

UNIVERSIDAD DE MEXICO

★ **ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO** ★

VOLUMEN II

MEXICO, OCTUBRE DE 1948

NUMERO 22

EL RECIENTE CONGRESO DE HISTORIA

Distinguidos universitarios, que tienen clara significación entre los hombres de estudio que se sumergen en el conocimiento del pasado de México, acaban de realizar una feliz experiencia, durante el primer conversatorio del Congreso Mexicano de Historia, que tuvo por sede a la ciudad de Zacatecas. Pudieron reunirse en un ambiente de simpatía, lo que les permitió hacer más fructuosa su tarea, concentrando las deliberaciones en torno a temas y problemas relacionados directamente con dicho Estado. Será así posible que, una vez que sean publicadas las memorias de esa reunión, disponga Zacatecas de un rico arsenal de noticias e interpretaciones sobre su vida histórica.

Cada uno de los miembros del Congreso se condujo con la modestia que es natural en los verdaderos hombres de estudio, aportando lo que cada uno de ellos ha recogido en sus incursiones a través de los libros y las tierras en donde han florecido las culturas del México antiguo. Más que maestros se sintieron estudiantes estudiosos —para usar el epíteto de Unamuno— y, sin más afán que el de comprender, dedicaron una semana al análisis de los trabajos con que dieron cima a laboriosos días de investigación.

Desde la prehistoria hasta la época del porfiriismo, en ese conversatorio fueron apareciendo los enigmas que necesitan dilucidación, pero cuyas fronteras ya están deslindadas por quienes, sin caer en los peligros del especialista, contemplan el panorama total del México que procede de diversas corrientes étnicas, dentro del cuadro de una antropogeografía singular. Fué así como pudo advertirse una cabal unidad en el temario, perfilándose las líneas del mestizaje como las de mayor firmeza en ese conjunto humano que sigue siendo motivo de preocupaciones no sólo para el historiador y el sociólogo, sino para quienes exploran en los misterios de la psicología, aprovechando las fuentes vivas de la estética y perfeccionando lo que sigue siendo un caudal rico de noticias para adentrarse en el alma mexicana.

No conformes con haber suscitado preguntas y redondeado afirmaciones, los hombres de estudio que se reunieron en Zacatecas hicieron visitas a bibliotecas y archivos, lo mismo que a sitios históricos en donde hay aún reliquias de arte que exigen ser preservadas contra la intemperie y la incuria. Zacatecas, por su situación geográfica, pudo brindar a los congresistas los materiales más novedosos, frente a un paisaje arquitectónico que gana en majestad y hermosura cada vez que se le admira con ojos finos. En esa ciudad afluyen corrientes de diversas zonas históricas y se polarizan curiosidades hacia el tesoro entrañable que México tiene en su geografía interior; pero también hay un profundo venero de ideas, que surge de algunos de los paladines de la política militante que en otras épocas hicieron irradiar inquietudes en busca de un México mejor.

La Universidad Nacional Autónoma de México estuvo representada en ese concilio de investigadores. No podía faltar a su llamado. Algunos de sus catedráticos participaron activamente en las discusiones y todos ellos están contestes en que esa reunión ha sido provechosa en múltiples sentidos y que de ella van a derivarse lecciones fecundas y pensamientos que busquen la entraña auténtica de la realidad mexicana.

DIALOGO CON BENJAMIN CARRION

ENTREVISTA DE
RAFAEL HELIODORO VALLE

—La novela americana en sus primeras características, con sentido de paisaje, de americanidad, entre la primera y la segunda guerra mundiales, es la aparición de los novelistas que predicaron un sentido humano de la vida, habiendo tocado tan cerca del valor del hombre. Así se realizó la novela, sobre todo en Francia: por ejemplo, la de Jules Romains; produciéndose una influencia espiritual tan profunda en nuestras gentes, que se entregaron a sí mismos para aproximarse al dolor del hombre en sus respectivos países.

—Coincido con la mayoría de los críticos que afirman la ausencia de la novela americana en la primera etapa, porque no se cortaba aún el cordón umbilical de Europa; pero la influencia de los países europeos tuvo empaté con la medula de América y así empezó a surgir una novela.

—¿Esa novela por quienes está representada? —pregunto a mi ilustre interlocutor Benjamín Carrión, uno de los hombres de letras que más trabajan al servicio de la cultura en la América Española, especialmente en su patria, Ecuador.

—Entiendo que las cuatro figuras torales del género —contesta— son *Don Segundo Sombra*, *La vorágine*, *Los de abajo* y *Doña Bárbara*. La de Güiraldes es novela de producción espontánea en él; es el amor a la argentinidad, frente a las cosas del mundo. Surgió lo nativo, lo gaucho, con representación popularizada. No creo que fuese una novela proselitista; no creo que se la debe enfocar a la izquierda o a la derecha; es un vegetal casi surgido de la estimación de lo nativo que ha brotado en Argentina y que sigue desarrollándose.

—¿Y Rodríguez Larreta?

—Es un gran cultor del idioma; un gran poseedor del instrumento verbal más rico de que se haya podido disponer en América; pero no es novela americana. Querría hacer una observación de pasada: la tragedia mayor de nuestra novela parte de los novelistas. Le arranca de la arista del libro surgido en el Mediterráneo; en los países de influencia del Cercano Oriente,



Benjamín Carrión

nuestros novelistas no han podido, como los franceses, escribir un solo libro.

—¿Y Gallegos?

—Creo que ni Gallegos, ni los posteriores, como Jorge Icaza, tengan otra novela, como la que dió el golpe definitivo. Rómulo seguirá siendo el autor de *Doña Bárbara*. Icaza ha escrito cinco o seis libros después de *Huasipungo* y ha escrito cuatro o cinco, pero... sigue siendo el autor de *Huasipun-*

UNIVERSIDAD DE MEXICO

Organo oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

RECTOR:

Lic. Luis Garrido

SECRETARIO GENERAL:

Lic. Juan José González Bustamante

DIRECTOR:

Rafael Heliodoro Valle

JEFE DE REDACCION:

Antonio Acevedo Escobedo

GERENTE:

Germán Pardo García

ADMINISTRADOR:

Francisco Giner de los Ríos

REDACTORES:

Dr. Alfonso Pruneda

Lic. Agustín Yáñez

Francisco González Guerrero

Wilberto L. Cantón

Rafael Corrales Ayala

COLABORADORES:

Rafael Altamira

José Attolini

Salvador Azuela

Alfredo Cardona Peña

Ali Chumacero

Francisco Díaz de León

Isidro Fabela

Justino Fernández

Efraín Huerta

Guillermo Jiménez

Julio Jiménez Rueda

Roberto Llamas

Vicente Magdaleno

José Luis Martínez

Pablo Martínez del Río

Lucio Mendieta y Núñez

Vicente T. Mendoza

Francisco Monterde

Federico K. G. Mullerried

Edmundo O'Gorman

Enrique Juan Palacios

Salvador Pineda

Samuel Ramos

Víctor Rico

Francisco Rojas González

Isaac Rojas Rosillo

Jesús C. Romero

J. Ignacio Rubio Mañé

José Silva

Julio Torri

Manuel Toussaint

Emilio Uranga

Luz Vera

Leopoldo Zea

UNIVERSIDAD DE MÉXICO

aparece mensualmente.

La correspondencia, canje o valores deben remitirse así: Revista "Universidad de México", Justo Sierra 16, México, D. F.

Precio del ejemplar . . . \$ 0.20

Subscripción anual . . . " 2.00

go. Lo mismo le pasa a Azuela, con *Los de abajo*. El Mediterráneo ha producido a Cervantes, el autor de un solo libro. Cervantes tenía idea de querer exaltar más *Persiles y Sigismunda*; pero sigue siendo el autor del *Quijote*. No sucede lo mismo en Francia.

—Pero ¿y Pérez Galdós?

—El de Galdós es uno de los pocos casos de excepción. Quizá podría agregarse otro nombre, el de Blasco Ibáñez. Teresa de la Parra seguirá siendo la autora de *Ifigenia*.

—En mi última charla con Gallegos me dijo que para él su mejor libro era *Cantaclaro*.

—¿A mí también me parece que lo es!

—Pero ¿en Colombia?

—Habría que considerar a José Eustasio Rivera como un gran poeta de la prosa.

—¿En el Ecuador actual?

—La iniciación del género se produjo con un grupo de cinco nombres. Ese fué el que seguimos llamando "El Grupo de Guayaquil", en que figuraron José de la Cuadra, Enrique Gil Gilbert ("éramos cinco como los dedos de la mano"), Joaquín Gallegos Lara, Demetrio Aguilera Malta y Alfredo Pareja Díez-Canseco.

—¿Quiénes son los que siguen trabajando?

—Han muerto dos. Los otros siguen escribiendo. Mientras eso ocurría en el trópico, con su personaje central, "el montubio", apareció sin ser esperado Jorge Icaza, muchacho de 28 años entonces, que recogió aquella frase de Montalvo: "Si yo pudiera escribir un libro sobre el indio ecuatoriano haría llorar al mundo", y su novela *Huasipungo*, novela de dramatismo tan intenso, de acallamiento del indio, creó el género que ha sido seguido en otros países. Esa novela ha cumplido su intención: la de lanzar el grito, la de poner un cartel ante el mundo para hablar de la injusticia contra el indio. Ha tratado de exagerar un poco, de hacer romanticismo a la inversa y hasta me parece que presenta un excesivo abultamiento del indio ecuatoriano. Y eso ha servido para que los sociólogos y los legisladores estudien seriamente ese problema. Jorge ha querido completar su periplo de novela con *Los cholos*, que contempla al mestizo, pero ya colocado en la vida urbana, en las calles de Quito.

—¿Los otros nombres promisorios?

—Podríamos dar los de Humberto Salvador, Angel S. Rojas, y el caso más curioso, y hasta un poco inusitado, de Pablo Palacios.

—¿Inusitado?

—Porque nos trae a la contemplación otros problemas en la no-

velística y en la poesía; la evasión por los caminos de la introspección, acaso influido por Joyce y Proust. En *Un hombre muerto a puntapiés* trata de hacer el ahondamiento del personaje con un sentido humorístico al mismo tiempo.

—¿Cuál es su interpretación personal de las letras hispanoamericanas de hoy?

—Me parece que han buscado los caminos de la evasión. Hay confusiónismo. Los escritores no han tenido público; nuestros países han estado atentos a la obra administrativa y política, y su expresión no se ha concretado. Ante la tragedia de Europa no sucedió lo mismo por los caminos de fuga de la realidad.

—¿Qué podría decir sobre la novela de la postguerra?

—En mi reciente viaje a París, y ateniéndome a lo poco que sabemos en América, pude investigar en Francia que los hombres que producían un libro cuya edición alcanzaba los 50,000 ejemplares hoy se contentan con 1,500 y son pocos los que pasan a América. La literatura francesa actual ofrece espectacularidad: uno de los escritores de más resonancia es Juan Pablo Sartre, el paladín del existencialismo, cuya obra en la novela, el ensayo filosófico y el teatro ha dado calor a un movimiento extraordinario.

—¿Algo original?

—No lo veo así. Me parece que no es más que la expresión renovada del ansia individualista del hombre al recogerse en sí mismo; un movimiento que aminora al hombre individual.

—¿El otro caso?

—El de Alberto Camus, cuyas novelas *El extranjero* y *La peste* produjeron enorme interés en Francia y en los Estados Unidos, alcanzando enorme difusión. Esas novelas tienen un denominador común: la tragedia del destierro dentro de las grandes multitudes; el hombre que tenía grandes poderes mentales, se halla rodeado de la multitud; y para *La peste* ha escogido a Orán, en donde aparece

la peste bubónica y dentro de ese cuadro argumental halla Camus una masa humana ante el resto del mundo; se trata de un logro de dramatismo humano en el que se llega a plantear como tesis el agotamiento del dolor por exceso de dolor y por acostumbramiento. Cuando la muerte ronda, la muerte es un personaje no temido. Se ha llegado, pues, a la familiaridad con la muerte.

—¿Y qué podría decirse sobre la curiosidad francesa hacia nuestra América?

—Hay un grande, evidente interés. La última tragedia de Francia ha permitido que ésta sienta la incertidumbre de su posición política y determinante, internacional, y no quiere perder su contacto con la latinidad y se preocupa por restablecer los vínculos comerciales. El vino, los perfumes, las obras de arte, los libros... Se ha montado en París la *Maison de l'Amérique Latine*, que es un centro amable, acogedor.

—¿Cómo están los problemas de la cultura en el Ecuador?

—Algo estamos haciendo, animados por el más radioso de los optimismos. La Casa de la Cultura Ecuatoriana, por ejemplo, continúa congregando, estimulando. Hemos formado una biblioteca que se propone tener 8,000 volúmenes para sostener la correspondencia y el canje. Es un regalo del Gobierno. Es un centro muy frecuentado.

—¿Los estudios franceses en el Ecuador?

—Naturalmente que a la cabeza de ellos sigue figurando el doctor Paul Rivet, el gran antropólogo, el fundador del Museo del Hombre en París. El doctor Rivet hizo su primera visita a nuestro país, acompañando a la segunda Misión Geodésica Francesa, y se quedó entre nosotros durante algún tiempo, para emprender ciertas investigaciones sobre el origen del hombre en América. Ya había iniciado algunos trabajos, a ese respecto, en la Polinesia. El doctor Rivet ha colaborado con dos de las personalidades ecuatorianas

S U M A R I O

El reciente Congreso de Historia	Pág.	1
Diálogo con Benjamín Carrión.—RAFAEL HELIODORO VALLE		1
Hechos, letras, personas.—A. A. E.		4
Actualidad universitaria		5
El pensamiento económico de México.—LIC. JOSÉ ATTOLINI		7
Por el mundo de los libros.—Notas de Salvador Domínguez Assiayn, Rafael Heliodoro Valle y Vito Alessio Robles		9
Patria y cultura.—LIC. LUIS GARRIDO		11
La décima en la literatura popular de México.—VICENTE T. MENDOZA		12
Panorama cultural		15
Variaciones sobre un mismo tema.—LUIS CARDOZA Y ARAGÓN		19
Pulso universitario de América.—ARGOS		20
Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural		21

Información universitaria

más distinguidas: Monseñor Federico González Suárez y don Jacinto Jijón Caamaño.

—Es algo asombroso que González Suárez haya tenido un espíritu liberal.

—Abrió muchos horizontes a los hombres progresistas del Ecuador. Podemos decir que fué él quien unificó el pensamiento nacional, que estaba disperso desde la época del Presidente Flores. Fué el director de la conciencia ecuatoriana.

—¿Se ha publicado ya toda la obra de González Suárez?

—Se han reunido sus poemas, sus numerosos escritos. En su obra sobresale la *Defensa de mi criterio histórico*. En el tomo cuarto de su *Historia general del Ecuador* hizo acusaciones muy enérgicas en contra de los jesuitas, sobre la fortuna privada, y al mismo tiempo lanzó una acusación denunciando la vida relajada de los dominicos. En aquella campaña, González Suárez era obispo de Ibar, y puede decirse que obtuvo la victoria, porque el Vaticano le elevó poco después al rango de Arzobispo de Quito.

—¿Quiénes serían los representantes del pensamiento ecuatoriano?

—En primer término Francisco Xavier Espejo. Fué algo así como el símbolo de la nacionalidad. Fué periodista y sabio médico, y hasta le atribuyen ciertas anticipaciones a los descubrimientos de Pasteur, pues habló de unos corpúsculos mínimos, como transmisores de las enfermedades. Entre los precursores de la independencia americana no puede prescindirse de José Joaquín de Olmedo, el autor del acta de nuestra emancipación política, y de Vicente Rocafuerte, varón extraordinario, aventurero de la libertad como le llamo en uno de mis libros, ciudadano de América.

—Ya conocemos la edición de sus obras, patrocinada por aquel gobierno.

—Es lástima que esa edición se haya llevado a cabo en desorden. Los documentos están abarrotados.

—Ya lo habíamos advertido. El compilador estuvo en México, y tuve oportunidad de tratarle. De todos modos, es una obra valiosa.

—La Casa de la Cultura Ecuatoriana tenía reunidas las obras completas de Olmedo, y cedió al Fondo de Cultura Económica el material, que es el que sirvió para el volumen que aparece dentro de la Biblioteca Americana.

—Tengo curiosidad por conocer algo de la estructura de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Conozco su magnífico periódico *Letras del Ecuador*.

LA VOZ QUE SE ESCUCHA!

XEW · XEW-W

LA VOZ DE LA AMERICA LATINA DESDE MEXICO

EL MEDIO EFECTIVO PARA CONQUISTAR MERCADOS

—Nació en 1944, en los momentos en que la voz ecuatoriana se opacaba, había perdido acento, confundiendo entre otras voces; era preciso agrandarla. Urgía infundirle sonoridad de inteligencia y de espíritu. Teníamos excelente material humano para acometer una tarea renovadora. Era preciso que el Ecuador readquiriera una voz espiritual con resonancias continentales. Nos sentíamos obligados a ofrecer a nuestros trabajadores, a nuestros artistas y hombres de estudio, algo que permitiese vincularlos entre sí y a la vez identificar permanentemente a quienes en el mundo también trabajan por la grandeza del hombre. El Ecuador es un pueblo pacífico y quiero reiterar lo que ya he dicho en otra ocasión: sabe que no tiene como vocación o mensaje entre los pueblos, el ser una potencia militar, una potencia económica de primer orden, ni menos —¡ay! menos— un poder diplomático de consideración. Pero el Ecuador, consciente de sus fuerzas espirituales históricas y de sus fuerzas espirituales presentes, sabe, sin modestias falsas, que puede aspirar a ser, dentro del concierto continental, una gran potencia de cultura. Su mensaje y vocación de pueblo, a través de su historia, le señalan esto: una disposición por la cultura y un amor insobornable por la libertad.

—¿Cómo está estructurada la Casa de la Cultura Ecuatoriana?

—Un directorio está a su frente. Las designaciones de él se hacen por representaciones de actividades, ciencias, novela, poesía, música, artes plásticas. Tenemos un premio nacional de pintura, y otro de escultura, cada uno de 10,000 pesos. La Biblioteca Nacional, el Museo Nacional, dependen de ella.

En ella trabajan los mejores hombres de letras y artistas con que contamos. Cada colega que pasa por el Ecuador es invitado a conversar con nosotros, a darnos una conferencia. Estamos colaborando en el desarrollo de los estudios sobre la cultura colonial ecuatoriana y sus proyecciones sobre la arquitectura moderna. Estamos editando numerosos libros: las series Clásicos Ecuatorianos y Cuadernos de Poesía, figurando entre los primeros: Espejo, León Mera, Montalvo, González Suárez. Hay otra serie que es la de los renacentistas, uno de ellos Luis A. Martínez, el autor de *A la costa*, novela de 1911, que, si bien está influenciada por Pérez Galdós, tiene un tema de viva esencia ecuatoriana.

—¿Y la figura política de García Moreno cómo es apreciada?

—Esa figura política es la más trascendental de toda la historia del Ecuador, por su voluntad edificante. García Moreno era un hombre de poder, desde su juventud hasta su muerte. Insurgió combatiendo a Juan José Flores, desde un punto de vista nacionalista, pues Flores era venezolano de origen. García Moreno fué un cavador de la nacionalidad, un gran realizador, un hombre extraordinariamente honesto. Eso no obsta para que haya sido un despiadado y un poeta mediano. Hay que advertir que también tenía condiciones de gran escritor y orador. Su vida fué una perpetua lucha con Juan Montalvo. Estoy preparando su biografía.

—Todavía el solo nombre de García Moreno suscita controversias. Alguno de los buscabullas que se han arrogado la representación de la democracia, encarnan en él a uno de los personajes oprobiosos de América.

—Sin embargo, insisto en que García Moreno ha sido uno de los fundadores del Ecuador. Es claro que la figura de Francisco Xavier Espejo sigue siendo la más encumbrada entre todos los ecuatorianos, porque —y debo reiterarlo— él fué la síntesis, la prefigura de la vocación nacional, acendrada, afirmada después de los dos siglos de su paso por el mundo: cultura y libertad. Nadie que se aparte de esto, tiene el consenso del hombre ecuatoriano.

—¡Ah!, si el criterio de usted sobre los hombres del Ecuador fuese el mismo respecto a los de los otros países las cosas correrían otra suerte. Es que las ideologías políticas andan entre los pucheros...

—Espejo, Rocafuerte, Mejía, Montalvo, González Suárez... sus nombres no dividen a los ecuatorianos sino que los unen. Ya lo dije con motivo del bicentenario de Espejo. No surge la llama encendida del odio de nadie al pronunciarlos.

—Montalvo sigue haciendo diplomacia cultural en América. De vez en cuando aparecen imitadores de su actitud combativa, pero sin estilo, sin gracia, demasiado biliosos.

—El de Montalvo es un caso magnífico. Dice usted bien: hay un nuevo tipo, el diplomático de la cultura. Creo que en este momento el mundo está abrumado por un nerviosismo hiperbólico, en el que tal vez el intelectual no ha acercado al hombre. La responsabilidad del intelectual es extraordinaria. Sobre este tema yo abrí una encuesta. Hemos tenido algunos ensayos muy apreciables. Hay que esperar mucho de la obra que dirige la UNESCO. Nuestro mejor anhelo es conseguir el mejor co-

(Pasa a la pág. 22)

H E C H O S L E T R A S P E R S O N A S

• Guillermo de Torre y Julio Caillet-Bois preparan en Buenos Aires, por encargo de importante editorial europea, una Antología de la poesía hispanoamericana, desde los orígenes hasta el día. Los compiladores se han dirigido en solicitud de material y datos a varios poetas mexicanos — Efraín Huerta entre ellos.

