

# N O T A S

## LA UNIVERSIDAD Y LAS ARTES PLÁSTICAS

Un amplio proyecto, que contribuirá positivamente al desarrollo de las artes plásticas en nuestro país, ha sido concebido por el Departamento de Acción Social de la Universidad Nacional de México, y se encuentra, desde luego, en vías de firme realización.

Trátase, en primer término, de la creación de una galería permanente de exposiciones, semejante a las que existen en las principales ciudades europeas, en donde todos los pintores y escultores de México, puedan, sin estipendios onerosos, exhibir sus obras y exponerlas al público.

Se creará asimismo un museo de pintura y escultura contemporáneas, idea que tiene como principal objetivo destacar los valores plásticos de México y evitarnos la vergüenza de que lo mejor de la obra de nuestros artistas vaya emigrando hacia los países extranjeros que la aprecian y la pagan.

Se procurará también que varios muros de los recintos universitarios queden, para una amplia y bella labor de pintura al fresco, a disposición de aquellos artistas jóvenes que, sujetando previamente sus proyectos al dictamen de un jurado reconocidamente idóneo, lleguen a merecer la distinción de que se trata.

Dentro del proyecto que anunciamos entra también la apertura de una exposición histórica de la pintura mexicana moderna, a partir de los últimos años del siglo XIX hasta nuestros días.

\* \* \*

## CONCIERTOS PATROCINADOS POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL

El Departamento de Acción Social de la Universidad Nacional, se prepara a intensificar en el año entrante la labor que ha iniciado en pro del fomento de las bellas artes. En materia musical está organizando esa dependencia una serie de conciertos con tendencia histórica, en los que deberán participar la Orquesta Sinfónica Universitaria; el Coro y el Trío Clásico que fueron creados en el presente año.

En primer término se dará una serie de tres conciertos populares que deberán efectuarse en las barriadas más populosas de la metrópoli, en donde se ejecutarán obras de fácil comprensión para la mayoría. También se ofrecerá un ciclo de conciertos históricos, en los que se dará a conocer la evolución de la música occidental desde sus formas primitivas hasta las actuales creaciones del género sinfónico y coral. Por último, se dará una serie histórica de música de cámara, desde sus orígenes hasta nuestros días.

## PALABRAS EFUSIVAS PARA NUESTRA REVISTA "UNIVERSIDAD"

La Junta de Estudios Históricos de San Juan, Argentina, al servirse acusarnos recibo de los ejemplares números 1 a 6 de la Revista UNIVERSIDAD, nos dice, con efusión que nos satisface plenamente: "Agradecemos el envío, siéndonos muy grato manifestarle que vemos en ella una admirable presentación, un material selecto y un criterio liberal, digno de todo encomio: nunca mejor que ahora cabe vuestro bello lema: Es la voz del espíritu de vuestra raza".

\* \* \*

## EN LA MUERTE DE LUIGI PIRANDELLO

Ha muerto Luigi Pirandello, el famoso dramaturgo, conocido especialmente por su comedia "Seis personajes en busca de autor", obra que, en tiempos difíciles para el teatro, vino a sacudir la indiferencia del público, y logró abrir al espectáculo escénico horizontes ignorados.

¿Cuál fue la innovación esencial de "Seis personajes"? Las obras de arte tradicionales pretenden darnos seres y realidades perfectamente delineados y conclusos. Mas Pirandello tuvo la idea genial de presentar en la escena a unos individuos sólo—se diría—entrevistos en el cerebro del autor, como si anduviesen todavía en la penumbra de entre bastidores con sus respectivos papeles sólo en parte escritos...

El enorme interés que se despertó en torno a los embrionarios personajes, hizo que la crítica literaria del mundo entero se aplicase a buscarle antecedentes a la innovación pirandelliana; y la búsqueda obtuvo, por supuesto, los más satisfactorios resultados. Para no referirnos sino a la literatura castellana, se señalaron antecedentes en la novela—nivola—"Niebla", de Miguel de Unamuno; en "El Gran Teatro del Mundo", de Calderón, y, por de contado, en el "Quijote", donde, efectivamente, sabiendo buscar, se encuentra todo...

Otras obras teatrales, más o menos salientes, escribió Pirandello; pero ya ninguna, en nuestro concepto, en que el autor encontrase a los personajes, de modo tan lúcido y vigoroso como "Los Seis" que anduvieron en *busca de autor*, supieron hallar a Pirandello.

Poesías y cuentos forman también el acervo del dramaturgo siciliano que logró destacar su nombre entre los más fulgentes de la literatura contemporánea.

A. M.