

ción de corrientes —caso en que se encuentra el ensayo sobre la sociología—, el texto parte de la precisión del sentido de la “revolución marginalista” y su importancia en el desarrollo de la disciplina a lo largo del presente siglo. De lo polémico a lo didáctico, en esta segunda sección se refleja claramente que la posibilidad de ordenamiento en la exposición sobre un ámbito cultural se encuentra sobredeterminada por la propia integración de la materia: ante el predominio casi indiscutido de un paradigma, la historia de la economía se vuelve exposición de principios y derivaciones, hasta el encuentro con los grandes nudos de donde emerge el cuestionamiento.

La unidad del pensamiento económico en la actualidad es resultante del paso de la “óptica de la reproducibilidad”, que caracteriza la escuela clásica, a la “óptica de la escasez”, eje de la teoría marginal. La historia del nuevo paradigma es así la historia de su formulación, sus réplicas y reorganizaciones conceptuales y analíticas que reiteran su preeminencia. En el fondo, subyace la interpretación de la ciencia económica como deductiva: axiomática ajena a una validación empírica de la que se deducen postulados también independientes de condicionamiento por la realidad histórica;

principio fundamental: la conducta racional. Esta definición de la economía deriva en una formalización extrema que aliena a la ciencia de su aplicabilidad. Esta “esquizofrenia”, como la califica Donzelli, se contrapone a la creciente intervención de la economía en la gestión del sistema y su persistencia coexiste con una lamentable pobreza del pensamiento marxista, dogmático, sociologista e instrumentado.

Y esta calificación del marxismo define precisamente el carácter del ensayo sobre el derecho, escrito por Francesco Fenghi, quien destina su exposición a la disertación personal de la crítica al derecho burgués, desde un enfoque ideológicamente sesgado, carente de una auténtica exposición del desarrollo de la ciencia jurídica y abocado a ratificar un enfoque satanizando el objeto mismo de reflexión.

El cuarto trabajo que constituye este volumen se dedica al análisis de la historiografía en este siglo; su autor, Bernardino Farolfi. De corta extensión, el texto muestra confusión por el abuso de las referencias bibliográficas, pretendiendo tocar en pocas páginas la totalidad del desarrollo de una ciencia tan compleja como es la historia.

Finalmente, resulta importante señalar la ausencia de apuntes sobre la reflexión

en estos campos en Latinoamérica, lo cual bien pudiera deberse a un cuestionable enfoque acotado al Primer Mundo, bien a lo escaso o irrelevante de las aportaciones en la materia del pensamiento en la región. La segunda opción nos conduciría a replantear la necesidad de revisar los alcances y perspectivas de las ciencias sociales en el país, para la búsqueda de un desarrollo efectivo. ♦

Varios autores. *La cultura del 900*. Siglo XXI Editores. México, 1985, Vol. IV.

## SUPERMADRE

### LA MUJER Y SU ACTIVIDAD POLÍTICA

Por Claude Pineda Morisset

“Se considera que una mujer tiene éxito no por sus capacidades y logros individuales como persona, sino en la medida en que refleja fielmente la imagen predominante de la feminidad”.

## Estudios Sociológicos

DE EL COLEGIO DE MÉXICO

Vol. 3, núm. 8, mayo-agosto, 1985

Los alimentos en la sociedad: aportes al estudio interdisciplinario de la alimentación

Artículos

Alejandro Spindola y Efrén Ortiz Villaseñor  
El consumo de alimentos en épocas de crisis: resultados de una prueba piloto en la delegación Cuauhtémoc del Distrito Federal

Pan A. Yatopoulos  
Los sectores medios y las crisis alimentarias: la nueva competencia entre consumo animal y consumo humano

Eduardo Menéndez  
Saber “médico” y saber “popular”:

Revista cuatrimestral publicada por El Colegio de México

8

**ejemplar: 800 pesos**

Adjunto cheque o giro bancario núm. \_\_\_\_\_ del banco \_\_\_\_\_ a nombre de **El Colegio de México, A.C.**, por la cantidad de \_\_\_\_\_, importe de mi suscripción por \_\_\_\_\_ año(s) a Estudios Sociológicos.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_

Código Postal \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_

**Suscripción anual**

México: 2000 pesos  
E.U.A., Canadá, Centroamérica y Sudamérica: 20 U.S. dólares  
Otros países: 35 U.S. dólares

Favor de enviar este cupón a **El Colegio de México**, Departamento de Publicaciones, Camino al Ajusco 20, Col. Pedregal de Sta. Teresa, 10740 México, D.F.