• Antonio Castro Leal inició sus actividades en El Colegio Nacional —al que acaba de ser incorporado— con un curso relativo a "Los grandes maestros de la literatura moderna". Se compone de varias conferencias sobre la vida y obra de Dostoyevski, Ibsen, Joyce, Proust, Gide, Unamuno, Pirandello, Rilke, Kafka y Lawrence.

• La Editorial Argos, de Buenos Aires, ha publicado la obra El trabajo en América, antes y después de Colón, por los investigadores franceses L. Capitan y Henri Lorin. En la primera parte estudian

y analizan las clases y métodos de trabajo utilizados en las dos únicas civilizaciones propiamente dichas que había en la América precolombina: la de México y la del Perú.

• El magnífico grabador checoslovaco Koloman Sokol, que residió aquí por unos años, ha expresado sus deseos de retornar.

• La norteamericana Barbara Baer, al estudiar "Aspectos de la Revolución en la novela contemporánea de México" —Sucre, Bolivia, 1948—, sitúa el surgimiento del género entre nosotros hacia 1915, tomando al pie de la letra este juicio del licenciado Luis Garrido, actual Rector de la Universidad Nacional de México: "El año de 1915 se considera como el principio de una época de nacionalismo en que comenzamos a descubrir nuestros valores, a pensar en nosotros mismos y a alejarnos de influencias y culturas que consideramos extrañas a nuestro medio."

• El novelista nicaragüense Hernán Robleto, que con anterioridad realizó aquí buena parte de su obra, se halla de visita en México.

• El joven poeta Rafael del Río ha empezado a publicar en Torreón, Coahuila, una revista acreedora a la mejor simpatía: Cauce.

• La escritora Margarita Nelken sustentó en Holanda algunas conferencias sobre el arte contemporáneo de México.

• La Viking Press, de Nueva York, viene reuniendo la correspondencia de James Joyce para darla a conocer a través de un volumen que se propone publicar.

• El escritor Rafael Heliodoro Valle, director de UNIVERSIDAD DE MÉXICO, salió a Cuba para concurrir a la toma de posesión del Presidente Prío Socarrás, como embajador especial de Honduras al acto citado.

• Bajo los auspicios de la "Acción Cultural Mexicano-Argentina", el doctor Gabriel Méndez Pláncarte disertó en Bellas Artes sobre "Un humanista mexicano del siglo XVI: Fray Diego Valadés".

• La Academia Mexicana Correspondiente de la Española solicitó el apoyo de las agrupaciones similares establecidas en los países

de Latinoamérica para conseguir que los gobiernos pidan, en la primera oportunidad, que el español sea voz de trabajo de la III Conferencia General de la UNESCO.

• Al cumplirse un siglo de la muerte del historiador insurgente don Carlos María de Bustamante, sus restos fueron trasladados del panteón de San Fernando a su tierra natal, Oaxaca.

• El poeta y crítico norteamericano Louis Untermeyer —biógrafo de Heine— estuvo recientemente en México.

• El valenciano Francisco Tortosa, que se inició en la pintura después de los sesenta años, ha presentado una exposición de óleos en que capta con singular aptitud algunos aspectos del paisaje mexicano.

• En la Sociedad Folklórica de México, Julio Torri disertó sobre "El cuento tradicional en los romances juglarescos".

• Luis Cardoza y Aragón partió a París, con el carácter de embajador de Guatemala.

• La Real Academia de la Lengua está empeñada actualmente en la empresa más importante de las realizadas desde su fundación en el siglo XVIII. Se trata del Diccionario histórico de la lengua española, que se espera quede terminado dentro de 35 años.

• Dentro del ciclo de conferencias "Biografía de la civilización francesa", organizado por el Instituto Francés de la América Latina, Alfonso Reyes sustentó una sobre Stéphane Mallarmé. Tomó parte en el acto la señora de Pater, recitadora.

• En las cercanías del histórico convento de San Pedro Cardeña,

en Burgos, se van a efectuar excavaciones con el fin de encontrar los restos de "Babiaca", el famoso caballo que perteneció al Cid Campeador. El duque de Alba patrocina la empresa, y por otra parte se dispone a levantar de su peculio un monumento al mismo histórico animal.

• El Instituto Nacional de Bellas Artes proyecta, entre sus próximas exposiciones, una de la obra pictórica realizada por Diego Rivera a lo largo de cincuenta años, y una de arquitectura moderna de México. Acaba de presentar otra de don Francisco de Goya como aguafuertista (los "Caprichos").

• En Argentina, la Universidad Nacional de La Plata rindió homenaje a la memoria de su fundador, doctor Joaquín V. González, en la casa quinta que fuera de su propiedad, ubicada en Chilecito, provincia de La Rioja, donde funciona una casa de reposo para artistas e intelectuales.

• Hace algunos meses falleció el insigne hispanista italiano Arturo Farinelli.

• En El Colegio Nacional está abierta la sexta exposición (anual) de obras de José Clemente Orozco.

• La construcción arqueológica más antigua que se conoce en México, parte de una escalinata hecha de barro muy bien apisonado, fue descubierta por Wilfrido Du Solier, en el interior del Cono de Cuicuilco. Con tal hallazgo vienen por tierra las afirmaciones en el sentido de que los arcaicos que vivieron en nuestro territorio no conocieron la escalera, usando simples rampas para ascender a sus edificaciones elevadas.

A. A. E.

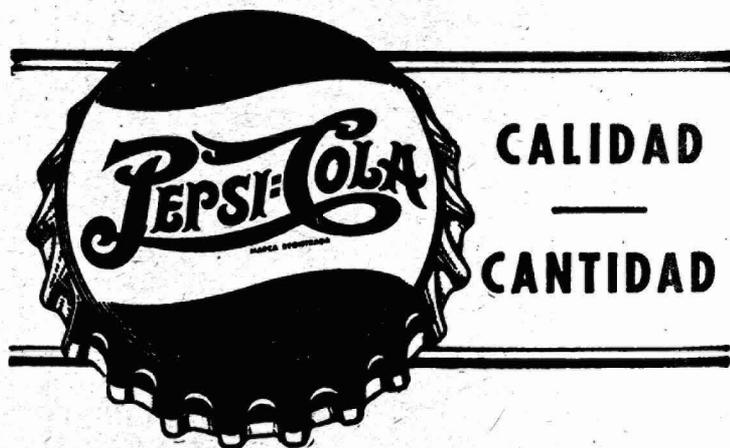
Cortesía de
**CIBA DE
MEXICO, S. A.**

PRODUCTOS
FARMACEUTICOS
DE
CALIDAD

Apartado Postal N° 10262

Guerrero 2

MEXICO, D. F.



ACTUALIDAD UNIVERSITARIA

Un acuerdo del Consejo Universitario

Durante el mes de septiembre el H. Consejo Universitario, proveyendo a la petición formulada por los alumnos de la Escuela Nacional de Jurisprudencia en el sentido de que se reconsiderara el porcentaje de asistencias para tener derecho a exámenes, establecido en el artículo 3º del Reglamento General de la materia, acordó lo siguiente:

"Dígame a los peticionarios que sólo por este año, y en atención a las circunstancias especiales que han prevalecido en la Universidad Nacional Autónoma de México, se faculta a los Consejos Técnicos de cada Facultad o Escuela para que discrecionalmente, y tomando en cuenta las necesidades de los establecimientos, fijen el porcentaje de asistencias que deberá exigirse a los alumnos para tener derecho a exámenes ordinarios, extraordinarios y a título de suficiencia."

El Congreso de Rectores

La Comisión Permanente Nacional Universitaria, presidida por el Rector de la U. N. A. M., licenciado Luis Garrido, se reunió para estudiar el plan de trabajos que deberán realizarse para la celebración del próximo Congreso de Rectores de todas las Universidades de la República.

Provisionalmente se fijó como fecha el mes de diciembre próximo; pero tanto este dato como los temas a tratar se hallan sujetos al criterio que a su tiempo expondrán los señores Rectores, a quienes ya se envió una invitación a fin de que participen en la asamblea y remitan desde luego sus puntos de vista sobre el particular.

Censo universitario

El Instituto de Investigaciones Sociales de la U. N. A. M. iniciará en breve las labores para levantar el primer censo universitario de la República, magna obra de estadística en la que se registrarán todos los profesionistas, catedráticos y estudiantes del país, anotando los estudios hechos, los años de trabajo, domicilios, etc.

Comisión

Aprovechando el viaje a los Estados Unidos del licenciado José Rojas Garcidueñas, invitado por el Pennsylvania State College para sustentar un curso de Literatura Española e Hispanoamericana, la U. N. A. M. lo comisionó, en su carácter de miembro del Instituto de Investigaciones Estéticas, a fin de que visite y estudie los museos e instituciones de arte.

Exposición de artistas veteranos de la guerra

En la Escuela Nacional de Artes Plásticas se presentó con mucho éxito una Exposición de Obras de los Estudiantes de Arte, veteranos de la última guerra mundial, que aquí desarrollan sus aptitudes bajo los auspicios del gobierno de los Estados Unidos. En el acto de apertura pronunciaron sendos discursos el Embajador norteamericano, señor Walter Thurston, y el Rector de la Universidad Nacional de México, licenciado Luis Garrido.

"La amistad entre los países —dijo el dirigente de nuestra Casa de Estudios—, igual que la amistad entre los hombres, eleva su tono conforme son más elevadas las materias de su comunicación. La amistad entre los Estados Unidos y México será más profunda y perfecta cada día, según vayan subiendo los temas de la mutua colaboración y cooperación intelectual."

Expresó también el interés que para la Universidad de México tienen actos como el que se celebraba, manifestación de la continuidad de la cultura por encima de las fronteras, y se mostró satisfecho de que México pueda brindar a un país amigo algo de lo mejor de su espíritu a través de las artes plásticas, que han sido siempre uno de los legítimos orgullos de nuestro pueblo.

Curso de interpretación pianística

Durante el mes de octubre se ha venido desarrollando en la Escuela Nacional de Música, de la U. N. A. M., un curso de interpretación pianística encomendado a la eminente artista Angélica Morales. Las obras interpretadas en el mismo, todas de Juan Sebastián Bach, son las siguientes: "El clave bien temperado", las "Partitas", "Concierto italiano", "Concierto en re menor", "Concier-

to en do mayor a dos pianos" y "Aria y variaciones" (Goldberg).

Angélica Morales —que nació en Aguascalientes— reveló ya a los 9 años de edad dotes excepcionales, en presencia del gran pianista Lhevine. Este manifestó su entusiasmo en forma tal, que ello se tradujo en una beca que el gobierno de México le otorgó para proseguir sus estudios en las grandes instituciones musicales europeas. De las hábiles manos del maestro Miguel Cortazar pasó a París, con Isidoro Philipp; de allí a Berlín, con Egon Petri, y por fin a Viena, en donde encontró al célebre maestro Emil von Sauer, más tarde su esposo. A últimas fechas ocupó el puesto que dejó vacante éste en la Academia Oficial de Música de Viena.

A los 13 años se presentaba ante el público de Berlín, con tal éxito, que fué inmediatamente invitada a tocar con las famosas orquestas Filarmónica de esa ciudad y con la de Dresden. Desde ese momento su carrera fué una serie continua de triunfos en Europa y América. Ha actuado bajo la dirección de Mengelberg, Weingartner, Georgesco, Kletzky, etc., y son incontables los recitales en que apareció como solista en las grandes capitales del mundo.

Pero no sólo esto, sino que, en compañía del ilustre maestro von Sauer, tocó también muchas veces a dos pianos, dejándole aquél, en rasgo de humildad y cariño, el primer piano.

Angélica Morales, hoy por hoy, es la heredera directa de la escuela de von Sauer, quien, a su vez, lo fué de Franz Liszt.

Se crea la Confederación de Universitarias

Recientemente se constituyó, a iniciativa de la estudiante de Derecho, señorita Marina González Ferrandez, la Confederación Nacional de Universitarias Mexicanas, cuya mesa directiva la integran exclusivamente alumnas de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, estando representadas, además, todas las Escuelas de la U. N. A. M., así como las que pertenecen a las Universidades de los Estados.

Los fines primordiales de la organización consisten en defender los intereses de toda universitaria, al igual que los de la mujer en general, y en vigorizar las relaciones culturales y sociales de todos los Institutos de Enseñanza Superior en la República Mexicana.

Para el logro de tales propósitos se organizó ya una primera jira, que tocará como primer punto la Universidad Michoacana, a donde serán llevados como presente de simpatía un busto de don Justo Sierra, dona-

Hablo en nombre de mi FUTURO

Escuche usted . . . !

"Conozco mi pasado; estoy conforme con mi presente, pero quiero un porvenir mejor . . . Todos los huérfanos deseamos un hogar propio, una profesión lucrativa, una vida sin angustias . . ."

Oiga la voz de los niños huérfanos de México. Ayúdenos a lograrles un porvenir. Compre billetes de la Lotería Nacional. Juegue con fé. Haga el bien y hágase rico.



Sorteos ORDINARIOS	Sorteos EXTRAS
Lunes . . . \$ 60,000.00	MEDIO MILLON
Miércoles . . . 30,000.00	UN MILLON
Viernes . . . 100,000.00	DOS MILLONES
	TRES MILLONES

INVIERTA POCO...
GANE MUCHO.



do por el escultor Ignacio Asúnsolo, y un lote de libros por valor de \$500.00; donado por el Rector Garrido, quien además concedió tres becas para los universitarios nicolaítas carentes de recursos.

Partió el licenciado Cantón

A principios de octubre salió a París el licenciado Wilberto L. Cantón, Jefe del Departamento de Prensa y Publicidad de la U. N. A. M., que va a disfrutar una beca que le otorgó el gobierno de Francia para hacer estudios literarios en la Sorbona. Para sustituirlo en el puesto se designó al conocido universitario Rafael Corrales Ayala.

El viajero lleva el encargo de estudiar la organización universitaria en Europa, y por otra parte la Comisión Nacional Pro Casa de México en París le comisionó para que sea su representante ante la Universidad de la capital francesa y haga las gestiones concernientes a la donación de los terrenos prometidos en la Ciudad Universitaria parisiense.

Representante de la U. N. A. M. en la toma de Eisenhower

La Universidad de Columbia invitó a la Universidad Nacional Autónoma de México, para designar un representante a la ceremonia de toma

de posesión del ilustre general Dwight D. Eisenhower como XII Rector de tan famosa institución norteamericana.

El Rector Garrido pidió autorización a don Jaime Torres Bodet, Secretario de Relaciones Exteriores, a efecto de transferir tal honor al señor Rafael de la Colina, Encargado de Negocios de México en Washington, quien asistió el 12 de octubre a la solemne ceremonia.

Un ciclo de pláticas en Jurisprudencia

El activo presidente de la Sociedad de Alumnos de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, estudiante Andrés Casco Núñez, ha organizado un ciclo de conferencias que serán sustentadas por diversos alumnos en el Aula "Jacinto Pallares".

El mismo organismo se disponía a recibir al ex presidente de la Federación Estudiantil de la Universidad de San Marcos, del Perú, quien anunció una disertación sobre "El Gobierno de la Universidad. Derecho de los estudiantes".

No se aumentarán las cuotas de inscripción

Las autoridades universitarias aclararon, en relación con cierta noticia inexacta aparecida en la prensa, que

durante el próximo año escolar no se registrará aumento alguno en las cuotas de inscripción. Efectivamente, el H. Consejo Universitario no sólo tomó tal acuerdo, sino que además resolvió que en materia de inscripciones para 1949 se aplicara el Reglamento correspondiente de 1947, o sea el que estipula cuotas de monto más bajo.

Actualmente, ya se realizan los trámites de rigor a efecto de que el Patronato quede enterado de dicho acuerdo del H. Consejo.

Ayuda a un Congreso

El Rector Garrido se dispone a dictar las medidas necesarias para que la U. N. A. M. preste el más amplio concurso a la realización del Primer Congreso Mexicano de Ginecología y Obstetricia, que se efectuará en mayo de 1949.

Organizan la asamblea el doctor José Zozaya, Director de la Escuela de Graduados de la Casa de Estudios, y el doctor Conrado Zuckermann, Presidente de la Asociación Mexicana de Ginecología y Obstetricia.

Conferencias de filosofía

La Facultad de Filosofía y Letras y el grupo "Hiperión" organizaron un nuevo ciclo de conferencias que, con el título de "Problemas de la

Filosofía Contemporánea", se han venido desarrollando durante el mes de octubre en el Aula "José Martí".

Entre los sustentantes figuran destacados profesores de Filosofía de la Universidad Nacional.

El Rector en la Escuela de Jurisprudencia

Los estudiantes de la Escuela Nacional de Jurisprudencia recibieron al licenciado Luis Garrido, Rector de la Universidad, que concurrió a ese plantel para hacer entrega de los diplomas obtenidos por los alumnos triunfadores en el certamen de conferencias sobre temas jurídicos, organizado por la Generación 1947.

El contingente estudiantil solicitó unas palabras del Jefe de la Universidad, quien los exhortó a trabajar por México y su más alta Casa de Estudios, por encima de las diferencias políticas. Luego comunicó importantes datos expuestos en el reciente Congreso de Universidades celebrado en Holanda, referentes sobre todo a la difícil situación por que atraviesan las Universidades de Oriente, que no solamente están trabajando en medio de una atmósfera política muy agitada, sino que también se enfrentan a graves problemas económicos. En forma comparativa, el Rector Garrido destacó la situación privilegiada en que puede verse a nuestra Universidad, y concluyó asentando que es preciso aprovechar con alteza de miras tan favorables circunstancias.

Exposición de un pintor argentino

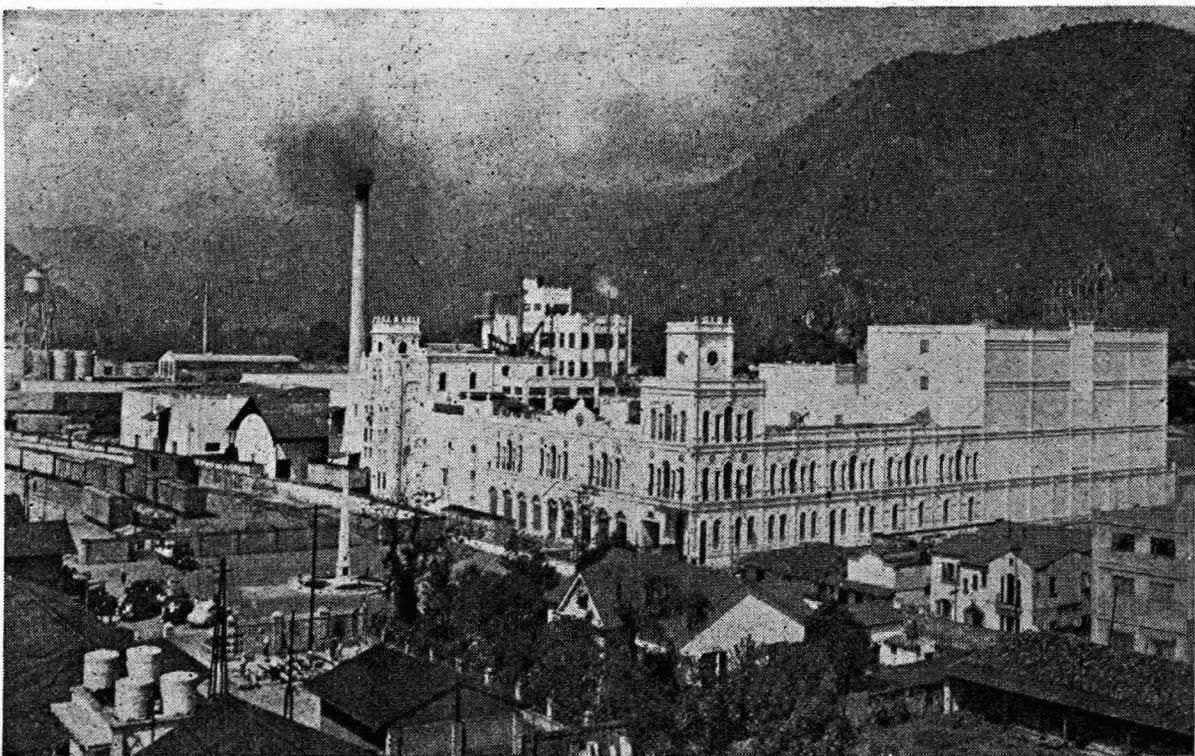
En la Galería Universitaria instalada en el vestíbulo de la Biblioteca Nacional, se presentó una exposición de obras del pintor argentino José Manuel Moraña.

Durante el acto de apertura hablaron el doctor Carlos Raúl Desmarás, nuevo Embajador de la República Argentina en México, y el licenciado Luis Garrido, Rector de la Universidad, que se refirió a la labor que ésta realiza al fomentar el cultivo del arte en México.

Visitantes

Con motivo de la celebración del II Congreso Hemisférico de Seguros que aquí debe desarrollarse, llegaron a la capital dos notables especialistas en materia financiera: el doctor Pessina, de la Universidad de Roma, y el doctor Jorge Bande, de la Universidad de Santiago de Chile.

Ambos profesores disertarán sobre diversos aspectos jurídicos derivados en el mundo de la institución del Seguro.



CERVECERIA MOCTEZUMA, S. A.

ORIZABA, VER.

Fabricantes de

X X - SOL - X X X - SUPERIOR

El Pensamiento Económico de México

POR EL LIC. JOSE ATTOLINI

Esta pasión de México que ha encendido a numerosos extranjeros, cada día enciende más a los mejores mexicanos.

En la Colonia, fué un Fray Bartolomé de las Casas, padre y protector de los indios, quien consagró sus más bellos esfuerzos a nuestro México. En los primeros años de México independiente, fué un Alejandro de Humboldt quien se movió y conmovió con nuestra grandeza. Ya en nuestros días, fueron David Herbert Lawrence, el novelista inglés, y F. S. C. Northrop, el filósofo norteamericano, quienes acudieron a nuestros veneros para descubrir el futuro que tiene reservado el género humano.

