VOLUMEN VI • NUMERO 67
MEXICO, JULIO DE 1952

UNIVERSIDAD de México

ORGANO OFICIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO • MIEMBRO DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DE UNIVERSIDADES

LOS HORIZONTES CULTURALES *en* Mesoamérica

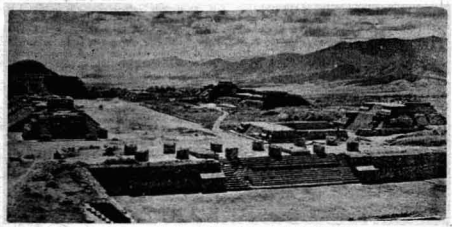
Por el Dr. Alfonso CASO

ENTENDEMOS por Horizontes Culturales en Mesoamérica las diversas épocas de las culturas mesoamericanas, caracterizadas por la presencia de uno o más rasgos culturales muy importantes y difundidos en la zona con amplitud.

Por supuesto no se implica que tal rasgo o rasgos culturales hayan sido admitidos en toda la zona al mismo tiempo o que necesariamente hayan sido adoptados por todos y cada uno de los pueblos que vivían en Mesoamérica; pero es indudable que la invención de esos rasgos, o su adopción, determinan un cambio de vida fundamental.

Por otra parte, nuestros conocimientos de la vida y la cultura de los pueblos mesoamericanos se vuelven más ricos conforme nos acercamos a la época de la Conquista, y más pobres y esquemáticos conforme retrocedemos en el tiempo.

Por tanto, los horizontes culturales de los que vamos a hablar no son divisiones del tiempo más o menos iguales; al contrario, conforme nos acercamos a la época del contacto con los europeos, por la Conquista, estos horizontes son más cortos, mientras que conforme nos



Vista general de Monte Albán y Cabeza de perico. Xochicalco

vamos alejando de esa época de contacto, de la que proceden la mayor y mejor parte de nuestras informaciones, los horizontes significan períodos de tiempo mucho más largos.

Además, y por la misma razón, mientras las fechas de principio del horizonte histórico y del tolteca son relativamente seguras, las fechas tentativas de los horizontes más antiguos son simplemente los que parecen más probables ahora, dado el estado actual de nuestros conocimientos.

Por otra parte, debe considerarse que el paso de un horizonte a otro no es creíble que haya sido simultáneo en toda la gran zona mesoamericana. Los rasgos culturales deben haberse difundido con

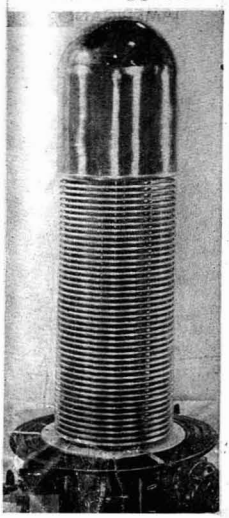
mayor o menor rapidez a partir de su lugar de origen o adopción, y es también seguro que, en la misma zona, exceptuando los casos de conquista, la aparición de estos rasgos y la desaparición de los de la época anterior debe haberse efectuado muy paulatinamente.

Pero admitiendo tales reservas, que deben hacerse antes de tratar en términos generales la cuestión de los varios horizontes, es indudable que la zona mesoamericana no es simplemente una delimitación geográfica, sino que posee, como ya hemos visto, un significado cultural. Las diversas culturas que existían en el área no solamente tenían un parentesco indudable en el momento de la Conquista, sino que eran el resultado de culturas más antiguas, también semejantes o que procedían del mismo origen. O sea que Mesoamérica no sólo fué una realidad cultural en el momento de la Conquista sino que también lo fué en épocas anteriores, y que muchos rasgos, algunos sumamente antiguos, como la escritura y el calendario ritual, las pirámides y el culto a ciertos dioses, parecen existir sólo dentro de Mesoamérica desde el horizonte que llamaremos "arcaico".

Por supuesto, nuestros conocimientos no son suficientemente amplios en estos momentos para intentar señalar en cada horizonte cuáles eran las fronteras boreal y austral de Mesoamérica, aunque, como ya lo hemos dicho, sabemos que tales fronteras cambiaron con el tiempo.

También debemos hacer notar que el número de estos horizontes es en gran

(Pasa a la pág. 9)



LA INVESTIGACION ATOMICA EN LA C. U. págs. 10 y 31

La familia

BALLET UNIVERSITARIO. pág. 18

LOPEZ VELARDE *en su mediodía*

Por Antonio ACEVEDO ESCOBEDO

ADMITAMOS que, en las diferentes escalas de la envidia, la más ínfima corresponde a la que proviene de la ajena abundancia de dones materiales. Mucho mejor se aviene, entre los hombres, para una ortodoxa justificación de los valores, envidiar por ejemplo al sujeto cuyos brazos han ceñido la cintura y ciertas colindancias de la mujer determinada que más de una vez nos encendió la codicia; pero tras estas dos manifestaciones un tanto desapacibles de la envidia, derivan otras formas afinadas. De tal podemos calificar el impulso de algunos de aquellos que, llegados con tardanza a las letras por involuntario pecado de juventud, no alcanzamos a conocer a hombres de letras cuya falta de trato nos duele como una pérdida en nuestro haber.

El primero, el principal de ellos, es Ramón López Velarde. De contemporáneos suyos que le sobreviven, y a quienes envidiamos su pretérita cercanía con el poeta, hemos intentado rescatar contornos de su modo de ser allá en el alba de su vocación y su ejercicio literario. Se limitan a insistir en los rasgos distintivos de su ratraimiento, de la pausada cortesía que nunca se le desaparté, de su natural melancólico, mas todo ello referido a la época en que ya la malicia profesional se le había desenvuelto aquí. Nos atraía remontar el curso de la corriente cronológica, si era posible hasta su venero provinciano, por la validez esencial que mantienen los cimientos espirituales y afectivos de la plena juventud.

(Pasa a la pág. 34)

Sumario

HORIZONTES CULTURALES EN MESOAMERICA • LOPEZ VELARDE • EXCITATIVA DEL RECTOR • CIUDAD UNIVERSITARIA • EDITORIAL • MANUEL CABRERA • CIENCIAS CRIMINALES • CONGRESO DE SOCIOLOGIA • CAMINOS VECINALES.
LA VENTA • INVESTIGACION ATOMICA • TONANTZINTLA • EXPOSICION DE PARIS • TEATRO • BALLET • MUSICA • IMPRENTA • NOTAS •

El régimen del SEGURO SOCIAL en MEXICO

Por Alfonso HERRERA GUTIERREZ
Doctor en Derecho

EL Seguro Social tiene por objeto cuidar de la salud de los trabajadores y proveer al sostenimiento de los mismos cuando no puedan procurarse un salario como consecuencia de la realización de alguno de los riesgos sociales o profesionales que constantemente le amenazan, tales como los accidentes y enfermedades del trabajo, las enfermedades generales, la invalidez, la vejez y la muerte.

De la amenaza de estos riesgos no se puede librar el obrero por medio del ahorro, dada la imprevisión inherente a nuestras clases laborantes, y en estas condiciones resulta indispensable la existencia de un sistema completo y eficaz de seguridad colectiva que impida que los trabajadores que no se hallen en aptitud de ganarse un jornal constituyan una carga social, y determine, con la protección otorgada, un sentimiento de seguridad en lo futuro que haga más fecundo el trabajo. Tal sistema no es otro que el Seguro Social.

Este régimen de previsión, creado para proteger a las clases asalariadas, fué en un principio producto de la iniciativa privada, pero en la actualidad se encuentra organizado y controlado por el poder político y forma parte de sus atribuciones.

La necesidad del sistema se deriva de la complejidad de la vida moderna, que se caracteriza por la gran industrialización, pues día a día las empresas ofrecen, con sus potentes maquinarias, un peligro infinitamente mayor a la integridad biológica del hombre, y su establecimiento, afirma Julio Bauche, constituye "el reconocimiento, por parte del Estado, de que el individuo activo es un valor económicamente positivo, que es preciso conservar, para evitar que se transforme en un elemento negativo".

Es por ello por lo que el Seguro Social funciona en casi todos los países del mundo y protege en la actualidad a 130.000.000 de trabajadores, y es por ello también por lo que la introducción de dicho régimen ha sido colocado entre los derechos fundamentales del hombre en la constitución política de numerosos pueblos latinoamericanos entre los que puede citarse a Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, México, Perú, Uruguay y Venezuela.

La protección del Seguro Social se realiza previniendo la pérdida prematura de la capacidad para el trabajo; haciendo desaparecer o atenuando todo cuanto sea posible las afecciones que padezca el trabajador y compensando, por medio de prestaciones en dinero, las consecuencias económicas emanadas de la realización de los siniestros, que durante tiempo que originan una mengua o pérdida total de los ingresos que percibe el trabajador, o un aumento en sus necesidades, pues en este requiere cuidados especiales, tratamiento médico quirúrgico, etcétera.

La necesidad del Seguro Social determinó su establecimiento en Alemania desde el año de 1883 y de este país se extendió a numerosos pueblos, que vieron en este sistema un refugio contra la inseguridad imperante no sólo en los lugares de trabajo, sino en toda la vida social.

Años más tarde, la conflagración mundial de 1914-1918 hizo aún más patente la urgencia de aumentar y consolidar el seguro, por lo cual se adoptó en gran número de países, siendo muy escasos aquellos en donde aún no existen leyes de este género.

En México, desde el año de 1917, el primer jefe del ejército constitucionalista, Venustiano Carranza, expresaba, al ocuparse de nuestra carta magna, que con las leyes protectoras del elemento obrero y con la implantación de los seguros de enfermedad y de vejez, entre otras leyes, cumpliría su cometido atendiendo satisfactoriamente las necesidades sociales, por lo cual en la fracción XXIX del Artículo 123 Constitucional se consideró de utilidad pública la expedición de una Ley del Seguro Social que comprendiera seguros de invalidez, de vida, de cesación involuntaria del trabajo, de enfermedades y accidentes y otros con fines análogos.

Estimándose inaplazable la necesidad del ordenamiento que se estudia, el Gobierno del general Avila Camacho expidió el día 17 de enero de 1943 la ley que hoy se encuentra en vigor, sobre cuyos aspectos esenciales se hará una breve exposición.

Dicha ley, paulatina en su aplicación tanto en lo que concierne a los diversos ramos del Seguro, como en lo que respecta a las circunscripciones territoriales en las que se establezca, con el fin de implantar el sistema conforme vaya siendo aconsejable, previene contra todos los riesgos susceptibles de presentarse, y comprende en sus beneficios a todas las personas que se encuentren vinculadas a otras por un contrato de trabajo, cualquiera que sea la personalidad jurídica o la naturaleza económica del patrón; a los miembros de sociedades cooperativas de producción, de administraciones obreras o mixtas, y a las que presten sus servicios en virtud de un contrato de aprendizaje, con la sola excepción de los trabajadores al servicio del Estado, de empresas de tipo familiar, a domicilio, domésticos, del campo, temporales y eventuales; en virtud de que sus peculiares condiciones hacen indispensable la organización de un seguro especial estructurado sobre bases distintas a las que sirven de sustento al régimen general de seguridad.

Se establece el seguro con carácter obligatorio, porque se considera que la obligación resulta imprescindible por ser el correctivo necesario a la imprevisión innata a la naturaleza del hombre y porque, además, la obligatoriedad resulta indispensable para satisfacer la necesidad financiera y actuarial, toda vez que "sólo mediante la obligación es posible la reunión de capitales importantes que faciliten la organización de una previsión colectiva útil a la población entera. Sólo ella hará posible los cálculos actuariales precisos, puesto que se realizará, mediante la incorporación obligatoria de toda una categoría de individuos, una compensación entre los riesgos buenos y malos".

La constitución de los recursos económicos del servicio tiene lugar a través de una aportación tripartita del patrón, del Estado y del propio trabajador; hecha excepción del Seguro de Accidentes y Enfermedades del Trabajo, que queda integramente a cargo del patrón por disposición expresa del artículo 123 de la Constitución Política. El monto de esta aportación se señala en la propia Ley en proporción con el salario de que disfrutan los asegurados y se eleva, sin incluir los gastos del seguro de riesgos profesionales, al 14% del salario, siendo de ella un 7% a cargo de los patrones, un 3.5% a cargo del Estado y un 3.5% a cargo de los trabajadores.

Sin embargo, en los casos en que el patrón se haya obligado en virtud de un contrato colectivo de trabajo a proporcionar a sus obreros prestaciones de naturaleza similar a las establecidas en la Ley del Seguro Social, se aumentan al patrón las cotizaciones, previa la valoración actuarial del contrato por el Instituto, en armonía con las tres hipótesis que pueden presentarse.