# era

## CUADERNOS POLITICOS

---

Ruy Mauro Marini ▶ La lucha por la democracia en América Latina ⊕ Jaime Osorio ▶ Acerca de la democracia ⊕ Ralph Miliband ▶ El nuevo revisionismo en Gran Bretaña ⊕ Henry A. Giroux ▶ La educación: sometimiento y resistencia ⊕ Antonio García de León ▶ Poder y lenguaje ⊕ Héctor Guillén Romo ▶ Hayek y la austeridad en México

---

44

**Revista trimestral de Ediciones Era**

EDICIONES ERA ■ AVENA 102 ■ 09810 MÉXICO, D.F.  
 MÉXICO, D.F. | GUADALAJARA, JAL. | MONTERREY, N.L.  
 ☎ 581 77 44 | ☎ 14 90 48 | ☎ 42 08 12

Como ésta, muchas otras situaciones similares son lo "correcto", lo "normal" en la cultura peruana y chilena, según señala Elsa M. Chaney en esta obra.

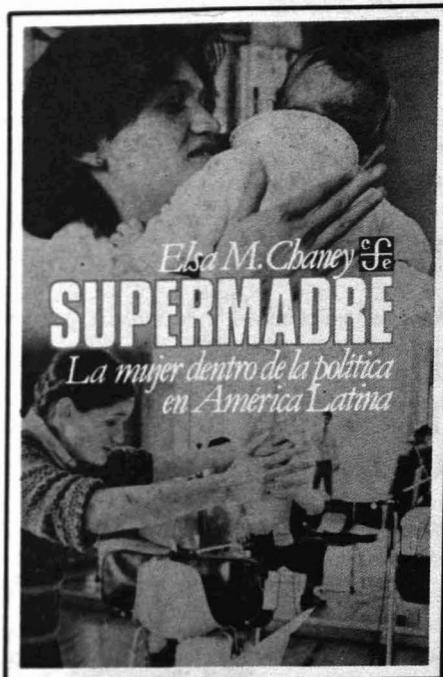
A partir de la capacidad de razonamiento, el ser humano da a luz toda una cadena de conceptos, creación de él mismo. Conceptos cuyo valor y significado varían según el "ahora", con todas sus implicaciones. Lo anterior da lugar a constantes polémicas de interpretación o reinterpretación alrededor de dichos conceptos con el fin de actualizar los valores sociales ya obsoletos.

La mujer y su actividad política. ¿Y el hombre?

Hombre y mujer: dos naturalezas diferentes. Pero además nuestra sociedad se empeña en mantener al sexo femenino en un grado inferior al masculino: "Se considera a la mujer como un varón deformado": Aristóteles. Es ésta una concepción que, bajo diversas modalidades subsiste hoy día en América Latina.

Actualmente las ciencias biológicas y psicológicas no han llegado aún en sus investigaciones a un nivel lo suficientemente desarrollado como para determinar si las mujeres poseen una naturaleza *especial*, la cual presupone la inferioridad que se le endilga; tampoco se ha llegado a un grado de conciencia necesario para comprender aquello que diferencia al hombre de la mujer, como para afirmar que el carácter femenino es simplemente producto de la historia y del ambiente. Por lo pronto, independientemente de las pruebas que existen a la fecha, la femineidad predomina como imagen "correcta" de la mujer. En nuestra sociedad, "femineidad" significa "mujer decente", o sea fiel a su papel "natural" de esposa y madre: "Los hombres latinoamericanos por lo general, aparte de la 'mujer decente' y de la monja, la única otra imagen que tienen de la mujer es la de la 'mala vida'. De aquí que la mujer sea objeto de ciertos intereses que a través de la tradición han sido estereotipados como femeninos. En este sentido, por medio de entrevistas, la autora devela el hecho de que la mayoría de las mujeres llevan consigo mismas, quizá sin darse cuenta, estos intereses a su campo de actividad política; como consecuencia de no haber logrado aún, como primer paso, su propia emancipación.

La sociedad no le concede en lo absoluto igualdad con el hombre, bajo el enfoque de seres humanos, en cuanto a derechos y obligaciones. Por el contrario, nuestro sistema político, social y económico se ocupa más bien de mantener a la mujer margina-



da a través del manipuleo. Al mismo tiempo, la mayoría de las mujeres que sólo conservan una parte de las tareas domésticas, son utilizadas como fuerza de trabajo de reserva en los niveles más bajos de la producción industrial y del sector de servicio, resultando así víctimas del esfuerzo de modernización.

Este manipuleo consiste en designar, sin posibilidad alguna de cuestionamiento, ciertas características, tanto de la mujer como del hombre, como naturales, o bien extender su naturaleza más allá de su alcance real: "Una explicación alternativa de la (supuesta) inferioridad de la mujer podría ser que, durante siglos, las mujeres sólo tuvieron acceso a un papel aceptado: la maternidad".

