido se destruye una democracia*, y uno de sus mejores hijos, recorda a sus compatriotas y a los americanos en general que la república que fundó el general Santander, cimentada en la educación intensiva, debe volver a la vigencia de una divisa que consagró su prócer fundador: "Si las armas nos han dado independencia, las leyes van a darnos libertad." Acusa, en la mesa de las verdades, el tremendo error

que en estos mismos días viene suscitándose en Colombia entre el gobierno conservador y los liberales perseguidos; conflicto que ha anulado la democracia de un país ejemplar.

En el último capítulo que se intitula "La América visible y la América invisible", junto con ese otro que da nombre al volumen, el humanista que es Arciniegas hace conducentes sus apreciaciones, que tienen interés para los habitantes todos del Continente. Tanto es así, que con la edición de nuestro idioma se complementa su conocimiento, ya que antes en idioma inglés ha sido publicado y distribuido. La información abundante del libro de Germán Arciniegas, su clara exposición y, en suma, su maestría, han hecho decir a sus editores: "Es un documento que aprovecharán los historiadores de mañana." Debemos agregar: *Entre la libertad y el miedo* es una enseñanza y un ejemplo para los escritores y erige a Germán Arciniegas en su guía, en un antecedente indispensable para las nuevas juventudes que cumplen decididas su vocación en la literatura. —RAMÓN GÁVIZ.

CARLOS H. DE LA PEÑA, *Nosotros los muertos*. México, Editorial Jón, 1952.

No es una simple novela. Es la historia real de uno de los penados de las Islas Marías, contada por el protagonista al autor, en tarlés de confidencia. Alejandro Quiñones —toxicómano contra su voluntad— es empujado al hampa y, tras la esperanza que excita un amor, lucha con desesperación por ser honrado. Es en la tortura de las Islas Marías —quien lo creyera— donde encuentra la liberación del espíritu.

Todo el libro es una viril confidencia. Páginas colmadas de valor humano y de enseñanzas para quien tenga "ojos que oigan y entendimiento que comprenda". Estilo vigoroso y ágil, libre de frías máximas. Diálogos bre-

(Pasa a la pág. 22)

PERMANENTE BELLEZA



Para monumentos, parques, jardines y, en general, para diversas obras ornamentales en que se requiere un blanco permanente, recomendamos el empleo de concretos hechos con cemento portland blanco.

Estos concretos aseguran visibilidad y belleza a las obras ornamentales, las cuales se mantienen inalterables a la intemperie.

En obras ornamentales emplee usted

CEMENTO TOLTECA *blanco*

Este cemento es portland y tiene las mismas propiedades que nuestro cemento portland gris común.

(Viene de la pág. 14)
EL CORO DE MADRIGALISTAS

LA VIDA ARTISTICA DE MEXICO

En su decimotercera temporada consecutiva, el *Coro de Madrigalistas*, tal vez el grupo musical más homogéneo en nuestro medio, obtuvo un excelente éxito por las notas que que produce como por la calidad de música y la exacta interpretación que de ella ofreció. Dirigidos por el maestro *Luis Sandi*, los Madrigalistas incluyeron en sus programas, como programa principal, *Pequeña Sinfonía* de *Verdi*, *Gran Misa* de *Adriano Banchieri*, misa del Renacimiento perteneciente al grupo de precursores de la ópera. Esta especie de música se hizo popular por sus melodiosas, abarcando cada una la primera parte de los conciertos segundo y tercero, tuvo un gran éxito entre el público, especialmente la segunda parte. Otras obras que sobresalieron fueron: la *Canata de la Paz* de *Milhaud*, ya cantada en temporadas anteriores, el *Nacimiento de Venus* del mismo *Milhaud*, y la serie de canciones mexicanas, entre las que despartieron las Canciones Mexicanas de *Carlos Jiménez Mabarak*, por su gracia y transparencia. Este es un género de música muy adecuado al temperamento de Mabarak y es una lista que no produce más. El *Trosceno*, de *Villalobos*, los *Requiem* de *Verdi*, *Haydn*, *Yagui*, *Sandi*, *Los Injertes*, de *Bernal Jiménez*, y otros números favoritos fueron repetidos con el éxito acostumbrado. El maestro *Luis Sandi* debe haber estado en su trabajo, ya que pareció no momentáneamente estar en peligro, siendo contado con el aplauso del público mexicano, aun cuando no siempre muy numeroso por el carácter selecto de la música que se interpreta, tendiendo cada vez más a aumentar.

CONCIERTOS DE MUSICA DE CAMARA

Concietos de Bellas Artes: tr-nueva organización dedicada a la música de cámara que dirige *Luis Herrera de la Fuente*, ha iniciado sus actividades en su tercera serie de conciertos. En el primero fue notable la actuación del cellista *Dante Barzoso*, un músico en todo lo que la aceptación de la palabra que deteló (y ésta no es una palabra en vano) en un auditorio con una obra de la que sacó el máximo partido, el *Concierto de Leonardo Leo*, al parecer discípulo de *Alessandro Scarlatti* y sucesor de éste en la composición de la *Fuente*, la *Sinfonía* 1725. Harano tiene un bello y dedicado sonido, su técnica es irreprochable y su sentido musical profundo. Ojalá se le escuchara con más frecuencia.

Ya cuando aparecen estas líneas, se habrá ya presentado en México *Luigi Dallapiccola* en un programa dedicado íntegramente a sus obras. Ya tendremos ocasión de comentar la impresión que produzcan en nuestro país.