La primera de ellas es aquella en la cual los contratos colectivos conceden prestaciones menores a las proporcionadas por la Ley. En este caso se previene que será a cargo del patrón, exclusivamente, enterar en el régimen del seguro social las aportaciones obrero-patronales necesarias para satisfacer los beneficios estipulados en los referidos contratos, a fin de quedar relevados de proporcionarlos, debiéndose cubrir la diferencia que resulte entre las prestaciones legales y las contractuales, con las cuotas de los obligados al Seguro de conformidad con la Ley; es decir, los patrones, los trabajadores y el Estado, en la proporción que les corresponde. En esta forma, el Instituto Mexicano del Seguro Social, a quien se encomienda la gestión del sistema, substituye al patrón en el cumplimiento de las obligaciones a que se ha hecho acreedor en los contratos de trabajo.

La segunda hipótesis es aquella en la cual la contratación colectiva otorga a los trabajadores prestaciones iguales a las establecidas en la ley. En estas condiciones, corresponde al patrón satisfacer al Instituto todas las cuotas obrero-patronales correspondientes a dichas prestaciones, quedando relevado por ésto de la obligación de satisfacerlas.

Por último, la tercera hipótesis es aquella en la cual los contratos colectivos de trabajo otorgan prestaciones mayores a las que concede la ley. En este supuesto se estará a lo previsto en la hipótesis anterior, pero respecto de las prestaciones contractuales excedentes, el patrón queda obligado a cumplirlas directamente en el Instituto, para lo cual se estatuye, al lado del régimen obligatorio del seguro, un régimen de seguros adicionales.

De las cantidades recaudadas, un 8% se destina a la atención de las enfermedades generales y la maternidad y un 6% a la atención del seguro de invalidez, vejez y muerte, administrándose por separado el seguro de riesgos profesionales, que tiene una contabilidad y financiamiento propios.

Es de utilidad indicar que, de conformidad con los datos contenidos en el informe financiero y actuarial rendido por el profesor Emilio Shonbaum, que fué quien realizó los cálculos matemáticos que sirven de base a la ley, el aporte patronal, no incluido el destinado al seguro de accidentes y enfermedades del trabajo, significa un aumento en los costos de producción equivalente aproximadamente al 1%.

Para la cobertura del Seguro de Accidentes y Enfermedades del Trabajo, el reglamento relativo de la Ley del Seguro Social distribuye a las empresas en cinco clases diversas de peligrosidad, de acuerdo con las actividades industriales que desarrollan, asignando el Instituto a las empresas que pertenecen a cada una de ellas diferentes grados, de acuerdo con los dispositivos e instalaciones de seguridad de que dispongan, a fin de calcular el aporte patronal de acuerdo con la clase y el grado, sirviendo como base el monto de las cuotas obrero-patronales que señala la ley para el seguro de invalidez, vejez y muerte.

Dicho aporte es, en grado medio, de un 5% para la clase I; de un 15% para la clase II; de un 40% para la clase III; de un 75% para la clase IV, y de un 125% para la clase V.

Con los recursos disponibles, el organismo que tiene encomendada la gestión del servicio está obligado por la Ley a prodigar cuidados y atenciones a los trabajadores cuando, a consecuencia de la realización de riesgos sociales o profesionales, pierdan su capacidad para el trabajo, y de este modo queden a cubierto de toda contingencia.

La ley del Seguro Social, en efecto, tiene como finalidad proteger eficazmente contra los riesgos del trabajo, que en nuestro país constituyen un problema muy grave por su elevado coeficiente, toda vez que se producen anualmente en promedio 37,000 de ellos, que traen por resultado la incapacidad del obrero para desempeñar sus labores, la incapacidad permanente, total o parcial, como consecuencia de la pérdida de alguna de sus facultades o de alguno de sus miembros más importantes y aun la misma muerte del obrero.

Para ello, tratándose de una enfermedad o accidente profesional, el Instituto debe otorgar asistencia médica y farmacéutica y los aparatos de prótesis y ortopedia que sean necesarios, a efecto de lograr el restablecimiento máximo de la capacidad de trabajo del obrero, y suministrarle, si quedare imposibilitado de ganarse la vida a causa del siniestro o a su esposa e hijos si falleciere, una pensión durante el resto de su vida, proporcional al salario que devengaba.

En México la Ley Federal del Trabajo, reglamentaria del Artículo 123 Constitucional, consigna la responsabilidad de los patrones en los casos de accidentes y enfermedades sufridas por el

La revista UNIVERSIDAD DE MÉXICO, *órgano oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México, modifica a partir de este número su formato y presentación, en un intento por mejorar los servicios culturales e informativos que justifican su existencia. Abrigamos la seguridad de que nuestros anunciantes y lectores resultarán favorecidos con la transformación, que es sólo el primer paso para otras mejoras que se realizarán en los próximos meses.*

UNIVERSIDAD DE MEXICO
Organo Oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

RECTOR:
Dr. Luis Garrido

SECRETARIO GENERAL:
Dr. Raúl Carrancá Trujillo

DIRECTOR GRAL. DE DIFUSION CULTURAL:
Lic. Horacio Labastida

ENCARGADOS DE LA REVISTA:
Miguel Prieto y Antonio Acevedo Escobedo

RELACIONES:
Rafael Corrales Ayala, Jr.

GERENCIA:
Germán Pardo García

La Revista aparece mensualmente. La correspondencia, canje o valores deben remitirse a Revista Universidad de México, Justo Sierra 16. México, D. F.

Precio del ejemplar . . . . $ 0.50
Subscripción anual 5.00

Electromotor
S. A.
Representantes de la Casa
HOSKINS
Muflas, Hornos y Pirómetros
MAQUINARIA
Y
MATERIAL
ELECTRICO
DOLORES Nº 28
(Entre Av. Independencia
y Artículo 123)
•
Apartado Postal 480
Teléfonos: 12-79-21 y 36-16-89
MÉXICO, D. F.

BANCO LATINO AMERICANO, S. A.
DEPARTAMENTO DE AHORRO

RECORDAMOS A UDS.

Que tenemos a su disposición nuestro Departamento de Ahorro, donde podemos servirles en la siguiente forma:

APERTURA:

Pueden ustedes abrir su cuenta, con sólo $1.00 (un peso, 00/100) inicial.

A LA VISTA:

Pueden ustedes retirar a la vista hasta $100.00 o el 30% del monto de sus ahorros, cuando pasen de esta suma.

RETIROS MAYORES:

Con aviso anticipado de 15 ó 30 días, pueden retirar $500.00 o el 60%; $1,000.00 o el total de sus depósitos, respectivamente.

INTERESES:

Les abonamos intereses de 4% anual, sobre sus ahorros, cuando pasen de $5.00 (cinco pesos, 00/100).

•

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria y de Seguros, oficio núm. 601-1110748 de 6 de agosto de 1948.

Balderas núm. 34
Teléfonos: 35-94-50 y 18-03-87
México, D. F.

trabajador en ejercicio de su trabajo o con motivo de éste, e impone la obligación de indemnizarlos del daño padecido, mediante cantidades en numerario en armonía con la gravedad de la afección. Tal sistema de protección para el obrero ha sido substituído en lo conducente por el Seguro Social en las circunscripciones territoriales en las que se encuentra vigente, al tenor del artículo 46 de la Ley relativa, que previene que el patrón que, en cumplimiento de la Ley del Seguro Social, haya asegurado contra accidentes del trabajo y enfermedades profesionales a los trabajadores a su servicio, queda relevado del cumplimiento de las obligaciones que sobre responsabilidad por riesgos profesionales establece la Ley Federal del Trabajo.

En aquellos lugares en los cuales el seguro no se encuentra en vigor, el sistema de la Ley del Trabajo sigue en aplicación, debiendo por tanto observarse sus prevenciones, que se han considerado ineficaces en virtud de que con las indemnizaciones que establece para los casos de incapacidad permanente, no se obtiene que el trabajador disponga de los recursos necesarios para satisfacer sus necesidades vitales, ya que cuando aquéllas se extinguen, el obrero queda desamparado nuevamente.

Lo mismo ocurre si fallece el trabajador, en atención a que las indemnizaciones globales no se aplican a las verdaderas necesidades del obrero, de su viuda o de sus huérfanos, porque suelen consumirse en muy poco tiempo sin surtir un verdadero provecho y sin cubrir las necesidades más elementales que toda vida humana requiere. Esta es una experiencia que, desgraciadamente, han sufrido muchos trabajadores y sus familiares. Con el establecimiento del Seguro Social se trata de dar solución al grave problema de los accidentes y enfermedades del trabajo, mediante una acción más enérgica para reprimirlos, dadas las desastrosas consecuencias que se derivan de los mismos y que se traducen en perjuicio no sólo de los trabajadores y de sus familiares, sino también de la economía nacional y de la sociedad en general.

El seguro de enfermedades no profesionales es también objeto de la ley, y se le estructuró con el propósito de obtener el mejoramiento del nivel de salud de los trabajadores y de sus familiares. Por ello el derecho a disfrutar de atención médica se hace extensivo a la mujer y a los hijos de los obreros, dándose así a dicho seguro una orientación familiar según la cual debe cuidarse de la familia obrera y no sólo de los asegurados, dado que éstos tienen que hacer en ocasiones erogaciones que sus posibilidades no siempre les permiten, al enfermarse alguno de los miembros de aquélla.

La atención del Seguro de Enfermedad comprende no sólo cuidados de medicina general, sino también intervenciones quirúrgicas necesarias y servicio de especialistas, servicios dentales y hospitalización, a fin de hacer desaparecer del país, en una fuerte proporción, las principales fuentes de la mortalidad, tales como las enfermedades infecciosas y parasitarias, el paludismo, las neumonías, las diarreas y enteritis y la tuberculosis, que diezman a nuestra población trabajadora. A más de ello, el Instituto Mexicano del Seguro Social debe llevar a cabo una actividad preventiva de tales afecciones, mediante una lucha eficaz contra las enfermedades sociales.

Al lado de estas prestaciones, la Ley del Seguro Social da derecho al trabajador a percibir un subsidio en dinero, proporcional a su salario, cuando el padecimiento no le permita desempeñar su ocupación.

Para la atención de la maternidad, el Instituto del Seguro Social debe otorgar, además de toda la asistencia obstétrica necesaria, un subsidio en dinero proporcional a los salarios que se obtengan, que la asegurada reciba durante 42 días anteriores al parto y 42 días posteriores al mismo; subsidio que será igual al 150% de dicho subsidio durante los 8 días anteriores al alumbramiento y los 30 posteriores al mismo.

Además de dichas prestaciones, el Instituto está obligado a suministrar en beneficio de los hijos de las trabajadoras una ayuda para lactancia en dinero o en especie, durante los seis primeros meses de vida del infante que es la edad más peligrosa para la vida de éste, a fin de fortalecer el organismo de los niños mediante alimentos sanos y eficientes.

La Ley del Seguro Social protege también contra el riesgo de invalidez motivado por causas no profesionales, para lo cual el Instituto debe enterar al trabajador que haya acreditado el pago de 150 cotizaciones semanales en el Régimen del Seguro y sea declarado inválido, pensiones vitalicias proporcionales al salario que percibía y procurar el restablecimiento de la víctima mediante intervenciones quirúrgicas y tratamientos médicos, que se suministrarán hasta obtener la completa movilidad del órgano afectado en los casos en que sea posible, y proveyendo, cuando ello no se pueda obtener, a su reeducación profesional en establecimientos adecuados.

Para apreciar la invalidez, la ley considera como tal la pérdida de las dos terceras partes de la capacidad de ganancia que antes disfrutaba el obrero, sin exigir la incapacidad total.

En lo que respecta a la vejez, la Ley del Seguro Social da derecho a los trabajadores que cumplan 65 años de edad y tengan acreditadas 500 semanas de cotización en el Régimen del Seguro Social, a obtener pensiones vitalicias proporcionales a su salario, con las cuales puedan atender sus necesidades y las de su familia.

Como la edad que exige la ley para obtener estos beneficios es un tanto elevada, se establece un seguro de desocupación involuntaria en edad avanzada, por virtud del cual los trabajadores que hayan cumplido 60 años de edad tienen derecho, si quedaren privados de un trabajo remunerado por causas ajenas a su voluntad, a disfrutar la pensión de jubilación conforme a una tarifa reducida.

Finalmente, en caso de fallecimiento del trabajador por causas no profesionales, el Instituto está obligado por la ley a proporcionar a los huérfanos y a la viuda, si el asegurado tiene acreditadas 150 semanas de cotización en el Seguro, subsidios en dinero de acuerdo con el salario de que disfrutaba, con los cuales pueda seguir viviendo honestamente.