En la contrapartida de este amor a México por parte de los extranjeros, por desgracia tenemos a algunos mexicanos descastados que, antes de pensar en lo que el destino ha deparado a nuestra patria, se nutren de la des-

composición de un Gide o del caos de un James Joyce. Y hay quienes, habiendo nacido en México, alaban a un desnaturalizado como T. S. Eliot en detrimento de un Walt Whitman que sabe lo que es haber nacido en un continente preñado de posibilidades como lo es el nuestro.

Hay que tener los ojos de la sensibilidad bien abiertos. México es muy complejo. México está repleto de contrastes. Pero México tiene un porvenir que le envidian los pueblos más civilizados de la tierra. Hoy, que apenas estamos entrando en la mayoría de edad, tenemos pintores que son imitados por los de otros países y tenemos escritores que han sido traducidos a todas las lenguas que tienen inquietudes culturales.

No a todos los mexicanos les será dable, por desgracia, comprender la magnificencia del tiempo en que nos ha tocado vivir.

Pocas veces, en la historia del género humano, hallamos épocas de mayor interés que la nuestra, y pocas veces, en la superficie del planeta, se descubre un pueblo con mayor energía latente que el nuestro.

Aquí está México en esta encrucijada de la historia, abriendo brecha. Somos los primitivos de un nuevo Renacimiento. Allá lejos queda Europa, minada por su vejez y su sabiduría. Aquí cerca, en las entrañas de los mejores mexicanos, está México dispuesto a todo lo elevado y trascendente.

Pero todavía formamos parte de un pueblo joven. Como cualquier adolescente, el mexicano, no importa su edad, siempre está frente al problema de su vocación. Nunca sabe uno a qué atenerse cuando se halla en presencia de un mexicano de talento. De seguro que habrá cultivado varias disciplinas artísticas o científicas y que en todas

BEZAURY S. A.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS
EN LA REPUBLICA MEXICANA
DE:

- Schock Gusmer Co.
- Crown Cork & Seal Co.
- Barry Wehmiller Machinery Co.
- The Pfaudler Co.
- Alvey Ferguson Co.

INDUSTRIAS A LAS QUE SIRVE:

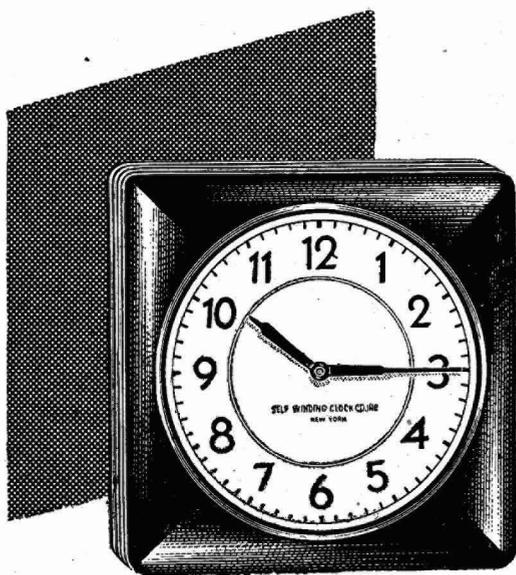
- Cerveceras.
- Bebidas gaseosas.
- Química.
- Lecheros.
- Comestibles.

Servicios técnicos especializados en
cada una de estas industrias.

Bolívar 31-2.

Teléfonos: 13-09-38 y 35-92-86

México, D. F.



Movimiento Perpetuo

Por más de 60 años, los Relojes de Cuerda Automática Self Winding han sido de uso Standard en Ferrocarriles, Líneas Aereas, Radiodifusoras, Bancos, Escuelas y Hospitales. En toda la vasta red de aplicaciones industriales-donde quiera que es esencial mantener el tiempo exacto- los relojes

Self Winding han probado su absoluta seguridad, Los Relojes de Control Self Winding posibilitan un servicio de tiempo enteramente coordinado y precisamente sincronizado en toda una institución, fábrica o serie de edificios, Hay modelos precisos para cada requisito. Pida folleto o llámenos por teléfono.

RELOJES DE CUERDA AUTOMATICA

Self Winding

H. STEELE Y CIA., S. A.

AV. JUAREZ 87 MEXICO, D. F.

DIVISION DE EQUIPOS DE OFICINA

TELS. 18-10-70 Y 35-31-61

ellas se habrá distinguido. Los especialistas de la psicología comparada tienen la última palabra, pero estoy seguro de que, en virtud de nuestro mestizaje tan extraño, pocos individuos están mejor dotados por la naturaleza que el mexicano. De ahí que sea tan difícil para el mexicano descubrir el verdadero camino de su vocación. Es más, puede suceder que, por las circunstancias a menudo desfavorables que ofrece México, el mexicano no sea profeta en su tierra, o que el mexicano no llegue a descubrir nunca su vocación auténtica. Pero ello no es obstáculo para que el mexicano llegue a ocupar un lugar notable en las letras o en las artes, en las matemáticas o en la física, en la medicina o en el derecho.

Todas estas reflexiones se me han agolpado en las mientes con la lectura del libro del licenciado Jesús Silva Herzog *El pensamiento económico en México*.

Desde sus primeras páginas nos salen al encuentro personajes notables que se distinguieron en alguna forma y que, como quien no quiere la cosa, dejaron su huella en la historia de las ideas económicas de nuestra patria.

En primer lugar, se levanta la figura de aquel brujo que conocía el secreto para escaparse de todas las cárceles en que estuvo, y eso que fueron muchas. Me refiero a fray Servando Teresa de Mier, orador político y religioso, historiador y artista, que protesta contra el estado de explotación en que eran mantenidas las colonias por parte de la metrópoli española.

Pronto acude Esteban de Antuña, educado en España e Inglaterra, quien empieza por ser comerciante y termina por ser un gran industrial de su tiempo. Sus folletos, identificables por el título *Economía política en México*, son, junto con otros opúsculos, los seguros testimonios de que

Antuñano fué el primer economista mexicano digno de ese nombre.

Secretario de Estado en varias ocasiones y en varios ministerios, Lucas Alamán llega en seguida a poner de manifiesto su extraordinaria capacidad. Historiador ante todo, es a la luz de esa disciplina como penetra en el terreno de la economía. Su *Liquidación general de la deuda exterior de la República Mexicana hasta 1841* y su *Memoria sobre el estado de la agricultura e industria en la República en el año de 1844*, son pruebas de su inquietud económica.

En el terreno opuesto al que ocupa Alamán, en cuanto a posición política se entiende, José María Luis Mora merece nuestro respeto. El autor de *México y sus revoluciones* conoció no sólo la pobreza, sino la miseria, pero siempre fué fiel a sus convicciones políticas. En alguna ocasión escribe: "Jamás los pueblos habrían padecido tanto, ni las naciones hubieran sido vil juguete de sus vecinas, si los hombres y los gobiernos se hubiesen convencido de que el interés verdadero por la prosperidad de un país no puede existir fuera de él." Y lo que Mora dice en materia de política, se puede hacer extensivo a todas las demás materias, porque un país sólo puede prosperar con el afán y entusiasmo de sus hijos.

Miguel Lerdo de Tejada, legislador y magistrado, dejó como testigos de su pensar económico su *Comercio exterior de México* y su *Memoria de la Hacienda Pública*.

Luchador infatigable, Ponciano Arriaga, aunque no dejó ningún libro escrito, fué un radical en materia de política y de economía. No le fueron ajenas las inquietudes demográficas y en algún lugar opina: "Muchas veces, cuando oigo hablar de la colonización extranjera, y sin que yo me oponga ni la repugne, y con todo mi vivo deseo de favorecerla, me pregunto si sería posible la colonización mexicana, si sería difícil que distribuyendo nuestras tierras feraces y hoy incultas entre los hombres laboriosos de nuestro país, y dándoles semillas y herramientas, y declarándolos exentos de toda contribución por cierto número de años, y dejándolos trabajar la tierra y vivir libres sin policía, ni esbirros, ni cofradías, ni obvenciones parroquiales, ni el derecho de alcabala y el derecho de estola, y el derecho del juez, y el derecho del escribano, y el derecho del papel sellado, y el derecho de peaje, y otros muchos derechos más que no recuerdo; si sería difícil, me pregunto, que viéramos dentro de poco tiempo brotar de esos desiertos inmensos, de esos montes oscuros, poblaciones nuevas, ricas y felices."

El más notable de los juristas de su época, Ignacio Vallarta, tampoco podía evadirse a los imperativos de la ciencia económica, y confiesa: "Reci-

bo inspiraciones suyas por más que conozca su relativa importancia."

Gregorio Payró y Francisco Zarco, médico y tabasqueño el uno y periodista y duranguense el otro, ambos claman contra las alcabalas. Zarco se declara en favor del impuesto directo, que, según él, cae sobre la renta y es más proporcional, más fijo y más en consonancia con los principios elementales de la ética impositiva.

Los constituyentes de 1857 reúnen, en el manifiesto que le legaron a la nación, pensamientos económicos que deben retenerse: "La igualdad será de hoy más la gran ley en la República; no habrá más mérito que el de las virtudes; no manchará el territorio nacional la esclavitud, oprobio de la historia humana; el domicilio será sagrado; la propiedad inviolable; el trabajo y la industria libres; la manifestación del pensamiento sin más trabas que el respeto a la moral, a la paz pública y a la vida privada; el tránsito, el movimiento, sin dificultades; el comercio, la agricultura, sin obstáculos; los negocios del Estado examinados por los ciudadanos todos: no habrá leyes retroactivas, ni monopolios, ni prisiones arbitrarias, ni jueces especiales, ni confiscación de bienes, ni penas infamantes, ni se pagará por la justicia, ni se violará la correspondencia, y en México, para su gloria ante Dios y ante el mundo, será una verdad práctica la inviolabilidad de la vida humana, luego que con el sistema penitenciario pueda alcanzarse el arrepentimiento y la rehabilitación

moral del hombre que el crimen extravía."

Poeta, periodista, político, orador y maestro, Ignacio Ramírez, llamado "El Nigromante" por el pueblo, se sirvió de la prensa y de la tribuna para combatir en defensa de sus ideas.

Su pensamiento en el terreno de la economía puede resumirse en estas líneas de concisión y de belleza: "No hay duda; la suma de felicidad de una nación, es igual al producto del trabajo natural, multiplicado por el trabajo de los hombres que explotan su territorio" y "el capital sirve de medida a la grandeza de las naciones."

Como "El Nigromante", Guillermo Prieto fué poeta, orador, político y maestro. Autor de las *Memorias de mis tiempos* y de *Musa callejera*, adoptó el pseudónimo de "Fidel". Como maestro, dejó unas lecciones de historia patria y un tratado de economía política. Lleno de optimismo y de elocuencia, exclama en sus clases de la Escuela de Jurisprudencia: "La economía política... tiene encerradas en sus manos las altas verdades que forman la felicidad de los pueblos; ella se acerca a las naciones vencedoras, trayendo en sus labios palpitantes el beso de la confraternidad de los hombres; ella cura las heridas de los vencidos; ella hace del libre cambio el evangelio de las armonías universales que arraigan la paz en el Universo; ella convierte el crédito en la fuente de aguas vivas de la regeneración de la humanidad; ella dilata y consolida la base del derecho creándole vínculos y estrechándola en consor-

cio amante con la filosofía augusta; ella para México, mi patria, canoniza su código sagrado y forma el apoteosis de la libertad que debemos a sus pensadores, a sus mártires y a sus héroes."

Supliendo con oratoria su modesta preparación económica, Prieto tiene el mérito de haber sido uno de los primeros profesores de economía que tuvo México.

Político ante todo, Matías Romero sirvió en altos cargos a los gobiernos de Juárez, Lerdo y Porfirio Díaz. Autor de numerosos trabajos, fundados en nuestra realidad, en ocasiones tiene atisbos dignos de meditación: "La posición geográfica de la República, situada entre la Asia y la Europa, hace creer que con el tiempo sea México el camino más conveniente para la comunicación de estos dos continentes, y que llegue a ser el emporio del comercio."

Indigenista, lingüista, biógrafo, historiador y crítico, Francisco Pimentel no podía dejar de ocuparse en economía. Como prueba, está su libro *La economía política aplicada a la propiedad territorial en México*, escrito entre 1864 y 65 y publicado en 1866. Liberalista, se pronuncia en contra del socialismo, pero condena la gran propiedad territorial: "Es grande la influencia de la pequeña propiedad para formar el corazón y la inteligencia y de consiguiente para moralizar al pueblo. El pequeño propietario, ocupado constantemente en mejorar lo que le pertenece, no tiene tantas ocasiones para entregarse al vicio, y las comodidades que disfruta le proporcionan dar alguna educación a sus hijos, mientras que el miserable jornalero se ve obligado a despacharlos al trabajo, desde su más tierna infancia, porque no tiene lo bastante para mantenerlos..."

"Cultivándose mejor la tierra por los pequeños propietarios aumentan sus productos, y esto refluye en beneficio de los consumidores, porque mientras más abunda un artículo es más barato."

"La pequeña propiedad es esencialmente civilizadora, no sólo porque, como antes se ha dicho, mejora el corazón e ilustra la inteligencia, sino también porque el rango de propietario eleva los sentimientos, da al hombre una idea de su dignidad y estimula el honor."

"La pequeña propiedad favorece la pequeña industria, porque el labriego propietario lleva sus productos a la modesta fábrica de su distrito, donde hace moler su trigo, sacar aceite de sus granos, y tejer su lana."

"En fin, la división del terreno permite a un mayor número de personas gozar de los bienes de la fortuna, que no es justo se reserven para unos cuantos individuos."

En la época porfiriana, los famosos "científicos" se preocupaban tanto de

Maquinaria Agrícola

PARA ENTREGA INMEDIATA

Arados y Cultivadoras para tracción animal de la afamada marca **Empire**

Arados **John Deere**

Rastras de discos **John Deere**

Cortadoras **John Deere**

Rastrillos **John Deere**

Picadora Ensiladora **John Deere**

Desgranadora de una boca **John Deere**

Molino de martillo **John Deere**

Motores estacionarios para quemar tractolina **John Deere**

Molinos marca **Letz**

Motores Diesel **Venn Severin**

Bombas Turbinas **Johnston**

Bandas de cuero de primera calidad de todos tamaños marca **Chicago Belting**

... y también los **JOHN DEERE** famosos tractores.

Servicio de Ingenieros y Mecánicos expertos.

Siempre hay un completo surtido de refacciones para nuestra maquinaria.

Presupuestos a solicitud gratis.



MEXICO, D. F. Plaza de la Republica 55
CIUDAD MANTE, Tamps. Juárez 15
CIUDAD OREGON, Son. Subrango Electivo 302
CULIACAN, Sin. Rafael Buena 93 Pie
GUADALAJARA, Jal. Eje Libertad y Corona

HERMOSILLO, Son.
MATAMOROS, TAMP.
MONTERREY, N. L.
TAMPICO, Tamps.
TORREON, Coah.

Aguiles Sardin 185
Gen. M. González 625
Zaragoza 136, Norte
E. Carranza 510, Ote.
Juárez 17 Pie



POR EL MUNDO DE LOS LIBROS

ABIEL ABBOTT LIVERMORE, *Revisión de la guerra entre México y los Estados Unidos*. Traducción, prólogo y notas de Francisco Castillo Nájera. Talleres Gráficos de la Nación. México, 1948.

Una contribución de positivo significado al estudio de la infausta guerra del 47, cuyo primer centenario acabamos de conmemorar, la ha aportado el historiador y diplomático doctor Francisco Castillo Nájera, con la magnífica versión del inglés que hizo de la obra que hace un siglo escribió Livermore y que por el espíritu de cristianismo y de justicia que la inspiran, alcanzó de los mismos norteamericanos la recompensa establecida por la Sociedad Americana de la Paz "para el mejor trabajo de revisión de la guerra con México, según los principios de la cristiandad y de una ilustrada política estatal".

Para Livermore, sacerdote, sólo en cierta forma los actos por la propia conservación pueden explicar infracciones obligadas al "No matarás", más categórico aún en Cristo que en Moisés. Por tanto, la guerra de agresión y despojo es simplemente un crimen. Mas su tremenda requisitoria

contra los anexionistas no se detiene ahí. Les censura su dolosa búsqueda de pretextos y el que, aun faltando éstos, apelan a la falsedad; los acusa por la forma de la campaña agravada con infamias innecesarias, como el asesinato perpetrado por un yanqui —un "canalla moribundo", como lo llama el poeta duranguense— en la persona de una humilde regiomontana anónima, que sin distinción de bandos, recorría el campo de batalla para calmar la sed de los heridos agonizantes.

El prólogo sobrepasa el marco de tal, lo mismo que las notas. Se trata, en rigor, de verdaderos estudios históricos en que Castillo Nájera nos enseña mucho sobre el ambiente, los partidos e intereses del Estados Unidos de entonces y sobre la a veces incomprensible para nosotros idiosincrasia yanqui; y aun cuando no comparte siempre la intransigencia del autor hacia los militares y hacia los transgresores del quinto mandamiento, hace resaltar los perfiles de Livermore como un apóstol del pacifismo, que se adelantó aun a las convenciones de paz que ahora se organizan. No escribió su prólogo para la gente que

no cuenta —malinchistas, masoquistas o eruditos que por detenerse en detalles pierden la noción de los volúmenes— sino para quienes se preocupan por que la humanidad no reincida en el odio y la rapiña.

Obras y comentarios así tienen el don de que en vez de enconar rencores, los mitigan. No es queriendo justificar lo injustificable, sino asumiendo una responsabilidad moral e histórica como se logra convencernos de que aun en los peores momentos de ofuscación, no faltó en Estados Unidos la voz reivindicadora de los imprescriptibles derechos de los pueblos inmolados.

Salvador DOMÍNGUEZ ASSIAYN

JUAN RAMÓN MOLINA, *Tierras, mares y cielos*. Prólogo de Argentina Díaz Lozano.—Guatemala, Colección "Los Clásicos del Istmo". Ediciones del Gobierno de Guatemala, 1947.

El gobierno de Guatemala —mejor dicho el Presidente doctor Arévalo— tuvo en 1946 la venturosa idea de fundar la colección "Los Clásicos del Istmo", que sería —según el acuerdo oficial— integrada por obras de autores de los cinco Estados de Centroamérica, y para ello se designó una comisión que ha dejado transcurrir felices días, quizá en espera de mejores, y también subcomisiones en cada uno de los países centroamericanos, que hasta el momento no dan señales de vida. El propósito no podía ser más plausible, si se toma en cuenta que, de llevarlo a buen término, se difundiría el conocimiento de aquellos escritores y hombres de estudio que más se han significado en esos países divididos política y económicamente, pero que podrían unirse por los sólidos lazos que mantiene aún la tradición espiritual, como un común haber que supera a las riquezas ostensibles. Se entregaría así a la América Española un arsenal desconocido en gran parte por los historiadores y los críticos y en el que podría mostrarse con orgullo la obra realizada por varios de los trabajadores intelectuales que, hasta hoy, sólo tienen renombre local y ya es tiempo que sean sometidos a la estimación de nuestro hemisferio. Sería deplorable que antes de que el Presidente Arévalo termine su gestión presidencial no se llevara adelante ese programa de rehabilitación y de coordinación, porque correría el riesgo de fracasar en manos sucesoras, si éstas no resultasen las de un humanista educador.

Tengo noticia de que han apare-

cido únicamente tres volúmenes: el primero y el segundo ofrecen la prosa y el verso de Juan Ramón Molina (1875-1907), compilación que fué recomendada a la señora Argentina Díaz Lozano, autora de *Mirajes*. Esta se conformó con reproducir los materiales que, casi en el mismo orden, publicó Froylán Turcios con el nombre de *Tierras, mares y cielos* (1913), haciéndose una segunda edición gracias al empeño de Ismael Zelaya (1937). Al final tuvo a bien la compiladora añadir la bibliografía de Molina que preparé para la última de

Colección de Escritores Mexicanos

Director:

ANTONIO CASTRO LEAL

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$3.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$3.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia (Novela), \$3.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fr. Toribio de Motolinia, \$3.00.
5. Manuel José Othón. Poemas rústicos. Últimos poemas, \$3.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos (Novela), \$5.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavijero. Historia Antigua de México (Texto original castellano). 4 tomos, \$20.00.
11. José López Portillo y Rojas. La parcela (Novela), \$5.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías completas, \$5.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los bandidos de Río Frío. (Novela.) 5 tomos, \$15.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja y casada, virgen y mártir. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatuzá. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 22-23. Alfonso Reyes. Simpatías y diferencias. 2 tomos, \$8.00.
24. Carlos González Peña. La chiquilla. (Novela), \$4.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo. (Novela.) 2 tomos, \$8.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$5.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías completas. 2 tomos, \$10.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de sucesos notables. 3 tomos, \$15.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor. 2 tomos, \$8.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y cuentos soñados, \$5.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$5.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias. 2 tomos, \$8.00.
39. José T. de Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino (Novela), \$5.00.
40. E. González Martínez. Preludios, Lirismos, Silenter, Los senderos ocultos, \$5.00.
- 41-44 J. García Icazbalceta. Don Fray Juan de Zumárraga. 4 tomos, \$20.00.
45. José T. Cuéllar. Historia de Chuchó el Niffo y La Noche Buena, \$5.00.
- 46-48. José María Roa Bárcena. Recuerdos de la Invasión Norteamericana. (1846-1848). 3 volúmenes, \$15.00.
49. Rafael Delgado. Angelina, \$5.00.

Nuevos volúmenes en preparación

LIBRERÍA DE

Porrúa Hnos. y Cía.

Av. Rep. Argentina y Justo Sierra.
Apartado Postal 79-90.
México, D. F.