(Viene de la pág. 7)

nal y me acuerdo de aquella época, de nuestra casa y de una serie de acontecimientos: del Palacio de Gobierno, de la Iglesia, con su esposa acupulpa en madra que hablan sólo en una habitación, de la casa de mi tía, de mi tía negra, la que debía, según la costumbre, llevar a la iglesia la breva diflora para arrojarla. Venía también a nuestro edificio, el chico que apañaba las cosas, y me acuerdo de haberme encontrado una vez, en una frutería, chapando una caja de anís, asenado entre dos barriles de melaza, mientras mi madre defendía hacia que me buscaran por todas partes.

"En Lima, esa tierra deliciosa en donde no hueve jamás, es el techo de la casa era un terrazo. En ese tiempo los propietarios soportaban el 'impasto de la locura'. Es decir, que sobre las cosas se hacía un impasto, a que el propietario o el inquilino tenían la obligación de mantener, con una alimentación bastante sencilla por cierto. Recordado que un día mi madre me llevó a casa, entonces a que me acordaba en un cuarto cuya puerta abierta daba hacia un patio interior. Repentinamente, mis despertares y vimos frente a nosotros al loco subiendo por la escalera. Ninguno abrió hablar. Me paré en un rincón, y cuando él llegó a la habitación, miramos y luego subí tranquilamente a su terrazo..."

"Como era linda mi madre cuando se ponía en estado de locura, me acordaba el recuerdo de una carita de seda, solo derivaba ver su ojo! Ese ojo tan dulce y tan imprevisto, tan puro y tan acariciador."

LOS RICOS PEÑAUROS
Aún no se publica la bibliografía de viajeros en el Perú. Tampoco la de las novelas y cuentos sobre temas del Incauro. Tan sólo desde Marmontel hasta Juan Manuel Goyeneche se escribió mucho sobre el teatro de Atahualla.

La variedad de música en esta temporada no dejará, se anuncia. Música de Violines y música coral de Britten con el *Coro del Conservatorio* que dirige Jesús Durán; actuará el trío formado por los maestros Hartman, Smilovits y García Morán. Irán González cantará las Canciones de Billie; Britten, Boulere y Chávez, estarán también representados. Una fiesta más para los exigentes oyentes de música.

CONCIERTOS VARIOS

Walter Hentwig volvió a México, más técnico que de costumbre y menos artista. Tóco dos programas, uno de ellos Beethoven. El público acogió al primero, pero estuvo ausente en el segundo—*Richard Ellsasser*, joven organista de gran talento, asomó a los capitales con un concierto en la Catedral y otro en el Cine Olimpia—*María García Genda* ofreció un concierto de piano en la Sala Copón—*Ana Isabel Berlioz* y *Maria Teresa Kodric*, en la Sala Chopin, tocaron un programa de sonatas para cello y piano.

BALLET

El grupo de *Ballet Moderno de México*, que dirige *Walden*, una de las principales precursoras de una danza auténticamente mexicana, se presentó en tres noches en la muy moderna, y a ratos muy inconveniente *Sala Chopin*. El grupo, que cuenta con bailarinas de tantas posibilidades como *Alma Rosa Martínez*, *Esilda Beristain*, *Isabel de la Cruz*, *Rebeca Marcano* y *Hari Rolfe*, se enfrentó a los obstáculos de un foro sin decorados ni luz y a la carencia de orquesta sin fono (de éste se hizo uso en contadas ocasiones). A pesar de ello, las cualidades de las bailarinas se sobrepusieron a esos obstáculos y el resultado final fue muy halagador. El público fue abundante las tres noches. El repertorio, con escasa novedad. *Walden* ya se presentó antes las obras principales y los ballets nuevos fueron apenas plausibles experimentos.

Los *Sones Antiguos Michoacanicos*, con música tocada por el *Trio Los Apulizales*, volvió por su sencillez, por su falta de pretensiones y por su excelente interpretación. *Alma Rosa Martínez*, una chica flexible, de elegante línea y llena de gracia, se hizo aplaudir por lo tangencial por su participación. *Sus Tres Sonatas Españolas* de Antonio Soler, con coreografía de Amalia Hernández, no interpretaron en ningún momento la atmósfera de la música. La coreografía necesitaría mayor estu-

dio y asimilación del material que desea tratar. *Domingué en Provincia*, con música de Salvador Contreras y coreografía de *Evodia Beristain*, es una composición sencilla y agradable. *El Homenaje a Garcia Lorca*, en plástica lograda, efectos muy vitales, pero pesetines, como casi totalidad de coreografías de Walden, a una etapa ya superada del ballet mexicano. Históricamente resulta interesante. El vestuario fue en general de muy buen gusto. Es de esperarse que el grupo se mantenga unido y trabaje constantemente, lleguen sus coreografías a cristalizar y su aporte a la danza mexicana sea de gran valor.

El maestro *Miguel Bernal Jiménez* presentó en *Bellas Artes*, sólo en tres funciones, un colosal "misterio coreográfico", llamado *Los Tres Amantes de Sor Juana*, con participación de orquesta, coro y ballet.

TEATRO

Han seguido hasta ahora los éxitos de *Los Hijos de Eduardo* en el Caracol y de *Jano* es una *Muchacha* en el Colón. Después de *Vidas Privadas* de Coward, que Fernando Wagner presentó en la Sala Chopin, se acaba de estrenar en la misma sala *Un Afilar en los ojos*, del autor mexicano *Edmundo Bata*, con la actuación de *Maria Douglas*, *Ramón Gay* y *Rosaura Revuelta*, y con la dirección de *Señi Sono*. Como es natural, la obra ha despertado la expectación del público apasionado del teatro, que sigue creciendo a gran velocidad.

Pronto se darán por terminadas las funciones de la obra de *Ustigi*, para dar paso a una breve temporada de Teatro Infantil en el Colón. Se anuncia para el 3 de octubre *La Muñeca Pastillita* de *Miguel N. Lira*, con música de *Jiménez Mabarak* y dirección de *Fernando Torres Laphan*.