De los recursos económicos del Instituto, debe destinarse una parte para hacer frente a las obligaciones pendientes de cumplir, como consecuencia de derechos adquiridos por los asegurados, y el resto, por disposición expresa de la ley, debe invertirse en la adquisición o construcción de hospitales, sanatorios, casas de maternidad, dispensarios, laboratorios y demás edificios para usos del Instituto; en la construcción de colonias obreras; en préstamos o valores hipotecarios, en bonos o títulos emitidos por el Gobierno Federal, por los Estados, Distrito o Territorios Federales, para servicios públicos, tales como los de vialidad, de energía eléctrica, de saneamiento, de educación, de introducción de aguas potables, de construcción de mercados y otros similares; en bonos o títulos de instituciones nacionales de crédito y bonos emitidos por empresas mexicanas industriales, siempre que se encuentren garantizados por instituciones nacionales de crédito y al corriente en el pago de sus intereses y amortizacion a fin de fomentar en el país el establecimiento de nuevas industrias o el incremento de las ya existentes.

Con esta política de inversiones persigue la ley que con los fondos del Instituto se lleven a cabo obras de interés general, que al propio tiempo que le produzcan rendimientos, se traduzcan en una mejoría de los servicios que más necesita el país.

Por último, para el estricto cumplimiento del desarrollo del Seguro Social encuentran los patrones una garantía en sus representantes ante los organismos encargados de la gestión, a quienes pueden acudir en los casos que sean necesarios. Esta representación tiene lugar en el Instituto con sede en México, ante la Asamblea General, el Consejo Técnico y la Comisión de Vigilancia, y en las cajas regionales ante el Consejo Consultativo adscrito, que se integra con representantes de los sectores obrero-patronal y de la entidad pública, que son los directamente interesados en el buen funcionamiento del régimen, representación que se realiza en igualdad de condiciones a fin de obtener que el desenvolvimiento del sistema sea, como se dice en la exposición de motivos de la ley, el producto de la coordinación y entendimiento de los factores de la producción y de la sociedad políticamente organizada.

EVITE LOS CATARROS

CONSERVESE LLENO DE SALUD

Las primeras señales de peligro, como son:

- Fatiga o flojera constante,
- Dolores de cabeza, de pecho,
- Respiración fatigosa y
- Fuertes escalofríos.

Le están indicando a USTED, que sus defensas orgánicas se hallan disminuídas, y que será fácil presa de un catarro que puede ser el principio de una pulmonía.

Vea de inmediato a su médico, para que le recete los medicamentos que le evitarán complicaciones y le curarán.

Además usted debe cuidarse de los cambios bruscos de temperatura, los enfriamientos repetidos, la respiración constante de polvos. Y no olvide que el agente causal de la "gripa" es altamente contagioso y da lugar a los brotes epidémicos.

AISLESE y consulte de inmediato al médico para no contagiar a los seres queridos que le rodean.

Aumente sus defensas orgánicas y proteja su salud, haciéndose regularmente su examen médico general.

Acuda a los servicios del Instituto, y solamente en el caso de que su enfermedad le impida asistir a la Clínica, solicite la atención a domicilio haciendo sus llamadas telefónicas entre las 7 y 18 horas a través del 07.

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL

IMSS

UNA EXCITATIVA DEL RECTOR GARRIDO

EL Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Luis Garrido, dirigió un mensaje a todos los universitarios, al concluir las vacaciones extraordinarias de dos semanas, en las Facultades y Escuelas de la misma Universidad.

El texto de ese mensaje es el siguiente:

"Al reanudarse las labores en nuestra Universidad Nacional Autónoma, es el más firme deseo de la Rectoría a mi cargo el de que estudiantes y maestros, pasada esta suspensión de labores acordada en virtud de la actividad electoral, que ha vivido el país, dediquen su mayor entusiasmo a dar el máximo brillo académico a los cursos lectivos correspondientes a este año, puesto que en el último que, por lo menos numerosas Facultades y Escuelas, pasarán en nuestros venerables recintos antes de trasladarnos a la Ciudad Universitaria.

"Reconocemos que el proceso elector por el que ha pasado el país ha tenido que reflejarse en la vida de la Universidad, pues ésta es síntesis compendiosa del pensamiento de México y en la elección de sus gobernantes se encuentra vivamente interesada la nación. Pero una vez que ha pasado esa etapa, los universitarios debemos volver nues-

(Pasa a la pág. 18)

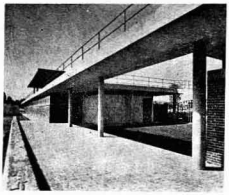
...UN NUEVO MUNDO...

Presencia de la CIUDAD UNIVERSITARIA

La iniciación simbólica de la Ciudad Universitaria se efectuó el 5 de julio de 1950. El acto tuvo un distinguido valor porque significaba el principio de la realización de un anhelo largamente cultivado por los universitarios.

La hermosa construcción se halla limitada por la zona residencial de San Angel, al norte; por la zona arqueológica de Cuicuilco, al sur; y se extiende en los dos lados de la avenida de los Insurgentes. Al oriente de esta calzada estarán las zonas escolar, administrativa, deportiva, residencial para estudiantes y los viveros; al poniente, de norte a sur, las de espectáculos, centro social y residencial para empleados y catedráticos.

La Facultad de Ciencias y los Institutos de Investigación, constarán de la Torre de la Ciencia, aulas, laboratorios, biblioteca, dirección, oficinas administrativas, un museo del hombre y un auditorio para setecientas personas. El edificio de Humanidades alojará a las Facultades de Economía, Derecho y Ciencias Sociales y Filosofía y Letras, y en los anexos e institutos, auditorio y biblioteca. La crujía de las aulas es una de las construcciones más largas del mundo: mide trescientos veinticuatro metros de longitud, o sean ciento diez metros más de los que corresponden a la extensión del Palacio Nacional. La Escuela de Comercio y Administración constará de edificios para los institutos, las aulas y las oficinas administrativas. El Instituto de Física Nuclear consta de un aula, salones para laboratorios y de un pabellón especial forrado de aluminio para alojar el Van de Graaf, desintegrador de átomos. El pabellón de Rayos Cósmicos es una construcción con bóveda de cascarón de concreto, cuyo espesor en la parte central apenas mide quince milímetros, con el fin de facilitar el paso de esas radiaciones. La Escuela Nacional de Ingeniería dispondrá de una gran nave de cinco pisos destinada a oficinas administrativas y aulas, y de otra nave para los laboratorios. La Escuela Nacional de Arquitectura ocupará un edificio con aulas, siete pabellones y museo. El edificio de la Rectoría constará de una torre de catorce pisos y una nave de dos pisos. La Biblioteca Central tendrá una torre de cuarenta metros de altura y pabellones para lectores. La Escuela Nacional de Medicina dispondrá de dos grandes construcciones y un auditorio.



LA TORRE DE LA CIENCIA

Además de los edificios ya iniciados, se levantarán los destinados a la Escuela de Ciencias Químicas, a la Facultad de Odontología, a la Escuela de Veterinaria, al Instituto de Gravitación, a un auditorio central para más de cuatro mil personas, y a los servicios generales.

La zona deportiva dispone de las siguientes instalaciones: un estadio olímpico con capacidad para cuatro mil espectadores: tres campos olímpicos de foot-ball con metas intercambiables; dos diamantes de softbol; un diamante de base-ball con graderías para tres mil espectadores; casetas de baños y vestidores; doce mesas de basket-ball y volibol; doce mesas de tenis; ocho frontones para fron-tenis; diez frontones para juego a mano; un frontón para cesta punta, con un cupo de tres mil espectadores; y un lago artificial para mil nadadores, con alberca olímpica de ocho carriles y tanque para clavadistas. Además funciona un equipo de calentamiento, purificación y recirculación del agua, considerado como uno de los mejores del mundo.

El estadio principal tiene una capacidad para ciento diez mil espectadores; las graderías descansan sobre terraplenes de tepetate depositado científicamente. Un balcón periférico de concreto con volado de nueve metros, forma el espacio sombreado. El estadio dispone de campos para las dos clases de foot-ball, pistas para pruebas atléticas, jaulas especiales destinadas a otros deportes; un túnel de doce metros de ancho que permitirá el acceso a los deportistas en los desfiles olímpicos; baños y vestidores, instalaciones de sonido, alumbrado y oficinas para servicios de teléfono, radio y televisión. La entrada y salida se harán a través de cuarenta y dos túneles ubicados en distintos niveles, y en el estacionamiento podrán alojarse seis mil vehículos. Para evitar el congestionamiento del tránsito se construyen tres avenidas.

El estadio será recubierto en todo su exterior con un sampeado de piedra, y, en su conjunto, tendrá la forma de una gran mariposa.

La zona residencial para estudiantes será construida en el sur de la Ciudad Universitaria, sobre el crespón que linda con los campos deportivos. Una serie de edificios, cada uno con una capacidad para cuatrocientas cincuenta personas, dará alojamiento a los alumnos internos, los cuales dispondrán de servicios de hotel, fonda, lavandería, biblioteca y salones de reunión.

La comunicación entre esta zona y las demás se hará mediante pasos a desnivel construídos abajo de las calzadas periféricas.

La zona residencial para profesores tendrá un edificio multifamiliar y casas unifamiliares. Dispondrá de todos los servicios urbanos.

Por otra parte, se ha proyectado la construcción de un centro destinado a comercios, salas de espectáculos, mercados, parques, etc.

La Ciudad Universitaria costará unos 180 millones de pesos, alojará a veintiséis mil estudiantes y dispondrá de zonas de reserva y de viveros.

Los ingresos y los egresos de la Ciudad Universitaria, en el período que va del 31 de marzo de 1949 al 31 de enero de 1952, son los siguientes:

INGRESOS

Subsidios		$ 33.881,893.80
Intereses sobre inversiones		462,475.28
Otros ingresos		14,066.56
Suman los ingresos		$ 34.358,435.64

EGRESOS

Deudores por Anticipos de cuenta de Contratos		$ 3.953,546.59
Deudores Diversos		231,676.63
Deudores por Depósitos en garantía de Contratos		55,244.05
Obras en Construcción	$ 94.120,592.60	
Gastos Indirectos de Construcción	488,007.58	
Gastos Gerencia General	327,034.78	
Gastos Depto. de Planes e Inversiones	180,801.69	
Gastos Depto. de Obras	160,672.60	
Gastos Depto. Legal	27,120.60	
Gastos Depto. Administrativo	178,581.75	
Gastos Depto. de Relaciones	217,327.65	
Gastos Depto. de Copias Heliográficas	55,238.15	
Gastos Depto. Fotográfico	37,311.08	
Gastos Generales	1.135,372.10	
Pedidos en Tránsito		96.922,064.58
Almacén		13.060,378.07
Mobiliario y Equipo		236,344.14
Equipo de Transporte		295,291.16
Maquinaria y Accesorios		208,829.89
Herramientas		84,338.47
		840.00
Suma de lo Invertido		$ 115.048,553.58
Crédito a cargo de Ciudad Universitaria		$ 80.690,117.94

(Pasa a la pág. 14)

ELLA

ESTA TRABAJANDO PARA SERVIR A USTED MEJOR

NUEVAS MANOS SE UNEN A NUESTRO ESFUERZO

Estas manos eficaces le brindan el contacto que su vida de trabajo y relaciones requiere.

Pese a las dificultades que se presentan en todo el mundo, por la escasez de materiales, nuestro propósito va cumpliéndose con la ampliación de las centrales y la incorporación de nuevos puntos a la red telefónica.

Durante los dos últimos años, hemos instalado 27 nuevas centrales en la República.

Hacemos todo lo posible por servirle

TELEFONOS DE MEXICO S.A.

EDITORIAL

Ya casi a la vista la fecha en que la mayoría de los planteles y organismos integrantes de la Universidad Nacional Autónoma de México han de trasladarse a la Ciudad Universitaria —la espléndida sede que levantó para ella el Presidente Alemán—, es oportuno preocuparse por elaborar las normas adecuadas al funcionamiento de una entidad tan vasta y tan compleja. Sumamente erizada de dificultades se presenta esa tarea, para la que se antojan escasas las reservas de previsión, prudencia y sensatez que pudieran aportársele; pero ello se proveerá, si se suma la buena voluntad de todos los universitarios que han de emprenderla, previa renuncia a cuanto no sea el futuro engrandecimiento y la buena salud administrativa de nuestra ilustre Casa de Estudios.

En las últimas semanas han surgido muchos reformadores en cierne, que se precipitan a esbozar su personalísimo punto de vista en relación con este caso. Es necesario hacerles recordar que un asunto de alcance tan decisivo no va a resolverse de acuerdo con la fórmula de X o de Z, sino que los componentes de la familia universitaria, encabezados por las autoridades respectivas, confrontarán sus dudas y sugerencias en un plebiscito sin coacciones, atentos únicamente a que los prometedores símbolos encarnados en la Ciudad Universitaria —el esfuerzo sin precedente del Gobierno y el pueblo de México, el porvenir cultural del país— no sean defraudados por disputas interesadas o resoluciones sin madurez. Va de por medio uno de los máximos patrimonios del espíritu: no hay que olvidarlo.

