Discos

GRABACIONES SOBRESALIENTES DE 1986 EN DISCOS COMPACTOS

Por Rafael Madrid

Ante la imposibilidad de escuchar toda la producción de CD en 1986, sugerimos algunas de las grabaciones más notables que se pudieron obtener en México, aunque no se hayan grabado precisamente en ese año dado el retraso acostumbrado con que llegan a nuestro país, y a la escasez de novedades producto de que la demanda mundial supere en mucho a la oferta.

BARROCO

C. P. E. BACH: LAS 6 SINFONIAS PARA CUERDAS Wq 182. ARCHIV 415300. Trevor. Pinnock dirige el conjunto The English Concert.

Grabación analógica muy bien transferida al disco compacto. Música incisiva, de violentos contrastes, como corresponde a la época de transición que vivió el compositor, dramática, intelectual y emocional. Impecable tocada por estos músicos ingleses. (64'29")

J. S. BACH: LAS SONATAS PARA FLAUTA BWV 1020, 1030-1035. COLUMBIA M2K 39746. Jean-Pierre Rampal, flauta. Trevor Pinnock, clavecín.

Rampal grabó estas sonatas acompañado por Robert Veyron-Lacroix para ERATO hace 12 años, haciendo gala de gran virtuosismo y velocidad. Ahora en unión de Pinnock alcanza una mayor madurez, fiel a un estilo más auténtico y con una articulación detallada. Sus *tempi* son más lentos y su ejecución está llena de encanto y agudeza. La grabación es excelente (96')

CONCIERTO

L. V. BEETHOVEN: CONCIERTOS PARA PIANO Y ORQUESTA No. 3 y 4. Murray Perahia, piano. Bernard Haitink dirige la Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam. COLUMBIA MK 39814.

Esta grabación fue seleccionada por *Gramophone* como el disco del año en el rubro de Concierto, argumentando que "Perahia toca un Beethoven con maestría y autoridad logrando una integración total con la orquesta. El sonido es absolutamente de primera clase, con perspectiva y profundidad natural". Fue grabado en la sala del Concertgebouw con la técnica DECCA digital. Sin embargo, para mí, la grabación TELARC con Serkin, Ozawa y la Sinfónica de Boston, efectuada en la sala de esta orquesta, es superior. La encuentro más poética, más inspirada y transparente. El conocimiento y control de Serkin sobre esta música es contundente y las cuerdas bostonianas son terciopelo. El trabajo del ingeniero Jack Renner no fue superado por COLUMBIA. (69'06")

D. SHOSTAKOVICH: CONCIERTO PARA VIOLONCHELO Y ORQUESTA No. 1 Y 2. Heinrich Schiff, violonchelo. Maxim Shostakovich dirige la Orquesta Sinfónica de Radio Baviera. PHILIPS 412526-2

CÁMARA

M. RAVEL: TRIO CON PIANO EN LA MENOR. E. CHAUSSON: TRIO CON PIANO EN SOL MENOR. Trío Beaux Arts. PHILIPS 411141-2

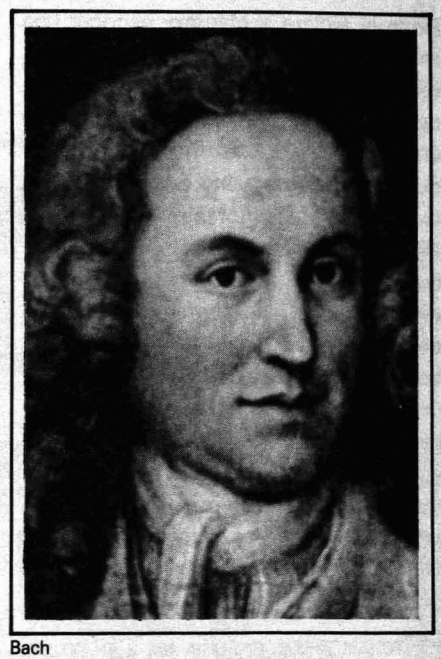
Los aficionados a la música de cámara están familiarizados con el Trío de Ravel, pero el de Chausson es raro escucharlo en un recital aunque tiene vena nostálgica, ritmos insinuantes y sobre todo la nobleza y voluptuosidad que caracterizan a las obras de Chausson. Las ejecuciones del Trío Bellas Artes resultan formidables y los ingenieros de la PHILIPS le han dado una grabación estupenda. El balance entre los tres instrumentos es casi ideal. Todo es limpio y bien detallado. El ambiente dinámico del piano es impresionante. Un disco que se recomienda con entusiasmo. (59')

