

Por el mundo de los libros

JUAN ROURA PARELLA: *Tema y variaciones de la personalidad*. Cuadernos de Sociología. Instituto de Investigaciones Sociales. Universidad Nacional de México, 1950.

Concebir, meditar, llevar a cabo un tema, después de un largo proceso de gestación, es precisamente el modesto fruto de este estudio paciente y laborioso y lleno de fervor vocacional, un libro de importancia en los estudios de la psicología social. Al doctor Juan Roura Parella le hemos conocido dictando sus cátedras en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de México. La psicología social, la Historia de la Psicología y Psicología del Arte: lecciones plenas de interés, cuya armonía despertaba en el alumno una disposición completa para escuchar su sabia palabra, la clara voz y el concepto preciso que ha de prolongarse en un nuevo proyecto de conocimiento y que ha de rendir fruto en sus discípulos. Su erudición no le es suficiente, siempre en busca de una ecuación científica y humana, que habrá de transformarse en el objetivo de sus lecciones, la enseñanza.

Sus maestros en Europa fueron: Wolfgang Kohler, Eduardo Spranger y Nicolai Hartmann; sobre todo, muestra el influencia de Spranger cuya obra se ve continuada en un libro ya importante del maestro Roura: *Educación y Ciencia*, publicado en 1940. Es un ensayo de visión armoniosa y apaciguadora de oscuros accechos ineficaces. Destaca la educación como un sector de la vida del pueblo y una función de la cultura, quedando en perspectiva completamente secundaria su aspecto escolar.

Sobre el tema de la personalidad, de tanta inconsistencia científica, nos propone una nueva teoría, que con anterioridad ya venía gestándose en otros autores, el concepto de unidad en la psicología de la persona; antropología del hombre, enfocada hacia el conocimiento de sí mismo y de los demás en el valor de la personalidad.

Para el doctor Roura es una concepción muy atinada que se refiere al asunto concreto de la personalidad, cambiante y distinta según la época histórica a que pertenece y a través de todas las variaciones, la relación entre individuo y sociedad: "Esto vale lo mismo para los individuos que para los pueblos. Se trata de disposiciones innatas, aptitudes, talentos, valo-

res. Se trata de una insaciable sed de personalidad que se expresa en esa voluntad de permanencia de uno mismo a través de todos los cambios. Se trata, en suma, de una ansia de eternidad."

El ensayo consta de veintitrés capítulos, entre los cuales destacan principalmente, por su contenido y personal interpretación, los siguientes:

"Permanencia en el cambio"; "El cuerpo como escenario del alma"; "Destino y vocación"; "Personalidad armónica"; "Personalidad dramática"; "Tiempo y personalidad"; "Muerte y supervivencia".

Tema y variaciones de la personalidad es un libro que viene a enriquecer la causa de la psicología estructural, corriente fundada por Dilthey y después seguida por su discípulo Spranger. La importancia del estructuralismo en el estudio de la personalidad y sostenido por Dilthey, Kruger, Spranger y Roura, es que afirman que no es posible estudiar la vida mental en fragmentos. Es unitaria, con fun-

ciones polimórfas, diferenciadas; el conjunto unitario es realizado por la intrínseca interdependencia entre la vida del espíritu y el medio.

La personalidad de cada individuo, a su vez, es un fenómeno estructural, diferente de las estructuras que lo organizan: nemónicas, perceptivas, efectivas, motrices, etc. Sería necesario comprender las formas diversas, desde el punto de vista de su desenvolvimiento, para considerar "todos cada vez más amplios y llegar a la comprensión de la personalidad de cada uno".

De la consideración de la personalidad en un momento dado, los estructuralistas intentan describir y analizar las diferentes estructuras morales, estéticas, religiosas, afectivas, etc., en estructuras cada vez menores, poniendo de relieve las relaciones de influencia recíproca, procurando describir las transformaciones sucesivas por que pasan los complejos unitarios.