Ha terminado *El Idolo* en el Teatro del Caballito, en tanto que el *Ideal*, emblemático en renovarse, presenta, dirigida por *Martha Elba*, *Fiebre de Primavera* de *Noel Coward*. Y tenemos otros dos estrenos: *La Soga* de *Patrick Hamilton*, dirigida por Enrique Ruess, en la Sala Molère, y *Ariel y Caliban* de *Juan Miguel Mora*, presentada por el INBA en el Auditorio de la Comisión Federal de Electricidad, un teatro más para la capital.

Studio Sages, el grupo teatral del *Mexico City College*, que dirige *Rafael Sennet*, tuvo una brillante serie de representaciones con la obra de *John Millington Synge*, *The Playboy of the Western World*. La dirección fue ágil, equilibrada y muy efectiva en todos sus momentos. Una atractiva escenografía de *Robert Lazebnik* sirvió de fondo para la acertada actuación de los actores *Francisco James Plummer*, como *Christopher Mahon*, el personaje central, fue el más destacado, y a él siguieron *Kenneth Logg*, *Patricia Crowley* y *Marilyn Gorman*. *Sennet* anuncia la producción de "*Enrídica*", la obra de *Anouilh*, en su versión im-

glesa, *Ring Round the Moon*, a la que puede agregarse un segundo éxito.

En Puebla, "Teatro Odiseo" ha presentado *A Puerta Cerrada* de Sartre, con una hábil dirección de *Ignacio Herrera* y la muy efectiva actuación de *Alfonso Soto Rojas*, *Yvonne Resch* y *Clavel del Carmen*.

ARTES PLASTICAS

Signe en auge la polémica que en todos los círculos ha levantado el éxito de las artes plásticas y las populares y el "furo"—como lo dicen—de los pintores modernos en la *Exposición Mexicana de París*. Acostumbrados a ver al mundo de las artes, y otorgando a Ciudad de México el título de la *Ciudad del Supremo y Eterno*, los mexicanos no nos hemos explicado el que los franceses no hayan comprendido a nuestros pintores modernos, fuera del concepto general decorativo francés, y hemos llamado a esa incompreensión de parte de los franceses "fracaso" mexicano. Ni siquiera vacilamos en enjuiciar los resultados de ese modo. Se le llamó así una vez y todos lo una actitud de sentido inverso, más a tono con la evolución histórica. Veremos a dónde llega la presente ebullición.

En el mundo del movimiento durante las últimas semanas en el mundo pictórico mexicano. Tal vez lo más sobresaliente sean las conferencias que viene sustentando *Diego Rivera* en el Colegio Nacional y el propio de la *Exposición Mexicana en París*. Por otra parte, y a falta de noticias sobre exposiciones recientes, *Rufino Tamayo* parece próximo a terminar su mural del Palacio de Bellas Artes. La *Muñeca Pastillita* de *Miguel N. Lira*, con música de *Jiménez Mabarak* y dirección de *Fernando Torres Laphan*.

Ha terminado *El Idolo* en el Teatro del Caballito, en tanto que el *Ideal*, emblemático en renovarse, presenta, dirigida por *Martha Elba*, *Fiebre de Primavera* de *Noel Coward*. Y tenemos otros dos estrenos: *La Soga* de *Patrick Hamilton*, dirigida por Enrique Ruess, en la Sala Molère, y *Ariel y Caliban* de *Juan Miguel Mora*, presentada por el INBA en el Auditorio de la Comisión Federal de Electricidad, un teatro más para la capital.

Studio Sages, el grupo teatral del *Mexico City College*, que dirige *Rafael Sennet*, tuvo una brillante serie de representaciones con la obra de *John Millington Synge*, *The Playboy of the Western World*. La dirección fue ágil, equilibrada y muy efectiva en todos sus momentos. Una atractiva escenografía de *Robert Lazebnik* sirvió de fondo para la acertada actuación de los actores *Francisco James Plummer*, como *Christopher Mahon*, el personaje central, fue el más destacado, y a él siguieron *Kenneth Logg*, *Patricia Crowley* y *Marilyn Gorman*. *Sennet* anuncia la producción de "*Enrídica*", la obra de *Anouilh*, en su versión im-

PERULARIA D E O R O

Todos los viajeros han sido atraídos por "los ricos peruanos", los dueños del oro de los Incas. La raza de su cuerdón está en la lectura del episodio en que aparece Atahualpa ofreciendo a Pizarro —a cambio de su libertad— un tanto oro como para llenar el aposento en que estaba prisionero. El Perú en marcha —en que Antonio Berlioz volvió tradición maguénica— relata los peripetias de las alabanzas al modo como bien aprendido.

Peruanos y mexicanos gozaron fama estupefaciente en Europa sólo por la riqueza mineral de sus países. Muchos ingleses se deslumbraron al ir a llegar a Londres a un hijo del Presidente del Perú con sus mejores caballos de carrera y sus numerosos criados. Y en una historia contada por José Gálvez (Variedades),

Lima, 21 diciembre de 1912) consta el viaje de un asno: "María Leticia Studolina Bonaparte recibió al casarse, como regalo de bodas, un asno de Ceylán, grande y pálido, el mismo que Napoleón regaló a Josefina en sus bodas. Leticia se casó en Lucca, la regalaron a María Leticia Studolina, quien la dio su segundo esposo Urbano Ratazzi, como asno; al enviudar por segunda vez, la princesa le regaló a un hijo de Echenique (el Presidente Echenique), quien era amigo de artistas y poetas."

