

# La Facultad de FILOSOFÍA Y LETRAS

Por el Doctor Samuel Ramos

LA Facultad de Filosofía es bien conocida por todos, pero en verdad pocos son los que saben cuál es su verdadera significación dentro de la Universidad y cuáles son sus objetivos como institución docente. Por esto he pensado reunir en este artículo algunos datos concretos que puedan dar una idea, sobre todo a las personas ajenas a la Universidad, de los estudios que forman el contenido de la Facultad de Filosofía y Letras.

Tradicionalmente se considera a las facultades de este tipo, en todas las universidades del mundo, como el coronamiento del sistema universitario. Son aquéllas el asiento de las humanidades; es decir: de los estudios que más directamente contribuyen a la formación cabal del hombre. Mientras que otras escuelas universitarias tienen que destinarse a preparar profesionales, formados exclusivamente en disciplinas especializadas de aplicación práctica, los estudios de la Facultad de Filosofía agrupan aquellas ramas del saber que se han llamado "ciencias del espíritu", que no conducen ciertamente a profesiones lucrativas, pero que si no se cultivaran harían descender la cultura de un país a un nivel muy bajo. Hay que hacer observar que el nivel medio de cultura se sustenta hacia arriba, no hacia abajo. Si el nivel de la educación primaria en un país es bajo, es porque lo era el nivel de los profesores que formaron a los maestros normalistas y porque, a su vez, era bajo el nivel de los profesores de aquellos profesores. Así que las alzas y bajas en el vértice de la cultura afectan su base y los estudios intermedios. No es pues la cultura superior un valor de lujo, indiferente a la cultura general del país.

Reconociendo la Universidad de México el rango de la Facultad de Filosofía y Letras, la ha colocado a la cabeza de la serie de escuelas en el estatuto universitario. La Facultad de Filosofía y Letras nació en 1924 por una transformación de la Escuela de Altos Estudios, fundada por Justo Sierra, al restablecer la Universidad de México, en 1910. En ella se obtiene el grado de maestro en varias especialidades, equivalente al

grado de maestro en artes que otorgaba la Universidad Pontificia en la época colonial y en el siglo pasado.

## GRADOS DE DOCTOR

Los grados más altos que otorga son los de doctor en filosofía y doctor en letras. La Facultad recibe anualmente alrededor de seiscientos estudiantes y tiene un personal de poco más de cien profesores. Se puede decir que éstos se han seleccionado entre los distinguidos especialistas de la rama que enseñan. Muchos de ellos son personalidades que por sus obras han adquirido reputación fuera de la Universidad y aun son conocidos continentalmente. Tiene una sección de filosofía cuyo prestigio se inició bajo el signo de Antonio Caso, en cuyas cátedras se formaron varias generaciones. Hoy, los alumnos pueden seguir sus estudios con un grupo selecto de maestros que representan las tendencias filosóficas más importantes. Cuentan con una biblioteca especializada que es la del Centro de Estudios Filosóficos, con cerca de tres mil volúmenes. En el departamento de Letras, pueden seguir el estudio de las literaturas más valiosas de la cultura occidental. La literatura clásica, grecolatina y, desde luego, la literatura en lengua española, en donde separadamente se estudia la mexicana y la de Latinoamérica. Existen cursos de literatura francesa, inglesa, italiana, rusa y las lenguas correspondientes. Una comisión

de profesores hace un estudio especial sobre la pedagogía de las lenguas con el fin de corregir los vicios de que ha adolecido esta enseñanza, tendiendo a que en el futuro el aprendizaje de las lenguas extranjeras tenga una eficacia práctica y puedan los estudiantes emplear dichas lenguas como instrumentos de cultura. Un grupo de cátedras sobre teatro permite a los jóvenes que se interesan por el arte dramático seguir estos estudios bajo la dirección de maestros reconocidos en México como autoridades en la materia. El año pasado inició sus representaciones, con gran éxito, en el aula "Martí", un grupo de estudiantes que forman el Teatro Universitario.

En la sección de historia, que cuenta con cursos generales y especiales sobre las diversas épocas de la historia europea, americana y de México, existe un grupo muy completo de cursos sobre historia del arte mexicano y europeo que permite a un estudiante especializarse en esta atractiva rama de la historia. No es muy sabido que en nuestra Facultad existe un departamento de Geografía que cuenta con todo el equipo necesario para la enseñanza objetiva y práctica, y hasta con un pequeño observatorio meteorológico montado con el sistema más moderno. Eso quiere decir que el aprendizaje no es verbal, sino que en dicho departamento se forman verdaderos geógrafos, provistos con todos los conocimientos necesarios para su especialidad.

## DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA

El departamento más nuevo es el de Psicología. Sabido es que hoy los avances de la técnica han alcanzado también a la psicología. En casi todos los campos de la vida moderna se hacen cada vez más necesarios los servicios del psicólogo: en la educación, en la orientación profesional, en la industria, el ejército, etc. No existía hasta hace poco ninguna institución educativa en México en donde se formaran los psicólogos. Para llenar esta laguna se ha ensanchado en la Facultad la sección de Psicología, hasta convertirla en una escuela para psicólogos.

El colegio de profesores de la especialidad ha formulado el plan de estudios, que no se ha hecho sobre la rodilla, sino a través de arduos trabajos, en los que se ha tomado en cuenta la experiencia de años anteriores. La sección está dotada de un laboratorio de Psicología Experimental y con los equipos necesarios para el entrenamiento práctico de los alumnos. Estos además tienen ocasión de hacer prácticas en otras instituciones donde prestan servicios los profesores. Constituyen estos estudios una nueva carrera de gran porvenir en México a causa de su desarrollo industrial, que en tres años puede permitir a un joven adquirir una profesión útil. En conexión con las diversas especialidades cuenta la Facultad con una sección de educación, en donde el estudiante puede completar su formación con algunos estudios pedagógicos.

La Facultad de Filosofía es, en México, lo que en todas las Universidades del mundo: una escuela de estudios superiores enfocada hacia aquellas ramas del saber que se pueden englobar bajo el nombre de humanidades, porque son disciplinas relacionadas estrechamente con el hombre. En ella deben formarse, no solamente los profesores de enseñanza superior, sino la intelectualidad del futuro, los hombres que habrán de dedicarse a la obra de la alta cultura. En la cátedra y fuera de ella los estudiantes encuentran los auxilios más modernos para perfeccionar su educación. En su

(Pasa a la página 30)



## Kierkegaard . . .

(Viene de la página 9)

la cual biografía es más bien psicológica que estrictamente filosófica. Y es también de esta misma naturaleza el libro que el profesor Helweg publicó en 1933 sobre Kierkegaard con el subtítulo de *En psykiatrisk-psykologisk studie*, pues no contiene propiamente observaciones sobre su filosofía.

No puede afirmarse que la figura de Kierkegaard sea completamente irrelevante en la vida intelectual escandinava de hoy.

Además de las obras que hemos mencionado existen muchas otras —por ejemplo las de Kühr o Himmelstrupp—, y la bibliografía puede decirse que es enorme. Sin embargo, es curioso que las obras de Kierkegaard no puedan comprarse en las librerías, por estar agotadas desde hace tiempo, y que no haya interés por hacer nuevas ediciones. Ni en Suecia ni en Noruega es posible conseguir las y solamente hay la esperanza de encontrarlas en alguna librería de libros viejos de Copenhague. Este es un signo de que el interés general por Kierkegaard no es muy grande, si se piensa, por ejemplo, que en Francia o Inglaterra e incluso en México se puede obtener con facilidad una traducción de sus obras principales. Pero la circunstancia más decisiva es que la crítica de la obra kirkegaardiana se limita casi exclusivamente al medio universitario y dentro de éste queda a su vez reducida sobre todo a las facultades de teología. Y hay que advertir que las universidades en Escandinavia —sobre todo en Suecia— no presentan el fenómeno, general en los otros países, del aumento pavoroso del número de sus estudiantes, sino que parecen más bien ser institu-

ciones de una vida académica que se ve desplazada cada vez más por el desarrollo de las escuelas técnicas y mercantiles.

En resumen, puede afirmarse que el papel que juega Kierkegaard en la vida actual de Escandinavia es mínimo. En el aspecto literario es visto como una gran figura en la historia del siglo XIX; pero en el campo filosófico y científico es despreciado y se le deja en manos de aquellos que estudian teología. Dentro de la vida de las naciones escandinavas, Kierkegaard ocupa un lugar en la anémica existencia de las facultades de teología de las universidades.

Como decía en un principio, la mentalidad que reina en Escandinavia es aquella misma que había en Europa en el siglo XIX: una mentalidad científica y positiva, tomada del tipo de las ciencias naturales. Y ante el problema de superar la terrible fuerza centrífuga de las ciencias, que siguen un caótico desorden por el campo de la sociedad liberal, en Escandinavia se ensaya un método lento y mesurado y que descansa en gran parte en los mismos principios de la situación que se trata de superar. Con las mismas ideas liberales intentan resolver la crisis que el liberalismo les ha planteado y ensayan así desde hace años la social-democracia. Y en el campo intelectual se considera que si bien hay que detener el caos positivista, es necesario seguir utilizando los mismos instrumentos de la ciencia natural y no enfrascarse en un renacimiento de la metafísica. Ni filosofía de las ideas ni filosofía de la existencia, sino un desarrollo más cabal de la filosofía de las cosas y de las ciencias de la naturaleza. Tal es la actitud de los países nórdicos.