F. SCHUBERT: LOS TRIOS CON PIANO. Trío Beaux Arts. PHILIPS 412620-2

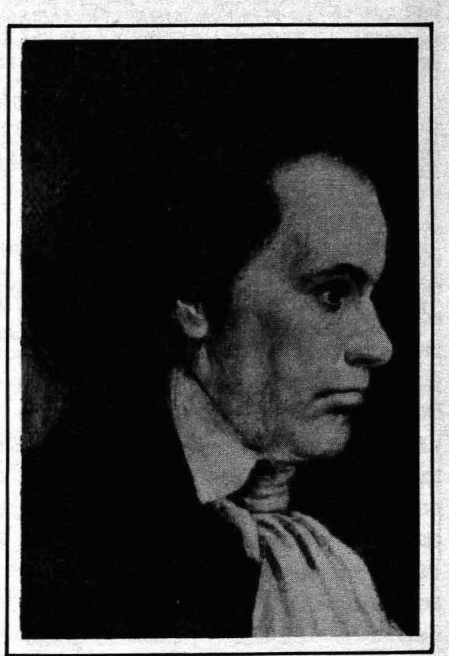
Es indudable que la grabación efectuada por Rubinstein, Szeryng y Fournier para RCA en 1975 sigue siendo la interpretación y ejecución supremas de estas joyas de la música de cámara. Ojalá y la transfieran a DC. Por lo pronto, esta grabación digital del Trío Bellas Artes nos permite disfrutar estos discos con gran placer pues su dominio de las obras es completo y de nuevo el cuerpo técnico obtuvo un producto final superior, con un balance notable y gran claridad.

ORQUESTAL

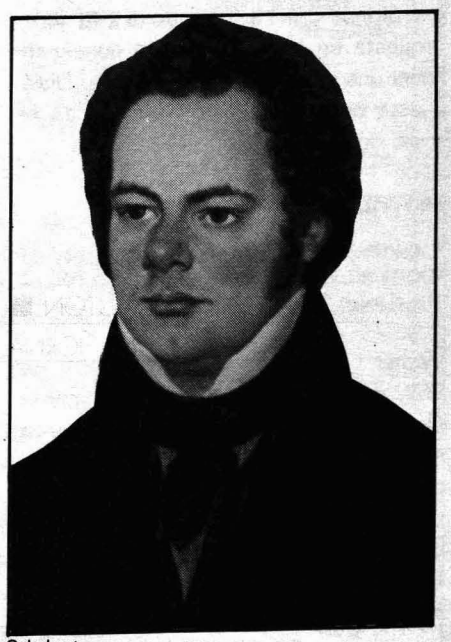
F. SCHUBERT: LAS 10 SINFONIAS. FRAGMENTOS DE LAS D. 615 Y 708A. Neville Marriner dirige la Academy of St. Martin-in the-Fields. PHILIPS 412176-2. (6 discos compactos)



Bach



Beethoven



Schubert

Si se le pidiera a Marriner escoger una sola de sus múltiples grabaciones que fuera representativa de su capacidad y destreza como director en el más amplio sentido de la palabra –no sólo como líder que encabeza a uno de los conjuntos de músicos más notables del mundo– sino como intérprete, seguramente escogería esta grabación. Aquí expresan afecto, alegría y total identificación con estas obras. El musicólogo Brian Newbould de la Universidad de Hull terminó y orquestó varias sinfonías donde fue necesario y descubrió la Décima en re mayor. Pero toda esta interesante labor merece comentario aparte. Por lo pronto, baste decir que es grabación obligada para todo amante de la música de Schubert.