ABRIGOS Y TRAJES "YOUNG MEN"

Y TODA CLASE DE ARTICULOS DE INVIERNO

HIGH LIFE

Departamento Juvenil

UNIVERSITARIOS:

La Máquina Portátil UNDERWOOD tiene los mismos adelantos, refinamientos y características de la UNDERWOOD Standard que han hecho de ella la Reina de las Máquinas para Escribir.

**UNDERWOOD
MEXICANA, S. A.**

Artes 20. Edificio "Casa Latino Americana"

Tel. Mex. 35-81-75
Tel. Eric. 13-21-22

México, D. F.



LIBROS NUEVOS

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Enrique.—Vilano al Viento. Poesmas	\$ 5.00
GONZÁLEZ PEÑA, Carlos.—Más allá del Mar	5.00
MAGDALENO, Mauricio.—Tierra y Viento	5.00
AMOR, Guadalupe.—Poesía.—Yo soy mi Casa.—Puerta Obstinada.—Círculo de Angustia	5.00
GIRARD, Rafael.—El Calendario Maya-Mexica	12.00
GIRARD, Rafael.—Esoterismo del Popol-Vuh	16.00
RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, Ida.—Amadises de América.—La hazaña de Indias como empresa caballerescas	12.00
ZEA, Leopoldo.—Ensayos sobre filosofía en la Historia	12.00
PUENTE PEREDA, Francisco.—Técnica quirúrgica	40.00
MESTRE GHIGLIAZZA, Manuel.—Invasión norteamericana en Tabasco (1846-1847)	12.00
PAZ, Francisco V.—Inmunidad.—Sus aplicaciones	35.00
DE LA CANAL, Julio de la.—Curso de Crédito Mercantil y Bancario. (Segunda edición)	5.00
DOMÍNGUEZ, Jaime S. Prof.—Método de mecanografía al tacto (sin maestro) en 12 lecciones	5.00
MUÑOZ, Luis.—Nueva Ley del Trabajo	

PEDIDOS A

LIBRERÍA DE

MANUEL PORRUA

5 de Mayo 49-6
Apartado Postal 88-70
Teléfono: 10-26-34
México, D. F.



APARATOS

E

INSTRUMENTOS

PARA

LABORATORIOS

•

REACTIVOS

Y

PRODUCTOS

QUÍMICOS

CASA MAVILBA

Eliseo N° 5-A. México, D. F.
Tel. Eric. 13-88-02

dichas ediciones, y grande ha sido mi sorpresa al advertir que la ha utilizado sin haber tenido la atención de pedirme la venia para ello, pues la habría enriquecido con noticias de última hora.

El prólogo que la señora Díaz Lozano ha puesto al volumen que comento, es descuidado y nada nuevo añade sobre la personalidad de Molina. Es un prólogo que carece de informaciones amplias sobre la vida del poeta y de apreciaciones sobre la obra de quien fué el epígono de Rubén Darío (véase la prosa de éste que comienza: "Péscame una sirena, oh egipán"). Se quedó en lo prematuro justamente en el momento en que entraba en posesión de su conciencia literaria. Es deplorable que la compiladora presente en desorden la obra de Molina, despreocupándose de la cronología, y, por ello mismo, haciendo figurar algunos poemas que también Froylán Turcios debió haber dejado en el olvido. A eso puede añadirse que en el prólogo falta el dibujo de la época en que Molina comenzó a definir su vocación, y no se señala, por ejemplo, la importancia del estímulo que le brindó oportunamente el doctor Policarpo Bonilla, cuando era mandatario de Honduras, y lo que en aquella vida atormentada significó el diarismo, que apenas permitió que no sucumbiera en días en que hubo de malgastar talento y tinta insultando a figurones de la política lugareña y anulando las posibilidades magníficas que tuvo para descollar en un ambiente menos ingrato.

Rafael HELIODORO VALLE

Nota sobre "Juárez: Su obra y su tiempo", de Justo Sierra

Monumental es la edición que tengo a la vista del excelente libro de don Justo Sierra *Juárez. Su obra y su tiempo*, impresa en Barcelona en los años 1905 y 1906, con bellos tipos, en papel catalán hecho a mano por José Guarro. Los grabados son magníficos. Esta obra, justo homenaje al Benemérito Juárez en el primer centenario de su nacimiento, fué editada por la benemérita firma J. Balleca Sucesores. El bello infolio es ahora poco accesible para la generalidad por su elevado costo, debido a su excelencia tanto en el contenido como en el continente, y también a su escasez. Esta obra amerita una amplia difusión y llegar a todas las manos, como lo merecen —aunque ésta en primer lugar— todas las producciones del maestro Justo Sierra.

La Universidad Nacional, para honrar el primer centenario del nacimiento de don Justo Sierra, decidió editar las obras completas del maestro, en quince volúmenes. En pulcras ediciones aparecieron hace unos cuantos meses los tomos V y VII: *Discursos y Revistas políticas y literarias*.

Acaban de aparecer, también en pulcra edición como las anteriores,

otras dos obras, siempre bajo la dirección inteligente del licenciado Agustín Yáñez, con los títulos siguientes: tomo IV, *Periodismo político*, y el XIII, *Juárez: Su obra y su tiempo*.

Hoy nos referimos a la última que se acaba de citar. En la introducción escrita por el licenciado Yáñez, director de esta interesante "edición homenaje", aclara algunos puntos que en los últimos tiempos han dado margen a varias polémicas sobre la parte que en esta obra tuvo el historiador Carlos Pereyra y, lo que es más importante, la forma en que el último aportó su colaboración y en qué consistió ésta.

Afirma, con razón, el licenciado Yáñez, que esta obra comenzó a escribirse el maestro Sierra poco después de la publicación del libro *El verdadero Juárez*, y que en la obra del primero puede advertirse la "repercusión que la obra de Bulnes produjo en la sensibilidad de Sierra, bien que apenas lo mencione expresamente, restándole beligerancia".

La forma en que se preparó e imprimió la obra explica suficientemente todos los puntos oscuros y debatidos. Nos informa el mismo licenciado Yáñez que don Justo "aceptó escribir la obra por entregas, que se publicarían en cuadernos repartidos por suscripción a medida que los editores recibieran parcialmente los originales; además, la impresión se hizo en España, lo que imposibilitaba el cuidado personal y las modificaciones decisivas que suelen hacerse a vista de las "pruebas"... En segundo lugar, debe considerarse que por esos días don Justo tenía concentrada su atención en asunto de vivísimo interés nacional —cima de sus sueños—, como era el crear y echar a andar el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes... Las atenciones del Ministerio, cada vez mayores y más ingentes, lo obligaban a desatender la entrega de originales para la publicación puntual de los cuadernos que habrían de repartirse a los suscritores".

Y agrega el licenciado Yáñez: "Bien avanzada la obra, como luego se verá, el editor, deseando concluir la lo antes posible y solucionar las reclamaciones motivadas por los retardos, propuso la conveniencia de que alguien colaborara en los capítulos que faltaban. Con la intervención del ingeniero don Agustín Aragón, fué al efecto elegido un joven que pronto habría de labrar un gran renombre: Carlos Pereyra."

¿Cuál fué la parte de Pereyra en esa obra? Dejamos la palabra al licenciado Yáñez: "La colaboración de Pereyra en *Juárez: Su obra y su tiempo* ha planteado un problema historiográfico, puesto que la primera y única edición no sólo no deslinda la parte correspondiente al trabajo de don Carlos, ni siquiera lo menciona como colaborador; posteriormente, tampoco Sierra ni Pereyra —que so-

brevió al maestro treinta y cinco años— aclararon el punto. Sería todo ello inexplicable, de parte de don Justo, supuesta su indiscutible integridad moral, si, como ha llegado a decirse, su participación hubiera sido mínima."

Aduce Yáñez que el maestro Sierra poseía suficientes títulos que le conferían primerísimo lugar en las letras patrias, especialmente como historiador, para regatear o disputar méritos a un joven de porvenir halagador, pero entonces desconocido. Agrega: "Convenía, sin embargo, precisar con más rigor el problema en la primera reedición del libro, y, al efecto, planeadas por la Universidad estas *Obras completas*, encomendóse la del presente volumen al profesor Arturo Arnáiz y Freg, cuyas investigaciones le han llevado a establecer que la colaboración de don Carlos Pereyra principia en el onceavo capítulo, «Richmond y Sadowa»."

En efecto, el profesor Arnáiz, en treinta y nueve parcas notas, que apenas ocupan un poco más de dos páginas, marca que el capítulo undécimo que se acaba de citar, y el décimosegundo, que se titula "Querétaro", se deben a la pluma de Pereyra. Estos ocupan un total de 107 páginas, es decir, aproximadamente la quinta parte de las 537 que llenan, en la misma, las aportaciones de los dos escritores.

Vito ALESSIO ROBLES

MEXICO

RELACIONES INTERNACIONALES

1821-1860

ESPAÑA

LOS ESTADOS UNIDOS

CENTROAMERICA

AMERICA DEL SUR

INGLATERRA

FRANCIA

LA SANTA SEDE

por

Toribio Esquivel Obregón

(Tomo IV de la obra: "Apuntes para la Historia del Derecho en México")

UN VOLUMEN CON 838
PAGINAS \$ 50.00

DE VENTA EN LA

ANTIGUA LIBRERÍA ROBREDO

Esq. Guatemala y Argentina
México, D. F.

Patria y Cultura

POR EL LIC. LUIS GARRIDO

En los días consagrados a la patria, la gente busca sus esparcimientos personales. A ello contribuyen las autoridades, organizando desfiles, verbenas y actos cívicos de diversa índole. Pero en la hora actual se hace necesario prestar unos instantes de reflexión a lo que significa en realidad el concepto de patria y su futuro en relación con el avance de las ideas y la mayor interdependencia de las naciones.

Es evidente que las fronteras tienden a desvanecerse. El alejamiento geográfico, el idioma, la raza o la religión no constituyen ya barreras que defiendan la integridad de los pueblos en cuanto a sus propios perfiles. Las esencias del alma nacional están siendo relegadas con motivo de la lucha por la vida y de la creciente internacionalización que en todos los órdenes invade a las sociedades humanas.

El concepto de la patria se interfiere, además, con las ideas de humanidad y de cultura. En el curso de su historia, los hombres no han podido crear más que un pequeño número de culturas distintas, entre las cuales se establecen relaciones de carácter fortuito. Don Antonio Caso citaba el ejemplo de nuestra civilización autóctona, que descubierta por los conquistadores, fué destruída por éstos, lo que prueba que las culturas son fenómenos históricos que a veces representan una superposición de orígenes diferentes, y que crean entre las naciones lazos de tipo accidental. La cultura se intercala uniendo a la patria y a la humanidad como un intermedio indispensable, por lo que para amplificar la idea de patria se debe hacer uso de la cultura que condiciona la vida nacional.

Sin embargo, el culto excesivo a la humanidad puede debilitar el sentimiento de amor a la patria. En efecto, este sentimiento descansa sobre todo en el cariño a la tierra donde se vieron por primera vez los rosados dedos de la aurora y en donde descansan los huesos de nuestros antepasados. Pero cuando se ama a los hombres sin distinción de razas o de lengua, se pierde la perspectiva de nuestro hogar nacional.

El patriotismo se manifiesta en su forma objetiva como un proceso económico y político, y en su aspecto subjetivo, como una conciencia que es orgullo por determinados productos comunes que forman el patrimonio de un pueblo o

de una civilización. Un sentimiento de tal naturaleza no puede aliarse profundamente con el amor a la humanidad. En primer término, porque el afecto se deriva del conocimiento. Nosotros no podemos amar una abstracción. Decía Goethe que no existe la humanidad sino los hombres. Por eso muchas personas sentimentales sostienen que se puede amar a la humanidad sin perjuicio del patriotismo, porque admiran a Dante, a Francisco de Asís, a Cervantes, a Beethoven, a Pasteur. Pero esto no es amor a la humanidad, sino reconocimiento de los exponentes más altos del genio humano. En segundo lugar, porque el amor está en razón inversa de la distancia y de la cantidad. ¿Es posible que sobre mi pueblo prefiera a las enormes masas de hombres que viven a miles de kilómetros de mi país y cuyas costumbres, ideas y sentimientos me son vagamente conocidos? Patria es amor a lo individual, a lo nuestro, y por eso afirmaba Voltaire "que el patriotismo es ser enemigo de los demás hombres".

En cambio, humanitarismo es amor a todos los hombres, como en la bella *Ara Pacis* de Rolland: "Je suis frère de tous, et je vous aime tous, hommes, vivants d'une heure..." ¿Pero puede amarse a la humanidad sin grave perjuicio de lo nuestro? Quizá no, porque si queremos resaltar una lengua, una religión o un arte que nos son privativos, no podemos brindarnos, profundamente, hacia otros seres humanos que aparecen extraños por sus almas y por su sangre, a no ser que nos hagamos humanitarios por amor propio para resaltar en el cariño a los demás el mérito de la propia civilización.

Pero si el entendimiento entre personas disímiles y alejadas no es tarea fácil sobre bases de amor, creemos, sin embargo, en su acercamiento a virtud de intereses afines. La patria va dejando de ser un valor sentimental para convertirse en una realidad económica y cultural. La sentencia lamartinianna de que "es la ceniza de los muertos la que creó la patria", tiende a convertirse en un lirismo. El mundo es hoy campo de una terrible batalla en donde se gesta una transformación social. Estamos en presencia de un período decisivo de la historia, del cual puede surgir la nota tónica del porvenir:

la racionalización de las relaciones humanas merced a nuevas instituciones sociales. La obra de siglos de pruebas y desgracias dará su fruto reuniendo a los hombres en un ambiente de conveniencias mutuas, de culto por ciertos valores supremos, de interdependencia material. Será el reinado del espíritu científico moderno.

Por otra parte, el sentimiento de la patria va cambiando. Antaño se pensaba en ella en forma predominantemente sentimental: el lugar donde vimos la luz primera, en donde sufrimos y queremos, y en donde están nuestras tradiciones. Pero hoy día los sentimientos no tienen la misma significación. El hombre agobiado por las necesidades materiales, ve la patria en aquel lugar en donde puede vivir y morir lejos de las persecuciones políticas, de la miseria o de los odios de raza.

El idioma, que da a los pueblos un rango particular, cada día cuenta menos para caracterizarlos. A medida que se extiende la civilización, los hombres aprenden más de un idioma para viajar, hacer prosperar sus negocios y en general para establecer toda clase de vínculos con sus semejantes. Ya Fourier reprochaba a los filósofos que hubieran amontonado bibliotecas para buscar la felicidad, señalando que el tronco del problema está en la moderna organización industrial.

Este debilitamiento del lazo patrio debe preocupar a los hombres de estudio. Ellos tienen la misión de orientar el sistema cultural, para que no postergue la idea de patria, sino que, por el contrario, la fortalezca y la haga vivir en relación al progreso humano. Es preciso que cada uno en su actividad luche por la patria, no como un valor sentimental puro, sino como una realidad económica y social. Antigamente se pensaba en la defensa de la patria por medio de las armas. Las victorias militares enriquecían su territorio y sometían nuevos súbditos.

Hoy día defendemos la libertad como el más preciado don de la cultura occidental, y por lo mismo la idea de patria, a la cual está íntimamente vinculado el valor de la dignidad del hombre y el sentido de lo humano. Si es verdad que el concepto de patria no ha podido menos que sufrir la influencia del materialismo, también lo es que no son estériles los esfuerzos para engranar las cuestiones espirituales con las necesidades fundamentales del hombre. Ciertamente que el mundo parece a veces tender a la unidad, pero también lo es que lo anímico estará alimentado por la llama inmortal de cada uno de los hombres en particular.



Super Turismo
La llanta aerodinámica que dura más

Le da a Ud. un servicio más económico por kilómetro recorrido.

Usando la "SOBRE MEDIDA" que le corresponde en "Super Turismo" puede Ud. traer sus llantas a 22 lbs. de presión; sin sacrificar seguridad ni kilometraje.

Más kilómetros con
Goodrich-Euzkadi
¡Siempre la primera!

Goodrich-Euzkadi
Máxima calidad comprobada

CONSULTE CON SU DISTRIBUIDOR

LA DECIMA EN LA LITERA

POR VICEN

Del Instituto

EL campo del folklore de México me ha presentado por segunda vez la oportunidad de estudiar uno de sus sectores inexplorados, ofreciéndome una riquísima veta que se abre con múltiples posibilidades para futuros estudios y especulaciones: es el de la Décima.

Género que remonta a los finales del siglo XVI en España, fué trasladado a América por los descubridores y conquistadores y disperso como semilla pródiga por todos los territorios descubiertos, prendiendo en dichas tierras con una enorme vitalidad. Desde el sur del Estado de Colorado, en el suroeste de los Estados Unidos, hasta la Argentina y Chile, no hay país de habla hispana que no mantenga un acervo suficiente para ser recolectado, estudiado y relacionado con idénticas manifestaciones de este género y sus antecedentes en la península hispánica y aun con los del idioma portugués, incluyendo el Brasil.

Ya don Rodolfo Lenz, en su *Poesía popular impresa de Santia-*

go de Chile,¹ había dedicado detenida atención a este género en la producción popular de aquel país; ya doña María Cadilla de Martínez,² en su obra *La poesía popular en Puerto Rico*, le había consagrado un capítulo, mostrando, además de la puerta por donde entró la décima a América, probablemente los ejemplos más antiguos relacionados con Colón y su descubrimiento; del mismo modo el profesor Alden J. Mason³ y don Aurelio M. Espinosa,⁴ habían recolectado nutrido material en Puerto Rico, relacionándolo con el de Nuevo México, y por su parte el doctor Arthur L. Campa⁵ ya había recolectado y publicado numerosos ejemplos procedentes del sudoeste de los Estados Unidos. Pero el verdadero apóstol de la Décima lo es el profesor don Juan Alfonso Carrizo,⁶ quien en sus *Cancioneros de Salta, Jujuy, La Rioja y Tucumán* ha publicado el más nutrido acervo; dicho maestro, con una visión clara y certera, ha reivindicado para la República Argentina los más altos quilates de la cultura

tradicional hispánica y logró comprobar que ésta ofrece una unidad perfecta para todos los países de habla española en América. El profesor Carrizo, director actual del Instituto Nacional de la Tradición en Buenos Aires, enterado de que en México existía un número importante de ejemplos de Décimas tradicionales españolas, me pidió redactara una obra conteniendo el mayor número de ejemplos literarios de este género, a fin de que el mencionado Instituto lo publicara para establecer el eslabonamiento de la cultura hispánica de México con la de los países del sur, mediante la comparación de ejemplos paralelos que existen. Dicha obra acaba de ser publicada en Buenos Aires por el Instituto Nacional de la Tradición.

Con objeto de que los lectores de la revista UNIVERSIDAD DE MÉXICO tengan una idea del contenido de la obra citada, voy a hacer una síntesis lo más sucinta que se pueda.

Antes de que el poeta rondeño Vicente Espinel lograra dar a la estrofa de diez versos octosílabos su forma definitiva, en la segunda mitad del siglo XVI, ya habían llegado a América y se habían dispersado por todas partes, décimas de forma más rudimentaria, en estrofas aisladas, en series de número indefinido de estrofas, en letrillas y en glosas. La Décima en México tuvo desde su implantación aspecto clásico, pues salió de los colegios y de la Universidad a las plazas y calles, difundiendo como el polen en la primavera. Los certámenes literarios y las polémicas surgidas entre escritores eran en Décimas o contenían un buen número de ellas en pleno siglo XVI y ya ofrecían el doble aspecto de: *Décimas a lo divino* y *Décimas a lo humano*.

Bajo este doble aspecto aparece toda la producción de Décimas en Hispanoamérica; por lo que a México toca, durante los tres siglos de gobierno español y el siglo y medio de vida independiente, las vemos florecer por todas partes, lo mismo en el interior de los conventos, en forma de consejos para la vida monacal, que reproduciendo sobre el tablado las obras de Calderón o los versos de Góngora, pasando de labios de los estudiantes a los de los viajeros y llevados a lo largo de las rutas y caminos o bien sirviendo como desahogo espiritual a los individuos procesados en la cárcel de la Inquisición.

En resumen, a través de los tres siglos de coloniaje, la Décima, ya arcaica, ya espinela, se deslizó ofreciendo en México un dúplice aspecto: clásico, perfecto y exquisito entre los poetas y escritores; popular, espontáneo, deshilvanado y arbitrario en labios de los improvisadores y juglares, de los cancioneros de las ferias, de los soldados y aún de los mendigos de las puertas de las iglesias.

Al principiar la vida independiente, debido a la profusión con que circulaban por todo el país las glosas, décimas y letrillas en hojas impresas, fueron utilizadas para todos los acontecimientos de la vida, lo mismo para expresar los anhelos libertarios que para zaherir a los malos gobernantes, lle-



Pascual Mauleón, el ciego billettero de Puebla, autor de las décimas referentes a la Guerra de Tres Años (1858-1860).— (Galantería del Lic. Francisco Pérez Salazar.)

gando a su cúspide entre los años de 1840 a 1860, para describir al detalle los sucesos políticos del día en luchas de liberales y conservadores, marcando como con un broche luctuoso la triple ejecución del Cerro de las Campanas, en Querétaro.

Después de esta fecha el descenso es notable; la forma literaria Décima, especialmente la glosa, marcha a su ocaso y desaparición. Actualmente quedan sólo pequeños núcleos en Veracruz y Jalisco, y hasta el nombre que tuvo de Valona, durante su época de mayor popularidad, en 1840, ha quedado en olvido y ni los especialistas músicos han llegado a saber, excepto



Tienen mucha semejanza
Las mugeres con las rosas,
Que apenas les pega el sol
Y ya se les caen las hojas.

Tienes tu faz nacarada
Como rosa purpurina,
Y como ella eres tan fina
Que te meces en tu rama.
Mas no desdijas la fama
Que así tu beldad te afianza,
Dando constante honraza
De tu flor tan deliciosa,
Ya ves que tú con la rosa
Tienes mucha semejanza.