Quizá anden descaminados quienes precipitadamente y desde ahora propugnan una reforma a la Ley Orgánica de la Universidad. Esta Ley, que preserva los dones de la UNAM —la autonomía, la libertad de cátedra— y en los años en que se ha mantenido vigente demostró su eficacia, es fundamentalmente buena y, en caso de que la mejor opinión sugiera algunas reformas, no deben olvidarse sus nobles principios para lograr el ajuste debido entre las funciones docentes, escolares y administrativas.

Posiblemente es en el Estatuto de la Universidad, cuya sola denominación ya revela su índole vinculada a lo estrictamente reglamentario, donde cabe introducir importantes adaptaciones indispensables al correcto desenvolvimiento y coordinación de las actividades futuras de nuestra institución en su nuevo albergue.

Tenemos la fortuna —y no abundan los organismos que puedan ufanarse de ello— de contar dentro de la Casa de Estudios con elementos humanos de primerísima categoría, ponderados, honorables, plenos de capacidad, que indudablemente pondrán lo mejor de sus aptitudes para colaborar en la empresa conjunta de obtener el óptimo desarrollo cultural —actuante, viviente— de la Ciudad Universitaria en los años venideros.

MANUEL CABRERA

o

La Metafísica del Silencio

Por Pablo GONZALEZ CASANOVA

DICTA Manuel Cabrera tres conferencias sobre la "Suspensión de la Metafísica". El título es sugestivo, inquietante. ¿Qué nos va a proponer el autor? ¿Que suspendamos toda metafísica? Y, ¿qué carácter tendrá esa suspensión? ¿Tendrá un carácter metafísico o logrará no tenerlo? ¿Será Manuel Cabrera un metafísico a su pesar?

Algún amigo me muestra un tomo de las *Situaciones* de Peguy y me señala aquel párrafo que dice: "Las negaciones metafísicas son operaciones metafísicas por el mismo título que las afirmaciones metafísicas."

Yo le hago ver que Peguy se refiere expresamente a las negaciones metafísicas y que quizá hay negaciones que no son metafísicas. Pero mi amigo es implacable y me saca otro texto de su autor preferido: "Decíamos valientemente que la inmortalidad del alma era metafísica. Después me di cuenta de que la mortalidad del alma también es metafísica."

De acuerdo con esto parece imposible salir de la metafísica. Kant, por ejemplo, tan orgulloso, sería en el fondo un metafísico. Mi amigo consiente en silencio. Después, como recordando algo, va a su librero y saca los *Cuadernos* de su autor preferido. Un minuto y lee en voz alta: "Todo el mundo tiene su metafísica. Los buenos tienen una metafísica buena. Los malos tienen una mala. Los miserables tienen una miserable... Los políticos tienen una política. Los parlamentarios una parlamentaria. Los imbéciles una imbecil." Y acaba leyendo la fecha: 3 de febrero de 1907.

No me gusta discutir con mi amigo. No me gusta sobre todo tocarle a Peguy. El lo conoce demasiado y lo quiere mucho. Pero me quedo interesado en el título de las conferencias de Manuel Cabrera: suspensión de la metafísica... ¿Lograrán realmente, así sea por un momento, suspender la metafísica?

Conozco a Manuel Cabrera desde hace tiempo. Sé que tiene las virtudes necesarias para dar unas buenas conferencias sobre la suspensión de la metafísica. Esas virtudes son su inteligencia original y su preparación. Pero no nada más. Aparte de esas virtudes tiene otra, la de saber callar. Cabrera es un hombre que ha callado.

¿Y qué importancia puede tener eso de callar, de ser un hombre que calla? Puede tener la misma importancia de la duda y de la ausencia. Una importancia provisional, una importancia transitoria, en cuanto la duda sea un camino de afirmación, y la ausencia una manera de llegar a hacerse presente.

¿Pero pueden el callar y la duda y la ausencia tener la misma importancia ayer que hoy? A la historia de los callares, de los dudares y de los ires y venires sucede la palabra, la afirmación y la presencia. ¿Ha llegado a esta última etapa del viaje metafísico Manuel Cabrera? ¿O va a hablar para invitarnos a seguir callando, a seguir dudando, a seguir estando ausentes? ¿Nos va a invitar a que suspendamos la metafísica para que nos quedemos con nuestras pobres manos vacías? ¿Con una metafísica de las manos vacías? —como diría Peguy. El título de las conferencias de Manuel Cabrera es inquietante. No sólo me inquieta a mí, sino a muchos de mis amigos, de mis conocidos. Todos nos preguntamos: ¿Qué va a decir Manuel Cabrera?

En el antiguo Colegio de Mascarones, hoy Facultad de Filosofía y Letras, ha dictado Manuel Cabrera su primera conferencia. Allí mismo dictará las dos restantes. No me ha sido posible hacer un compendio preciso de ella, y estoy seguro que no lo haré de las demás. Pero sí recuerdo con precisión la figura del problema esencial, y de los problemas que de él surgen.

En su primera conferencia, Manuel Cabrera se ha referido a la tentativa husserliana de explicar la crisis del pensamiento europeo por la conciencia, y de comprender la historia por la conciencia. Ha demostrado que mientras una tentativa semejante resulta imposible, la inversa es válida: que la conciencia se explica por la crisis y por la historia.

Refiriéndose a la evolución del pensamiento filosófico, ha probado Cabrera que, contra lo afirmado por Husserl, el trascendentalismo no es una constante de la filosofía, sino tan sólo una constante del pensamiento moderno. "No es más que un *apriori* histórico —dijo— el hecho de atribuir una supremacía metafísica a la subjetividad", y ese *apriori* histórico tiene como fuente el pensamiento cartesiano. No se encuentra ni en la Edad Media ni en Grecia.

Ha concluido por lo tanto que el volver a Descartes —como lo pretendía Husserl— para resolver la crisis del pensamiento europeo, no es un volver a las auténticas orígenes de la filosofía, sino sólo un volver a los orígenes del pensamiento moderno, y que ese retorno no permite salir de la crisis, puesto que es el pensamiento moderno el que está en crisis, como lo reconoce Husserl al plantearse el problema, y *al afirmar que la crisis aparece cuando las formas constituidas implican un olvido del origen y se convierten en problema, en "convicciones muertas, en cadáveres de significación"*. Así, volver a Descartes para resolver el problema, es quedarse en las *formas constituidas*, es no ir a los *orígenes* y es, por lo tanto, traicionar el propósito husserliano de eliminar la crisis: "No se trata —ha dicho Cabrera— de dar una vida nueva a esas categorías, sino de abandonarlas de manera radical. *La solución de la crisis no consiste en un retorno al radicalismo cartesiano, sino en el hecho de comprender que ese radicalismo es un prejuicio histórico.*" Con esta afirmación Cabrera no sólo ha refutado la intención particular de Husserl de explicar la crisis por la conciencia, sino en general su intención de hacer una construcción del universo absolutamente libre de supuestos, ya que hay un supuesto histórico en la conciencia y en su deseo de hacer, a partir de la conciencia, una construcción sin supuestos.

La fenomenología trascendental —ha añadido Cabrera— más que ser una explicación de la crisis, debe ser considerada como la expresión filosófica de la crisis. Es la fenomenología la que se explica por la crisis... En el idealismo fenomenológico se refleja el fin de una época histórica cuyo primer representante filosófico fué Descartes. El filósofo francés expresa en su metafísica el comienzo de una nueva época. Husserl regresa a Descartes y en este regreso se encuentran unidas la ascensión y la decadencia del espíritu moderno.

Y Cabrera ha terminado su primera conferencia haciendo algunas consideraciones sociológicas en las que ha afirmado que en la fenomenología husserliana se resumen "la falla radical del individualismo, forma social y política de la egología", es decir, de toda filosofía que trata de fundamentar y de construir el mundo a través del *Ego*, del sujeto.

En su segunda conferencia Cabrera ha mostrado, de una manera todavía más precisa, cuál es la historia de esa conciencia que se ha atribuido, desde Descartes, un carácter absoluto y la posibilidad de construir el mundo. Ha explicado *históricamente* la evolución del pensamiento egológico y ha hecho ver cómo, mientras la egología de Leibniz era optimista, la egología de Husserl era pesimista; cómo mientras para Leibniz las mónadas y la armonía preestablecida son inseparables de un optimismo metafísico, para Husserl el aceptar una armonía preestablecida equivale a aceptar un presupuesto metafísico y, por lo tanto, a fracasar en su tentativa de hacer una filosofía *rigurosa*, libre de supuestos; y el no aceptar la armonía preestablecida a quedarse en el solipsismo, en el aislamiento del mundo, en la imposibilidad de explicar el mundo y a los hombres, y de darles una solución para sus problemas.

Pero Cabrera no se ha detenido allí en su análisis *histórico*, de la evolución de la egología; no ha hablado solamente del optimismo leibniziano y del pesimismo, del sentido trágico de la obra de Husserl, que refleja un individualismo en crisis y los grandes conflictos de nuestros tiempos. Ha hecho ver como la crisis abarcaba todo el pensamiento egológico y cómo en el momento ascendente del individualismo las reflexiones egológicas han llevado a deducir el ser del pensar, mientras en su descenso, en su decadencia, llevan a describir el pensar la nada. Así, en tanto que Descartes decía: *Pienso, luego soy*, Kierkegaard afirmaba siglos después: *Pienso, luego no soy*, síntoma definitivo de la crisis, de la tragedia, de la imposibilidad de construir el mundo a través del *Ego*, o de su equivalente social, el individuo.

Probada así una y otra vez por Cabrera la historicidad social de la egología, el pretender como Husserl a un conocimiento apodíctico, a partir de una conciencia, que se supone sin supuestos y sin supuestos históricos, es una ingenuidad: "Si se sigue creyendo en los motivos metafísicos del hombre moderno —ha dicho Cabrera— se arriesga uno, sin duda, a perder toda autenticidad, puesto que esos motivos han muerto, ya no son nuestros motivos... Lo que nos define es la destrucción del mundo moderno y lo que necesitamos comprender sobre todo es la ausencia de eternidad de este mundo que es humano."

Para comprender esa ausencia de eternidad del mundo moderno, para comprender el mundo, habrá que suspender los motivos metafísicos de ese mundo. Habrá que suspender la metafísica engañosa, al duende maligno, embaucador, a aquel de que hablaba Descartes y que creía era impotente para engañarlo en su *Pienso, luego soy*. Habrá que acabar con ese duende engañosísimo, que en un afán de burla imprevisto ha engañado, en su base misma, en sus presupuestos más caros, al pensamiento moderno, al hombre que creyó en el *Ego* absoluto. Habrá que acabar con la metafísica del duende, con la metafísica... ¿pero qué nos va a quedar?

En la tercera conferencia Cabrera debía hablar de la suspensión de la metafísica y de la suspensión de ese fantasma que es el *Ego* en el pensamiento contemporáneo. Hablaría de la enajenación reconocida por tantos autores —Hegel, Marx, Kierkegaard— en que se encuentra el hombre, y diría que el hombre debe liberarse de esa enajenación que hoy se manifiesta en el pensamiento egológico. Proponiría una duda verdaderamente radical, no una duda a medias como la de Husserl, sino una duda que acabara con el principio de la enajenación, una duda que nos dejara sin el supuesto del *Ego*, y sin ningún otro supuesto metafísico. De tal modo la filosofía no sería un supuesto sino un problema.

Y esa tercera... Cabrera iba a cambiar el estilo, a hacer una bella descripción de la nada en que se encuentra la metafísica, a parafrasear a Heidegger, a hablar de la noche, del silencio —"la luna se oculta, la noche se cierra y el silencio se vuelve rumor del universo"—; iba a hablar del silencio que "no es una pura nada, sino una nada que rumora, una incipiencia velada". Y concluiría diciendo: "Suspendida la metafísica lo único que nos queda es esa suspensión misma que *es un silencio que se vuelve rumor del universo*. Nuestro problema consistirá entonces —añadiría— en interrogar al silencio, en hacer del silencio rumoroso una cuestión filosófica. Sólo así se descubrirá el enigma del universo y será posible que la filosofía reanude su marcha sin fin."

Y sigue Cabrera, cada vez con más pausas, y luego dice: —Hay que callarse para... Y se calla.

Vuelvo a mi problema original, a un problema ya enriquecido: ¿Tiene carácter metafísico la suspensión de la metafísica que nos ha propuesto Manuel Cabrera? Es posible.