¿Hasta qué grado es la maternidad una condición "natural" de la mujer y a partir de qué momento es esta condición manipulada con el fin de mantener marginada a la mujer de las cuestiones políticas?

Esta, entre otras, es una de las realidades cuestionadas y analizadas por la autora a fin de comprender la trayectoria de la actividad política de la mujer en América Latina.

Quizás el principal motivo en la creación de esta imagen de la mujer es el tamiz reaccionario de la influencia cristiana católica romana que existe en los países latinoamericanos que bautizó y confirmó las ideas griegas sobre la supremacía masculina. Esto, más el hecho de que el trabajo doméstico tiene utilidad pero no tiene "valor de intercambio" en términos económicos, da lugar a que la contribución de la mujer no sea tomada en cuenta. Ahora bien, el empleo remunerado puede ser sin

duda un primer paso para que la mujer, a través de cierta independencia económica, comience a percatarse de la condición de inferioridad en que se le tiene engañosamente de un modo "natural". Pero esto no basta para llegar a la emancipación permanente ya que los movimientos de reforma moral no buscan cambios estructurales sino que se limitan a lograr modificaciones legales, constitucionales y educacionales en los sistemas existentes.

Asimismo, muchas mujeres, a pesar de que trabajen y sean independientes económicamente, siguen muy ligadas en el aspecto psicológico a su familia, que es el principal organismo que se encarga de mantener al máximo aquellas estructuras: "Lo que sucede es que extendemos los papeles matrimoniales hasta el trabajo. Solemos tratar a los hombres como lo haría una madre y no como si fueran nuestros esposos, amantes o colegas". No por esto se vaya a pensar que la liberación de las mujeres latinoamericanas se logrará degradando a la familia. Más bien, habría que ofrecer alternativas a aquellas que las deseen: "Una vez que se reconozca el principio de autonomía personal, es evidente que los papeles de esposa y madre podrán ser revaluados puesto que en este caso no se estará tratando con un papel impuesto sino con la aceptación deliberada de tareas que no son las únicas opciones".

Mientras la mujer siga siendo considerada inferior al hombre, y mientras ella misma no logre su emancipación, individual primero y grupal después, su lucha política estará siempre limitada por los marcos sociales preestablecidos. En consecuencia esa lucha por la construcción de una nueva sociedad no se logrará pues para ello es necesario que hombres y mujeres la emprendan juntos.

Un obstáculo muy fuerte a vencer es el énfasis que se hace en el papel de esposa y madre pues eso limita seriamente la contribución de la mujer en la sociedad moderna y su integración a ella. Los medios de comunicación, que no sólo reflejan las ideas tradicionales sino que también influyen fuertemente en la asimilación de los roles femeninos, constituyen, si no el principal, sí uno de los elementos principales que intervienen en este proceso. Este elemento, aunado a la influencia educacional y familiar es determinante al grado de que "en general, las pocas mujeres comunistas y socialistas que ocupan puestos públicos, definen su papel político en términos de respaldo del varón y se concentran en actividades típicamente femeninas dentro de su partido. Así las responsabilidades del

hogar y de la familia, por lo general tienen prioridad, incluso para las mujeres izquierdistas de Perú y de Chile".

Paralelamente a esta trayectoria histórica en cuanto al papel de la mujer en la sociedad, se sabe que la imagen materna es reverenciada, por lo cual sucede que las primeras incursiones de las mujeres latinoamericanas en la vida pública fueron como un clavado: "Habiendo comprendido la reverenciada imagen de la madre, aprendieron a usarla, disfrazadas de supermadres".

Pero hay aún muchos otros aspectos por superar: "El hecho de que la mayoría de las mujeres izquierdistas de América Latina coloquen la solidaridad de la clase trabajadora por encima de su identificación con los 'problemas de la mujer' como cuestión de principio, frena decisivamente el proceso de emancipación femenina". Esto, por un lado, y por otro, la falta de visión más allá de la lucha por el derecho al voto de la mujer hizo que una vez logrado el reconocimiento de este derecho, las organizaciones femeninas se desbarataran. La lenta comprensión de las mujeres de que el voto significaría poco si no se hacían cambios en las tradiciones, en las instituciones de la sociedad, dio lugar a cierta esterilidad y estancamiento en sus movimientos.

Sin embargo, en la actualidad la misma vertiginosidad del ritmo de vida participa en el aceleramiento del proceso de emancipación.

Llegar a esta condición no ha sido sencillo, y seguir avanzando tampoco lo será sobre todo porque, para ello, es necesario romper con una serie de esquemas y valores (muchas veces muy sutiles) conservadores y tradicionales tan arraigados que nos parecen "normales" y hasta "naturales": "La devalorización de las mujeres en la sociedad latinoamericana es contrarrestada por la tradición de la caballerosidad. El papel del caballero y la actitud de coquetería que evoca la mujer tiene un aspecto insidioso que rara vez perciben las mujeres, orgullosas de sus hombres". Femenidad: importante obstáculo frente a la emancipación de la mujer ya que los problemas femeninos son considerados como de menor prioridad política.