Con este criterio se puede establecer la siguiente conclusión respecto a la personalidad, desde el ángulo estructural, después de haber percatado y comprendido la lectura de este sugerente estudio y, por lo demás, hermoso libro *Tema y variaciones de la personalidad*: la personalidad es una organización integrada por todas las características cognoscitivas, afectivas, volitivas y físicas de un individuo, tal como se manifiesta a diferencia de otros. Claro que se comprende de antemano, la dificultad de no poder encerrar en unas cuantas líneas un tema de tanto interés y apasionantes características, pero se ha tratado en una forma somera: sintetizar con claridad y comentar una obra que nos señala nuevas orientaciones y "muy personales" investigaciones. — SALVADOR MOLINA M.

PROLOGO A LA "BIOLOGIA GENERAL" DEL DR JOSE DE LILLE

Es esencial para el buen éxito de todo sistema de enseñanza, cualquiera que sea el grado y orientación de éste, que los estudiantes tengan a su alcance, para su diaria labor, excelentes libros escolares, acomodados a su preparación y formación culturales.

Convencido sin duda de esta verdad, el Maestro José de Lille, en la plenitud de su saber y experiencia docente, se ha esforzado en mejorar y adaptar sus *Elementos*

Colección de Escritores Mexicanos

1944-1951

Editorial Porrúa, S. A.

1. Poesías Líricas de Sor Juana Inés de la Cruz. México, 1950. 262 pp. \$6.00.

2. Obras Históricas de Carlos de Sigüenza y Góngora. México, 1944. 229 pp. \$6.00.

3. Clemencia, de Ignacio M. Altamirano. México, 1949. 236 pp. \$6.00.

4. *Resaca de Fray Toribio de Motolinía*, por José Fernando Ramírez. México, 1944. 205 pp. \$6.00.

5. Poemas Históricos, de Manuel José Othón. México, 1944. 173 pp. \$6.00.

6. Los Parientes Ricos, por Rafael Delgado. México, 1944. 442 pp. \$8.00.

7. 9-9-10. Historia Antigua de México, por Francisco Javier Clavijero. Cuatro tomos con varias láminas fuera de texto. México, 1945. 361 + 427 + 320 + 410 pp. \$32.00.

11. La Parella, por José López Portillo y Rojas. México, 1945. 297 pp. \$8.00.

12. Poesías Completas, de Salvador Díaz Mirón. Segunda Edición. México, 1947. 362 pp. \$8.00.

13. 18-15-16-17. Los Bandidos de Río Frío, por Manuel Payán. 5 tomos. México, 1945. 420 + 429 + 387 + 396 + 406 pp. \$30.00.

18-19. Monja Casada. Virgen y Mártir, por Vicente Riva Palacio. 2 tomos. México, 1945. 333 + 365 pp. \$16.00.

20-21. Martín Garatuza, por Vicente Riva Palacio. 2 tomos. México, 1945. 335 + 339 pp. \$16.00.

22-23. Simpatías y Diferencias, por Alfonso Reyes. 2 tomos. México, 1945. 342 + 345 pp. \$16.00.

24. La Chiquilla, por Carlos González Préd. México, 1946. 249 pp. \$8.00.

25-26. Los Piratas del Golfo, por Vicente Riva Palacio. 2 tomos. México, 1946. 327 + 332 pp. \$16.00.

27. La Vida Literaria de México y la Literatura Mexicana durante la guerra de la Independencia, por Luis G. Urbina. México, 1946. 401 pp. \$8.00.

28-29. Poesías Completas, de Luis G. Urbina. 2 tomos. México, 1949. 329 + 369 pp. \$16.00.

30-31-32. Diario de Sucesos Notables (1646-1703), por Antonio de Robles. 3 tomos. México, 1946. 308 + 315 + 310 pp. \$24.00.

33-34. Memorias de un Impastor, Dae Guillén de Lampart, Rey de Mé-

xico, por Vicente Riva Palacio. 2 tomos. México, 1946. 312 + 346 pp. \$16.00.

