



# LA FERIA

DE

# LOS DIAS

muchas de mayor o menor antigüedad, continúan vigentes, pero aún sin efecto, en el número quincuagésimo quinto!

NUEVA COLECCION

**A**LFONSO REYES ha inaugurado, con una limpia edición —diseñada por A. A. M. Stols— de *Las aventuras de Pánfilo*, una nueva colección que de-



la situación de Inglaterra en 1705, cuya difusión levantó las airadas protestas de sus contemporáneos.

HROSVITHA

**M**ÁS INTERESANTE es la información que sobre Hrosvitha brinda por casualidad uno de los últimos números de *The New Yorker*. Información según la cual, Hrosvitha no sólo fue una monja del siglo décimo, nació en Gandersheim, está clasificada cronológicamente como la primera mujer poeta al norte del Mediterráneo y el segundo poeta (a secas, sin distinción de género) reconocido de Alemania, y escribió las primeras obras dramáticas desde el ocaso del teatro romano; también se nos hace saber que esta monja extraordinaria cuenta con un club neoyorkino dedicado a su memoria e integrado por respetables damas bibliófilas, que su aptitud para inventar palabras enriqueció la lengua latina, y que el *Pafnuncio* en cuestión fue representado en el Savoy Theatre, de Londres, en 1914, con la intervención de Ellen Terry. "Sus obras de teatro —se agrega— revelan un criterio demasiado amplio si se recuerda que son debidas a la pluma de una religiosa. Los celtas llamaban a Hrosvitha *La Safo alemana*".

—J. G. T.

OFERTA

**L**A NOUVELLE REVUE FRANÇAISE acaba de anunciar, en sus ejemplares de julio, la próxima publicación en sus páginas, de un cuento de Juan Rulfo, "Anacleto Morones". De cumplirse dicha formal oferta, el joven escritor de Jalisco se convertirá en el primer autor mexicano aceptado por los editores de aquella revista. Al menos dentro de su época reciente, que se inició en 1953 y que duplicó el primer adjetivo de su famoso nombre, trocándolo de allí en adelante, aunque con escasa convicción, en *Nouvelle Nouvelle*...



nomina "La Flecha". Tales aventuras constituyen un fragmento de la novela *El peregrino en su patria*, de Lope de Vega, van precedidas de una "Noticia" y de una "Explicación", del propio Reyes, y han sido calificadas "como el mejor cuento de espantos que se conoce en la literatura española". Unas líneas especiales nos avisan que "la Flecha" incluirá próximamente otros dos títulos, a saber: *El panal rumoroso o La redención de los bribones*, de Bernard de Mandeville, y *Pafnuncio*, de Hrosvitha.

FICHA ERUDITA

**E**L LECTOR IMPACIENTE puede hurgar en las enciclopedias, en busca de algunos datos que le iluminen la personalidad de Mandeville y el carácter de su obra. Descubrirá, así, que Bernard de Mandeville (no confundirlo con Jehan, o Sir John, el problemático viajero medieval) fue un filósofo inglés cuya vida quedó repartida entre el último tercio del siglo XVII y el primero del XVIII, y que *El panal* es un sátira política acerca

PROMESAS INCUMPLIDAS

**D**E CUMPLIRSE, digo. Y no sin razón. Porque hay ciertas colaboraciones que nos han venido siendo prometidas por la N. R. F. (o en rigor, N. N. R. F.) por espacio de varios años y cuya publicación impiden, presumiblemente, ocultos motivos, ya que hasta la fecha se mantienen inéditas. "Fragmentations", de Artaud, fue anunciada, por ejemplo, en el tercer número; "Carnets", de Marcel Proust, en el cuarto; "Journal littéraire", de Léautaud, en el cuarto; "Situation de George Trakl", de Heidegger, en el vigésimo. ¡Y todas estas promesas, con otras