LA OQUEZA SALAJAJE
Sin traer a cuento la justa leyenda de Humboldt a la riqueza salvaje de América, sólo para

insistir en lo que han hallado varios hombres de letras en el tema "El tesoro de los Incas", relámonos lo primero que dice el escritor francés: "En 1763, el capitán de navío francés, el 22 de abril de 1919 Hugo Emeral recibió la carta siguiente que venía del Cuzco en el Perú, redactada en francés: 'Cuzco, 23 de marzo de 1919. Señor don Juan Manuel Goyeneche Emeral, ha muerto en esta ciudad, después de haberme dictado su testamento, del cual se adjunta una copia, a la vez que un cheque por 600 soles, que le remito cumplidamente. El testamento de él está destinado a cubrir los gastos de su viaje al Perú. Es usted el heredero universal de su tío, pero aparte del dinero que le remito toda la herencia a una propiedad en la Montaña, bastante distante de Lima. Deje que yo me encargue de encontrar en una región muy salvaje y en donde el terreno es poco menos que explotable. Tengo el encargo de poner en sus manos un poco sacrado. Díguese recibo, Señor, las seguridades de mis sentimientos más distinguidos.' Pablo Alquián."

La montaña peruana, los caminos del Inca, el oro y la plata, las llamas, los tesoros escondidos, la leyenda y la realidad de Peruvia; ¡Qué bello libro podría escribirse con tan duro leonario! Pues la leyenda sigue entretendiéndose con la realidad. De que un día me acordé yo que proclama la leyenda a la cantante incaica Incaac Samsa; al hablar de la próxima temporada del Circo Shrine, nos engolozina con este anuncio: "Uno de los números del programa nos habla del Príncipe El Kigorde, un peruano moruano que tiene que salvar a un grupo de leonaras más moruans, haciendo sólo señales y mirándolas pétreamente. Nada de latigazos convencionales ni de pistolas voladas ni de sillas para el príncipe audaz."

Se ha cumplido así lo que en uno de sus poemas dijo William Blake (1793): "En México un ángel se ve ledn en el Perú."

CALIDRA S.A.
MEX. PAT. 26465

Un Solido Prestigio Para Una Solida Construcción

"CALIDRA", S. A.
FERROBARRILES INCAICOS NUMERO 105. COL. ANAHUAC, D. F.
Escri. 17-38-55 / 17-39-60; 23-49-46. Ap. 1021. Tel. Mariano Escobedo, D. F.

ESCUDE SU BOLSILLO

COMPRANDO EN EL

Nacional Monte de Piedad

LIBROS DE HISTORIA, INGENIERIA, MEDICINA, MECANICA, MATEMATICAS, CIENCIAS QUIMICAS, ARTE, ETC.

AL 40%

DE SU VALOR ORIGINAL, ASI COMO PLUMAS FUENTE, LAPICEROS, ESTUCHES DE DIBUJO, REGLAS DE CALCULO Y MILES DE OTROS OBJETOS MAS, QUE ES MEJOR QUE USTED LOS VEA.

APARATOS CIENTIFICOS, TEODOLITOS, NIVELES, PRISMATICOS, GEMELOS, INSTRUMENTAL DE CIRUGIA, PLANCHETAS, INGENIERIA, ETC., ETC.

NO DEJE DE VISITAR CONSTANTE Y MINUCIOSAMENTE EL NACIONAL MONTE DE PIEDAD, EN DONDE ENCONTRARA NUEVAS OPORTUNIDADES DE TODO LO QUE USTED NECESITE.

FUNDADO
EN 1775TRADICION
Y
CONFIANZA**INSTITUTO
TECNOLOGICO
DE MEXICO**

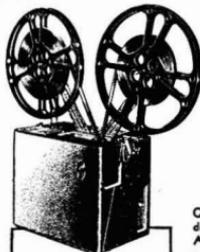
de la

Asociación Mexicana de Cultura, A. C.

ESCUELA PREPARATORIA
(Bachillerato de Humanidades)ESCUELA DE ESTUDIOS CONTABLES
para Contador Público y Contador PrivadoESCUELA DE ADMINISTRACION DE NEGOCIOS
ESCUELA DE ECONOMIA

Director:

LIC. EDUARDO GARCÍA MÁYNEZ

Teléfono 16-26-86
Serapio Rendón, 65
México, D. F.**para ENSEÑANZA
NEGOCIO ó DIVERSION**UN PROYECTOR
SONORO de 16 mm.**Victor**
ANIMATOGRAPHSolicite una demostración
sin compromiso para Ud.

Que ofrece a los Colegios, a los Industriales, a los Empresarios o a los Aficionados al Cine, siete modelos portátiles con proyección luminosa inapagable y sonido perfecto. Siete modelos donde escoger para divertirse a sus familiares o para negociar con auditores de cientos de personas.

H. Steele y Cia., S.A.

DIVISION DE EQUIPOS DE OFICINA

JUAREZ Y BALDERAS TEL. 10-44-60 MEXICO I. D. F.

**Ayude a la Industrialización**

La industrialización de México es una tarea que requiere del esfuerzo de todos y cada uno de sus habitantes. Es menester construir plantas industriales y adquirir equipo y maquinaria; y para construir unas y adquirir otras, es necesario que la población ahorre e invierta sus ahorros adecuadamente.

Contribuya al proceso industrial del país comprando CERTIFICADOS DE PARTICIPACION de la NACIONAL FINANCIERA, S. A. De esta manera, entrará usted en posesión de títulos con amplio mercado y garantías de primera calidad.

NACIONAL FINANCIERA, S. A.

Venustiano Carranza 25

Apartado 353

México 1, D. F.

(Autorizado por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio 601-11-7299
de 28 de abril de 1948)

(Viene de la pág. 29)

nos de naturalidad y de frescura, aun en el sabrosismo naïf, el pintoresco lenguaje del *hampa*.

Ojalá este libro cauya en manos "de quien corresponda". —DAVID BRAMBILLA, S. J.