Si te inclina un aircito
Y te hace besar el suelo,
Vuelve a tu ser con recelo
Y cuida tu capullito.
Ya ves que el angel precito
Volando entre las mimosas,
Cual vuelan las mariposas
Chupando al mirto la miel,
Siempre anda equivocando el
Las mugeres con las rosas.

Ni quisiera ver tu rama
Cuando brota sus botones...
Porque en color de retama
Se te cambian tus colores.
Siempre admirar tus primores
Enamorado quisiera
Aunque el mundo pereciera,
Con tal de mirar tu flor,
Que no cual otras muriera
Apenas les pega el sol.

Te quiero mejor coqueta,
Salamera y bulliciosa,
Como se ostenta la rosa
Aprisionada en maceta.
Que no como la violeta
En el campo abandonada,
Que de una fatal pisada
De tus galas te despojas,
Como rosa ya olvidada
Que ya se le caen las hojas.

TIP. DE M. MURGULA.

Facsimil de hoja suelta.
(Cortesía del Lic. Francisco Pérez Salazar.)

JIRA POPULAR DE MEXICO

F. MENDOZA

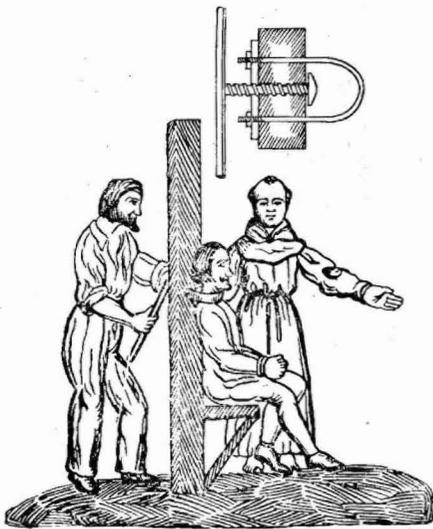
aciones Estéticas.



Colección musical Manuel Correro Errazquin.

don Juan Díaz Santana, que las Décimas glosadas que se cantaban en medio de los Jarabes, en Jalisco, eran valonas musicales que formaron la delicia de nuestros trasabuelos y que sacaban de quicio en las jaranas y fandangos a individuos como don Guillermo Prieto.

Del material numerosísimo que yo me allegué para la confección de esta obra, procedente de diversas colecciones que existen en bibliotecas públicas y privadas, pu-



Grabado que encabezaba las "Décimas a lo divino de los ahorcados". (México, 1854.)

de lograr un agrupamiento según el carácter de la composición o del objeto a que se destina; en su conjunto pueden apreciarse las diversas circunstancias de la vida de México a través del siglo XIX.

Décimas Literarias.—Aisladas, en adivinanzas, en improvisaciones y parodias; en hojas petitorias para matracas, tarascas, muertos, aguinaldos, etc.; en anuncios comerciales, funciones de tea-

tro y maroma, versos de payaso, de comediantes, de convite y de mendigos.

Décimas Religiosas o a lo Divino.—A la Virgen en sus diversas advocaciones: de Guadalupe, la Purísima, Los Remedios, de Tlaltenango, de la Soledad, de los Dolores, de San Juan de los Lagos; a la Santísima Trinidad, al Corazón de Jesús, al Señor de Tepalcingo, al de Santa Teresa, al del Hospital, al de las Maravillas, al de Chalma, al Bautismo de Jesús, a la Pasión de Cristo, al Niño de Atocha, al de Plateros; a la Cruz de Culiacán y a San Antonio.

Décimas de la Inquisición.—En la literatura de los conventos; de índole moral y de pontífices y obispos; de huérfanos; proféticas; de calamidades y hechos espeluznantes; de ajusticiados y malhechores.

Décimas Históricas.—En la vida colonial, de la Independencia y su consumación y gobiernos independientes hasta 1839; de El Parián, estatua ecuestre de Carlos IV, estatua de Santa Anna, gobiernos de Santa Anna, Invasión americana, Plan de Ayutla, guerras de Religión y de Fueros, de Reforma, Intervención e Imperio de Maximiliano.

Décimas Filosóficas.—De circunstancias, de sucesos varios; locales y de hechos particulares.

Décimas de amor.—Cartas y declaraciones, de pretensión y contrato de matrimonio, de sentimiento, desengaño, desprecio y ruptura; de nombres de mujer y hombre; de suegros y yernos; pleitos de casados; de viejos y viejas, y chascos de enamorados.

Décimas de asunto vario.—Satíricas, humorísticas, irónicas y de animales; de calaveras y muertos, en tiempo de Todos Santos; de oficios, de borrachos, criminales, valientes y tahures; de crítica de las costumbres y modas exageradas; de felicitación, de dar los días y de compadrazgo.

Ya ha degenerado mucho en México la forma con que antiguamente pedían aguinaldos, en distintas épocas del año, el velador, el repartidor de periódicos, el gendarme, el bañero, el cartero y aun el recolector de basuras, y ya no se usan, como antaño, un fino papel de seda con una Décima impresa con tinta dorada. Los programas de teatros, carpas, circos y maromas, ya no ostentan, los días de beneficio, aquellas estrofas con que se hacía la presentación o daba gracias al público la actriz mimada o el payaso gracioso; ya pasaron a la historia los vítores para las fiestas del Santo Patrono, como las de San Agustín o de la Merced, descritas por "Facundo" y otros;

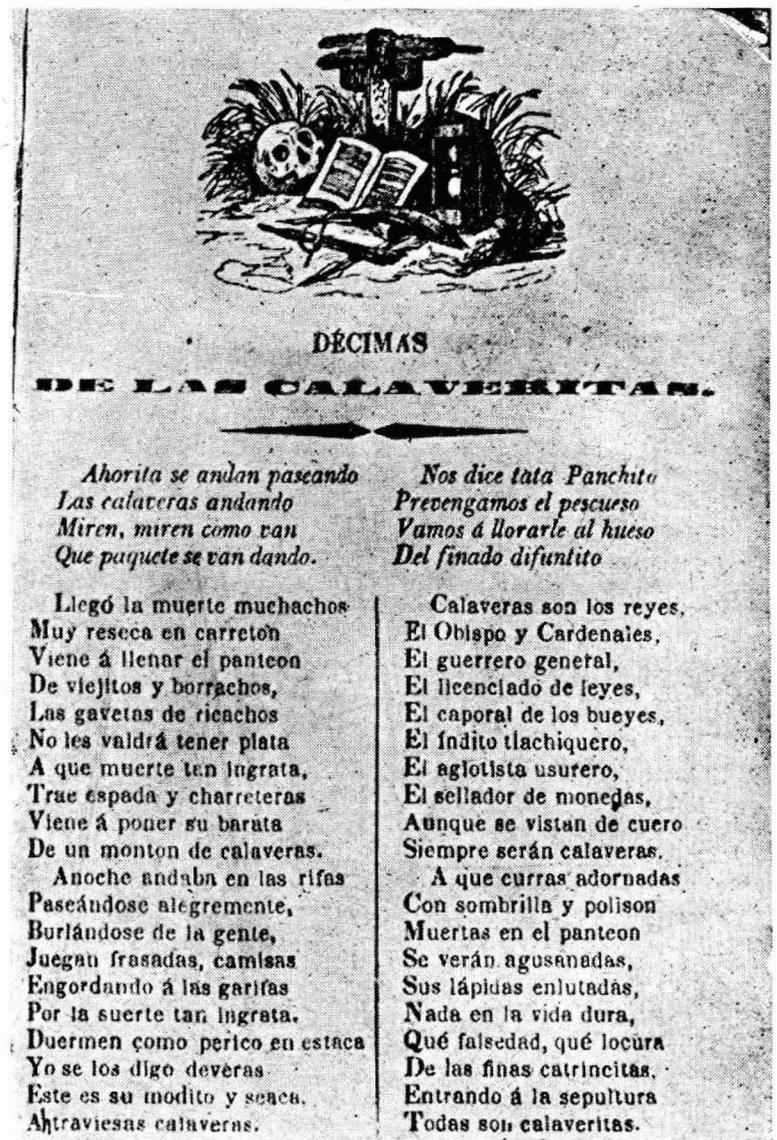
pero aún se acostumbra en las ferias regionales, como la de San Juan de los Lagos o la de Chalma, entonar las salutations, alabanzas y despedidas de los peregrinos, muchas de ellas concebidas en forma de Décimas glosadas.

Las imprentas famosas de México, como aquellas de la Vda. de Rivera Calderón, la de Sixto Casillas, en la Rinconada de Santa Catarina; la de Murguía, en el Portal del Aguila de Oro; la de don Luis Inclán, en San José el Real, y otras de las ciudades de Puebla, Oaxaca, Guadalajara o Guanajuato, desaparecieron dejando una estela de hojas sueltas conteniendo toda clase de literatura para consumo del vulgo, en que aparecía en glosas: *Bendita sea tu pureza*, el *Cuando de Bato y Gila*, las aterradoras *Profecías del fin del mundo* (1863), temblores, granizadas, robos sacrílegos y milagros.

Con motivo de las ejecuciones por justicia, dichas imprentas hacían su agosto, publicando las *Décimas de los Ahorcados* con grabados truculentos en que se ve al

verdugo aplicando garrote vil a un criminal calificado, como aquel Abraham de los Reyes que conmovió a México con su infamia. La nutridísima producción satírica contra el general Santa Anna, a través de sus diversos gobiernos, y los diferentes motines, levantamientos y asonadas militares; todas las peripecias de la demolición del Parián, o la traslación de estatua ecuestre de Carlos IV o aquel célebre incidente ocurrido durante el gobierno de Comonfort, descrito con aguda ironía por Aguilar y Marocho, conocido con el título de *Batalla del Jueves Santo*.

Durante las guerras de Reforma, tanto las imprentas de la provincia como las de la capital dejaron consignados en glosas los acontecimientos salientes: los viajes de don Benito Juárez, los triunfos de Miramón o las exequias de don Luis G. Osollo; puede decirse que las luchas de liberales y conservadores se encuentran consignadas, día a día, en la literatura popular que exaltaba a ambos partidos contendientes. Se hizo famo-



Facsimil de hoja suelta. (Cortesía del Lic. Francisco Pérez Salazar.)

so entonces, en Puebla, Pascual Mauleón, trovador popular que escribía para la imprenta de Juan



(Galantería del Dr. Jesús C. Romero.)

DECIMAS DEL DIABLO QUE TODO LO ENREDA Y EN TODO SE METE

(TEXTO DE UNA HOJA SUELTA)

Yo soy el *Diablo Cojuelo*¹ que indago vidas ajenas y de Luzbel las cadenas son las que forman mi anzuelo.

Yo inspiro a los intrigantes, por mí pelean las arañas, yo les infundo mil mañas a los viles denunciantes; me llevo a los comerciantes que cercenan las medidas; ando perdonando vidas, las ajenas indagando y la discordia soplando en las almas que hay nacidas.

Yo divido un matrimonio con el más grato placer, hago pelear la mujer y que se vuelva un demonio; no le vale San Antonio ni ningún Santo del cielo, porque al echar yo mi anzuelo no tengo misericordia y hasta sembrar la discordia es cuando tengo consuelo.

Yo soy un Diablo que tiento pero no hago mucho mal, la tentación es fatal, mas no sirve de escarmiento. Esto es lo único que siento porque soy honrado Diablo que siempre la verdad hablo y, aunque no he sido doctor, creo que me explico mejor en castellano vocablo.

De Lucifer soy hermano y mi primo es Asmodeo, quizá por eso soy feo y cuanto intento es en vano; soy un poco casquivano, pero soy Diablo decente; recuerdo que fui insurgente y hoy, diabólico Proteo, quizá por eso cojeo y se ríe de mí la gente.

¹ Así se le llamó a don Antonio López de Santa-Anna después de que perdió la piedad en el combate y bombardeo de Veracruz por los franceses, durante la Guerra de los Pasteles.

N. Vega, calle de Santa Catarina, de dicha ciudad. Del mismo modo comentaron nuestros trovadores la Intervención Francesa, y aun terció en la palestra, con su picante sátira, don Guillermo Prieto, bajo su seudónimo de "Fidel", hasta

culminar con la ejecución del emperador Maximiliano. Toda la vida social de México continúa presentándose en Décimas: las fluctuaciones económicas del país, la despedida de los medios y los reales, el establecimiento del Timbre Fiscal, el del Banco Nacional, el primer barco de vapor, la aparición de las bicicletas, el desplazamiento del reloj de Catedral y los motines de estudiantes.

La vida sentimental de nuestro pueblo queda consignada en décimas, glosas y letrillas, en hojas sueltas que contienen cartas de amor, de pretensión y demás literatura amatoria; los crímenes que estremecían de horror a la capital, las fluctuaciones de la moda, la crinolina o la falda de cola, y en pleno siglo XX todavía leemos las *Décimas al fusilamiento de los asesinos del general Barillas, Presidente de Guatemala*, publicadas por la casa de Antonio Vaneegas Arroyo.

BIBLIOGRAFIA

1 Lenz, Rodolfo, "Poesía popular impresa de Santiago de Chile", *Revista de Folklore Chileno*, t. VI, Santiago de Chile, 1919.

2 Cadilla de Martínez, María, Dra., *La poesía popular en Puerto Rico*, Universidad de Madrid, 1933.

3 Mason, Alden, "Porto Rican Folklore", *Journal of American Folklore*, vol. XXXI, núm. 121, 1919, pp. 289-450.

4 Espinosa M. Aurelio, Dr., "Romancero Nuevo Mexicano", *Revue Hispanique*, núm. 84, abril de 1915, pp. 446-560.

5 Campa, Arthur L., "The Spanish Folksong in the Southwest", *The University of New Mexico Bulletin*, vol. IV, I, 1933.

6 Carrizo, Juan Alfonso, Dr., *Cancionero popular de Salta y Jujuy* y *Cancionero popular de Tucumán*, dos tomos, Buenos Aires, A. Baiocco, 1937, Universidad Nacional de Tucumán.—*Cancionero popular de La Rioja*, tres tomos, Buenos Aires, A. Baiocco, 1942, Universidad Nacional de Tucumán.



Colección de hojas sueltas del Lic. José Miguel Quintana

EL PENSAMIENTO ECONOMICO ...

(Viene de la pág. 8)

derecho como de economía: Joaquín D. Casasús, José Ives Limantour y Pablo Macedo, son representativos de esa época y de esa doble preocupación.

Contemporáneos suyos, José López Portillo y Rojas y Wistano Luis Orozco, aunque enemigos del porfirismo, participan del mismo afán jurídico y económico. López Portillo fué, sin embargo, y antes que todo, uno de los mejores novelistas de México. Su obra maestra, *La parcela*, lo coloca en un lugar indiscutible.

En la época de transición que señala la caída del porfirismo y el triunfo revolucionario, Francisco Bulnes y Carlos Díaz Dufóo fueron periodistas y economistas al mismo tiempo, y Rómulo Escobar, ingeniero agrónomo y economista. El primero en dedicarse exclusivamente en nuestro medio al estudio de problemas económicos, fué Enrique Martínez Sobral, autor de *La reforma monetaria*, *Estudios elementales de legislación bancaria* y *Principios de economía*, que sirvió de texto durante mucho tiempo en las escuelas superiores.

Después del triunfo de la Revolución, los intelectuales que más se han distinguido como economistas han sido Andrés Molina Enríquez y Fernando González Roa. Si Molina Enríquez fué, por encima de todo, un indigenista, González Roa fué un abogado inquieto por el problema ferrocarrilero y la cuestión agraria.

Estas líneas se han extendido, y tal vez más de lo pertinente, por el atractivo que ejercen las figuras que desfilan por las páginas del libro del licenciado Silva Herzog.

Como se apuntaba en un principio, el problema más grave para un mexicano, tomado individualmente, es el de su vocación. El mismo Silva Herzog es un buen ejemplo de lo que aquí se afirma. Maestro, economista, diplomático, poeta y ensayista, es uno de los intelectuales más inquietos del México contemporáneo y uno de los mexicanos más auténticos.

Como prueba de su auténtica mexicanidad aquí se reproducen los últimos párrafos del prólogo que lleva el libro a que aluden estas líneas:

"Las naciones fuertes por sus grandes industrias y sus grandes ejércitos, han dado a conocer al mundo la obra de sus filósofos, sabios y artistas. Muchas veces esos artistas, filósofos o sabios han sido figuras de valor auténtico, personalidades de la más alta calidad; pero no siempre ha sido así; a veces se trata de escritores mediocres, de tercera o cuarta fila. En cambio, los países sin grandes ejércitos ni grandes industrias, no pueden dar a conocer en el extranjero a sus más preclaros pensadores, y a veces ni siquiera dentro de sus propias fronteras. No son pocos los ejemplos de intelectuales latinoamericanos apenas cono-

cidos, que superan en mucho a sus congéneres europeos que gozan de fama internacional. Aquí está una hermosa tarea para los estudiosos de nuestra América: estudiar y dar a conocer a sus antecesores ilustres en la ciencia, en las artes y en las disciplinas históricas o filosóficas.

"Necesitamos destruir el complejo de inferioridad, el complejo de Mocetzuma que tanto daña a la mayor parte de los latinoamericanos. Cuando el Emperador azteca —vieja historia— supo que habían desembarcado en Veracruz unos hombres blancos y barbados, creyó que eran hijos del sol. Y el mal estriba en que todavía hoy es frecuente que se siga creyendo lo mismo. Eso hay que barrerlo hasta no dejar la más leve partícula de polvo. Necesitamos afirmar el amor al país en que se ha nacido, no sólo por sus luchas y tragedias, por sus paisajes y riquezas, sino con la admiración por sus hombres de pensamiento, héroes de laboratorio, de taller, de biblioteca o de bohardilla; más grandes que los grandes capitanes cuyas hazañas celebran con estruendo los clarines de la historia.

"El amor a la Patria debe encuadrarse en un marco de admiración. El que ama, ama porque admira, y el que admira, admira porque ama. Por todo esto, sacar del olvido y destacar las figuras de nuestros mejores intelectuales, es allegar fragmentos de materia viva para construir un vigoroso porvenir."

Bienvenido este libro que, con su grata prosa, penetra en las aguas de nuestra nacionalidad y saca a flote los valores más nobles de nuestro pensamiento económico.



BAKER & ADAMSON

Laboratory Reagents
and Fine Chemicals

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

**ALIANZA QUIMICA
MEXICANA, S. A.**
de C. V.

Serapio Rendón 50.
16-33-00. 36-18-95.
México, D. F.

MATERIAL PARA LABORATORIOS

PANORAMA CULTURAL

Visita al Instituto de Biología

El licenciado Juan José González Bustamante, Secretario General de la Universidad Nacional Autónoma de México, ha iniciado la publicación de una serie de artículos en que da a conocer el intenso ritmo de trabajo que despliegan los organismos de la Casa de Estudios que se hallan consagrados a la investigación científica. El primero de ellos, que se refiere al Instituto de Biología, es el que insertamos en seguida.

Una visita a cualquiera de las instituciones dependientes de la Universidad Nacional Autónoma de México muestra, a los ojos del visitante, la variada actividad que en ellas se desarrolla en el campo de las ciencias y de las artes. La generalidad del público desconoce la labor firme y constructiva que a semejanza de un inmenso colmenero, sin alardes ni frases retóricas, desarrollan estos centros de cultura y de investigación; ignora el fruto de los esfuerzos de tantos seres abnegados que trabajan modestamente y dejan sus energías, y aun su vida, en provecho de la colectividad.

Para que la opinión sensata de los habitantes de la República conozca lo que realiza nuestra máxima Casa de Estudios y sepa también que no son las algaradas y los desórdenes estudiantiles el único tema que embarga su atención, nos proponemos escribir una serie de artículos que constituyan una síntesis de las observaciones obtenidas en los distintos establecimientos que de ella dependen.

Hace ya algunos años, tantos como los que tiene casi una vida, profesaba la cátedra de Biología en la Escuela Nacional Preparatoria un auténtico representante de la cultura nacional: el Maestro don Isaac Ochoterena. A su lado laboraban, con insuperable entusiasmo, un grupo de jóvenes ansiosos de beber en la Fuente Castalia sus maravillosas aguas. A la sazón, un gran impulsor de la educación nacional, el señor licenciado don José Vasconcelos, desempeñaba el Ministerio del ramo. Aquella simiente regada en el surco con devoción franciscana por el Maestro Ochoterena se convirtió, al correr de los años, en abundante cosecha. Helia Bravo, Ana María Reyna, José de Lille y Leopoldo Ancona fueron los frutos opimos del esmero con que el sembrador cuidó sus tierras. Entonces se realizó el milagro: hacer obra científica en México y para México y afirmar, con caracteres inconfundibles, el papel predominante que tiene la Biología en relación con las demás ciencias. La más legítima gloria del siglo XIX, Augusto Comte, había dicho que la Biología abarca ampliamente a todas las ciencias de la Vida, y

en el campo de las ciencias sociales, a su hija predilecta: la Sociología.