35. Cuarenta Vívidos y Crónicas Saldadas, por Luis G. Urbina. México, 1946. 331 pp. \$8.00.

36. Cuernavaca, Romanceros, de Justo Sierra. México, 1946. 354 pp. \$8.00.

37-38. Memorias de Fray Servando Teresa de Mier. 2 tomos. México, 1946. 280 + 315 pp. \$16.00.

39. Ensalada de Pollos y Baile y Cochinito... por José Tomás de Cuellar. México, 1946. 376 pp. \$8.00.

40. Preludios, Lirismos, Silencios, Los Senderos Oscuros, por Enrique González Martínez. México, 1946. 290 pp. \$8.00.

41-42-43-44. Don Fray Juan de Zamarrón, Primer Obispo y Arzobispo de México, por José Tomás de Cuellar. 4 tomos. México, 1947. 323 + 310 + 329 + 272 pp. \$32.00.

45. Historia de Chuecho el Niño y la Noche Buena, por José Tomás de Cuellar. México, 1947. 345 pp. \$8.00.

46-47-48. Recuerdos de la Invasión Norteamericana (1846-1848), por José María Roa Bárcena. 7 tomos. México, 1947. 337 + 378 + 358 pp. \$24.00.

49. Anécdotas, por Rafael Delgado. México, 1947. 427 pp. \$8.00.

50-51. La Bola, La Gran Ciencia, El Cuarto Poder, Moneda Falsa, Noventa 2 volúmenes. México, 1948. 360 + 401 pp. \$16.00.

52-53-54. La Literatura Nacional. Revistas, Ensayos, Biografías y Prólogos, por José María Roa Bárcena. 3 volúmenes. México, 1949. 280 + 254 + 305 pp. \$24.00.

55. Obras de Manuel Arcaño. Poesías, Teatro, Artículos. Crea. México, 1949. 379 pp. \$8.00.

56-57-58. El Peripetia Sarmiento, por José María Roa Bárcena. 3 volúmenes. México, 1949. 420 + 349 + 292 pp. \$18.00.

59-60-61. México y sus Revoluciones, por José María Roa Bárcena. 3 vols. México, 1950. xxx. 479 + 372 + 466 pp. \$24.00.

62. Círculo. Memorias de un Corazón, por Pedro Castera. México, 1950. 309 pp. \$8.00.

63. Furgon Faltos y Pimientos Dulces, por Amanda Nervo. México, 1951. 400 pp. \$8.00.

LAS EDICIONES DE LA EDITORIAL PORRUA, S. A.

SON DISTRIBUIDAS POR LA LIBRERIA DE PORRUA

HERMANOS Y CIA, S. A.

Enq. Argentina y Justo Sierra y Av. Juárez (Entre López y Dolores)

MEXICO I, D. F.

de *Biología General* a las necesidades de los cursos de la Escuela Nacional Preparatoria y a las modalidades psicológicas de los estudiantes que acuden a sus aulas.

El libro que prologamos, que hoy aparece con el nombre de *Biología General*, si bien se presenta al público con nuevo y distinto ropaje, es realmente la tercera edición de una obra que en cada una de sus sucesivas apariciones ha dado un paso decisivo en el camino de su mejoramiento. La *Biología General* del maestro De Lille es en este aspecto un libro vivo que trata de recoger los progresos y nuevas orientaciones de la interesante Ciencia de la Vida, modificando su ruta y orientación con arreglo a las que dominan en cada época, en el término científico. Esta tercera edición no sólo ha sido corregida y ampliada considerablemente sobre las anteriores, sino lo que es quizá más importante, ha sido reelaborada en la ordenación de sus capítulos para lograr una más adecuada conexión lógica entre las distintas cuestiones y problemas tratados. Algunos capítulos son totalmente nuevos como, entre otros, los dedicados a exponer los fenómenos fundamentales y los principios generales de la Ecología animal y la Herencia en el hombre, conocimientos ambos indispensables para cualquiera que aspira a tener una visión integral del panorama de la Biología moderna, ajustados en el libro al grado y orientación que la Escuela Preparatoria representa dentro del sistema docente de la Universidad Nacional de México.