Lic. ALFONSO LÓPEZ APARICIO, *El movimiento obrero en México*. México, Editorial Jus.

Prenden estos breves apuntes ensayar un caboso historial del tiempo, rastrear por su línea histórica en el tiempo y en el espacio, seguir de cerca los avatares de su génesis y desarrollo e inquirir sobre sus propósitos, programas y realizaciones.

LIBROS

Hasta la fecha, puede afirmarse que las tribulaciones de la clase obrera en el decurso de los años, sus luchas por el mejoramiento, su intervención relativamente reciente en la vida pública del país, su influencia para el advenimiento de nuevas y favorables instituciones en la legislación y en la vida social, representan un capítulo olvidado de la historia patria. Permanece así virgen para la investigación histórica el amplio sector de las luchas sociales cuyo esclarecimiento contribuirá a lograr el

diagnóstico preciso y definitivo de las diversas etapas de la integración nacional.

El plan general de esta obra obedece al intento de ofrecer una visión panorámica del desarrollo de la asociación profesional en nuestra patria, tanto en lo que se refiere a la institución jurídica y su trayectoria en el derecho positivo mexicano como al fenómeno social, sus antecedentes inmediatos y lejanos, su nacimiento, infancia y mayoría de edad en la vida pública del país.

poemas admirables sobre el amor y la naturaleza.

No quiero esto decir que Lewis perteneciera ajeno a la guerra. Por el contrario, estuvo activamente envuelto en ella, no, naturalmente, en unidades expedicionarias, sino como miembro de las fuerzas que se organizaron para defender el suelo nacional cuando en 1942, estalló el ataque de invasión. Más tarde, Lewis fue funcionario del Ministerio de Información. Escribió una serie de poemas inspirados en su experiencia en las citadas fuerzas, basados en otros estrados excelentes. Peto para de escribir intersección era más satisfactoria: véase la bella serie de sonetos sobre la infancia *O Dreams, O Destinations* (1941).

La amplitud de la revolución operada en Day Lewis no había revelado plenamente hasta la publicación, en 1948, de sus *Poems 1943-1947*. La poesía es aquí sumamente íntima y personal, una poesía contemplativa, más que de acción, emotiva, más que intelectual (aunque, desde luego, hay en ella un intelecto más maduro, pero menos importuno). Como prefación, levo el volumen dos citas: una de *Christiana Hardy*, la otra de Paul Valéry (de cuyo *Thémisologie* ha hecho Lewis una nueva traducción). Hay mucho en este libro que nos recordará a Hardy, y una serie de poemas sobre el proceso creador le debe algo a Paul Valéry. Las piezas más bellas, y probablemente las que más sobresaldrán de esta obra, son las que, con compas penetración, y al mismo tiempo con curioso objetivismo, se ocupan de la declinación de una profunda relación humana.

Tan habron referido con bastante extensión a la obra de Day Lewis, pero, sólo nos queda espacio para mencionar el hecho de que he escrito varias novelas (algunas de ellas policíacas, bajo el seudónimo de Nicholas Blake) y varios volúmenes de poesía, en colaboración con *John Torrey* (1934) y *The Poetic Image* (1947). Este último libro tiene más que un interés pasajero. Es una obra lírica y erudita en la que se recoge un curso de conferencias dadas en la Universidad de Cambridge. Los libros de crítica, junto con la cuestión, aunque un tanto irregular, producción poética, bastan para situar a Day Lewis como uno de los más inteligentes e influyentes escritores ingleses contemporáneos.

LIBROS NUEVOS

DERECHO DIPLOMÁTICO, por José Luis Zapatero. Prólogo del Dr. Alfonso Reyes, \$25.00.

LORENZO DE ZAVALA. Prólogo de Carlos E. Eskinovitz Trujillo. Prólogo de María E. Castañeda, \$18.00.

ANTOLOGÍA DE LA HISTORIA DE YUCATÁN. Tomada de los obras de Crenatario Carrillo y Antonio Sylvanus G. Morley, Eligio Aguilar y Juan Francisco G. Morley. Prólogo de José Guayubín Pien. Editorial de Gonzalo Canales Zavala, \$45.00.

PRIMICIAS LITOGRAFICAS DEL GRABADOR JOSÉ GUADALUPE POZADÁ. 124 grabaciones. Selección y notas de Francisco Antunez, \$30.00.

CANTOS INDIGENAS DE MEXICO. Colección de poemas de Michel Goulet y Alfredo Zayas. Prólogo del doctor Alfonso Brumet, \$15.00.

HISTORIA DEL TRIBUNAL DEL SANTO OFICIO DE LA INQUISICION EN MEXICO, por José Toribio Medina. Ampliación por Julio Jiménez Ruíz, \$75.00.

EN EL DESERTO. Idilio Salvaje, por Manuel Guzmán Compañero de Justo Zavala. Grabaciones de Francisco Moreno Capriles, \$25.00.

MARK CRUEL, por Nicolás Monnerat, \$14.00.

EL MOTIN DEL "CAINE". La Novela de la "Calle Mendocino" de Herman Wood (El Campeón de los "Best-sellers" en los Estados Unidos), \$25.00.

LIBRERIA DE MANUEL PORRUA

5 de Mayo, 49-A. MEXICO, D. F.
Aparato postal 14670. Teléfono 10-26-34.
SURTIDOS PEDIENDO \$0.20 POR CADA DESCUENTO A ESCUELAS Y LIBRERIAS

ULTIMAS NOVEDADES DE LA EDITORIAL "JUS", S. A.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN MEXICO por el licenciado Alfonso López Aparicio. Este libro es el primer estudio serio iniciado en el desarrollo histórico y las tendencias del Movimiento Obrero en México en su lucha por la realización de la justicia social. Mide 23 x 27 cm. 278 págs. Ejemplar \$20.00.