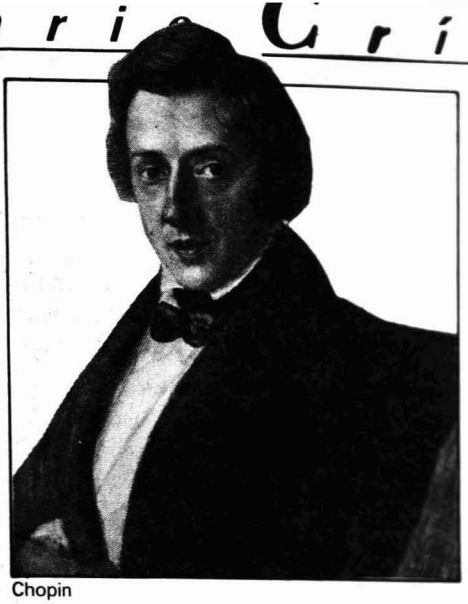
P. I. TCHAIKOVSKY: SINFONIA No. 2 EN DO MENOR, OP. 17 "LA PEQUEÑA RUSIA". FANTASIA SINFONICA "LA TEMPESTAD", OP. 18 COLUMBIA MK 39359

Claudio Abbado dirige a la Orquesta Sinfónica de Chicago. Abbado firmó un contrato con CBS para grabar la obra sinfónica de Tchaikovsky, así como sus conciertos, y éste es el primer abono de la serie. Se trata de un disco sensacional no sólo por la acertada y dinámica interpretación del director de "La Scala" sino por la formidable ejecución de la famosa Orquesta de Chicago, que saliendo eventualmente de la mano de Solti, su director titular, alcanza alturas extraordinarias con el director italiano, por quien siente particular afecto. Pero lo que "redondea" verdaderamente este disco es el acierto de COLUMBIA al invitar a Jack Renner de TELARC a realizar la grabación con el sistema "Sound-stream" y micrófonos Brüel & Kjaer en la sala de la orquesta en Chicago, donde consiguió hacer una grabación sobresaliente. Ojalá y este brillante técnico participe en el resto de la serie. (55'15")

INSTRUMENTAL

F. CHOPIN: 14 VALSES. BARCAROLA, OP. 60 NOCTURNO, OP. 27 y MAZURKA, OP. 50. Dinu Lipatti al piano. EMI CDC 7 473902

Walter Legge, el notable productor de EMI, describió así al ahora legendario pianista Dinu Lipatti: "Es un instrumento escogido por Dios para prestárselo al mundo durante un breve lapso de tiempo". Y es justamente la impresión que a uno le queda después de escuchar las poquísimas grabaciones que dejó este genial artista, sobre todo ésta en



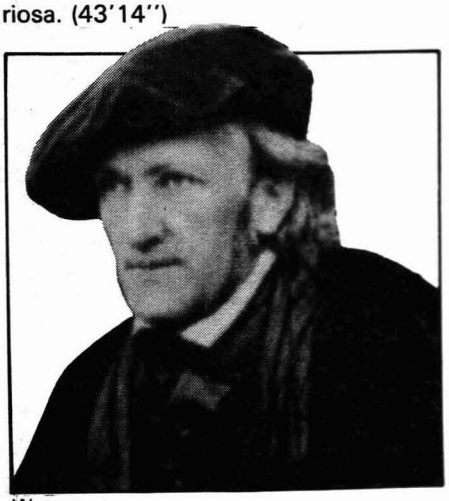
Chopin

particular, porque Lipatti tocaba a Chopin como nadie, y la transferencia al disco compacto le hace cobrar nueva vida a la grabación monaural hecha en junio de 1950 en Ginebra, antes de que la leucemia acabara con su vida justo seis meses después, a la edad de 33 años. (63'24")

