



LA ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD

Por Juan Manuel ANZALDUA

La "Orquesta Sinfónica de la Universidad" fue fundada hace quince años, gracias a las gestiones que realizó en este sentido el licenciado Salvador Azuela, durante la actuación rectoral del licenciado Chico Goerne. Originalmente la idea era que la orquesta tuviera un carácter popular para elevar el nivel cultural del pueblo, y fue así como los conciertos de las primeras temporadas se ofrecieron gratuitamente al público de México y a la juventud universitaria.

Poco a poco esta idea fue modificada y se substituyó el grupo de alumnos que existían en la orquesta por músicos profesionales; más aún, José F. Vázquez y José Rocabruna, directores titulares de este conjunto musical, año tras año han ido depurando el elemento profesional hasta llegar a contar en la actualidad únicamente con músicos de primer orden en el personal de la orquesta.

Por otra parte, tomando en consideración las limitadas posibilidades económicas de gran parte de los aficionados a los conciertos sinfónicos—entre los que se cuentan estudiantes de música—y que por lo tanto les es prohibitivo escuchar a los artistas de fama mundial por el alto costo de los precios que fijan las empresas particulares, se pensó en organizar un Patronato que, con su cooperación, permitiese contratar artistas de primera categoría, pudiéndose lograr para todos los estudiantes una reducción del 50% en los precios de los abonos de las temporadas de conciertos efectuados durante los últimos años.

El Patronato de la "Orquesta Sinfónica de la Universidad" está integrado por las siguientes

personas: licenciado Carlos Novoa, licenciado Rafael Mancera Ortiz, licenciado Antonio Carrillo Flores, senador Antonio Bermúdez, licenciado Manuel R. Palacios, licenciado Enrique Parra Hernández, licenciado José Hernández Delgado, licenciado José María Divila, licenciado Carlos Prieto, señor Luis Riefkohl, señor José Davico, señora Carmen R. de Orián, señor Ricardo Toledo y señor Federico Schoenhal.

La temporada de este año se inició el 25 de mayo, en el Palacio de Bellas Artes, significándose, ahora más que nunca, como un evento musical de máxima importancia en nuestro medio. Los nueve conciertos presentados en el xv año de su fundación fueron muestras relevantes de buen gusto en la programación; la gran variedad—desde Bach hasta los contemporáneos—de las obras presentadas, así como la alta calidad de las mismas, fueron poderoso atractivo para que el público llenara por completo el teatro de Bellas Artes, desahogando con las magníficas ejecuciones de la "Orquesta Sinfónica de la Universidad" que, con este triunfo, se ha colocado en primera fila.

Además de la brillante actuación en el podio de sus directores titulares, quienes tuvieron a su cargo la dirección de cinco conciertos, fueron invitados como directores huéspedes Pierre Derveaux y Eklaitz Anh. Actuaron como solistas Ruggiero Ricci, Toni y Rosi Grunischlag, y los mexicanos Carlos Ríos, Manuel García, Hilda Zepeda, José Kahan, Carmen Azuela y Benjamin Cuervo.

Gracias a los empeñosos esfuerzos de la "Orquesta Sinfónica de la Universidad" por presentar al público de México las más altas figuras musicales del mundo, han ocupado el podio directores tan



José Rocabruna

eminentes como Juan José Castro, Hans Kindler, Reginald Stewart, Fabian Seitz, Randolph Jones, Otto Schubert, Guillermo Espinosa, Frieder Weissmann, Heinz Unger, Benjamin Swalin, Leslie Hodge, entre otros. Algunos de los solistas que han tomado parte en los conciertos de la orquesta, han sido: Raya Garbusowa, Shura Cherkasky, Henryk Szeryng, Adolfo Odnoposoff, Charlotte Martin, Paul Lorynet, Elizabeth Feinland, Alexander Feinland, Alexander Feinland, Ruggiero Ricci, Nancy Schaffer, Toni y Rosi Grunischlag, etc.

Pero la obra trascendental de la "Orquesta Sinfónica de la Universidad" no se detiene aquí, sino que, estando consciente de su labor y sintiendo plenamente las responsabilidades y deberes que todo organismo cultural tiene para con la sociedad, ha luchado, dentro de sus posibilidades, por el engrandecimiento de nuestro medio musical. Esta conciencia del deber y este afán de luchar en pro de la música y músicos mexicanos, le da a nuestra orquesta un sello muy especial que la hace diferente a todas las demás orquestas sinfónicas del país y que es para ella legítimo timbre de orgullo. Nos referimos al hecho—insólito, por desgracia—de que la "Orquesta Sinfónica de la Universidad" haya sido la única en nuestra patria que, cuidando de estimular a todos los directores sinfónicos mexicanos, los ha invitado a dirigir este conjunto, de tal manera que ni uno solo de ellos ha dejado de empujar la batuta frente a nuestra orquesta.

Respecto a los solistas mexicanos consagrados, el 90% de ellos han figurado en las temporadas de conciertos. De momento vienen a nuestra memoria los siguientes nombres: Angélica Morales, Carlos del Castillo, María Teresa Rodríguez, Carlos Rivero, Gloria T. de Vázquez, José Kahan, Estela Contreras, Antonio Gómez Anda, Higinio Ruvalcaba, Luz María Puente, José María Luján, el Cuarteto "México", Josefina Aguilar, María Luisa Escobar de Rocabruna, Hilda Zepeda y Carmen Azuela.