PROBLEMAS PENALES DE MEXICO. Primer volumen que publica el Colegio de Estudios Penales de México de la Asociación Nacional de Funcionarios Judiciales. Este interesante libro contiene una selección de estudios de los principales penalistas mexicanos. Mide 23 x 24 págs. Ejemplar \$20.00.

VIDA DEL COMENDADOR DIEGO GONZALEZ DESCUBRIDOR DEL CERRO ORINOCO por Casiano García O. E. S. A. 350 págs. Mide 17 x 11.5 cm. Ejemplar \$16.00.

NOCIÓN JURIDICA DEL DELITO por el licenciado Ignacio Villalón. Primer Derecho Penal en la Universidad Nacional Autónoma de México y Magistrado del Tribunal Superior de Justicia.

Notable estudio analítico de los fundamentos de acto humano, sus atributos, elementos de acto humano, incluyendo en esta su presupuesto de imputabilidad. Este libro es el segundo volumen de la colección que está publicando el Colegio de Estudios Penales de México, que depende de la Asociación Nacional de Funcionarios Judiciales. Mide 23 x 16.5 cm. 177 págs. Ejemplar \$15.00.

Pídalo en su Librería o a la EDITORIAL "JUS", S. A. Mejía 19, México, D. F. Tels.: 18-32-34 y 38-24-00.

CECIL DAY LEWIS

(Viene de la pág. 13)

del mundo y baluarte contra la negra filosofía del fascismo. Y esto había de ser un factor de importancia en su labor hasta el comienzo de la guerra.

Es fácil revisar de todo esto ahora, ridiculizar el candor de versos tales como el que dice:

¡No! ¡Por qué todos nos sentimos pequeños al ver a un rojito!

Pero es optimista izquierdista que caracterizó la labor de Day Lewis y de sus contemporáneos derivada de generoso impulso liberal; reflejada una conciencia moral más vivaz; y muchas de las veces que produjo gran efecto. El largo poema narrativo escrito por Lewis acerca de la guerra civil española, *The Loss of the Nabara*, está hecho con gran destreza, es conmovedor y revela, por primera vez, una excelente aptitud descriptiva combinada con un auténtico sentido de los detalles de un combate naval. De ese poema se ha dicho que es uno de las mejores narraciones navales escritas en inglés.

Por otro lado, la influencia de Auden, que se evidenció en *The Magnetic Mountain* (1931) y continúa hasta 1940 (*A Time to Dance, Overtures to Death, Starting Point*, etc.), no fue probablemente feliz en el caso de Lewis. El futuro, la airosa nota satírica que sobrecargaron su estilo —de rasgos más sólidos— nunca tuvieron un acerto enteramente sincero. Es verdad que en sus poemas había un uso conciente de imágenes contemporáneas y que fue uno de los primeros en

mostrar cómo la lengua de nuestra civilización tecnológica urbana puede aplicarse eficazmente a fines políticos. Pero los inteligentes versos didácticos de la cuartada decida en los que el poeta hizo uso de esa técnica admirable, no respondieron nunca, por completo, a su estilo.

La guerra, que el torbellino ideológico que trajo consigo el período de orientación que Day Lewis y para todos los escritores jóvenes de su tiempo. Deslustrados por la marcha de los acontecimientos exteriores y descontentos con la vida política, Day Lewis se sintió atraído, como era natural, a la vida interior. Para Day Lewis, esencialmente un poeta de "estados de ánimo", esto representó probablemente un fin inestimable. El tema económico de la poesía de orientación política no se técnica posible, en desarrollar los dones líricos que, aparte de aildos chipizpos en los poemas de la preguerra, no habían sido utilizados o se habían mantenido relegados a un segundo término. En esta nueva fase fue notablemente influido por las obras de Thomas Hardy y por las baladas irlandesas (pues aunque el escritor vivió siempre fuera de Irlanda no ha olvidado nunca que es oriundo de allí); y produjo algunos

Colección de Escritores Mexicanos

1944-1951

Editorial Porrúa, S. A.

1. Poesías Líricas de Sor Juana Inés de la Cruz, México, 1950, 252 págs. \$6.00.
2. Obras Históricas de Carlos de Sigüenza y Góngora, México, 1944, 229 págs. \$6.00.
3. Clemencia, de Ignacio M. Altamirano, México, 1949, 226 págs. \$4.00.
4. Vida de Ferrnando Toribio de Motolinia, por José Ferrnando Ramirez, México, 1944, 205 págs. \$6.00.
5. Poemas Rítmicos, de Manuel José Cuervo, México, 1944, 173 págs. \$6.00.
6. Los Parientes Raros, por Rafael Delgado, México, 1942, 32 págs. \$6.00.
7. 789-10. Historia Antigua de México, por Francisco Javier Clavijero. Cuatro tomos con varias firmas fuera de texto. México, 1945, 361 + 427 + 320 + 410 págs. \$32.00.
8. La Percepción, por José López Portillo y Rojas, México, 1945, 207 págs. \$8.00.
9. Poesías Completas, de Salvador Díaz Mirón, Segunda Edición, México, 1947, 362 págs. \$8.00.
10. Los Bandoleros de San Felipe Prió, por Manuel Payán, 5 tomos. México, 1945, 420 + 429 + 387 + 396 + 406 págs. \$20.00.
- 11.19. Manja Casada, Virgen y Mártir, por Vicente Haya García, 2 tomos. México, 1945, 312 + 365 págs. \$16.00.
- 20.21. Martín Garatuza, por Vicente Haya García, 2 tomos. México, 1945, 315 + 339 págs. \$16.00.
- 22.23. Simpatías y Diferencias, por Alfonso Reyes, 2 tomos. México, 1945, 342 + 353 págs. \$16.00.
24. La Chigliolla, por Carlos González Peña, 3 tomos. México, 1949, 309 + 300 + 256 págs. \$16.00.
- 25.26. Los Piratas del Golfo, por Vicente Haya García, 2 tomos. México, 1945, 322 + 327 págs. \$16.00.
27. La Vida Literaria de México y la Literatura Mexicana durante la guerra de la Independencia, por Luis G. Urbina, 2 tomos. México, 1949, 329 + 369 págs. \$16.00.
- 28.29. Poesías Completas, de Luis G. Urbina, 2 tomos. México, 1949, 329 + 369 págs. \$16.00.
- 30.31.22. Memorias de Suroeste Nacionales (1665-1703), por Antonio de Robles, 3 tomos. México, 1946, 308 + 315 + 310 págs. \$16.00.
- 33.34. Memorias de un Impostor, Don Guillén de Lampart, por José M. de la Cruz, 2 tomos. México, 1949, 329 + 369 págs. \$16.00.