CONTEMPORÁNEA

CHARLES IVES: SINFONIA No. 3. COMPOSICION PARA ORQUESTA No. 2. Michael Tilson Thomas. Orquesta del Concertgebouw. COLUMBIA MK 37823

Todo en este DC es deleitable, desde la música imaginativa de Ives, las ejecuciones ardientemente expresivas de Thomas y la excelente orquesta holandesa, hasta la calidad sonora alcanzada por el ingeniero Michael Gray. Extraños sonidos emergen de esta nueva versión de la 3a. Sinfonía. Se trata de la primera grabación de la nueva edición crítica de esta obra, duplicando las maderas y los timbales. El movimiento final de la 2a. composición orquestal está inspirado en la tragedia del hundimiento del "Lusitania" por un submarino alemán. Es música profundamente emotiva y misteriosa. (43'14")



Wagner

ÓPERA

G. ROSSINI: IL VIAGGIO A REIMS. (El viaje a Reims). Gasdia, Ricciarelli, Valentini, Araiza, Nucci, Ramey y Raimondi. Coros de la Filarmónica de Praga. Orquesta de Cámara de Europa. Claudio Abbado. DEUTSCHE-GRAMMOPHON digital 415498-2GH2 (Enero de 1986)

Esta grabación fue hecha en vivo durante las representaciones del Festival de Pesaro de 1984 en el auditorio Pedroti del Conservatorio, y resultó un milagro de claridad y brillantez, con esa clase de electricidad en la atmósfera que es virtualmente imposible reproducir en condiciones de estudio de grabación. Es un triunfo para Claudio Abbado, el mejor director de Rossini de nuestro tiempo, para el grupo de excelentes cantantes, y para el productor Rainer Brock, recientemente fallecido. La revista británica GRAMOPHONE la premió como el disco del año en el género operístico.

R. WAGNER: EL HOLANDES ERRANTE. Van Dam, Vejzovic, Moll, Hoffman. Coros de la Opera del Estado de Viena. Orquesta Filarmónica de Berlín. Herbert von Karajan. ANGEL CDC 7 4770548. (3 discos)

Hay una notable diferencia entre las grabaciones que Karajan y su filarmónica de Berín hacen con DG y con EMI. La mayoría de los discos digitales, sobre todo los compactos, de la compañía alemana no le hacen justicia a la calidad de esta orquesta. En cambio, los británicos de EMI hacen resaltar todas las virtudes de ese conjunto excepcional, como lo demuestra esta grabación. Karajan pone considerable énfasis en la parte orquestal y los berlineses vienen a ser la estrella de esta versión. José Van Dam canta el Holandés con voz potente, rica, clara y con gran convicción. Vejzovic es una ardiente y expresiva Senta. Los coros se desempeñan con entusiasmo y seguridad musical. Una estupenda grabación.

LA MEJOR TRANSFERENCIA A DC

G. DONIZZETI: LUCIA DI LAMERMOOR. Callas, Tagliavini, Capucilli. Coros y Orquesta Philarmonia. Tullio Serafin. EMI CDS 474408

La inolvidable María Callas estaba en gran forma en marzo de 1959 cuando Walter Legge la convenció para que grabara la Lucia en el Kingsway Hall de Londres con su Orquesta Philarmonia bajo la batuta de Serafin. Tagliavini con una voz muy agradable canta un magnífico Edgardo, y el equipo técnico de EMI logró lo que muchos consideran la mejor Lucia di Lamermoor en discos. La transferencia al DC resultó un notable acierto. Los agudos de María son asombrosos. ◊