Se han dado a conocer gran cantidad de obras de compositores mexicanos sin hacer distinciones en cuanto a su orientación artística. La

(Pasa a la pág. 21)

Chocolate

MORELIA
PRESIDENCIAL

Antiguo
del Asilo
de Morelia

ELABORADO Y GARANTIZADO POR

LA AZTECA S.A.

LA FABRICA QUE HA DADO FAMA AL CHOCOLATE EN MEXICO

El empleo de las sustancias

Fixanal

de Haën

para el análisis
volumétrico

J. D. Riedel-E. de Haën A.-G. Berlin-Britz

ALIANZA QUIMICA MEXICANA, S. A. de C. V.
Berapto Rendón 50. México, D. F. Tels. 16-33-00 y 36-18-95
MATERIAL PARA LABORATORIOS

LA SOCIEDAD MEXICANA DE FISICA

(Viene de la pág. 8)

cateóricos, en fin, con todos los profesionales que cultivan la Física, para formar un frente de progreso nacional. Cuenta no sólo con personas como miembros, sino también con instituciones patrocinadoras. Hasta la fecha los medios económicos de que ha dispuesto fueron tan reducidos que no permitieron dar a conocer la labor de la Sociedad ni la de sus socios, pero se está planeando construir un Patronato que, con el nombre y el prestigio de personas destacadas de la industria,

la banca y el comercio, abra el camino para una campaña a fin de obtener subvenciones que permitan a la Sociedad cumplir desahogadamente sus fines.

En cuanto a la organización interior de la Sociedad, está constituida fundamentalmente por tres divisiones: división de Magisterio, división de Física Pura y división de Física Aplicada. Cada una de ellas celebra juntas para tratar los asuntos que a ellas les concierne: presentación y discusión de trabajos, conferencias, seminarios, ciclos de estudios, visitas a laboratorios, becas, cursos especializados, etcétera.

LA ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD

(Viene de la pág. 39)

"Orquesta Sinfónica de la Universidad" ha organizado alrededor de veinte conciertos, tanto para compositores como para solistas nacionales. Entre los solistas triunfadores cabe mencionar a Carlos Rivero, Hilda Zepeda, Gloria T. de Vázquez, Benjamín Cuervo, licenciado Ignacio Vallarta, Sonia Finkel y otros más cuyos nombres sentiremos no tener a la mano.

La magnífica labor que por nuestra cultura musical ha desarrollado la "Orquesta Sinfónica de la Universidad" a lo largo de sus quince años de vida, le ha valido numerosos y sinceros elogios. Sería de desear que, en un futuro próximo, pudieran la orquesta universitaria contar con mayores recursos económicos para poder así ampliar, aún más, el importante labor de difusión musical que ha venido realizando hasta la fecha con verdadero heroísmo.

EL PUERTO DE LIVERPOOL, S. A.



LOS ALMACENES
MAS GRANDES Y
MEJOR SURTIDOS
DE LA
REPUBLICA

NO OLVIDE QUE

SI ES DE
EL PUERTO DE LIVERPOOL TIENE
QUE SER BUENO!

Goodrich-Euzkadi garantiza la mejor llanta especial para cada tipo de trabajo



**SUPER
CONFORT**
Suprema comodidad
y elegancia

SUPER-CONFORT es la llanta de baja presión más moderna que existe. Es la única cuya pared blanca carece de retales o marcas, para asegurar su belleza de línea. Además, su estructura especial y su banda de rodadura ancha y profunda garantizan extraordinaria comodidad, seguridad y duración.

**Goodrich
Euzkadi**
DURAN MAS!

ESCUDE SU BOLSILLO

COMPRANDO EN EL

Nacional Monte de Piedad

LIBROS DE HISTORIA, INGENIERIA, MEDICINA, MECANICA, MATEMATICAS, CIENCIAS QUIMICAS, ARTE, ETC.

AL 40%

DE SU VALOR ORIGINAL ASI COMO PLUMAS FUENTE, LAPICEROS, ESTUCHOS DE DIBUJO, REGLAS DE CALCULO Y MILES DE OTROS OBJETOS MAS, QUE ES MEJOR QUE USTED LOS VEA.

APARATOS CIENTIFICOS, TEODOLITOS, NIVELES, PRISMATICOS, GEMELOS, INSTRUMENTAL DE CIRUGIA, PLANCHETAS, INGENIERIA, ETC., ETC.

NO DEJE DE VISITAR CONSTANTE Y MINUCIOSAMENTE EL NACIONAL MONTE DE PIEDAD, EN DONDE ENCONTRARA NUEVAS OPORTUNIDADES DE TODO LO QUE USTED NECESITE.

FUNDADO
EN 1775



TRADICION
Y
CONFIANZA

ETICA DE PETROLEOS MEXICANOS

Debe insistirse una vez más en que cualquier inmoralidad de los empleados y trabajadores, pero especialmente de los Directores y funcionarios de la Institución, con la que se pretenda un provecho personal o de grupo antes que la promoción de los intereses de la Institución, destruiría en un plano brevísimo todo lo que se ha conquistado a través de largos años de esfuerzo y de lucha. La obra de la nacionalización de la industria petrolera demandaría la probidad administrativa.

Es importante señalar otro principio. Si bien Petróleos Mexicanos es una empresa nacionalizada, para no desviarse de sus objetivos propios, debe estar a salvo de las vicisitudes de la política. En otras palabras, ni la política debe intervenir en Petróleos Mexicanos, ni Petróleos Mexicanos intervenir en la política. Se trata de campos diversos de actividad que no deben confundirse.