La idea de la suspensión de la metafísica o de una filosofía opuestos se asemejan. Una y otra parecen estar relacionadas con la idea de la Creación y con la idea del Ser. Una y otra parecen estar relacionadas con ideas muy viejas, con lo que podríamos llamar la trilogía metafísica. Esa trilogía cuenta en uno de sus ángulos con *Dios*, en el otro con el *Hombre*, y en el último con el *Mundo*, Dios, Hombre y Mundo, como conceptos metafísicos. Esa trilogía es maravillosa. Desde

(Pasa a la pág. 20)

IMAGENES

POR RUBEN BONIFAZ NUÑO

PASAN los caballos entre la niebla,
invisibles, lentamente sonoros,
con un movimiento de blanca sombra
desordenada.

En espigas húmedas, con dulzura,
se deshace cada silueta vaga.
Tras una ventana la niña enciende
cristales. Mira.

—Hay un pueblo pálido pululando
debajo del suelo que la sustenta,
y a oscuras lo sabe: vidas oscuras
en tristes huesos.

En el aire, un agrio sabor mojado;
un ruido en la tierra sordo; un silencio
de móviles dientes abajo. El alma
se mira sola.—

Junto a la ventana donde la niña
pensaba, un jinete se ha detenido.
Un jinete. Un pájaro está durmiendo
sobre la niebla.

LAS CIENCIAS Criminales

Tentativa Metodológica

Por Mariano RUIZ-FUNES
Catedrático de Criminología de la UNAM.

LAS ciencias criminales y las ciencias penales son expresiones que se emplean indistintamente. Si nos atenemos a una interpretación etimológica, las primeras se referirían al crimen y las segundas a la pena. ¿Pero puede aislarse el estudio del delito y el de la sanción, abstrayéndose de considerar otros elementos que necesariamente cooperan a producir la conducta humana que caracteriza al primero, y la reacción social que constituye el contenido de la última?

Pensemos en el crimen, acción humana determinada por factores individuales y sociales. Como acción, es la obra del hombre, es decir, del delincuente. Como producto de una génesis causal múltiple, concurren a producirlo el individuo y el medio. Su génesis y su presupuesto tienen un aspecto causal. Su consideración jurídica a los efectos del diagnóstico y de la sanción, asumen un carácter normativo.

Pensemos, por otra parte, en la pena. No es caso de examinar ahora su evolución. Basta a nuestro propósito con afirmar que cualquiera que sea su raíz, en la colectividad o en el individuo, y el principio que la haya inspirado, a toda acción punible ha seguido una reacción, y junto al delito apareció siempre la pena, siguiéndole, según la expresión de Kant, como la sombra al cuerpo.

Descarga individual o expresión social, justa o injusta, la pena pasó de lo anómico a lo reglado, de un concepto de raíz biológica a otro de raíz jurídica, del capricho individual o de un poder absoluto, a la norma. El estudio de la norma es, como su nombre indica, esencialmente normativo.

Rickert, en su estudio fundamental sobre las llamadas tradicional e impropiamente ciencias de la naturaleza y ciencias del espíritu, ha llegado a una conclusión general, que importa admitir cuando se estudian aquéllas que se refieren al delito, al delincuente y a la pena. La conclusión de Rickert es que todas las ciencias particulares pueden incluirse en dos grupos.

La distinción de estas ciencias puede hacerse por los objetos de que tratan y por los métodos que aplican. Dentro de las ciencias que estudian el delito, el delincuente y la pena, se hallan como objeto de investigación un sujeto, el delincuente, un hecho, el delito, y una actividad del Estado que afecta al primero, se impone por el segundo e implica una disminución de bienes jurídicos otorgados por la naturaleza y reconocidos por la ley, que derivan del hecho de la existencia individual o de la condición personal, de la persona siempre, como ser de fines, o como titular de derechos y obligaciones.

La persona es un ser natural al que podrían aplicarse aquellos conceptos en que Rickert trata de recoger los atributos que encarnan la significación originaria del término "naturaleza". La persona es además un ser físico y un ser psíquico, y en tal sentido su estudio pertenecería a las ciencias naturales. La persona criminal, en su actividad de oposición social o de inadaptación que engendra el delito, sería el objeto de una ciencia natural, con método experimental. Así lo consideró Lombroso al definir la Antropología criminal, de la que fué creador, como "la historia natural del hombre delincuente". Consideradas de este modo, las ciencias criminales, es decir, las que investigan todo lo relativo al criminal y todo lo concerniente al crimen, serían ciencias naturales. Pero en el delincuente y en el delito residen valores universalmente reconocidos, para emplear una expresión de Rickert, mejor dicho, *no-valores*: lo que afirmamos al declarar criminal a una persona es un no-valor, en contraposición al valor que su conducta menoscaba, pone en peligro, daña o destruye. La vida es un valor que destruye el homicidio y el pudor un valor que dañan los atentados violentos contra el mismo. Son valores universales que resultan aniquilados por obra de una individualidad. Las ciencias criminales se refieren, pues, a fenómenos naturales o sociales y a valores normativamente protegidos. En ellas se plantean problemas relacionados con la naturaleza o implicados en la cultura. Es difícil separalas por conceptos, pero no lo es diferenciarlas por el método. Las ciencias penales son, sin embargo, ciencias culturales individualizadoras y las ciencias criminales son ciencias naturales generalizadoras. Pero esta distinción aclara menos las diferencias entre unas y otras, que la que puede resultar de la diversidad de sus métodos. Cuando estudiamos los factores del delito y la índole y caracteres del delincuente, tratamos del acto y de la índole y hacemos Antropología, Psicología y Sociología criminales. Cuando investigamos los principios que hacen del delito un acto típico, antijurídico, culpable y amenazado con una pena, estamos refiriéndonos a una norma. Las ciencias criminales son causal-explicativas; las ciencias penales son normativas. Las ciencias normativas penales no son otras que la Penología y el Derecho penal y el Derecho procesal penal; las ciencias causal-explicativas criminales son la Antropología o la Biología criminal, la Psicología criminal y la Sociología criminal, cuya suma constituye la Criminología.

La Antropología criminal, concebida por Lombroso como la ciencia integral del hombre delincuente, constituye una denominación italiana. La Biología criminal es una expresión de origen alemán y de creación reciente. Antropología y Biología son otras tantas ciencias de aquellas que se proponen, como objeto de la investigación, el estudio empírico del hombre. El término Biología parece expresar exclusivamente la investigación de lo orgánico. En él sólo entrarían, cuando se le completara con el adjetivo criminal, lo relativo a la morfología y fisiología del delincuente, a sus caracteres de ambas clases y a los factores del delito dependientes estrictamente de la constitución individual, en cuanto suma de lo anatómico y de lo funcional. Lombroso concibió la Antropología como un estudio más extenso que aquel que se circunscribe a lo meramente biológico. A lo biológico estricto adicionaba lo psicológico. Su obra antropológica tuvo, sin embargo, un predominio de la investigación anatomo-fisiológica sobre la psíquica. Lo revela de un modo particular su importante monografía (en colaboración con Ferrero) sobre *La donna delinquente, la prostituta e la donna normale*. La parte de este trabajo que él redactó daba exagerada preponderancia a lo antropológico. Lo psicológico quedaba disminuído. De tal modo era así que la revisión hecha en la obra por su hija Gina se dirigió a aliviarla de la excesiva carga antropológica, para que destacara con mayor relieve la parte psicológica. Todo ello es un efecto del método experimental, al que prestaba Lombroso tan incondicional adhesión.

No desdeña Lombroso la psicología del delincuente, pero le otorga un rango menor. Aunque dentro de la Antropología incluye lo biológico, concede sus preferencias a la primera de estas investigaciones. A diferencia de los prístinos investigadores de la Criminología, que interrogan y miran, con todos los riesgos que ofrece el testimonio ajeno y el de los propios sentidos, Lombroso mide y pesa, es decir, suma el mayor número posible de hechos para obtener con la observación propia y con el caudal acumulado en su tiempo por los datos de otros investigadores, porcentajes de anomalías y caracteres, que sustituyen la inducción y el empirismo por la deducción y la experiencia. Tan ímproba tarea tiene mayores garantías de éxito conforme la realidad misma y sus elementos van reemplazando a la hipótesis. Es más fácil y más cierto afirmar la presencia en un grupo de delincuentes de una determinada anomalía física, que definir un rasgo psicológico o que interpretar los móviles de una conducta a base del frágil e incierto fundamento del caso. Lombroso es un biólogo criminalista más que un psicólogo criminalista, aunque no prescinde nunca de esta última categoría de investigaciones. Para Lombroso, en conclusión, la Antropología criminal es biología y psicología. La Antropología es, por otra parte, mucho más que la Biología. Baste recordar que Cassirer ha estudiado el problema del hombre y de su destino como una Antropología filosófica y que Scheler ha hablado de una Antropología fenomenológica. Ante lo orgánico de la Biología, lo psicológico de la Antropología transforma a esta última en una ciencia cultural, en contraste con el rango de ciencia natural que conceden a la primera su método y el objeto de su investigación. La Antropología es una ciencia del espíritu que no sólo estudia empíricamente al hombre, sino también filosóficamente.

Junto a las ciencias penales normativas y a las ciencias criminales causal-explicativas, se hallan las disciplinas auxiliares de los dos grupos de ciencias. La actividad criminal posee un contenido variadísimo y una causalidad multiforme. Poder abarcarlos en una ciencia unitaria es una aspiración irrealizable. Considerada la criminalidad en su conjunto, en sus causas y en sus remedios, para emplear la terminología utilizada por Lombroso en el tercer volumen de *L'uomo delinquente*, su estudio dará lugar a varias ciencias, constelativamente vinculadas por relaciones de integración, pero a la vez claramente diferenciadas y con propia autonomía. Los orígenes del delito, sus raíces, a cuya eliminación debe dirigirse la lucha contra el mismo, el conocimiento de la personalidad del delincuente y de su mundo circundante, son las investigaciones predilectas de las llamadas ciencias criminales, que aspiran a integrarse en una disciplina sintética, a la que se da el nombre de Criminología.

Se acostumbra con un exceso de especialización a colgar el adjetivo criminal a las investigaciones de una ciencia determinada, ajena por completo a estos problemas, circunscribiéndolo a uno de sus capítulos, que a veces es minúsculo.

El que una investigación determinada imponga relaciones de integración entre ciencias diversas, no autoriza a crear ni a suponer la existencia de múltiples disciplinas particulares. Lo que concede autonomía a una ciencia es la especialidad de su objeto. Las ciencias criminales no son en sí mismas más que capítulos largos o mayores de una disciplina general. La Antropología criminal es Antropología, la Psicología criminal es Psicología y la Sociología criminal es Sociología. Sucede que todas estas investigaciones especiales se refieren a una actitud humana y a una conducta: la del delincuente; y se hallan afectadas por su especialidad, es decir, tratan de determinar si el crimen es el resultado de unos factores específicos y si el criminal tiene unos caracteres propios. Estos caracteres se investigan a base de los del hombre normal. Los estados de conciencia son los mismos que los de cualquier individualidad y sus acciones poseen la misma génesis que las honestas. No es ocioso insistir en esta idea. Lo que separa al delincuente del normal es una diferencia cuantitativa, en más o en menos, y una orientación diversa de iguales aptitudes y de comunes vivencias. La disposición criminal es una disposición mal orientada. La anomalía criminal es una anomalía genérica, que al contacto con determinadas circunstancias engendra la descarga del crimen.

Esa suma de diversos capítulos de una ciencia general, que permite construir como disciplinas autónomas las llamadas ciencias criminales, no siempre autoriza a precisar para ellas unos límites concretos, ni a prescindir en su exposición de los principios fundamentales de una ciencia mayor de la que son tributarias. El investigador debe conocer en su integridad las disciplinas de que derivan y ha de aspirar, mediante una difícil tarea metodológica, a fijar su contenido y a marcar sus límites. Por eso la Criminología resuelve un problema de síntesis, y sin afirmar que sea una ciencia madura no hay inconveniente en sostener que la riqueza de su contenido, que cada vez adquiere mayor amplitud, porque se multiplican sus investigaciones, autoriza a afirmar la presencia en ella de aquellos rasgos de soberanía científica que permiten otorgar a una disciplina la jerarquía de independiente.

El TERCER CONGRESO NACIONAL *de* SOCIOLOGIA

LA Asociación Mexicana de Sociología, correspondiente de la Asociación Internacional de Sociología de la UNESCO, la Academia Mexicana de Ciencias Penales y el Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, bajo los auspicios de la Universidad de Nuevo León, acaban de convocar a los interesados en las ciencias sociales y a los penalistas nacionales y extranjeros, al Tercer Congreso Nacional de Sociología que versará *exclusivamente* sobre *Sociología Criminal*.