El libro ha adquirido un nuevo valor con el mejoramiento de su parte gráfica, que logra en esta edición un positivo y decisivo avance; el autor, consciente de la importancia que en las ciencias biológicas tiene el documento gráfico, no ha regateado esfuerzo alguno para lograr la excelente documentación gráfica que adorna sus páginas. La lectura de la obra se encuentra altamente facilitada para el estudiante con el selecto y cuidadoso vocabulario que va al final del libro.

El tratado del maestro De Lille representa un progreso evidente dentro de la literatura didáctica de la Biología no sólo en México sino en todos los países de habla española, donde no estamos ciertamente muy sobrados de este tipo de publicaciones.

Felicitemos a los estudiantes de Biología que cuentan con tan estimable e importante auxiliar para

su trabajo, como la obra de *Biología General*, y hacemos votos porque en las futuras y sucesivas ediciones siga el camino trazado en las anteriores y en ésta, que le llevarán a ocupar uno de los puestos más destacados entre las obras científicas didácticas en los países de América.—DR. ENRIQUE RIOSA, de la Universidad Nacional de México.

BIBLIOGRAFIA CERVANTINA EN AMERICA

Después de sufrir buen número de contratiempos, salió de las prensas universitarias, a fines de 1950, la indispensable *Bibliografía cervantina en la América española*, de Rafael Heliodoro Valle y Emilia Romero, en edición de la Academia Mexicana de la Lengua.

A pesar de que desde 1911 se contaba con estudios como el de Francisco Rodríguez Marín, *El Quijote y don Quijote en América*, y, posteriormente, con otras investigaciones (las de Irving A. Leonard, por ejemplo), la información bibliográfica sobre el cervantismo en Hispanoamérica se mantenía, hasta antes de la obra que comentamos, muy incompleta y dispersa. El libro de Rafael Heliodoro Valle y Emilia Romero es

—hablando con propiedad— la primera bibliografía que se ha escrito sobre Cervantes en la América de habla española.

El libro está dedicado al "gran cervantólogo licenciado Alejandro Quijano", y lo inicia un prólogo en que se destacan acertadamente los principales aspectos del cervantismo hispanoamericano. Así, la introducción en América de los primeros ejemplares de *La Galatea* y del *Quijote* (1586 y 1605, respectivamente), inicios de la que sería perdurable en nuestras tierras; las referencias al mundo americano en la obra de Cervantes, la influencia de éste en los mexicanos Ruiz de Alarcón y Fernández de Lizardi, en Antonio José Irisarri, guatemalteco, en el argentino Juan Bautista Alberdi y en el ecuatoriano Juan Montalvo, los principales cultivadores del cervantismo (lectores, investigadores, catedráticos, poetas), nómina por cierto rectificable, como se han apresurado a reconocerlo sus propios autores, señalando que ni José Torre Velasco ni Guillermo Yohann Villena debieron figurar como cervantistas; representaciones teatrales de Cervantes (la primera: *Don Quijote en la venta encantada*, Teatro Nacional de México, 1871; la última: adaptación del *Quijote*, para los niños, por Salvador Novo, Palacio de Bellas Artes, 1947; "fiestas y laudanzas", juegos florales, ciclos de conferencias, dedicados a Cervantes o con alusiones cervantinas; la primera edición hispanoamericana del *Quijote*, México, 1833; monumentos, colecciones, grabados, esculturas, motivos ornamentales cervantinos, etcétera. Se reproduce, página adelante, la solicitud que Cervantes presentó al Consejo de Indias, en 1590, manifestando su deseo de conseguir algún empleo en la administración americana.