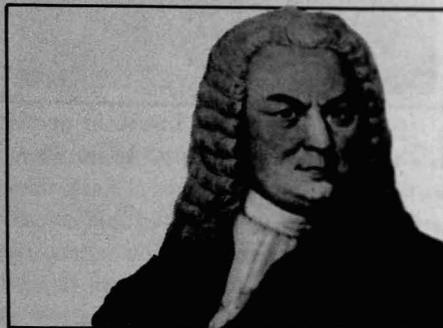
Las ideas estereotipadas ya se van quebrando poco a poco desde sus raíces. En esta medida la lucha política por el cambio logrará llegar a ser de los hombres y las mujeres.

Elsa M. Chaney, *Supermadre*. Fondo de Cultura Económica, México, 1983, 284 pp.

## Discos

### LAS 25 MEJORES GRABACIONES DEL AÑO EN DISCOS COMPACTOS I

Por Rafael Madrid



*Prender hacer una selección de las mejores grabaciones del año que acaba de terminar es una tarea prácticamente imposible pues no se dispone de los recursos suficientes y necesarios, es decir, de todo el material producido por las compañías disqueras, así como del tiempo idóneo para escucharlas a plenitud y seleccionarlas de acuerdo a nuestro criterio que, obviamente, es arbitrario y subjetivo. Sin embargo, con el propósito de orientar a nuestros lectores quienes han solicitado una lista que pudiera servirles para adquirir los discos compactos que ya se están vendiendo en México cada vez en mayor número, nos impusimos esta tarea, fijando de antemano cinco condicionantes en aras de la objetividad, brevedad y sinceridad en los juicios emitidos, a saber:*

- Clasificarlos en 10 géneros: Barroco, Concierto, Cámara, Instrumento solo, Lied, Sinfonía, Obra orquestal, Ballet, Oratorio y Opera.
- Escuchar todas y cada una de las selecciones a nuestro alcance, varias veces y con detenimiento.
- Apoyar los juicios emitidos, cuando hayan coincidido con los nuestros, en los vertidos por otras publicaciones especializadas en la materia.
- Procurar que los discos escogidos puedan adquirirse en México, o

cuando menos exista la posibilidad de que las tiendas especializadas puedan conseguirlos en el extranjero.

- Los discos comentados fueron grabados en el periodo comprendido entre 1976 y 1985, por lo que no pertenecen rigurosamente a lo enunciado en esta columna; sin embargo, 1985 fue el año en que pudieron conseguirse comercialmente en este país.

#### GENERO BARROCO

##### J. S. BACH. LOS CONCIERTOS BRANDENBURGO.

Solistas: Henryk Szeryng, Heinz Holliger, Jean Pierre Rampal, Michala Petri y André Bernard. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dirige Neville Marriner. Philips 400076 y 77 (1980)

##### J. S. BACH. LOS CONCIERTOS BRANDENBURGO.

Solistas y el conjunto The English Concert. Dirige desde el clavicémbalo Trevor Pinnock. ARCHIV 410-500 y 501 (1982)

En la versión de Marriner los solistas no requieren presentación pues son virtuosos bien conocidos de sus respectivos instrumentos, y supeditados, un instrumento por voz, a la experimentada dirección de Marriner en la materia. Aunque es una grabación analógica transferida al disco compacto, los micrófonos colocados a distancia adecuada produjeron un sonido de excepcional claridad, gran definición y balance.

La interpretación de Pinnock y la ejecución de su conjunto de músicos ingleses que tocan con instrumentos originales, no le va a la zaga a la grabación anterior, y el resultado es una versión del más puro estilo barroco. La grabación digital realizada en el Henry Wood Hall de Londres es extraordinaria.

##### G. F. HANDEL 6 CONCERTI GROSSI, Opus 3

##### 12 CONCERTI GROSSI, Opus 6

The English Concert. Dirige desde el clavicémbalo Trevor Pinnock. ARCHIV 413727, 410897 y 98 (3 discos) (1982)

De nuevo, el productor de estos discos, el Dr. Andreas Holschneider y el ingeniero de grabación Hans-Peter Schweigmann consiguieron hacer un trabajo sobresaliente con estos preciosos conciertos en donde Handel derrochó frescura y espontaneidad. Cada concierto sigue una secuencia diferente de movimientos, y en conjunto cubren una amplísima gama que va desde lo austero y trágico hasta lo alegre y pomposo.