El Tercer Congreso Nacional de Sociología tendrá lugar en la ciudad de Monterrey, Estado de Nuevo León, del 1º al 5 de octubre de 1952, de acuerdo con las siguientes bases:

1ª Los objetivos fundamentales del Tercer Congreso Nacional de Sociología son:

a) Estimular los estudios y las investigaciones de sociología criminal con el fin de aportar luces científicas a las diversas cuestiones que ofrece la delincuencia en todas las sociedades humanas, como un medio de procurar en las mismas la seguridad y el orden justos, bases fundamentales del bienestar y del progreso sociales.

b) Atraer la atención de los estudiosos de la sociología y de los penalistas y criminólogos sobre los problemas que ofrece en México la delincuencia en relación con las peculiaridades de nuestra realidad social, para establecer los principios científicos y las consideraciones técnicas que coadyuven a la solución de tales problemas.

2ª En el Tercer Congreso Nacional de Sociología no se tratarán asuntos de política militante o temas religiosos.

3ª Podrán inscribirse en el Congreso, sin necesidad de cubrir cuota alguna, las personas y las instituciones nacionales y extranjeras que deseen tomar parte en los trabajos correspondientes. Las instituciones serán representadas por el número de delegados que acrediten.

4ª Se considerarán miembros activos del Congreso, con derecho a voz y a voto: 1) A quienes, además de inscribirse como tales, presenten algún trabajo sobre cualquier punto del temario. 2) A los miembros de la Asociación Mexicana de Sociología. 3) A los miembros de la Academia Mexicana de Ciencias Penales. 4) A quienes acrediten su personalidad como representantes de Universidades, de Institutos Superiores de Cultura de México y del extranjero, invitados.

5ª Son libres, el número, la extensión e idioma de los trabajos que se presenten. Los mayores de 15 páginas deberán llevar un resumen en cinco páginas como máximo del tema tratado y, en su caso, las conclusiones respectivas.

6ª Los trabajos serán de dos clases: *a*) Estudios, *b*) Ponencias. Las ponencias terminarán con un pliego de conclusiones. Sólo se admitirán trabajos escritos en máquina, a doble espacio, papel tamaño carta, con dos copias.

7ª Los trabajos se presentarán a más tardar el 15 de septiembre de 1952, en cualquiera de las siguientes direcciones: Sr. Dr. Mariano Ruiz-Funes, Academia Mexicana de Ciencias Penales, San Juan de Letrán 9, México, D. F., Rep. Mexicana. Sr. Lic. Raúl Rangel Frías, Universidad de Nuevo León, Monterrey, N. L., Rep. Mexicana. Sr. Dr. Lucio Mendieta y Núñez, calle del Licenciado Verdad 3, México, D. F., Rep. Mexicana.

8ª Las personas e instituciones que presenten trabajos recibirán un diploma de mención honorífica si lo acuerda el Congreso a propuesta de la sección respectiva, y un ejemplar de la *Memoria* correspondiente, sin costo alguno.

9ª El Congreso se dividirá en el número de secciones que determine la Comisión Organizadora, según la índole de los trabajos presentados.

Las sesiones serán plenarias y seccionales. Se tratarán en sesión plenaria: la inauguración y la clausura del Congreso y el informe y aprobación, en su caso, de los estudios y ponencias según dictamen de las secciones respectivas.

Las secciones trabajarán con el sistema de mesas redondas; en ellas se leerán y discutirán los trabajos respectivos y se acordarán las conclusiones y las menciones honoríficas que deban proponerse a la asamblea general.

10. El Congreso funcionará de acuerdo con estas bases y con el Reglamento aprobado por el Comité Directivo y la Comisión Organizadora.

COMITÉ DIRECTIVO

Dr. Luis Garrido, Presidente de la Academia Mexicana de Ciencias Penales.—*Lic. Raúl Rangel Frías*, Rector de la Universidad de Nuevo León.—*Dr. Lucio Mendieta y Núñez*, Presidente de la Asociación Mexicana de Sociología y Director del Instituto de Investigaciones Sociales de la U. N. A. M.

COMISIÓN ORGANIZADORA

Por la Academia Mexicana de Ciencias Penales: *Dr. Mariano Ruiz-Funes, Dr. Juan José González Bustamante, Dr. Raúl Carrancá y Trujillo*.—Por la Asociación Mexicana de Sociología: *Lic. Salvador Chávez Hayhoe, Dr. Alfonso Rojas Pérez Palacios, Lic. Luis F. Martínez Mezquida, Dr. Edmundo Buentello y Villa*.—Por el Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional: *Lic. Ignacio Mejía M.*

TEMARIO

Sección I. SOCIOLOGÍA CRIMINAL GENERAL. *a*) *Vicios sociales y criminalidad*. 1. Alcoholismo y criminalidad. 2. Toxicomanías y criminalidad. 3. La prostitución como factor de criminalidad. 4. Los juegos de azar. 5. La trata de blancas.—*b*) *El medio físico biológico y la criminalidad*. 1. Geografía de la delincuencia. 2. Influencia del medio geográfico en la criminalidad. 3. Influencias cosmológicas en la criminalidad.—*c*) *El factor económico y la delincuencia*. 1. El medio económico y el delito. 2. Las crisis económicas y la delincuencia. 3. Los delitos en las actividades económicas. 4. Repercusiones económicas de la delincuencia. 5. Efectos de la Seguridad Social sobre la delincuencia. 6. Relaciones entre el género y la clase de ocupación y la delincuencia. 7.. Los delitos en las profesiones liberales.—*d*) *Las conmociones sociales y la delincuencia*. 1. Efectos de las guerras civiles sobre la delincuencia. 2. Las guerras internacionales y la delincuencia. 3. Crímenes de guerra. 4. El crimen político. 5. Las crisis sociales y la delincuencia. 6. Las calamidades públicas y la delincuencia.—*e*) *Los grupos y cuasi-grupos sociales y la delincuencia*. 1. El delito burocrático, causas y efectos sociales. 2. Los delitos oficiales, causas y efectos sociales. 3. La asociación delictuosa. 4. Clase social y delincuencia. 5. Causas y efectos sociales del gangsterismo. 6. Los delitos sindicales.—*f*) *El factor biológico y la delincuencia*. 1. Sexo y delincuencia. 2. La delincuencia precoz. 3. Edad y delincuencia. 4. Raza y delincuencia. 5. Homosexualismo y delincuencia. 6. La salud orgánica y la delincuencia.—*g*) *El factor psicológico y la delincuencia*. 1. Psiquiatría y sociología criminal. 2. Sociología criminal y patología social. 3. La lucha contra los psicópatas criminales. 4. Los resentimientos sociales y la criminalidad. 5. Las deficiencias mentales y la delincuencia.—*h*) *El factor social y la delincuencia*. 1. Etiología sociológica del delito. 2. Vagancia y malvivencia. 3. La influencia de la imitación en la delincuencia. 4. La ejemplaridad de la pena en la delincuencia. 5. Instrucción, educación, cultura y delincuencia. 6. Religión y delincuencia. 7. Tipología criminal. 8. El estudio de la personalidad del delincuente. 9. Delincuencia internacional.

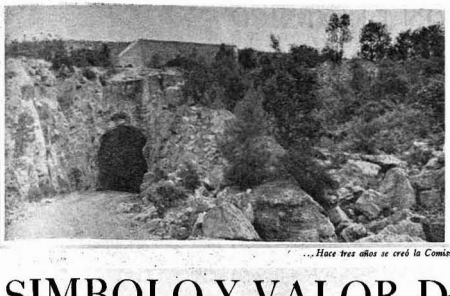
Sección II. SISTEMAS DE PREVENCIÓN DE LA DELINCUENCIA. 1. Organización de la policía preventiva y de la investigación preventiva. 2. Educación contra la delincuencia. 3. Vigilancia médica para la prevención de psicopatías criminales. 4. Organización y asistencia social contra la delincuencia.

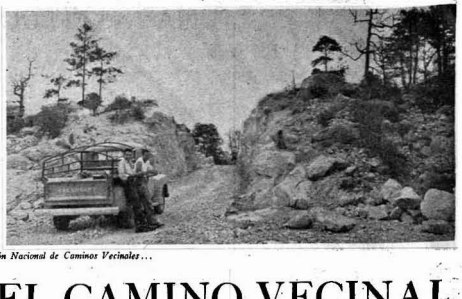
Sección III. SISTEMAS DE REPRESIÓN DE LA DELINCUENCIA. 1. Penas, sistemas de aplicación. 2. El jurado popular. 3. La pena de muerte. 4. Sistemas regenerativos del delincuente. 5. Lucha contra la reincidencia.

Sección IV. SOCIOLOGÍA CRIMINAL DE MÉXICO. En esta sección pueden tratarse todos los temas de las secciones I, II y III con referencia a la realidad social mexicana. Se recomiendan especialmente las siguientes cuestiones: 1. Delincuencia entre las razas indígenas de México. 2. La delincuencia juvenil. 3. La delincuencia femenina. 4. Tipología del timador y sus timos en relación con el medio social mexicano. 5. Vagancia y malvivencia. 6. Clases sociales y delincuencia. 7. El abandono de hogar y de personas. 8. La prostitución. 9. Toxicomanías. 10. La delincuencia en las fronteras. 11. La delincuencia burocrática, pública y privada en México: causas y efectos sociales. 12. El crimen político. 13. El alcoholismo. 14. El alcoholismo entre las razas indígenas. 15. Tipología del delincuente mexicano. 16. Delincuencia y cultura. 17. Sistemas de investigación de la delincuencia, en México; efectos sociales. 18. Las prisiones. 19. Tribunal para menores. 20. Cárcel de mujeres. 21. Establecimientos correccionales. 22. Función social del Ministerio Público en México. 23. El jurado popular. 24. La pena de muerte. 25. Historia de la delincuencia en México. 26. Folklore de la delincuencia mexicana. 27. Delitos contra la economía.

Sección V. TEMAS LIBRES DE SOCIOLOGÍA CRIMINAL, GENERAL Y DE MÉXICO.

CALIDRA S.A.
M.T.R. PAT. 38465
CALIDRA
Un SOLIDO PRESTIGIO *para* UNA SOLIDA CONSTRUCCION
"CALIDRA", S. A.
FERROCARRILES NACIONALES 155. COL. ANAHUAC, D. F.
Eric.: 17-82-23 y 17-39-65; 38-29-46. Ap. Postal 1. Suc. Mariano Escobedo, D. F.





...Hace tres años se creó la Comisión Nacional de Caminos Vecinales...

SIMBOLO Y VALOR DEL CAMINO VECINAL

Por Elvira VARGAS

¿HEMOS pensado alguna vez en todo lo que significa un camino de comunicación y su definitiva influencia tanto en la vida individual como en la colectiva? Se nos ocurre que en primer término hace posible la realización del natural carácter gregario del ser humano, fortalece la existencia de los grupos, y la consecuencia de un fácil intercambio general, imprime nuevas esencias a una sociedad que encuentra frente a sí insospechadas perspectivas de futuro para el planeo de su felicidad. Un camino transforma de tal suerte cierto aspecto de la conducta social que aún el propio pensamiento se modifica y obedece a otros estímulos, bajo un clima distinto. ¿Es esto deseable? Lo es en cuanto a que el hombre no puede vivir aislado, ajeno a las inquietudes de los demás, que son las propias suyas. Aún la cultura no es sino un vehículo que cada día necesita de mayor amplitud para su intercambio y comunicación.

Las comunicaciones en México —carreteras, vías férreas, rutas aéreas— no sólo están evidenciando el progreso material, que después de todo es base de mayores aspiraciones, sino que, podríamos decir, están haciendo posible integrar más sólidamente un espíritu de nacionalidad, una especie de incorporación del propio país cuyos habitantes enlazan entre sí vitales y necesarias ligas de intercambio cultural.

Nuevos caminos en una zona, quieren decir mayor actividad en el campo, en el comercio, en el progreso, y en consecuencia, auge. Transportar los productos de unos a otros puntos es cosa importante en lo económico, pero la gente también desea viajar, conocer otras tierras de su propia patria. Todavía hay miles que nacen y mueren en su mismo pueblo, en su propia ranchería sin asomar nunca los ojos a otros horizontes. Y no porque esté ausente de ellos el deseo de "conocer mundo" ni porque desde un rincón de su imaginación no tengan la idea de otros soles y paisajes, pueblos y ciudades, ya no fuera, sino dentro de nuestro territorio. Más amaríamos a la patria y más estaría dentro de nuestro corazón si pudiéramos verla de cerca y sentirla y disfrutar de sus alegrías, o saber, también, de su dolor. Y con todo ello valorizaríamos mejor lo mexicano. Sólo la comunicación física es capaz de permitir la directa relación humana entre el pueblo.

Habría que considerar, además, que el anhelo de viajar existe en todos, como un impulso complejo, aunque explicable. El hombre quisiera ser su propio notario para ir dando fe de la existencia de la tierra, del paisaje, para comprobar con la de los otros, su propia identidad. Pensar en un viaje es siempre mirar con anticipo todo un panorama como envuelto en una fascinante gasa de novedad, de brillo, de luz distinta. Todos hemos soñado alguna vez en ir a otras partes no sólo por deleite, sino con la esperanza de deshacer la confusa idea que se tiene de otra gente, de otros pueblos.

