



JUNIO VERDE Y NO MADURO

Evidentemente los premios Nobel sirven para algo. Por lo menos para que hablen de sus favorecidos el día de su muerte. No lo obtuvieron Georges Duhamel ni Evelyn Waugh; su desaparición pasó casi desapercibida en los periódicos que tanto espacio dedican a otras diversiones. Parece mentira, porque ambos fueron escritores que se vendieron muy bien, dejando aparte su calidad. Un tantito demasiado a la derecha para alcanzar el Gran Premio de fin de año. Pero no descansarán en paz, a Dios gracias.



Dentro de algún tiempo saldrá, en México, la novela de Mary Mac Carthy *El grupo*. "Bestseller", ya fue llevada a la pantalla por Sidney Lummet, que declaró que si hubiese leído la novela antes "nunca hubiera hecho la película". Mary Mac Carthy está bastante preocupada, enterada de que, filmada en colores, el rosa va ensombreciéndose poco a poco, según el humor de las heroínas.

Con todo, Sidney Lummet ha declarado: "es una película muy buena".



El obispo Sigmund Choromansky ha declarado que las celebraciones de los mil años de cristianismo en cierta ciudad de Polonia reunieron multitudes que sumaban más del 50% de la población.

Por su parte, el Jefe del Estado, Ladislao Gomulka, ha declarado que en los festivales laicos celebrados el mismo día en idéntico lugar, en honor del actual régimen, reunió más del 50% de la población.

¿Dónde se meterían los polacos de esa ciudad que no son católicos ni comunistas? Porque debe haberlos...

Polonia ha dado las mayores sorpresas de este año, lo mismo en música que en cine. En el festival de Arte Contemporáneo de Royan, se tuvo que repetir, en medio de un gran entusiasmo, *De Natura Honoris*, de Krzysztof Penderecki que ya había llamado extraordinariamente la atención en las *Semanas Musicales Internacionales de París*, hace dos años, con su *Treno* a las víctimas de Hiroshima. Suponemos que el maestro García Mora tendrá esto en cuenta para sus próximos programas.

Walkover, de Jerzy Skolimowski —28 años— etnólogo, poeta, dramaturgo, boxeador, actor—, es el gran éxito de este director, autor y actor; película que representa, por vez primera, un cine auténticamente nuevo en los países socialistas.



Héctor Mendoza, con *Don Gil de las Calzas Verdes* (en primer lugar), José Luis Ibáñez, con *Mudarse por mejorarse*, han descubierto con audacia propia de directores de escena de su verdadera edad, una nueva manera de interesar al público por el teatro clásico español. Las revoluciones saltan donde menos se las espera.

La verdad de la verdad es que las obras de Lewis las escribe Cataño Morlet.



Lo único que han conseguido los soviéticos con sus procesos famosos contra escritores es hacer un "bestseller" de la traducción francesa de *Liubimov*, de Andrés Sinyavsky (alias: Abraham Tertz), publicado por Julliard.

En 1959, había escrito en *Esprit*: "Actualmente pongo mi esperanza en un arte fantasmagórico, con hipótesis en vez de una meta; un arte en que lo grotesco

reemplace la descripción realista de la vida cotidiana". Añadía: "no sabemos a dónde ir; pero comprendiendo que no hay nada que hacer, empezamos a imaginar que hay que crear adivinanzas, hacer suposiciones. Tal vez inventaremos algo sorprendente. Mas no será el realismo socialista."

Ahora sabe en qué consiste éste. Se le perdonarán: el viento sopla liberal. Como acaba de decir Claude Roy referente a la virazón del P. C. F.: "Estoy dispuesto a dejar a mis amigos comunistas el consuelo de decirnos que estábamos equivocados al tener razón."



Roberto Rossellini enseñó en la Cinemateca de París, su última película: *La edad de hierro*, que tiene como particularidad el no ser de Roberto sino de su hijo, Renzo y de no ser una sino cinco, realizadas para la televisión, bajo su supervisión.



Los sabios americanos se empeñan en reconstituir artificialmente los chillidos de los murciélagos. Los ultrasonidos emitidos por esos animales, no sólo les permiten guiarse sino que también ahuyentan a los insectos. Manera más eficaz que la química para acabar con ellos; con lo que una vez más se comprueba que la música y las fieras tienen estrecha relación y el progreso poco que ver con la cultura.



Pierre de Boisdeffre, joven crítico francés —nacido en 1926— y que ha publicado algunas antologías "vivas" de la literatura francesa, anuncia un "México" en las "Guías Azules" de Hachette. Es de suponer que el autor ha estado aquí ya que, en 1961, publicó una biografía de Hernán Cortés. Desde luego es buen escritor católico y con gustos algo reaccionarios. Sería curioso saber

quiénes fueron sus "informantes" para la guía.

(De él dice Mauriac: "no creo que un autor sea admirable al no tener nada que decir y aún menos que tenga que tener buen cuidado de no escribir bien; no predica que escribir sea hacerlo de cualquier manera, como lo enseñaba Dada hace 45 años y como acabó por persuadir el surrealismo a toda una generación. Ya en 1924, mi querido Jacques Rivière lo había profetizado: 'me parece que con Dada empieza una edad en la que el sentido de la literatura dejará totalmente de preocupar a quienes lo hagan, una edad en la que el escritor ya no se creará designado para una función trascendente...'.")



Jean François Boly y Julien Blaine, han lanzado una revista "de bolsillo", de vanguardia: *Approches*. Buen título en español ya que, según el diccionario, se trata de los trabajos que hacen los atacantes de una plaza, para acercarse a batirla.



En Bruselas acaba de abrirse la primera Librería Europea del Mercado Común. Sus accionistas pertenecen a los distintos países de la Comunidad Europea y beneficia del apoyo de las instituciones europeas que tienen su asiento en la Capital belga.

¿Cuándo abre sus librerías la A. L. P. R. O.?



Ya en febrero "L'Express" había deicado su portada a Julie Christie y anunciado que era la sucesora de Liz Taylor. Es evidente que la veremos en *El Doctor Jivago* y tal vez en *Darling*, pero ¿en *Fahrenheit 451*, según la novela de Ray Bradbury?