La bibliografía empieza con una lista cronológica de las ediciones de obras de Cervantes que se han impreso en Hispanoamérica. Aparecen: la primera edición del *Quijote*, hecha por Mariano Arévalo, en cinco volúmenes, México, 1833; el *Quijote* de Cumplido, México, 1842; el primero editado en La Habana, 1905; las ediciones folletinescas del *Quijote* publicadas por *El Diario de Hoy*, San Salvador, 1947, y por *Novedades*, México, 1945 y 1948, entre otras muchas ediciones de obras de Cervantes, completas, fragmentarias, antológicas.

A continuación viene la serie de fichas bibliográficas, ordenadas conforme al alfabeto por los apellidos de los autores o por el título del escrito, cuando éste carece

de firma, en la que se comprenden libros, artículos (de revistas, de periódicos, de diccionarios), reseñas de libros, pasajes de ellos (ejemplo: una página acerca de Cervantes en el *Ensayo sobre la novela histórica* de Amado Alonso) y hasta meras alusiones sobre Cervantes o sus obras (ejemplo: lo que hace Alfonso Reyes en *Una obra de teatro de Manuel José Orobán*). Al igual que la de ediciones, esta extensísima lista trata, después de cada ficha bibliográfica, un breve comentario en el que se orienta al lector, del mejor modo posible, sobre el contenido del libro, artículo o escrito de que se trata. Se incluyen también las ediciones hispanoamericanas de obras extranjeras: de crítica cervantina, los reportajes o entrevistas a escritores sobre Cervantes (ejemplo: las opiniones que sobre Cervantes y su obra dieron a la revista *Mañana* Alfonso Reyes, Enrique González Martínez, etc.), las obras que padecen influencia de Cervantes (ejemplo: *El semejante a sí mismo* de Ruiz de Alarcón), o incluso, obras de título cervantino que nada tienen que ver con el autor del *Quijote* (ejemplo: las *Atencuras* de don *Quijote* de la *Aventura en Managua*, de Gustavo Alemán Bolaños, "disquisiciones sobre la política nicaragüense"). Alarde igualmente erudito (regocijo para quienes aprecian, como Gustave Lanson, los sutiles placeres de las bibliografías), es el cuidado que se ha tenido en registrar hasta los anuncios de conferencias cervantinas (ejemplo: el programa del "Ciclo Cervantino en la Academia de la Lengua", publicado por *Novedades* y *El Universal* en 1947), registro que cumple una función histórica bien definida, si pensamos que no todas las conferencias pronunciadas en un ciclo van a la imprenta posteriormente, de algunas sólo queda la nota que las anuncia.

Sigue una "Addenda" en la que se han ordenado, de nuevo alfabéticamente, algunas fichas que no habían sido incluidas en las páginas anteriores. Termina el libro la útil cronología donde se enlistan los más importantes acontecimientos del cervantismo hispanoamericano. Destacan en ella: la solicitud de Cervantes para venir a América (1590), los cinco primeros ejemplares del *Quijote* que llegaron a este Continente, por Colombia (1601), la primera edición americana del *Quijote*, impresa en México (1833). No se anotó en esta última cronología, aunque sí en el prólogo, y es bueno recordarlo, que en 1596 llegaron

CLASICOS Y MODERNOS CREACION Y CRITICA LITERARIA

VOLUMENES PUBLICADOS

1

LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX (Segunda edición). Por Pedro Sainza. \$ 12.50.

2

PAISAJES Y LEYENDAS, TRADICIONES Y COSTUMBRES DE MEXICO (Segunda serie). Por Ignacio M. Altamirano. \$ 12.50.

3

LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Primera parte). Por José Luis Martínez. \$ 15.90.

4

LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Segunda parte). Guía bibliográfica. Por José Luis Martínez. \$ 10.00.

5

LITERATURA ESPAÑOLA. Hasta fines del Siglo XV. Por Agustín M. Illanes Carlo. \$ 17.50.

DE VENTA EN LA

ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO

Est. Guatemala y Argentina
México, D. F.

Solicite nuestro Boletín
Mensual "Avisos"