35. Poemas Líricos de Sor Juana Inés de la Cruz, México, 1950, 252 págs. \$6.00.
36. Cuentos Vividos y Cuentos Sufocados, por Luis G. Urbina, México, 1946, 312 págs. \$6.00.
37. Cuentos Románticos, de Justo Sierra, México, 1946, 394 págs. \$8.00.
38. Memorias de Ferrnando Torrey de Mira de Mir, 2 tomos. México, 1946, 280 + 218 págs. \$16.00.
39. Memorias de Ferrnando Torrey de Mira de Mir, 2 tomos. México, 1946, 280 + 218 págs. \$16.00.
40. Predicados, Lirismos, Silencio, Los Senderos Oscuros, por Enrique González Martínez, México, 1946, 209 págs. \$8.00.
41. 42-43-44. Don Ferrnando de Zúñiga. Primer Obispo de Arzobispo de México, por Joaquín García Icazbalceta, 4 tomos. México, 1947, 233 + 310 + 329 + 272 págs. \$32.00.
45. Historia de Chucho el Niño y la Niña, por Manuel Payán, 2 tomos. México, 1947, 345 págs. \$8.00.
- 46-47-48. Recuerdos de la Independencia Norteamericana (1846-1848), por José María Ros Bórcara, 3 tomos. México, 1947, 376 + 358 págs. \$20.00.
49. Angelinas, por Rafael Delgado, México, 1947, 427 págs. \$8.00.
50. La Bola, La Bola, Cienfuegos, El Cuarto Poder, Moneda Falsa, Dólores, 2 volúmenes. México, 1948, 360 + 401 págs. \$20.00.
51. 52-53-54. La Literatura Nacional. Revista, Ensayo, Biografía y Prólogo, por Ignacio M. Altamirano, 3 tomos. México, 1949, 280 + 234 + 305 págs. \$24.00.
55. Obras de Manuel Aguilar. Poesías, Teatro, Artículos y Cartas. México, 1949, 300 págs. \$8.00.
- 56-57-58. El Periquillo Sarrateno, por José Joaquín Ferrnández de Lizaso, 3 tomos. México, 1949, 429 + 349 + 293 págs. \$18.00.
- 59-60-61. México y sus Revoluciones, por José María Luis Rodríguez, 3 tomos. México, 1950, 479 + 372 + 466 págs. \$24.00.
62. Carmen. Memorias de un Corralón, por Ferrnando Castella, México, 1950, 309 págs. \$16.00.
63. Cuatro Fuegos y Pimientos Dulces, por Amado Nervo. México, 1951, 400 págs. \$16.00.

LAS EDICIONES DE LA EDITORIAL PORRUA, S. A.

SON DISTRIBUIDAS POR LA LIBRERIA DE PORRUA HERMANOS Y CIA., S. A. Eq. Argentina y Justo Sierra y Av. Juárez (Entre López y Dolores) MEXICO I, D. F.

CLASICOS Y MODERNOS CREACION Y CRITICA LITERARIA

VOLUMENES PUBLICADOS

1 LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX (Segunda edición). Por Pedro Salinas, \$12.50.

2 PAISAJES Y LEYENDAS. TRADICIONES Y COSTUMBRES DE MEXICO (Segunda serie). Por Ignacio M. Altamirano, \$12.50.

3 LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Primera parte). Por José Luis Martínez, \$15.00.

4 LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Segunda parte). Gaceta bibliográfica. Por José Luis Martínez, \$10.00.

5 LITERATURA ESPAÑOLA. Hazañas del Siglo XV. Por Aquilino Miralles Cario, \$17.50.

DE VENTA EN LA ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO

Eq. Guatemala y Argentina México, D. F. Solicite nuestro Boletín Mensual "Avos"

MEXICO NECESITA

PRODUCIR AQUELLOS ARTICULOS QUE CONSUME Y NO IMPORTARLOS DE OTROS PAISES.

TODO AGRICULTOR TIENE LA OBLIGACION DE SEMBRAR UNA PARTE DE SUS TERRENOS CON MAIZ, QUE ES LA BASE DE LA ALIMENTACION DEL PUEBLO MEXICANO.

Cumpla usted un deber que se traducirá en progreso para la economía de México

BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.

(Autorización de la H. Comisión Bancaria pendiente)



NUESTROS PRODUCTOS SATISFACEN LAS NORMAS DE CALIDAD DE LA SECRETARIA DE LA ECONOMIA NACIONAL Y ADEMAS LAS ESPECIFICACIONES DE LA A. S. T. M. (SOCIEDAD AMERICANA PARA PRUEBAS DE MATERIALES)

CIA. FUNDIDORA DE FIERRO Y ACERO DE MONTERREY, S. A.