Obstáculos de la naturaleza

Nuevos caminos

Por eso, a medida que se abren nuevos caminos se ensanchan sobre el suelo de México los territorios del espíritu y otros horizontes de promisión y de esperanza. En los últimos años se han realizado en nuestro país verdaderas obras gigantescas en la apertura de nuevas rutas. Miles de kilómetros en caminos: grandes redes troncales, carreteras nacionales y caminos vecinales. A lo largo de estos caminos vecinales —que podrían llamarse heroicos por el esfuerzo que representan— el modesto ejidatario, el pequeño agricultor pueden hacer la distribución de sus cosechas, ya no tendrán que acomodarse a la difícil tarea de cargar la recua y caminar días y días por intrincados senderos para llegar a un mercado. El burrito queda relegado, útil para otras faenas.

¿Pero quiénes han hecho y quiénes siguen haciendo los caminos? Los ingenieros de México. El técnico preparado en la Universidad; el hombre que ha pasado por la Facultad de Ingeniería y que después se enfrenta a los propios problemas y obstáculos de la naturaleza para estudiar las condiciones, posibilidades y medios de realizar la obra.

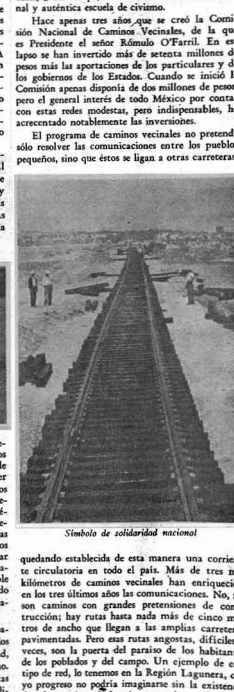
Es verdad que México vive una hora de apresuramiento, como si quisiera compensar muchos años de tiempo perdido y como si su ritmo de trabajo se adelantara al natural. ¡Cómo alienta ver esos grupos de hombres que por todos los rumbos del país, lo están construyendo! Son los ingenieros los que dirigen la ampliación de las vías férreas, los que abren un camino, levantan una presa, ejecutan un canal; hacen grandes y pequeñas escuelas, perforan pozos buscando agua para los sedientos indígenas del Mezquital, o para irrigar resecos campos; destrozan una montaña, entrelazan el territorio mexicano, llevan el agua potable a los pueblos. Es como si en ellos hubiera surgido un espíritu místico. Son, con los maestros rurales, un gran ejemplo.

Los he visto sudorosos, agotados, enfermos, palúdicos, dueños de una energía interior que los retiene cerca de sus obras y de su responsabilidad, de una responsabilidad que sienten como ninguno. No piensan, en pleno trabajo, en cómodas butacas de despacho, visten su camisola y sus botas, utilizan el "jeep" o el "pick up"; su hogar es la tienda de campaña; su cama, el catre de tijera. Sus armas: su personal valor, sus instrumentos y sus conocimientos, y lo mismo en el norte desértico que en el trópico, en las costas que en las montañas, dondequiera que sea necesario, encuentran sitio para un campamento. Muchas vidas de estos ingenieros mexicanos podrían figurar como ejemplo de sacrificio, de empeño.

Y ahora, cuando las principales rutas troncales de caminos han quedado realizadas, los ingenieros siguen trabajando en los caminos vecinales para que hasta los más humildes pueblos se beneficien. Merece consideración la forma en que los caminos vecinales se realizan, porque si bien el Estado se ha encargado de las grandes rutas, es ahora lo mejor de la iniciativa privada puesto que es la de los propios modestos habitantes de los pueblos la que ha entrado en actividad. Viene a ser el camino vecinal, a un tiempo, símbolo de solidaridad nacional y auténtica escuela de civismo.

Hace apenas tres años que se creó la Comisión Nacional de Caminos Vecinales, de la que es Presidente el señor Rómulo O'Farril. En ese lapso se han invertido más de setenta millones de pesos más las aportaciones de los particulares y de los gobiernos de los Estados. Cuando se inició la Comisión apenas disponía de dos millones de pesos, pero el general interés de todo México por contar con estas redes modestas, pero indispensables, ha acrecentado notablemente las inversiones.

El programa de caminos vecinales no pretende sólo resolver las comunicaciones entre los pueblos pequeños, sino que éstos se ligan a otras carreteras,



Símbolo de solidaridad nacional

quedando establecida de esta manera una corriente circulatoria en todo el país. Más de tres mil kilómetros de caminos vecinales han enriquecido en los tres últimos años las comunicaciones. No, no son caminos con grandes pretensiones de construcción; hay rutas hasta nada más de cinco metros de ancho que llegan a las amplias carreteras pavimentadas. Pero esas rutas angostas, difíciles a veces, son la puerta del paraíso de los habitantes de los poblados y del campo. Un ejemplo de este tipo de red, lo tenemos en la Región Lagunera, cuyo progreso no podría imaginarse sin la existencia de tales caminos. Y lo mismo sucede en El Mante, y en la nueva región algodonera de Matamoros, así como en otras zonas del país.

Los caminos vecinales representan el considerable esfuerzo de muchas colaboraciones, la participación de los particulares, la del ingeniero como eje ineludible, el valor y la decisión de los pobladores —que muchas veces toman parte aún en la ejecución material—, el apoyo del Estado.

"Para que México tenga un decorosa red de caminos vecinales, nos ha dicho un técnico, tendrá que construir por lo menos ciento cincuenta mil kilómetros y todavía habrá mucho por hacer."

SUEROS ANTI-Rh
y
HEMOCLASIFICADORES
de la
MICHAEL REESE
FOUNDATION

•

ANTIGENOS FEBRILES
DIAGNOSTICOS
Salmonella Typhi "H" y "O"
Salmonella Para-Typhi "A"
Salmonella Para-Typhi "B"
Brucella Abortus
Proteus Ox-19
DE LA
MARKHAM LABORATORIES

•

ESPECTROFOTOMETROS
Y
Reguladores de Voltaje
Electrónicos
DE LA
COLEMAN INSTRUMENTS
CORPORATION

•

Hoffmann - Pinther
& Bosworth, S. A.
"La casa del Laboratorista"

Artículo 123, Nº 123
Teléfonos:
18-16-06 35-81-85
México, D. F.

BANCO NACIONAL HIPOTECARIO
URBANO Y DE OBRAS
PUBLICAS, S. A.

Francisco I. Madero Nº 32
MEXICO, D. F.

★

Capital autorizado:	$ 125.000,000.00
Capital pagado:	43.155,200.00
Reservas:	27.779,841.30

★

Adquiera usted nuestros bonos hipotecarios; su producto se destina a la construcción de habitaciones populares y de obras y servicios públicos. Comprándolos, habrá usted hecho una inversión segura y obtendrá una renta semestral fija garantizada.

El amplio mercado de nuestros bonos asegura a usted la liquidez de su inversión por la venta inmediata de los títulos que siempre puede usted efectuar.

Texto aprobado por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio Nº 601-II-29967 del 18 de diciembre de 1951.

UNA INSTITUCION DE MEXICO VISTA POR UN PERIODISTA FRANCES

Por Pierre FREDERIC

Los nuevos servicios de la documentación científica

EN pleno centro de la ciudad de México, a pocos pasos de la Alameda, de la avenida Juárez y de sus edificios de quince y veinte pisos, la Plaza de la Ciudadela constituye una especie de refugio hasta donde no llega la agitación de la gran urbe. Una estatua de Morelos conmemora allí las primeras luchas por la independencia nacional: los pinos prestan una leve sombra y viejos cañones de bronce montan todavía la guardia ante un edificio bajo, la ex Ciudadela, que alojara hasta no hace mucho a los talleres del ejército. Franqueemos la verja y el portal a la derecha. Nos espera una primera sorpresa: en esos lugares donde en otros tiempos se apilaran las municiones, se encuentra instalada la Biblioteca de México. Cuando la Biblioteca Nacional sea trasladada a la inmensa Ciudad Universitaria en curso de construcción, los habitantes de la capital saciarán aquí su necesidad de lectura y revisarán las magníficas colecciones de raros códices y manuscritos que se guardan en sus galerías. Pronto nos encontramos con una segunda sorpresa: donde hace dos años únicamente había algunos muros desconchados y varios techos hundidos, tenemos un patio asfaltado, rodeado de salas luminosas y de talleres ultramodernos. Otro edificio blanco, un patio en cuyo centro se levanta una ventruda palmera (recordemos que nos encontramos en los trópicos y a 2.300 metros de altura). Una oficina: estamos en el Centro de Documentación Científica y Técnica, fundado hace pocos meses por iniciativa de la Unesco y el gobierno mexicano, en el número 6 de la Plaza de la Ciudadela.

Pero, ¿cuál es el objeto de esa institución? En pocas palabras puede definirse: suministrar a la América Latina los medios para conocer rápidamente los estudios y trabajos que ocupan a los sabios y especialistas del mundo entero; ayudar de esa manera la labor de investigación que se lleva a cabo en el Hemisferio Occidental; poner a disposición de esos ingenieros, químicos, agrónomos, educadores, etc., las riquezas intelectuales que deben constituir el patrimonio común de las viejas y las nuevas naciones. La idea no puede ser más justa y plausible. Nada tiene de quimérico. El programa mundial de ayuda técnica, establecido por el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas precisaba, claro está, de un presupuesto, y éste ha sido votado por la Organización Internacional en junio de 1950. Ello implica, a su vez, la activa colaboración de los beneficiarios y México así lo ha comprendido, haciendo restaurar los locales donde funciona el Centro y pagando a la mayoría de su personal. La Unesco, por su parte, sufraga el material especializado y los expertos necesarios para iniciar la empresa.

Dichos expertos son cuatro: dos españoles, un neozelandés y un norteamericano; hombres todos de gran experiencia. El Dr. A. Pérez Vitoria fué Decano de la Facultad de Ciencias de Murcia; Julio Garrido es doctor en ciencias naturales y diplomado de la Sorbona, habiendo realizado importantes trabajos en Francia y España; David Cairns ha creado ya un Centro de Documentación en Nueva Zelanda, y Cosby Brinkley ha trabajado durante muchos años en el Servicio Fotográfico de la Biblioteca Médica del Ejército en Washington, centro modelo de los Estados Unidos.

Este reducido equipo llegó a México el año pasado, e inmediatamente se puso a la obra. A finales de 1951 el Centro recibía regularmente 1.500 revistas mensuales, gran número de las cuales no habían llegado nunca con anterioridad a México, no obstante proceder algunas de la propia América del Sur. Entre ellas había revistas de ciencias puras y ciencias aplicadas que trataban de todas las materias imaginables, desde las más abstractas hasta las más prácticas y nimias, desde las altas matemáticas y las ciencias atómicas, la sismología, la acústica y la parasitología, hasta el cultivo del caucho o de la caña de azúcar, la fabricación de perfumes y juguetes infantiles, etc.

Esta documentación constituía la materia prima, por así decir, de cuya existencia se trataba de informar a los investigadores de los países latinoamericanos. En enero de 1952 apareció por primera vez el Boletín del Centro, donde se suministra un análisis de los artículos contenidos en las revistas y publicaciones periódicas. Dos mil ejemplares del Boletín fueron distribuídos a las universidades, institutos, escuelas y bibliotecas latinoamericanos; y otros quinientos ejemplares se remitieron al resto del mundo, contribuyendo así a divulgar los trabajos y estudios de las naciones latinoamericanas. De esta manera, en cuatro meses se realizaron diez y ocho mil recensiones de artículos. Resultado inmediato: han comenzado a afluir las peticiones de suscripción a la Plaza de la Ciudadela desde México, Brasil, Argentina, España, Italia, zona del Pacífico, cercano Oriente, etc. Se descubrió que el Brasil tenía necesidad de diversas informaciones sobre los jabones líquidos; Egipto, sobre las enfermedades hepáticas; un Estado de México, sobre la fermentación del café; una sociedad de los Estados Unidos, sobre cierta clase de ofidios; Chile, sobre el cáncer tiroideo y el empleo de la celulosa; Nueva Zelanda, sobre el tratamiento de los niños anormales; Bolivia, sobre la cirugía ósea, etc. Apenas formuladas, las preguntas eran contestadas. La máquina se había puesto en movimiento.

Cosby Brinkley nos ha hecho visitar su taller de fotografía: "en la actualidad —nos explica— sacamos entre siete y ocho mil clichés mensuales, lo que significa la reproducción en microfilm de unas doce mil páginas". Y esto no es sino el comienzo, ya que el boletín analítico sólo existe desde comienzos de año. El costo de los microfilms remitidos al *cliente* es muy escaso: dos pesos cincuenta las diez páginas. Si el solicitante no puede leer en su forma original el artículo cuyo tema le interesa, el Centro se encarga de traducírselo a un precio mínimo; se cree que el conjunto de artículos recensados para los técnicos e investigadores habrá duplicado a fines del año actual: las 1.500 revistas se habrán convertido en 3.000.