Una de estas mañanas otoñales en que los centros de la urbe se inundan de comentarios, nos dirigimos al Bosque de Chapultepec, lugar de remanso y de quietud. En el centro, al conjuro del momento romántico que prende el inefable placer de los idilios en los corazones juveniles, se levanta el edificio que ocupa en la actualidad el Instituto Nacional de Biología. Como una novicia que curiosamente atisba la vida que pasa tras las celosías del convento, entre los añosos árboles del legendario bosque se encuentra el Instituto que dirige el señor doctor don Roberto Llamas. Litúrgicamente, con el respeto y unción con que se trasponen las naves de un templo, llegamos al Departamento de Botánica, encomendado al señor doctor don Manuel Ruiz Oronoz. Supimos, de labios del doctor Miranda, la rica colección de plantas nacionales catalogadas: el trabajo de los investigadores en Botánica

es verdaderamente encomiable, porque no existe una planta en el territorio nacional que no haya sido cuidadosamente clasificada y estudiadas sus propiedades. El señor doctor Miranda ha estudiado con esmero las peculiaridades de la vegetación en diversas partes de la República, y en la actualidad las que se refieren a la cuenca del Río Papaloapan, y constantemente enriquece el Herbario del Instituto con ejemplares que colecta en sus frecuentes excursiones científicas. Al paso, encontramos a un hombre pequeño, sencillo, casi esquivando nuestras miradas: era el señor profesor don Maximino Martínez: una vida entera consagrada al estudio de las ciencias naturales. Con suma modestia, correspondiendo a nuestro interés por conocer el género de sus actividades, nos habló de su labor puesta al servicio de la Botánica. El profesor Martínez ha efectuado estudios verdaderamente exhaustivos sobre los pinos y los cipreses de México. Los resultados obte-

nidos, se hallan consignados en los *Anales del Instituto de Biología*, publicación científica cuya difusión es mundial. Frente al microscopio, el profesor Martínez examinaba el corte de un tallo de una flor de conífera. Supimos que en la República existen cincuenta y seis variedades de pinos que el maestro Martínez ha comprendido en su reciente libro: *Los pinos de México*. No existe ningún país en el mundo que tenga tan variada producción.

Nos trasladamos al Departamento de Histología y Embriología, donde encontramos a la señorita doctora Amelia Sámano, abstraída en el examen de los órganos auditivos del murciélago, mediante el análisis de las terminaciones nerviosas del oído. Este interesante mamífero, del orden de los quirópteros, como es bien sabido, tiene la particularidad de volar con gran rapidez y sin tropiezos en lugares oscuros. Sus órganos sensoriales auditivos son de los más sensibles de todos los animales de la escala zoológica y esta facultad de percepción es explicable, porque emite sonidos que, al reflejarse sobre los obstáculos, le advierten la proximidad de los mismos y los esquiva con facilidad. Asistimos también al Laboratorio de Bioquímica, a cargo del doctor Enrique Rioja, donde se labora con el mismo entusiasmo que en los demás departamentos. En la Sección de Criptografía, el doctor Manuel Ruiz Oronoz estudia los hongos colectados en diversas zonas de México, y de este conocimiento puede derivarse el saber si son o no aprovechables como alimento. Especialmente, el doctor Ruiz Oronoz nos informó que en la actualidad su preocupación está concentrada en la cuenca del Río Papaloapan, región sumamente propicia al cultivo de numerosos hongos que no aprovechan sus habitantes por el temor de envenenarse. Desde Tuxtepec, Oaxaca, el doctor Ruiz Oronoz, mediante continuas exploraciones y análisis, ha logrado separar los hongos comestibles de los que no lo son, contribuyendo de esta manera a la alimentación del pueblo. El mismo biólogo se dedica actualmente al estudio de las bacterias y levaduras del aguamiel y del pulque, con el objeto de establecer las fermentaciones que se producen en dicha bebida que, como se sabe, es de consumo general en el pueblo. Localizados los cultivos puros en los organismos, se obtiene la mejoría del fermento y se eliminan los productos tóxicos que contiene el alcohol metílico.

En el Departamento de Zoología, el profesor Villá ha dado cima a un interesante estudio sobre los roedores que asuelan los campos y las sementeras del país, con el objeto de determinar sus medios de vida y su propagación. Con cierta periodicidad los roe-

ESCUDE SU BOLSILLO

COMPRANDO EN EL

Nacional Monte de Piedad



FUNDADO EN 1775

N.

LIBROS DE HISTORIA. INGENIERIA. MEDICINA. MECANICA. MATEMATICAS. CIENCIAS QUIMICAS. ARTE, ETC.

AL 40%

DE SU VALOR ORIGINAL ASI COMO PLUMAS, FUENTES LAPICEROS, ESTUCHES DE DIBUJO, REGLAS DE CALCULO, Y MILES DE OTROS OBJETOS MAS, QUE ES MEJOR QUE USTED LOS VEA.

M. ————— de

APARATOS CIENTIFICOS

Brújula "BEZARD" desde	\$ 25.00
Microscopios desde	\$ 25.00
Estetoscopios desde	\$ 25.00
Braunómetros	\$ 85.00

ASI COMO

AL 35%

DE SU VALOR ORIGINAL: TEODOLITOS, NIVELES, PRISMATICOS, GEMELOS, INSTRUMENTAL DE CIRUGIA, PLANCHETAS, INGENIERIA ETC. ETC.



EN DONDE SU DINERO VALE MAS

P.

NO DEJE DE VISITAR CONSTANTE Y MINUCIOSAMENTE EL NACIONAL MONTE DE PIEDAD EN DONDE ENCONTRARA NUEVAS OPORTUNIDADES DE TODO LO QUE USTED NECESITE.

dores disminuyen, lo que constituye un elocuente dato para los estudios que se realizan, principalmente en lo que se refiere a la intensificación de la Agricultura y los medios científicos que se pongan en práctica una vez que se terminen los estudios.

En el laboratorio de Entomología la doctora Leonila Vázquez, auxiliada por dos ayudantes, cataloga y clasifica el material de mariposas, mosquitos y alacranes de diversas partes de la República y posee una rica colección de insectos y de arácnidos. Es creencia muy generalizada en el pueblo que el veneno más activo es el que inocula el alacrán de Durango. Sin embargo, se ha llegado a la conclusión de que los alacranes más venenosos de México son los de tamaño más pequeño y que estas especies se localizan en el Estado de Nayarit.

En la Sección de Hidrobiología, el doctor Enrique Rioja y los profesores María Elena Caso y Alejandro Villalobos estudian asuntos tan interesantes como los que se refieren a los aspectos científicos y económicos de los camarones del Océano Pacífico. Los señores doctores Llamas y Roca estudian las enzimas proteolíticas de *Euphorbiaceas* mexicanas y la presencia y modificaciones de contenidos vitamínicos de semillas en distintas etapas de germinación.

Y así marcha el México del presente, con paso seguro y con mirada firme y optimista, preparando en el amplio

dominio de la ciencia el advenimiento de nuevas conquistas y la explicación de fenómenos aún ignorados, que serán en el futuro una realidad.

El Nacional, México, D. F., octubre de 1948.

Valor de la popularización de la ciencia

Una de las mayores preocupaciones de los países más adelantados técnica y económicamente es la de proporcionar las mayores facilidades posibles a sus hombres de ciencia, sin desperdiciar ninguno, y esforzarse también por aumentar la formación de nuevos investigadores y popularizar el espíritu y los métodos científicos.

Nehru, al colocar la piedra fundamental de un laboratorio nacional de física, declaró recientemente en Nueva Dehli que "la energía atómica desempeñará un papel importante en la India del futuro". (La India posee cantidades considerables de torio, el que puede suministrar energía nuclear utilizable, de manera similar al uranio.) En los Estados Unidos de América se están gastando en la actualidad en investigaciones científicas y tecnológicas más de cuatro veces las sumas correspondientes a las que se registraron antes de la guerra. Solamente una universidad —la de Princeton— prevé para los gastos de su próximo programa de expansión la suma de 13.500.000 dólares. El proyecto de ley de los senadores Kilgore y Magnuson asigna una contribución del Estado de 300.000.000 de dólares por año para la investigación científica civil. A propósito de dicho proyecto debe recordarse que en los Estados Unidos las universidades —en su gran mayoría— son privadas, y tanto éstas como las empresas industriales mantienen magníficos laboratorios de investigaciones. Además, los ministerios de Guerra, Marina y Agricultura de aquel país, gastan sumas enormes en investigaciones científicas y tecnológicas. El Departamento Federal del Trabajo, de Washington, ha previsto que para 1950 serán necesarios como mínimo 90.000 ingenieros más, recalcando que la necesidad no es solamente de cantidad, sino también de calidad; lo que realmente se necesita son más investigadores. Ultimamente, cada uno de los graduados en el doctorado en física del Instituto de Tecnología de Massachusetts tiene un promedio de 25 ofertas de empleo con un sueldo que no baja de 500 dólares mensuales.

El año pasado el gobierno británico, por su parte, gastó 10.000.000 de libras esterlinas para la enseñanza y la investigación científicas, suma cuya importancia surge más claramente cuando se tiene en cuenta que la mayoría de las universidades e institutos de investigación son privados en Gran Bretaña y que la situación económica por la que atraviesa este país está muy lejos de ser holgada. Pero, con muy buen criterio, los gobernantes británicos apli-

HOFFMANN - PINTHER & BOSWORTH, S. A.

1903 1947

APARATOS Y REACTIVOS

PARA

**LABORATORIOS DE QUIMICA,
BACTERIOLOGIA Y ENSAYE**

8^o Artículo 123 No. 123 Apartado 684

Tel. Ericsson 18-16-06 Tel. Mexicana 35-81-85

MEXICO, D. F.

can el principio de que frente a las dificultades actuales, la mejor política es aumentar al máximo posible los fondos destinados a la ciencia, con el objeto de que ésta se encargue de encontrar mejores soluciones a muchos problemas prácticos, descubrir nuevos alimentos, materiales, etcétera. El profesor Laski ha dicho últimamente que Stalin le había declarado: "El país más fuerte será el que posea la investigación científica más fuerte." Podríamos continuar agregando referencias sobre Holanda, Bélgica, Dinamarca, Suecia, Suiza, Francia, Canadá, Italia, Austria y otros países.

El rasgo más característico, esencial, de la sociedad moderna reside en la ciencia; por consiguiente, para que la democracia sea realmente posible y efectiva es necesario que los pueblos comprendan que en la ciencia y la técnica no hay nada de magia, y que todas sus consecuencias pueden ser "controladas" por los hombres si éstos tratan de tener ideas claras de cómo se forma y desarrolla la ciencia y cómo ésta incide en la formación de nuestra sociedad. Por otra parte, la disciplina y las cualidades mentales que la ciencia estimula deben ser la base de la educación ciudadana de un hombre moderno. El espíritu científico, el que no es otra cosa que la curiosidad infantil debidamente encauzada, puede ser adquirido por todo ciudadano normal. Para que un país pueda progresar en la más amplia medida, dentro de sus posibilidades, es necesario que tanto el gobierno como la prensa, la radio, la escuela y el pueblo estén convencidos de que la investigación científica es el instrumento más formidable que existe para construir el progreso y el bienestar de los pueblos. Por lo tanto, es fundamental, no solamente para el adelanto de la ciencia, sino también para el perfeccionamiento de la sociedad moderna, una amplia y eficaz enseñanza y popularización de la ciencia.

FÉLIX CERNUSCHI

Las postrimerías de Gauguin

La segunda temporada de Tahití, adonde llegó a mediados de 1895, es-

tuvo muy lejos de igualar en felicidad a la primera. Los ocho años que pasa Gauguin en Oceanía hasta su muerte, son años turbios de dificultades pecuniarias cada vez mayores, de deudas, decepciones (especialmente con los marchantes de París, entre los cuales sobresale por su rapacidad Vollard, que va amasando metódicamente su inmensa fortuna), incidentes con la administración local, luchas enconadas con la colonia y descrédito progresivo. Sus cuadros no se venden en París, y apenas si de vez en cuando el fiel Montfreid logrará colocar a bajo precio alguno a un *amateur* dócil.

En junio de 1896 escribe a Montfreid: "Me encuentro sin fuerzas, ex-

Electromotor

S. A.

Representantes de la Casa

HOSKINS

Muflas, Hornos y Pirómetros

MAQUINARIA

Y

MATERIAL

ELECTRICO

DOLORES N^o 28

(Entre Av. Independencia
y Artículo 123)

•

Apartado Postal 480

Teléfonos: 12-79-21 y 36-16-89

MÉXICO, D. F.

Merck

MEXICO, S. A.

•

ELABORACION

DE

PRODUCTOS QUIMICOS,

SALES, REACTIVOS

Y

ESPECIALIDADES

FARMACEUTICAS

•

Apartado Postal No. 8619

Teléfonos:

Eric. 18-13-20 Mex. 35-78-18

Versalles No. 15

•

*Esta Casa opera bajo el control
de la Junta de Administración
y Vigilancia de la Propiedad
Extranjera*



EL MAL EN PERSONA AJENA NO CAUSA DAÑO NI PENA



Y POR NO PONER CUIDADO LA INFECCION LA HA FASTIDIADO...



PERO ALGUIEN LE DIO A ANA: ¡POMADA DE LA CAMPANA!



CUPIDO HA VUELTO A SU LADO Y LA HISTORIA HA TERMINADO

PROF. 8 27

REG. N.º 857 S. S. A.

Aparentemente, un pequeño raspón no tiene importancia, pero si se descuida, puede ocasionar graves molestias. Evítelas lavando la lesión con agua hervida y aplicando luego un buen auxiliar, como el

Ungüento Antiséptico DEL DR. BELL

tenuado, por días y noches sin sueño. Desde hace cinco meses el tobillo no es sino una llaga viva. Cuando trabajo me distraigo, me vuelve el ánimo, pero en la inactividad, casi sin alimento, sin dinero y con deudas, ¿qué será de mí?" Y en otra carta confiesa: "Estoy caído sin fuerzas para nada, gastado por la lucha sin tregua que vengo sosteniendo. De rodillas, dejando a un lado mi orgullo, confieso que soy sólo un fracasado." En abril del año siguiente recibe la noticia de la muerte de Aline. "La carta de usted —le escribe a Montfried— me llega al mismo tiempo que otra de mi mujer, en la que me anuncia brutalmente la muerte de mi hija. La noticia no me ha conmovido, habituado como estoy desde hace tanto tiempo al sufrimiento. Después, pensando, me he dado cuenta de que la herida se va abriendo más cada día. En este momento estoy absolutamente descorazonado." A partir de este instante se interrumpe la correspondencia entre marido y mujer. Mme. Gauguin no le perdona la respuesta a su carta "brutal" y deja ya de darle noticias de sus hijos. Así, Gauguin no llega a enterarse de la muerte de Clovis, ocurrida en 1900.

En febrero de 1898, agotado, delirante, intenta suicidarse con arsénico, pero el mismo exceso de la dosis lo salva. Antes, ha pintado febrilmente un vasto lienzo alegórico, sin duda una de sus obras capitales y la más considerable en tamaño (4m50 x 1m50), que titula: *¿De dónde venimos; qué somos; a dónde vamos?* Sus facultades, por otra parte, no han disminuido lo más mínimo y a esta época pertenecen algunas de sus obras maestras. Su única felicidad, su único refugio, es la creación; pero, por desgracia, no es posible estar creando constantemente y los colores cuestan caros. Tal es la miseria a que desciende esta vez Gauguin, que muchos días no puede pintar por falta de materiales, cosa que apenas le sucediera en sus peores tiempos de Europa. Para poder comer, entra como escribiente en las oficinas de Cadastro, con un salario de 6 francos diarios. Su situación pecuniaria mejora algo en 1899, y puede abandonar el empleo, pero su estado físico se agrava de tal modo al año siguiente, que tiene que renunciar a pintar de marzo a noviembre y que volver al hospital a fines de diciembre.

Por último, no pudiendo resistir más en Tahití, se traslada en el otoño de 1901 a una isla del archipiélago de las Marquesas, la isla Hiva-Oa o Dominica, adquiriendo una cabaña en la aldea de Atuana con lo que le ha producido la venta de la que tenía en Tahití. En ella recupera por algún tiempo la paz de que tan necesitado estaba. Vuelve a pintar y escribe los *Raconters d'un rapin* y *Avant et après*, que con *Diverses choses* y el texto de los periódicos satíricos *Les Guêpes* y *Le Sourire*, publicados en Tahití, constituyen toda su obra literaria, toda ella (aparte de *Noa Noa*) escrita durante su segunda época oceánica.

Sin la terrible cuestión económica, que lo apremia siempre, Gauguin podría aún ser feliz. Pero, erigiéndose de nuevo en defensor de los indígenas, como ya hiciera en Tahití, vuelven los conflictos con la Administración, y Gauguin se encuentra de pronto bajo la amenaza de una multa y encarcelamiento por un proceso perdido. A todos estos sinsabores han venido a añadirse, desde hace algún tiempo, mayores miserias físicas. Gauguin se halla gravemente enfermo, del corazón, de una avariosis mal curada, y con una eczema y una erisipela que lo mantienen inválido y en medio de terribles sufrimientos. Su cuerpo exhala tal hedor, y tan terrífico es el aspecto de su mal, que le corroe las piernas y va rasteando carne arriba, que muchos de los que todavía alcanzan a verlo lo suponen víctima de la lepra.

Gauguin apela de la sentencia ante el tribunal de Tahití, y parece seguro que aquélla habría sido revocada; pero la muerte llegó antes. El 8 de mayo de 1903 lo encontraron sin vida en su lecho, después de una agonía solitaria. En su caballete, inconcluso, aparecía su último lienzo: *Aldea bretona nevada*. Pocos días antes había escrito en carta a Morice, una de sus páginas más significativas: "Estoy en tierra, pero aún no vencido. El indio que sonrío en el suplicio, ¿está vencido? Decididamente el salvaje es mejor que nosotros. Te equivocaste un día al decir que hacía mal en echármelas de salvaje. Soy un salvaje. Los civilizados lo presienten y ese *malgré-moi-de-sauvage* es lo que los desconcierta en mis obras y lo que hace éstas inimitables. La obra de un hombre es su explicación. Y de ahí dos clases de belleza: una que resulta del instinto y otra que proviene del estudio. La combinación de ambas, con las modificaciones consiguientes, produce una riqueza muy compleja, que el crítico de arte debe esforzarse en descubrir... Acabamos de pasar en arte un largo período de extravío originado por la física, la química, la mecánica y el estudio de la naturaleza. Perdido todo su salvajismo, ya sin instinto y podría decirse que sin imaginación, los artistas se extraviaron por todos los senderos en busca de los elementos creadores que eran incapaces de producir, y de ahí que sólo actúen en muchedumbres desordenadas, sintiéndose como perdidos en cuanto van

solos. Por eso no hay que aconsejar la soledad a todo el mundo; para soportarla hay que ser muy fuerte..."

En 1905, dos años después de su muerte, se celebraba en París, organizada por sus fieles, una exposición general de la obra de Gauguin, entre el aplauso también general de la crítica y del público. Francia comenzaba a enterarse de que había perdido un gran artista. Ya en esta exposición hubo cuadro que alcanzó la suma de 30,000 francos, más, probablemente, de lo que ganara Gauguin con su pintura en toda su vida.

El mismo año de la exposición parece que Mme. Gauguin comenzó a hablar, y aun a escribir, del genio de su infortunado esposo, cuya memoria guardó ya piadosamente y en la venta de cuyos cuadros desplegó una singular diligencia.

RICARDO BAEZA. (*La Nación*, Buenos Aires.)

Nuevos medios de aislación para el cuerpo humano

En la reunión que la Federación Americana de Sociedades Biológicas realizó en marzo de este año en Atlantic City, algunas de las autoridades mundiales más conocidas en lo que respecta a la regulación del calor en el organismo humano se sorprendieron cuando se les preguntó si los hombres podían invernar de la misma manera que lo hacen las marmotas o los osos.

El joven médico del ejército estadounidense que planteó la cuestión dijo que él creía, de acuerdo con informes de alemanes capturados, que el ejército soviético había desarrollado un método que permitía a las tropas vivir bajo la nieve durante largos períodos de mal tiempo, de manera que cuando éste mejoraba podían surgir de súbito como una fuerza de combate:

El médico citado agregó: "El informe que le aseguraba que los germanos habían aprendido cómo hacerlo mismo, pero que su mayor obstáculo era el horror de los soldados a ser enterrados vivos durante unos pocos días o semanas."

Todos los expertos estuvieron de acuerdo en que es probable que todo ello sea una patraña, a pesar del informe de un fisiólogo canadiense de que la temperatura bajo unos pocos metros de nieve era de dieciocho grados bajo

EL PUERTO DE LIVERPOOL, S. A.



LOS ALMACENES
MAS GRANDES Y
MEJOR SURTIDOS
— DE LA —
REPUBLICA

NO OLVIDE QUE:

SI ES DE EL PUERTO DE **LIVERPOOL** TIENE QUE SER BUENO!

cero cuando, en la superficie alcanzaba cuarenta grados centígrados bajo cero.

Excepcionales progresos se han hecho en lo que respecta a los estudios de las reacciones del organismo humano al frío.

El doctor E. S. Fletcher, del laboratorio aero-médico de Wright Field, Dayton, Ohio, habla acerca del desarrollo de camisas de aire comprimido para aviadores que deben enfrentar temperaturas extremas en la subestratosfera. El aire comprimido proveniente del motor del aeroplano, se hace circular por fuera de la ropa interior común del piloto y por debajo de un delgado traje de goma. Esto puede acabar con las ropas pesadas e incómodas y aun con los trajes calentados eléctricamente, a los que tantas objeciones se hicieron. El nuevo invento parece adaptable para temperaturas extremas, tanto de excesivo calor como frío. Fue probado en Wright Field en temperaturas que oscilaron desde cincuenta grados sobre cero hasta treinta grados centígrados bajo cero, y pareció ofrecer completa comodidad.

En esos experimentos todo el organismo fué rodeado con la capa de aire, con excepción de las manos y los pies. El traje se ajustó perfectamente en las muñecas y tobillos a fin de poder determinar con exactitud si las extremidades se enfriaban aun cuando el resto del cuerpo estuviera convenientemente calentado.

Se comprobó que nada de ello ocurría siempre que el calor suministrado al organismo igualara al calor perdido. Esto contrasta grandemente con la popular idea de que las extremidades se enfrían primero y luego hacen descender la temperatura del resto del cuerpo, razón por la cual se usan gruesos guantes, medias y botas.