OFICINA DE VENTAS EN MEXICO:
BALDERAS 62-APARTADO 1336
FABRICAS EN MONTERREY, N. L.:
APARTADO 208

LUNES Cien mil

VIERNES Doseientos mil

DOMINGO Cincuenta mil

Bese a la fortuna este año!

LOTERIA NACIONAL

BANCO DEL AHORRO NACIONAL, S. A.



Oficina Matriz:
Venustiano Carranza
Número 52
México, D. F.

Sucursal
"Balderas":
Esquina de Balderas
& Independencia
México, D. F.

Sucursal "Mante"
Esquina Juárez
y Ocampo
Cd. Mante, Tamps.

INSTITUCION PRIVADA DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO



NUEVOS HORARIOS
EN TRES DE LAS
PRINCIPALES RUTAS
FERROCARRILERAS
A PARTIR DEL 23
DEL ACTUAL

Con el deseo de ofrecer un mejor servicio al público, tenemos la satisfacción de anunciar que a partir del día 23 de los corrientes, modificaremos los horarios de los trenes de tres de nuestras principales líneas, como sigue:

RUTA MEXICO-CIUDAD JUAREZ

México a Ciudad Juárez.—Sale de México 19.40, llega a Querétaro 1.11, a Aguascalientes 8.55, a Zacatecas 11.53, a Torréón 20.35, a Chihuahua 7.15 y a Ciudad Juárez 14.30.
Ciudad Juárez a México.—Sale de Ciudad Juárez 13.45, llega a Chihuahua 20.30, a Torréón 7.05, a Zacatecas 16.53, a Aguascalientes 19.35, a Querétaro 3.09 y a México 9.20.

RUTA MEXICO A DURANGO

Directo México a Durango.—Sale de México 8.25, llega a Querétaro 14.15, a Aguascalientes 22.30, a Pescador 4.20, a Durango 13.00 horas.
Directo Durango a México.—Sale de Durango 15.55, llega a Pescador 0.10, a Aguascalientes 6.00, a Querétaro 14.37 y a México 21.00.

Los trenes directos México-Durango conectarán en Pescador con los nuevos trenes de este empalme a Chihuahua, que correrán como sigue:
Al Norte.—Sale de Pescador 4.40, llega a Torréón 16.35 y a Chihuahua 21.50.
Al Sur.—Sale de Chihuahua 6.25, llega a Torréón 17.00, a Pescador 24.00.

RUTA MEXICO A GUADALAJARA

Directo-México a Guadalajara.—Sale de México a las 7.10, llega a Guadalajara 22.35.

Directo-México a Guadalajara a México.—Sale de Guadalajara 7.30, llega a México 22.50.

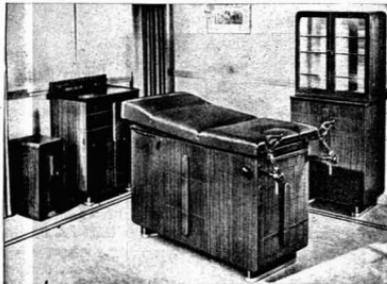
Gerente de Tráfico de Pasajeros.
J. R. Melino.

UNION NACIONAL DE PRODUCTORES DE AZUCAR, S. A. DE C. V.

Gante No. 15 - 5o. piso
México, D. F.

Es de todos conocida la situación que prevalece en México con motivo del aumento de los costos de producción y de la devaluación de nuestra moneda. La industria azucarera mexicana no podría estar al margen de estos fenómenos económicos y ha estado soportando el aumento siempre creciente que se ha operado en los precios de maquinaria, refacciones, combustibles y materiales indispensables para la elaboración del azúcar, sin aumentar el precio de este preciado alimento. Su labor ha sido y es de absoluta cooperación con nuestro Gobierno en su campaña de recuperación económica, en beneficio del público consumidor. Todo mexicano debe ver con simpatía el esfuerzo de esta industria tan mexicana, que le brinda la oportunidad de adquirir el azúcar que necesita para recuperar sus energías, a los precios más bajos del mundo.

EQUIPO 1951 Excepcional . . . Unico



CLAUS Schinkel
DEPOSITOS UNIDOS

ESTABLECIDOS EN 1924

Teléfono: Ericsson 13-02-16 (Central), 12-89-45, 18-60-42, 18-60-04,
18-60-14, Mexicana 36-21-78.

Av. Isabel la Católica No. 1. Apartado Postal No. 2484
MEXICO, D. F.

SUCURSALES:

MEXICO, D. F. VERACRUZ, Ver. PUEBLA, Pue.
San Juan de Letrán N° 24 Mario Molina N° 53 2° Norte N° 211
Tel. 12-99-86 Tel. 27-85 Tel. 60-76



Atención viajeros
**atención
viajeros**

MEXICANA de AVIACION
ANUNCIA SUS VUELOS
DIARIOS CON DESTINO A

El vuelo "El Internacional" le ofrece el servicio más rápido, lujoso y único sin escalas a Los Angeles en SUPER-DC-6. Vuele también por "El Internacional" a La Habana.

MEXICO, D.F. - LOS ANGELES
LA HABANA - MONTERREY
NUEVO LAREDO
MÉRIDA - CAMPECHE - CD. VICTORIA
CD. DEL CARMEN - CD. VALLES
CHETUMAL - HERMOSILLO - IXTPEC
MAZATLÁN - MEXICALI - TAMPICO
MINATITLÁN - OAXACA - TIJUANA
TUXPAN-VERACRUZ-VILLAHERMOSA
TAPACHULA - TUXTLA GUTIÉRREZ

34-1034

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES O A

MEXICANA de AVIACION

LA PRIMERA LINEA AEREA DE MEXICO

operada por PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS

Av. Juárez y Balderas. Tels. 18-12-60 y 35-81-05