## La obra de un . . .

(Viene de la página 11)

je. Un viento sopla allá, sobre los árboles —exclama el poeta—:

Y ahora corro y cierro estremeado las ventanas y escóndome en mi angustia, mientras la vida en el jardín dormido bajo el terror de un hábito se muera. Y un viento sopla allí, sobre los árboles . . .

Canta a los páramos y al pantano y a los riscos. En su voz está el estupor y el asombro. Siempre la soledad, siempre la yerma demudez de los agrios paisajes andinos.

Son las mismas tierras altas que Reynolds, el poeta boliviano, retrata en magistral soneto, al cantar a la llama, la sobria bestia de carga del legendario Kollasuyo, que

parece, cuando lánguida se para y mira la aridez de la llanura, que en sus grandes pupilas la amargura del erial horizonte se estancara . . .

La muerte está en todas partes. Pardo García la siente en la tierra gris, inhóspita; en la planta rastrera que no se atreve a alzarse porque el viento de la puna está allí, al acecho, para humillarla; en el terror de las noches vacías; en la visión fantasmal de la montaña y de las brumas, y en ese hábito que llega hasta la soledad del poeta con un soplo helado que no es viento. La desolación del paisaje está en su corazón, y entonces hasta su corazón es ajeno, ajeno a él y a los demás; y tuvo que decirnoslo así:

Porque ya mi corazón es el corazón de nadie. Y cuando yo al corazón es el corazón de nadie; cuando las manos se buscan hondamente, por juntarse la diestra con la siniestra en ternuras insondables; y uno siente que sus manos ya son las manos de nadie . . .

No son de nadie porque tienen un dueño inmaterial, latente, que está dentro del poeta y que crece allí dentro, como en el tema de Rilke. Ya no es muerte temerosa sino muerte íntima; no símbolo de espanto sino presencia clara, familiar. Por eso nos dice que habla de la muerte con inmensa ternura y como habla de la bondad del trigo . . . "Y mis manos escriben estas sílabas — del nombre de la muerte, con los júbilos íntimos — del que todos los días aguarda a que su mesa — la venga a compartir el verdadero amigo . . ."

La muerte, expresada así, tiene vibración, calor de vida. El poeta alcanza un grado de sublimación del motivo, valiéndose de su propio aislamiento que le permite dialogar consigo mismo convirtiendo el tema trascendente en plática familiar.

Germán Pardo García representa, pues, una de las expresiones más puras de la poesía de América. El Ateneo Americano de Washington ha querido rendir un homenaje a la poesía colombiana, al auspiciar este acto en el que pudimos escuchar al alto poeta de la inflexible soledad.

## La Facultad de . . .

(Viene de la página 18)

aula mayor, el aula "Martí", se dictan durante el año conferencias sobre los temas más variados, por profesores nacionales y extranjeros, que ponen a los estudiantes en contacto con los asuntos de más actualidad. Las conferencias más importantes son grabadas para conservar de viva voz, como un documento vivo, la palabra de profesores eminentes que con frecuencia sólo están de paso. Periódicamente se hacen exhibiciones de películas científicas y culturales y de vez en cuando se dan algunos conciertos. La Facultad posee además una pequeña discoteca, mediante la cual los estudiantes afectos a la música pueden adquirir una noción de su historia.

## SEMINARIOS DE FILOSOFÍA

La parte de la investigación corre a cargo de los seminarios que existen en todos los Departamentos de la Facultad. Gracias a esta labor se eleva la calidad de la tesis para exámenes profesionales. Hace unos cuantos años, fuera de contadas excepciones, tales trabajos constituían una mera glosa o recopilación de lecturas, carentes de toda originalidad. Hoy la regla general en las tesis, va siendo el de trabajos que representan contribuciones personales sobre la materia que es la especialidad del alumno. Muchas de estas tesis son libros publicados por editoriales autorizadas, que han recibido la sanción aprobatoria de la opinión pública y han dado fama a sus autores.

Finalmente los cursillos de invierno, que han formado ya su propia tradición dentro de la Facultad de Filosofía, representan uno de los aspectos de la extensión universitaria, cuyo fin es poner ciertos tópicos de la cultura académica al alcance del gran público. Por estos cursillos, aparte de nuestros mexicanos más distinguidos, han desfilaro las figuras más renombradas en las universidades de América y Europa. Así dentro del hermoso edificio de Mascaraones, en cuyo patio se alza la estatua de fray Alonso de la Veracruz, el primer hombre que enseñó filosofía en América, una muchedumbre de profesores y estudiantes mantienen encendida la llama de la alta vida espiritual en México.

CALIDRA  
S. A.

M.L.R. PAT. 38488

# CALIDRA

Un SOLIDO  
PRESTIGIO para  
UNA SOLIDA  
CONSTRUCCION

"CALIDRA", S. A.

FERROVARIAS NACIONALES 165. GOL. ANAHUAC, D. F.  
Hrs. 17-23-25 y 17-39-40; 35-23-45. Av. Postal 1, Suc. Mariano Escobedo, D. F.