En el terrible campo de concentración germano de Dachau, uno de los experimentos más notorios era el de arrojar hombres jóvenes y fuertes en tanques de agua helada a fin de probar métodos de hacer retornar a lo normal la temperatura de sus cuerpos.

En los Estados Unidos de América se están efectuando, con soldados voluntarios, experimentos que conducirán a los mismos resultados sin utilizar métodos dolorosos.

La técnica consiste en exponer a esos voluntarios durante una hora o más a temperaturas de cuarenta grados bajo cero, lo que trae como consecuencia una considerable pérdida del calor orgánico. Para hacer retornar a lo normal esta temperatura, se probaron seis métodos: ejercicio violento, estada en una habitación caliente a una temperatura de unos veintisiete grados centígrados; calentamiento del rostro, pies y manos con rayos infrarrojos; colocación en una bolsa de dormir a fin de que el hombre se caliente con su propio calor animal; y suministro de una mezcla de alcohol y glucosa.

Esos métodos resultaron eficaces en el orden citado. El ejercicio violento resultó el mejor con amplia ventaja, mientras que el alcohol y la glucosa —para confusión de los que recomiendan un trago de licor para entrar en calor— resultaron de acción nula.

THOMAS R. HENRY (North American Newspaper Alliance.)

Chateaubriand y la autobiografía

Si la vida del escritor había tenido un real interés, era indudable que podía resultar pálida en comparación con otras, como fautora de acontecimientos o como expresión de drama o aventura. Por otra parte, Rousseau lo había precedido en la invención del procedimiento al iniciar con sus *Confesiones* el nuevo género literario. Además, en esos días se publicaban las *Memorias* de Saint Simon, recién exhumadas de los archivos, las cuales, sin duda, podían ganarle en lo pintoresco, en originalidad de estilo, en valor documental. La gran novedad de Chateaubriand consistió en dar a la autobiografía un sentido distinto y personal. Se trata de tejer con su propia vida la obra literaria, de introducirse en ella como personaje principal, de contar lo

que hay de trascendente y único en cada vida individual. En una palabra, a considerar la existencia humana como una novela que ha de relatarse con los procedimientos de la composición literaria.

Esta inversión copernicana de la situación del autor ante su obra tuvo, desde luego, influencia en su conducta personal, y es también una de las raíces de esa vituperada y exultante vanidad de Chateaubriand, que tiene siempre algo de petulancia gremial por la alta misión que él asigna a la tarea de escribir. Este sentimiento profundo de la importancia estética y moral de esa vida que debe contarse como ejemplo superior lleva, naturalmente, al memorialista a exigir un máximo de fidelidad a su personaje, a cuidar todos sus gestos y mantener sus opiniones con alta y verdadera heroicidad. Concepción de la que también arranca su capacidad de desprecio frente a las debilidades humanas, que no le fué perdonada y que exasperó con frecuencia a contemporáneos y lectores.

Hasta Chateaubriand los autores de memorias habían escrito con mayor o menor sinceridad para justificarse o defenderse, para dar testimonio o historiar hechos en los cuales habían intervenido, y hasta para confesar y escudriñar problemas ante Dios o ante los hombres, desde el gran ejemplo de San Agustín hasta el lamentable de Juan Jacobo. Mas perteneció al romanticismo descubrir o acentuar el aspecto, apasionante que tiene la propia vida como tema literario para sí mismo y para el prójimo. Su gran contemporáneo, cuando dictaba en Santa Helena los argumentos finales para las futuras batallas de justificación histórica, tuvo un día, como en tantas otras cosas, la intuición genial. Exclamó entonces la frase que consigna el Memorial de Las Cases y que revela cómo la misma apreciación hubiera movido a los dos compañeros de generación por idéntico camino, al contemplar su existencia en la perspectiva final de la historia: "Qué novela mi vida." Lo cual prueba que el escritor oculto que llevaba Napoleón, si no había tenido tiempo de borrar cuartillas, por otros medios de acción y de dominio había logrado imponer a la realidad una serie de acontecimientos de orden novelesco, que resultaban susceptibles de ordenarse y expresarse en términos de literatura.

En el rincón lejano donde escribimos estas páginas no tenemos a mano la bibliografía indispensable para indagar si la composición de las *Memorias de Ultratumba* estuvo sujeta al mismo plan desde que su autor comenzó a escribirlas. De todos modos, la concepción definitiva está patente en el primer prefacio, redactado en 1833, donde dice significativamente: "Cuando la muerte baje el telón entre el mundo y yo, se encontrará que mi drama se divide en tres actos. Desde mi

primera juventud hasta 1800 he sido viajero y soldado; desde 1800 hasta 1814, bajo el Consulado y el Imperio, mi vida ha sido literaria; desde la Restauración hasta hoy mi vida ha sido política." La autobiografía es, en consecuencia, una trilogía a la manera de las antiguas tragedias, cuya primera parte forma en verdad dos secciones distintas: los recuerdos de infancia en Combourg —que a veces se han editado aparte— y su relato de viajero por América, seguido de sus aventuras en la emigración. Del mismo modo la tercera parte tiene un largo final, que comienza al dar por concluida su carrera de hombre público, a la caída de los Borbones de la rama mayor. Al fustigar al nuevo régimen y al reprochar al partido legitimista sus errores, los libros últimos toman el gran tono religioso y melancólico de un adagio beethoveniano y se adentran en el tema de la muerte y de la caída de todo un mundo, alrededor de la monarquía difunta.

Por último tuvo Chateaubriand la suerte de que le fuera dado llegar a los 80 años, terminar íntegramente su obra hasta el punto final en que no quedó más tarea que dictar sus palabras testamentarias y buscar un buen sitio para su tumba. La ciudad natal se lo concedió sobre el Gran Bé, un islote situado en la rada de Saint-Malo, junto al mar que tanto amó, donde están sus "huesos ligeros menos fatigados al fin en aquel lugar que cuando los arrastró en vida de una a otra parte cargados con su hastío", para decirlo con un párrafo bien característico de su manera.

La devastadora irrupción del yo romántico promovió una renovación de todas las artes y contribuyó a dar nueva fuerza y vitalidad a la producción literaria. En verdad surgió en casi todas las lenguas europeas una nueva edad de oro, fecunda en realizaciones. La literatura se humaniza y se llena de resonancias profundas al fundirse con la vida real actuante y ardiente, con esa formidable dilatación del *ego* emocional, con ese enriquecimiento del mundo de las sensaciones y del sentimiento que fué la nota particular del romanticismo. Por choque reactivo la existencia humana es mucho más influenciada y conmovida por la acción de la obra de arte, que desata poderosas sugerencias sobre las gentes. La bala suicida de Werther perfora el corazón de José Asunción Silva y el inmenso hastío de René llena de pesadumbre el alma de Echaverría. Debe responsabilizarse al Vizconde de Chateaubriand de ser el iniciador y el más contagioso de ese verdadero imperalismo que las letras ejercieron sobre las formas de vivir y que fué persistente endemia por largo espacio de tiempo.

ROBERTO GARCÍA PINTO. (Salta, Argentina.)

CALIDRA
S. A.

M. I. R. PAT. 38465

CALIDRA

Un SOLIDO
PRESTIGIO para
UNA SOLIDA
CONSTRUCCION

"CALIDRA", S. A.

FERROCARRILES NACIONALES 155.

COL. ANAHUAC, D. F.

Eric. 17-32-23 y 17-39-65; 38-29-46. Ap. Postal 1. Suc. Mariano Escobedo, D. F.

Variaciones sobre un mismo tema

POR LUIS CARDOZA Y ARAGON

Tal vez por mi temperamento, tal vez por mi pasión por la vida, tal vez por la época, comprendo y exijo que el poeta sea todo un hombre. Tal vez por esas causas, por alguna de ellas. Pero, seguramente, por estética misma: si no estamos con todo nuestro fervor en los problemas cardinales de hoy, en la inmensa lucha entre un mundo que surge de esta inmensa revolución universal ¿cómo vamos a ser poetas?

Este carácter de integridad, esta complejidad de cultura y amor por el hombre, por la tierra, por la vida, la poseen los que pueden decir algo por los que callan, los que expresan a su pueblo, los que en sí concentran una inmensa voz colectiva que toma la presencia concreta en el canto de un hombre verdadero. Quiero decir, de un poeta.

Diversos son los caminos —y todos misteriosos— de la poesía. Pero en su diáfano misterio, en su luz inconfundible, muy fácil es percibir aquél que llena formas, que hace poemas como juego intrascendente que tiene aún menos importancia como pasatiempo que los crucigramas.

No es falsificable la poesía. Sus mixtificadores, que son innumerables, fácil es reconocerlos. Su trivial ejercicio de una prostitución del espíritu es inconfundible. No se podrá, yo no puedo al menos, definir la esencia última de la poesía; pero sí podemos reconocerla siempre.

Me parece imposible que alguien pueda estar de acuerdo con lo que acontece en el mundo. La necesidad de protesta, de transformación radical, surge en nosotros con potencia avasalladora. Quien está satisfecho con la mediocridad que pretende dominar en el mundo, con la injusticia social, con la miseria de nuestros pueblos, no puede ser un poeta. Y menos un gran poeta.

Esta rebeldía, este amor, esta pasión lúcida, puede revelarse de maneras diversas. No estoy en favor de ninguna presencia particular de la poesía. ¿Poesía de propaganda, de agitación social y política? Para mí, la mayor parte de tales problemas, son para principiantes de estética. El poeta, ante todo, debe hacer poesía. Si no, ni hablemos de ello: perderíamos el tiempo.

La poesía está en todas partes: en el cielo y en el bote de la basura.

Los problemas sociales y políticos, como la naturaleza, pueden ser temas para la poesía. Todos los materiales nos sirven, y sigo creyendo que el poeta es el más práctico de los hombres.

He sentido siempre a mi pueblo y con mi pueblo siempre he estado. Mi poesía, aun la que parece distante por sus temas, encierra siempre la misma pasión.

No he hecho poesía con temas políticos directamente. Esa poesía cívica, revolucionaria por su tema —aunque no en su esencia, muchas veces— no me atrae por la naturaleza de mi temperamento. La comprendo y la apruebo.

Se puede hacer obra que diríamos purista, para hacernos entender, y tener actuación directa con el pueblo, de parte siempre de la justicia y la libertad. El poeta tiene todos los derechos, menos el de hacer mala poesía.

Muchas veces hemos intentado definir la poesía; hemos intentado aproximarnos a su misterio. Nadie ha podido jamás encerrarla en una fórmula. Creo que se le ha definido más o menos en alguna de sus formas, pero no en su naturaleza misma, en su esencia verdadera.

Para mí es la ciencia y el arte de lo concreto. Es un instrumento de invención y conocimiento. Y es también sólo esto: nostalgia de desterrado. Total exacto, siempre diferente. Ventana abierta al infinito. El arte es una toxicomanía colectiva indispensable para poder vivir. Droga heroica extraída del aire y de los huesos y del pavor de los relámpagos. Poema, verdad desnuda. El arte es siempre una realidad, una expresión concreta. Expresa medio, tiempo, nuestro pasado y porvenir. No existe un arte abstracto. El artista siempre ha servido a la sociedad. Ser partidario del arte por el arte o del arte por tal cosa, es la misma historia.

Sólo en una sociedad sin clases puede existir el arte por el arte.

Se quiere ser original cuando no se es.

No hay bellos motivos en sí. Todo motivo no es más que un pretexto para realizar juegos poéticos. Diferencia entre retórica y poesía. Olvidemos los falsos poemas.

El arte es la suma total de los sentidos de la vida.

El arte es regional en todas partes cuando es poesía. La Dulcinea, para ser universal, era ante todo

PURIFICADORA DE AGUAS, S. A.

ESPECIALISTAS EN EL TRATAMIENTO QUIMICO-BACTERIOLOGICO DE LAS AGUAS

FABRICANTES DE LOS PRESTIGIADOS PURIFICADORES MARCA

“APSA”

REPORTANDO ESTE ANUNCIO, DESCUENTOS ESPECIALES A PROFESIONISTAS Y UNIVERSITARIOS

VELAZQUEZ DE LEON NUM. 47

Teléfono: 16-09-30

México, D. F.

RECUERDE: CUESTA MAS UNA TIFOIDEA, QUE UN PURIFICADOR “APSA”

del Toboso. Un sueño, y en el sueño los extremos nos tocan.

No sólo hay que pedir peras al olmo, sino estrellas y medallas, cúpulas y lámparas, peces y columnas, guantes y puñales, máscaras y hojas de afeitar...

Humildad incomparable de la poesía, tan segura de sí que se abandona a su difícil facilidad, extraña a toda circunstancia lógica, como resultado de inocencia extrema: reinventar el amor.

La caducidad de una obra se debe a sus elementos antipoéticos.

En donde no hay milagro no hay poesía.

No hay más tradición que la de la invención permanente.

Todos sabemos que no hay tal arte de vanguardia. Simplemente, algunos hombres que pueden marcar el paso de su época. La mayor parte se deja pasar por ella, y los que viven en la época les parece

tener caracteres de monstruosidad. Los poetas hacen milagros. Los literatos son prestidigitadores.

Una obra es siempre diferente para cada amante. Y aun para el mismo amante en el mismo momento. Esta relatividad nos aproxima, flotando sobre el río de Heráclito, a la parcialidad de toda crítica que autoriza, en rigor, las propias contradicciones.

Mis preferencias se han formado a base de contradicciones porque están de acuerdo, por un momento, con mi parcialidad. La única imparcialidad asequible es la del apasionamiento. “Para ser justo —decía Lautréamont— es necesario no ser humano.”

La poesía no se explica. Pero de todas estas dudas nace una certeza que me basta: la poesía es la única prueba concreta de la existencia del hombre.

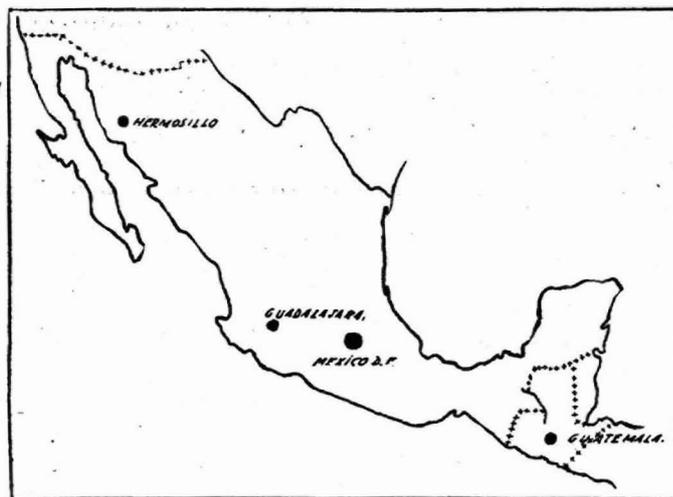
COMPANIA ELECTRICA NEWBERY, S. A.

Avenida Juárez Núm. 76, Desp. 404. Tel. 18-68-18.

MEXICO, D. F.



INGENIEROS
CONSULTORES
Y
CONSTRUCTORES



SUCURSALES

ELECTRICA NEWBERY DE OCCIDENTE, S. A.

Calle Juárez Núm. 211-408.
Guadalajara, Jal.

INSTALACIONES ELECTRICAS

Newbery, S. de R. L.

Yañez Núm. 178 Sur.
Hermosillo, Son.

INSTALACIONES ELECTRICAS NEWBERY, S. A.

12 Calle Poniente Núm. 3. Guatemala, Rep. de Guatemala

Noticias

de la Dirección General de Difusión Cultural

HOMENAJE A LOS HEROES

El jueves 30 de septiembre próximo pasado, a las 10 horas, se efectuó en la Columna de la Independencia el homenaje de la Universidad Nacional Autónoma de México a los Héroes cuyos restos se conservan en aquel monumento. El licenciado Luis Garrido, Rector de la Universidad, presidió la guardia y en ella tomaron parte también las siguientes personas: doctor Alfonso Pruneda, Director General de Difusión Cultural; doctor José Rivero Amieva, Director de la Escuela de Odontología; señorita Rita López de Llergo, Directora del Instituto de Geografía; doctor Alfonso Nápoles Gándara, Director del Instituto de Matemáticas; doctor Samuel Ramos, Director de la Facultad de Filosofía y Letras; doctor Alberto Barajas, Director de la Facultad de Ciencias; ingeniero Ricardo Monges López, Director del Instituto Geológico; profesor Juan D. Tercero, Director de la Escuela de Música; doctor José de Lille, Director de la Escuela Nacional Preparatoria; profesor Enrique Loiza, Jefe del Departamento de Intercambio Universitario; señor Carlos Alvarado Lang, Director de la Escuela de Artes Plásticas; señor Manuel Toussaint, Director del Instituto de Investigaciones Estéticas; licenciado Eduardo García Máñez, Director del Centro de Estudios Filosóficos; profesor José F. Vásquez, Director de la Orquesta Sinfónica; ingeniero M. Madrazo, Secretario de la Escuela de Ciencias Químicas; doctor Jesús M. Madrigal, Director de la Escuela de Medicina Veterinaria; señor Alejandro Quijano Jr., Jefe del Servicio de Radiodifusión; y los presidentes de las sociedades de alumnos de Jurisprudencia, de Medicina, de Medicina Veterinaria, de Música, de Comercio, de la Facultad de Ciencias, de la de Filosofía y Letras, de Ingenieros y de la Preparatoria, quienes llevaron el estandarte respectivo. El Rector depositó ante la lámpara votiva que se encuentra en la Columna, va a hacer ya veinte años, una ofrenda floral.

CURSOS DE LA ESCUELA DE VERANO CORRESPONDIENTES A 1948

Según el informe rendido por el Director de la Escuela de Verano, profesor Enrique Loiza, el total de estudiantes inscritos fué de 958, de los cuales 638 fueron estudiantes regulares, 251 veteranos de la Segunda Guerra Mundial y 22 becados. Entre los cursos nuevos, se contaron uno de latín, otro de introducción a la literatura castellana; seminarios sobre investigaciones y preparación de te-

sis para el grado de maestro en artes en español, sobre historia universal contemporánea, sobre historia española y mexicana y sobre pintura mexicana contemporánea, cursos que fueron bien aceptados. Presentaron examen profesional y obtuvieron el grado de maestro en artes en español 8 estudiantes; 9 más han presentado solicitud que se encuentra tramitándose. Se efectuaron seis festivales escolares para dar a conocer los aspectos más característicos del arte popular mexicano. Se publicó en español y en inglés el *Boletín de la Escuela de Verano*, que tuvo éxito, con informaciones sobre los cursos y sobre cultura mexicana. El ingreso a la Universidad por concepto de colegiaturas ascendió a \$ 247,936.50.

EXPOSICION DE OBRAS DE VETERANOS DE LA GUERRA

Bajo los auspicios de la Universidad y de la Embajada de los Estados Unidos de América, se organizó una Exposición de obras de pintura y de dibujos de que son autores artistas que, en su calidad de veteranos de la Guerra, han estado haciendo estudios en México con ayuda del Gobierno Americano. La Exposición se instaló en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y comprende 95 obras, entre las cuales se elegirán las que merezcan primero, segundo y tercer premio, y menciones honoríficas, que serán cinco. La elección corre a cargo de un jurado formado por las siguientes personas: Carlos Alvarado Lang, Justino Fernández, Fernando Gamboa, Carlos Mérida, Antonio Ruiz y Rufino Tamayo. La Exposición se inauguró el 28 de septiembre, en la Biblioteca de la Escuela de Artes Plásticas, y durante esta ceremonia tomaron

la palabra el señor Walter Thurston, Embajador de los Estados Unidos, y el licenciado Luis Garrido, Rector de la Universidad. Permanecerá abierta durante dos semanas.

EXPOSICION EN LA GALERIA UNIVERSITARIA

Continuando la obra de estímulo que presidió al establecimiento de esta Galería, durante el mes de septiembre estuvo abierta una Exposición de Pintura del señor Jesús Morales Aguilar, que se vió muy concurrida y que comprendió fundamentalmente paisajes mexicanos. Su autor, que por algún tiempo fué obrero hilandero, estudió en la antigua Academia de San Carlos y después en las Escuelas de Pintura al Aire Libre de Coyoacán y Nonoalco. Formó parte de la Cooperativa de Pintores de Coyoacán, y con ella ha hecho varias exhibiciones. Ha realizado exposiciones de grabados de que es autor, y desempeñado diversas cátedras de dibujo, así como varias comisiones relacionadas con las artes plásticas en las Misiones organizadas por la Secretaría de Educación Pública. Actualmente es orientador de artes plásticas en las escuelas primarias del Distrito Federal.

BECA A LA SEÑORITA ESPERANZA RENDON

En vista de sus antecedentes, el Rector le ha concedido una beca para que haga en París estudios de perfeccionamiento de biblioteconomía, organización y manejo de archivos. La beca será de \$ 250.00 mensuales por un año, y la agraciada con ella, a su regreso, tendrá compromiso de sustentar alguna cátedra de su especialidad y de hacer un estudio detallado de las bibliotecas y archivos universitarios, para proponer la reorganización que proceda. El Gobierno Francés se ha servido costear los gastos de viaje de México a París, de la nueva pensionada.

EXPOSICION VIAJERA DE OBRAS DE PINTURA

Regresaron ya los alumnos de la Escuela de Artes Plásticas que, bajo los

auspicios de la Dirección General de Difusión Cultural y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, llevaron a cabo una exposición de obras que recorrió los siguientes lugares: Toluca, Zitácuaro, Ciudad Hidalgo, Morelia, Pátzcuaro, Uruapan, Zamora, Jiquilpan y Guadalajara. Las exhibiciones estuvieron muy concurridas, como lo acreditan los recortes de periódicos y las fotografías que acompañaron a su informe los alumnos que hicieron la exposición. Los mismos dieron también algunas pláticas sobre dibujo en escuelas de los lugares que visitaron, siendo recibida con agrado aquella actividad.

BECA "SILANES"

La beca establecida por los Laboratorios de este nombre para el alumno más distinguido de la Escuela Nacional de Medicina, correspondiente a 1947, fué otorgada al ahora doctor Efraín Pardo Codina, que obtuvo las mejores calificaciones durante su carrera de médico cirujano. Como el becado está realizando actualmente algunas investigaciones en el Instituto de Salubridad y Enfermedades Tropicales, que debe terminar antes de salir al extranjero, se le ha concedido que comience a disfrutar la beca de que se trata a partir de 1949.

BECA "FARMER"

Existen en la Universidad de Texas becas de cincuenta dólares mensuales para estudiantes mexicanos, las cuales son discernidas cada año por un jurado especial. La beca de este año la disfrutará el estudiante Marco Aurelio Gutiérrez Pérez, a quien se le concedió en vista de sus antecedentes, que fueron calificados por el siguiente jurado: señor Obispo de la Iglesia Episcopal Americana, de esta capital; doctor Alfonso Pruneda, Director General de Difusión Cultural, representante del Rector de la Universidad, y profesor Enrique Loiza, Jefe del Departamento de Intercambio Universitario y Relaciones Culturales.

CONFERENCIAS DEL PROFESOR DOCTOR E. DODDS

Invitado por el representante en México de "The British Council", estuvo recientemente en esta capital el doctor E. Dodds, notable especialista inglés en química y profesor de esta asignatura en diversas instituciones británicas. Invitado a su vez por la Universidad, dió varias conferencias en la Escuela Nacional de Medicina, en la Academia Nacional de Medicina y en el Hospital de Enfermedades de la Nutrición, actos que se vieron muy concurridos por médicos y estudiantes de medicina. Nuestra Universidad costó la permanencia en esta ciudad del muy distinguido investigador inglés.

COMISIONES AL DIRECTOR DEL INSTITUTO NACIONAL DE GEOLOGIA

Aprovechando el viaje del ingeniero Ricardo Monges López a Sudamérica, el Rector de nuestra Universidad le ha con-

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
Equipos Camiones, S.A.
SR. LUIS CROMBE
OFICINAS:
PLAZA DE LA REPUBLICA 55. DESP. 602
TELEFONOS: 13-13-60 Y 35-71-01
TALLERES:
AV. SIETE NO. 14 COL. MOCTEZUMA

PARA
ENTREGA
INMEDIATA



Wayne se adapta a toda clase de chasis. Es de gran flexibilidad. Las puertas de acceso o salida se pueden instalar en el sitio que se desee y en cualquier lado de la carrocería.

TODA METALICA
CRISTALES INASTILLABLES



Totalmente ensambladas en México por operarios mexicanos, WAYNE logra reparaciones rápidas y perfectas gracias a su construcción seccional.

AYUDE A CONSTRUIR ESCUELAS, ADQUIRIENDO CERTIFICADOS DE APORTACION VOLUNTARIA.

WAYNE
CARROCERIAS METALICAS PARA EL TRANSPORTE DE PASAJEROS

BANCO LATINO AMERICANO, S. A.

DEPARTAMENTO DE AHORRO

RECORDAMOS A UDS.

Que tenemos a su disposición nuestro Departamento de Ahorro, donde podemos servirles en la siguiente forma:

A P E R T U R A :

Pueden ustedes abrir su cuenta, con sólo \$1.00 (un peso, 00/100) inicial.

A L A V I S T A :

Pueden ustedes retirar a la vista hasta \$100.00 o el 30% del monto de sus ahorros, cuando pasen de esta suma.

RETIROS MAYORES:

Con aviso anticipado de 15 ó 30 días, pueden retirar \$500.00 o el 60%; \$1,000.00 o el total de sus depósitos, respectivamente.

I N T E R E S E S :

Les abonamos intereses de 4% anual, sobre sus ahorros, cuando pasen de \$5.00 (cinco pesos, 00/100).

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en oficio núm. 601-1110748 de 6 de agosto de 1948.

Balderas núm. 34
Teléfonos: 35-94-50 y 18-03-87
México, D. F.

TENERIA DE PACHUCA

Everardo Márquez

Maestranza N° 1 Pachuca, Hgo.
Apartado 70 Tel. 2-44

ESTUDIANTES:

Para sus excursiones y trabajo diario prefieran el famoso calzado



LA MARCA DE PRESTIGIO

Pedidos C. O. D. y Reembolso enviando el 10% del valor en cheque, giro postal, etc.

Casas Distribuidoras en el Distrito Federal:

Palma 12-B, Argentina 32, Pino Suárez 50, Guerrero 30, Calz. México-Tacuba (Junto al Cine Tacuba), Av. Peralvillo 60-A, Av. Revolución 119-2, Tacubaya, Zapatería "Bufalo", Av. Brasil 41, Plaza Comonfort 3 "I".

GUADALAJARA, JAL., Morelos N° 484

PUEBLA, PUE.

5 de Mayo 803 "J".

TAMPICO, TAMPS.

Aurora N° 313 Sur

ferido las siguientes comisiones: presentar un atento y cordial saludo de la Universidad Nacional Autónoma de México y de su Rector a los señores Rectores de las Universidades de Río de Janeiro, Buenos Aires, Santiago de Chile, Perú, Uruguay y Puerto Rico; y tratar en esas instituciones, con quienes corresponda, la conveniencia de establecer un intercambio de profesores y alumnos en asuntos relacionados con las matemáticas, la física y la geología, que hasta ahora no han sido objeto de este movimiento internacional. Al regreso del comisionado, se estudiarán las propuestas que haga para establecer las bases a que deba sujetarse ese intercambio.

INVITACION A CATEDRATICOS UNIVERSITARIOS

Por conducto de la Secretaría de Relaciones Exteriores se recibió una nota del doctor Angel Vieta Barahona, Decano de la Facultad de Medicina de La Habana, en que invita a visitar esa institución a los catedráticos de nuestra Escuela Nacional de Medicina doctores Francisco Fonseca García y Manuel A. Manzanilla. Por acuerdo del Rector, se ha trasladado a dichos profesores la invitación de que se trata.

TESIS CHILENA SOBRE ASUNTO MEXICANO

También por conducto de la Secretaría de Relaciones Exteriores se han recibido dos ejemplares de la tesis profesional que, para optar al título de licenciado en Derecho de la Universidad de Chile, elaboró el señor Adhiro Klapp Sáez, sobre el tema "Sistema Posesorio en el Código Civil Mexicano", ejemplares que fueron remitidos al Decano Encargado de la Escuela Nacional de Jurisprudencia.

SOCIEDAD PARA EL IMPULSO DE LAS ARTES PLASTICAS

Acaba de instalarse en esta capital dicha agrupación profesional de artistas plásticos de México, en la que figuran pintores, escultores, grabadores, fotógrafos y arquitectos, y para el desarrollo de sus actividades ha solicitado que la Universidad le ayude en varios sentidos: instalación de una galería de exhibición, financiamiento de ediciones populares de propaganda plástica, publicación de monografías ilustradas sobre manifestaciones plásticas contemporáneas, inclusión en la Radio Universidad de programas de propaganda y crítica y colaboración en la Ciudad Universitaria. El Rector ha manifestado su aprobación al programa que se propone desarrollar y ofreció prestar la ayuda que sea posible. Desde luego se inician las transmisiones por radio y se ha autorizado la impresión de material de propaganda para la primera Exposición Colectiva de Pintura y Escultura que la nueva Sociedad celebrará próximamente en el Salón Verde del Palacio de Bellas Artes.

RELACIONES ENTRE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO Y LA CENTRAL DEL ECUADOR

Por conducto del licenciado Luis Verdesoto Salgado, profesor de la Univer-

sidad del Ecuador, se recibió un expresivo mensaje dirigido al Rector de nuestra Universidad. En debida respuesta, y por conducto de la Embajada del Ecuador en México, el Rector Garrido ha enviado una nota en que agradece el mensaje de que se trata, ratifica su deseo de cooperar de cuantas maneras le sea posible para que se establezca un intercambio de catedráticos y estudiantes de las dos instituciones y reconoce la estimación que en México se tiene por lo que el Ecuador ha hecho y sigue haciendo por la cultura de América.

EXTRAVIO DE MANUSCRITOS ITALIANOS

Por conducto de la Secretaría de Relaciones Exteriores, se recibió una nota en que se informa que recientemente han sido robados algunos manuscritos italianos de la Biblioteca Guarneriana de San Daniel de Friuli, Italia, y se solicita que, si se llegaran a ofrecer a alguna biblioteca universitaria, se tomen las providencias necesarias para rescatarlos y devolverlos a su destino. Por acuerdo del Rector se ha puesto esta noticia en conocimiento de la Oficina de Organización y Vigilancia Técnica de Bibliotecas, para los efectos consiguientes.

ACTIVIDADES DEL GRUPO TEATRAL "TEA"

Dentro del programa que tiene trazo este grupo formado por estudiantes, en gran parte de instituciones universitarias, se han presentado recientemente a través de Radio Universidad las siguientes obras: *El muchacho de oro*, de Clifford Oddets, *La visita del inspector* y otras obras selectas. También sus integrantes han realizado viajes a poblaciones de la República, para hacer representaciones teatrales ante elementos de las clases populares. La Universidad les tiene asignado un subsidio para el desarrollo de sus programas. Entre las obras radiadas se encuentra *Cuando Eva se vuelve Adán*, de la escritora mexicana Magdalena Mondragón.

DIALOGO...

(Viene de la pág. 3)

nocimiento de nuestra realidad americana.

—Mi última pregunta: ¿algún nuevo libro en preparación?

—Además de la *Biografía de García Moreno*, estoy dándole forma a uno que titularé *El relato ecuatoriano* y a otro que va a llamarse *Teoría y plan de las pequeñas naciones*. El último obedece a un hecho contundente: dada la situación universal, el grupo democrático, el grupo ruso, las naciones pequeñas tienen un papel, por más que con la interdependencia económica hayan perdido parte del penacho y deben buscar que el hombre aporte su potencia cultural y su capacidad de artesanía.

(Benjamín Carrión, actual embajador ecuatoriano en Chile y miembro del consejo directivo de la UNESCO, ha publicado: *Los creadores de la Nueva América y Mapa de América*, resumen de sus dictámenes de crítico; la novela *El desencanto de Miguel García*; la biografía de *Atabualpa* y el *Índice de la poesía ecuatoriana contemporánea*. Ha sido diputado al Congreso Nacional, cónsul en Francia y en el Perú, catedrático de Sociología y vice-Rector de la Universidad Central de Quito, y decano de su Facultad de Filosofía y Letras, redactor titular de *El Día de Quito* y *El Telégrafo* de Guayaquil; ministro plenipotenciario en México y en Colombia, y algo más, un maestro.)

Refrigeración y Calefacción S.A.

CALLE DE LAS ARTES NUM. 129

Apartado Postal Núm. 1539

Eric 16-33-76
Mex 35-57-84

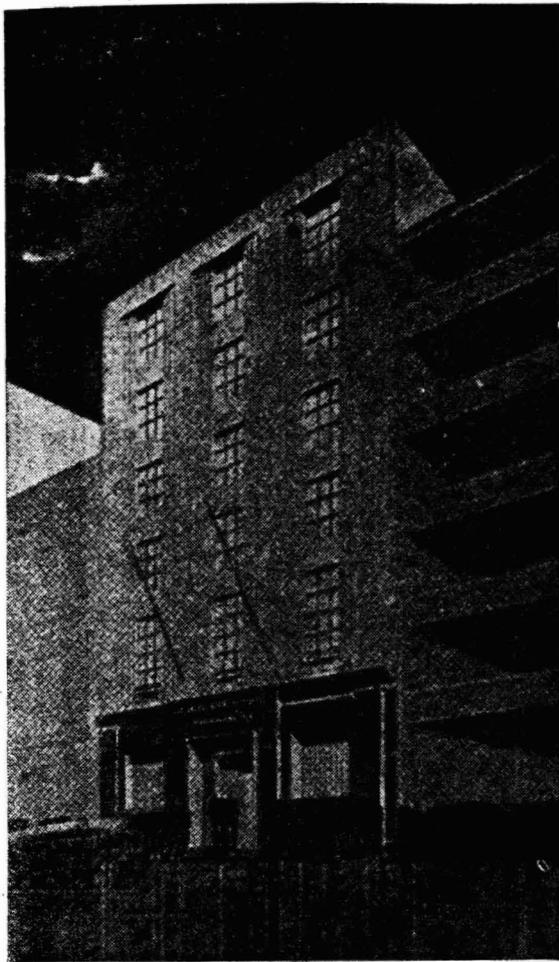
REFRIGERACION COMERCIAL E INDUSTRIAL
ACONDICIONAMIENTO DE AIRE
INDUSTRIALIZACION DE LA LECHE
CALEFACCION

CHERRY BURRELL CORP.

Artes, número 129.
Apartado Postal Núm. 1539
México, D. F.



Tels. Eric. 16-33-76
Mexicana 35-57-84



Oficina Matriz:
Venustiano Carranza
Número 52

Sucursal "Balderas":
Esquina de Balderas
e Independencia

EL BANCO DEL AHORRO NACIONAL, S. A.

INSTITUCION PRIVADA DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

Banco Internacional, S. A.

INSTITUCION DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

Edificio Guardiola

México, D. F.

Esta Institución pone a la disposición del público de México la atención más esmerada y eficaz en las diversas fases de su actividad bancaria, tanto en la Oficina Matriz como en sus diversas Sucursales.

★

Depósitos a la vista a plazo y de ahorros.	Giros y cartas de crédito.
Préstamos y descuentos.	Ordenes de pago.
Créditos en cuenta corriente.	Compra venta de moneda extranjera.
Cheques de viajero.	Operaciones de futuro y reportos.
Créditos comerciales.	Guarda de valores.

EN GENERAL TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

★

SUCURSAL No. 1, Reforma 1
SUCURSAL No. 2, V. Carranza 44
SUCURSAL No. 3, Rep. del Salvador y Cruces
SUCURSAL No. 4, San Juan de Letrán 9
SUCURSAL No. 5, Rep. del Salvador y 5 de Febrero
SUCURSAL No. 6, Rep. del Brasil 6.
SUCURSAL No. 7, Bahía de Sta. Bárbara 39.
SUCURSAL No. 8, Insurgentes y Tonalá.

DEPARTAMENTO DE AHORROS

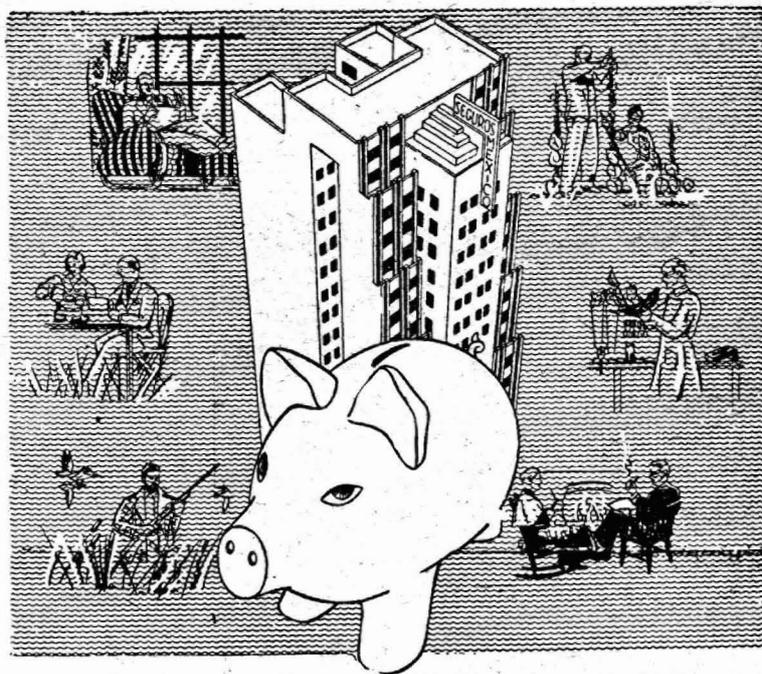
Venustiano Carranza N° 44.

El Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero *ampliara de manera notable el radio de su actividad operando desde el presente año con créditos a la ganadería, que hoy más que nunca necesita de fomento inteligente para reconstituirse.*

Cumpla usted un deber que le impone su nacionalismo colaborando en la campaña contra la fiebre aftosa.

BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.

Conformidad dada por la Comisión Nacional Bancaria por medio de oficio N° 601-11, de fecha 21 de abril de 1948



TRANQUILIDAD DE HOY PARA LOS SUYOS...

SERENIDAD DEL MAÑANA PARA USTED MISMO

La Póliza Doble Dotal de Seguros de México, S. A., le ofrece a usted protección completa en todo tiempo.

Mientras los suyos van desarrollándose y aprendiendo a bastarse a sí mismos, la vigencia de la Póliza Doble Dotal asegura para ellos protección en caso de que usted falte.

Después, cuando hayan rebasado la adolescencia y puedan cosechar sus propios frutos, precisamente cuando usted se acerca al invierno de su vida, entonces la Póliza Doble Dotal le protege a USTED MISMO.

Su esfuerzo y su ahorro de Hoy para proporcionar bienestar y seguridad a los Suyos, serán amplia compensación para usted en el mañana. Vencido el plazo por el que la póliza se extendió, cuando sus hijos sean ya capaces de bastarse a sí mismos, le será pagada a usted su póliza para que pueda retirarse al descanso y al cultivo de sus aficiones favoritas.

La prevención de Hoy, brindando protección inmediata para los Suyos, e independencia económica para usted en el Mañana, eso es la Póliza Doble Dotal de Seguros de México, S. A.

Es la Mirada que con mayor amplitud ve hacia el futuro.



EN SU NUEVO EDIFICIO
SAN JUAN DE LETRAN NO. 9 MEXICO D. F.



MARCA REGISTRADA



símbolo de una compañía mexicana respaldada por los conocimientos técnicos de la mundialmente conocida industria Westinghouse.



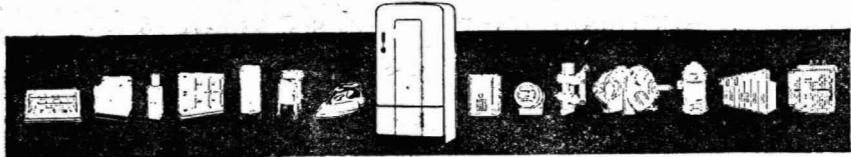
símbolo de calidad máxima en equipo eléctrico para el hogar, la industria y el comercio.



símbolo de una compañía cuyos productos actualmente están a la venta. Véalos en los salones de los distribuidores IEM en toda la República y fíjese en esta Marca!

INDUSTRIA ELECTRICA DE MEXICO SA

Fábricas: Ciudad Eléctrica Tlalapeque, Edo. de México 01. General Av. Chapultepec 276 México, D. F.
Concesionaria de Westinghouse



**i Fíjese
en esta
Marca!**

Entre los alimentos productores de energía se destaca en lugar prominente el AZUCAR, que produce 4,000 calorías por kilogramo.

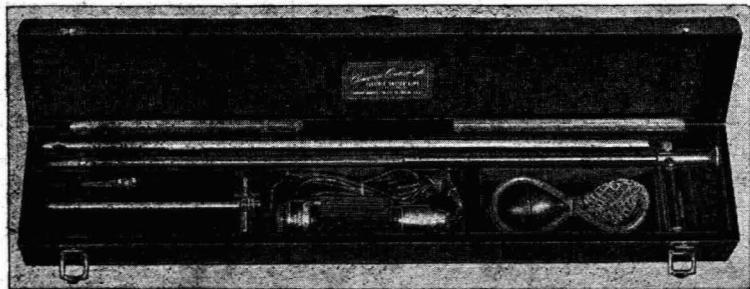
Incluya una buena cantidad de AZUCAR en su alimentación diaria y tenga presente que el AZUCAR no es un simple condimento, sino que es un alimento necesario para el organismo humano e indispensable para quienes tienen un desgaste físico o intelectual.

¡CONSUMA UD. MAS AZUCAR!

UNION NACIONAL DE PRODUCTORES DE AZUCAR, S. A. DE C. V.

CAMERON

SURGICAL SPECIALTY CO.
666 West Division St., Chicago 10. Ill.



**GASTROSCOPIO FLEXIBLE DE
DOS CAMPOS VISUALES DE LUZ, ESTERILIZABLE**
Distribuidores para la República Mexicana

CLAUS **Schinkel**
DEPOSITOS UNIDOS

ESTABLECIDOS EN 1924

Teléfonos: Ericsson 13-02-36 (Central), 12-89-45, 18-60-42, 18-60-04,
18-60-14. Mexicana 36-21-78.

Av. Isabel la Católica No. 1. Apartado Postal No. 2484
MEXICO, D. F.

SUCURSALES:

MEXICO, D. F.	VERACRUZ, Ver.	PUEBLA, Pue.
San Juan de Letrán N° 24	Mario Molina N° 53	2° Norte N° 211
Tel. 12-99-86	Tel. 27-85	Tel. 60-76



*Esta foto General Electric de 60
volts da un 85% más de luz que
la que daba hace años... Y la
locomotora diesel eléctrica trans-
porta más carga con menos gas-
ta de combustible.*

He aquí otros ejemplos de que puede Ud. obtener más por el dinero que gasta. La estufa eléctrica cuyo funcionamiento cuesta ahora menos que nunca... La turbina en que se usa mejor carbón para producir electricidad... El refrigerador en que puede conservarse una tercera parte más de alimentos sin ocupar mayor espacio. Todos estos son ejemplos típicos de la superioridad técnica puesta por la General Electric al servicio del mundo. Cuando un producto G-E rinde más es cuando cuesta menos, es por esto que...



puede Ud. tener confianza absoluta en la

GENERAL ELECTRIC

Art. 123 y San Juan de Letrán - México, D. F. - Guadalajara - Monterrey - Veracruz - Puebla

6320