Brasil y Argentina habían proyectado ya esquemáticamente los servicios de documentación científica: Costa Rica posee otro buen servicio de documentación agrícola, pero en toda América Latina no existía hasta ahora nada que pudiera compararse con el Centro de México, ni por el volumen de la documentación recibida y extraída ni por el espíritu que anima la empresa. "Enviar máquinas a un determinado país para industrializarlo —declaraba en Ginebra en 1949 don Jaime Torres Bodet, Director General de la Unesco— es realizar una obra de expansión más que de desarrollo económico, hablando con propiedad, si al mismo tiempo no se ayuda a que el país beneficiado cree sus propios laboratorios de trabajo".

ARSENALES MODERNOS

He ahí, quizás, el quid del problema: toda la América Latina reclama a gritos su industrialización, pero ésta no podrá nunca llevarse a cabo por el dominio económico y menos aún político de quienes hayan de suministrarle capitales y máquinas. La Unesco no ha enviado sus expertos a la ciudad de México para realizar una simple experimentación; así, ha previsto en su programa cuatro bolsas de estudios, que permitirán a otros tantos ciudadanos mexicanos aprender en Europa o Estados Unidos lo que precisen para garantizar la autonomía y dirección permanente del Centro. En 1953 esos mexicanos reemplazarán en la Plaza de la Ciudadela a los expertos extranjeros. Los gastos de funcionamiento del Centro de Documentación Científica y Técnica serán entonces asumidos enteramente por el Gobierno mexicano y su personal será igualmente nacional. La semilla plantada gracias a la cooperación internacional habrá germinado y continuará desarrollándose en provecho de toda la América Latina. Hoy ya la inmensa documentación del Centro de México se encuentra a disposición de los técnicos e investigadores que quieran consultar su Boletín Analítico mensual y escribir a Plaza de la Ciudadela, ciudad de México, para obtener la reproducción en microfilm de aquellos artículos que les interesen (Unesco Features).

Nota de la Misión de Asistencia Técnica de la UNESCO en México.—Por juzgarlos de interés para los lectores de *"Universidad de México"*, nos permitimos añadir a los detalles dados en el artículo precedente, los siguientes comentarios de orden práctico:

Servicio Fotográfico.—Gracias a una serie de acuerdos con Centros de Documentación de todo el mundo, puede facilitar reproducciones fotográficas de trabajos científicos publicados en cualquier revista, sea cualquiera el país y el año en que hayan aparecido.

Servicio Bibliográfico.—No hace en lugar del interesado, especialmente en la preparación de tesis, la labor personal bibliográfica que es antecedente previo e indispensable en todo trabajo de investigación por modesto que sea, pero sí orienta en relación con las publicaciones tanto bibliográficas como de trabajos originales existentes en el Centro o fuera de él, en las distintas bibliotecas de México. Facilita a precio módico, bibliografías sobre puntos científicos concretos.

Distribución de aparatos para la lectura de micropelículas.—Una parte de los fondos suministrados por la UNESCO, están especialmente destinados a la adquisición de estos aparatos que gratuitamente serán puestos a la disposición de instituciones científicas mexicanas, que no disponen aún de dicho material o lo tienen en cantidad insuficiente. Estos aparatos están ya en México y se están examinando las peticiones ya recibidas de organismos interesados en poseerlos.

Boletín Analítico.—Se publica mensualmente, distribuyéndose por suscripción (40.00 pesos anuales en México o 5.00 dólares EE. UU., en el extranjero) o por intercambio con revistas científicas de interés para el Centro.

Sala de Lectura.—Abierta sin restricción alguna a todos los lectores de lunes a viernes de 9 a 14 horas y de 16 a 19 horas, los sábados de 9 a 14 horas.

9º ANIVERSARIO DE LA CASA DE LAS UNIVERSITARIAS

Por María de la Luz GROVAS

EL 17 de junio último se cumplieron nueve años de la inauguración oficial de la Casa de las Universitarias Mexicanas, institución que nació del deseo de algunos miembros de la Asociación de Universitarias Mexicanas de proporcionar alojamiento cómodo, acogedor y a precio moderado, a las jóvenes estudiantes universitarias que hasta ese momento no contaban con ninguno que reuniera esas condiciones.

Al licenciado Rodulfo Brito Foucher, Rector de la Universidad Nacional en aquel entonces, debió la A. U. M. la ayuda generosa sin la cual el proyecto tanto tiempo acariciado nunca habría podido realizarse. Fué dicho funcionario quien logró la anuencia del Consejo Universitario para que la Universidad pagara la casa y los teléfonos de la residencia, disposición que hasta la fecha subsiste, porque los gobiernos universitarios que se han sucedido han comprobado la utilidad del servicio que la Casa proporciona especialmente a las estudiantes venidas de la provincia, no como institución de beneficencia, como han solido presentarla personas mal informadas o que mal interpretan las informaciones verídicas que siempre se han proporcionado a quien las solicita, sino como una institución en la que las futuras profesionistas, al amparo del indiscutible prestigio de la Asociación de Universitarias Mexicanas, y bajo la vigilancia de una de sus ex presidentas que convive con ellas, pueden dedicarse a sus estudios en un medio ambiente apropiado, libres de problemas de los que frecuentemente impiden hacerlo, aun viviendo en el seno de la propia familia. En la residencia, a cuyo arreglo sólo se les pide que contribuyan con hacer sus camas, las señoritas estudiantes cuentan con teléfono, baños calientes a toda hora, biblioteca, piano, máquinas de coser y de escribir y alimentación sana.

Unos cuantos donativos particulares de amigos de la A. U. M., dos de ellos, los más cuantiosos, de $ 2.000.00 cada uno, debidos también a la intervención del licenciado Brito Foucher, más la ayuda que cada una de las socias pudo proporcionar, permitieron amueblar y equipar la casa con lo más indispensable, para después, poco a poco, ir adquiriendo todo lo que a la fecha posee la residencia, en la cual, además, tiene su sede la Asociación de Universitarias Mexicanas.

Las cuotas que pagan las señoritas estudiantes se han mantenido siempre de manera que cubran los gastos de sostenimiento de la residencia exclusivamente, los que comprenden: alimentación, luz, adquisición y reposición de muebles y enseres, reparaciones del edificio, para lo que la Universidad proporciona la mano de obra solamente, y los sueldos de tres sirvientas y una ama de llaves, únicos que se han pagado desde un principio. La directora jamás ha percibido sueldo o emolumento alguno, antes bien, durante los tres primeros años de vida de la institución cubrió una cuota mensual de $ 200.00 hasta que por acuerdo de la A. U. M. dejó de hacerlo.

La cuota residencial empezó siendo de $ 75.00 y a medida que el costo de la vida fué elevándose hubo de irse aumentando, hasta llegar a $ 225.00, o sea $ 7.50 por día, que se cobran en la actualidad. Pero hay que consignar que, de acuerdo con el espíritu que dió vida a la residencia, cuantas veces se ha presentado el caso de ayudar, en la forma que ha sido posible, a estudiantes que se encontraban en circunstancias económicas difíciles, el hacerlo ha constituído una de las mayores satisfacciones de quienes han puesto todo su entusiasmo en la obra que nos ocupa.

Al cumplirse este noveno aniversario de la fundación de la Casa de las Universitarias Mexicanas, una luminosa perspectiva se abre ante nuestros ojos. Pronto habrá de ser una realidad la residencia femenina oficial de la Ciudad Universitaria, la que será nuestro privilegio dirigir, según disposición espontánea del señor Rector don Luis Garrido, quien, como sus antecesores, ha comprobado la intachable probidad con que la Casa se administra. Sin embargo, en vísperas de tan trascendental transformación queremos hacer público lo siguiente: los exiguos sobrantes que en nueve años hemos ido acumulando celosamente, con el propósito único de dedicarlos a la ampliación de la residencia, ayudarán ahora, aun cuando sea en mínima parte, a la instalación de la nueva. Hemos logrado reunir la cantidad de $ 30.860.51, la que distribuida en nueve años da un sobrante anual de $ 3.000.00 aproximadamente, o sea $ 250.00 por mes, lo que demuestra a las claras que, como antes decíamos, nunca se ha cobrado sino lo necesario para cubrir gastos, teniendo en cuenta lo imprevisto, principalmente el que el número total de residentes sobre el que tiene que calcularse el presupuesto, no siempre está cubierto, lo que ocasiona el desequilibrio consiguiente cuando ocurre.

En la Ciudad Universitaria, no ya en reducido número sino con toda la amplitud requerida, para dar cabida a cuantas llamen a sus puertas, la Universidad acogerá a la juventud femenina deseosa de engrosar las filas de las mujeres preparadas, merced a la cultura superior, y la A. U. M. seguirá colaborando, con el Alma Mater, como lo ha hecho siempre desde 1925 en que fué fundada, para fomento de la cultura y engrandecimiento de la patria.

LA SOCIEDAD MEXICANA de FISICA

(Sus finalidades, realizaciones y planes)

SON 300,000 las personas que se ocupan de la investigación en los Estados Unidos, trabajando con un equipo que ha costado 4,000 millones de dólares. Químicos, físicos, ingenieros de todas las ramas, biólogos, en fin, todo profesional que tiene inclinaciones por la investigación encuentra campos muy fecundos en donde colaborar para el progreso de la técnica, para la protección de las instituciones, para el bienestar humano.

El progreso industrial de nuestro país y los medios económicos de que podemos disponer para investigación pura y aplicada son todavía muy raquíticos; pero no faltan grupos, como el Instituto Mexicano de Investigaciones Tecnológicas, que han sabido encontrar un patrocinio consciente que ve claramente el porvenir de México.

Estos grupos han venido desarrollando desde hace tiempo una labor muy efectiva y meritoria, pero desgraciadamente no había un organismo al que pudieran convergir las actividades de todos ellos en las diversas ramas y aplicaciones de la Física y de donde emanara una información recíproca de lo que están haciendo los distintos investigadores mexicanos. Así, por ejemplo, los investigadores de la ESIME no tenían manera sencilla de saber lo que se hace en el Instituto Mexicano de Investigaciones Tecnológicas, ni aquí se podía saber oportunamente lo que se hace en los Laboratorios Nacionales de Fomento Industrial, o en el Instituto Nacional de la Investigación Científica, o en la Ciudad Universitaria, o en el Instituto de Cardiología, o en el Observatorio Astrofísico de Tonanzintla, o en el Instituto de Geofísica, o en los laboratorios de Recursos Hidráulicos o de Comunicaciones.

Uno de los fines principales que se ha propuesto la Sociedad Mexicana de Física es relacionar entre sí a todos los profesionales que cultivan la Física teórica o aplicada en cualquiera de sus ramas. Se ha propuesto publicar en su revista y en su boletín los trabajos de todos ellos, para que sean conocidos y apreciados en el medio científico nacional e internacional.

Además la Sociedad Mexicana de Física tiene un objetivo de importancia trascendental en la cultura de nuestro país, y consiste en dar a conocer por medio de conferencias, de congresos, de publicaciones periodísticas, lo que es la Física y cómo va adelantando en México y en el extranjero. A este respecto ya se dió un primer paso al celebrar la Primera Asamblea Regional de Física, en Querétaro, a fines de abril pasado.

Se propone la Sociedad en primer lugar llevar esos conocimientos al público en general y en segundo lugar a la juventud estudiosa, por medio de quienes enseñan los rudimentos de esta ciencia. La Sociedad está a la fecha formada en su mayor parte por profesores de Física, lo que pone de manifiesto que han sido ellos los primeros que se han cerciorado de que es imprescindible impulsar a la Física en nuestro país.

La misma agrupación desea contar con todos los físicos, los ingenieros, los químicos, los médicos, los

(Pasa a la pág. 21)

LAS CABEZAS *colosales* DE LA VENTA

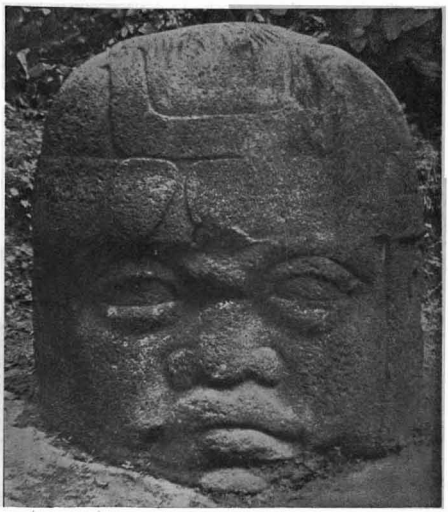
Por Paul WESTHEIM

LO colosal es —artísticamente la aventura de la que rara vez se sale airosamente. Por lo general no se pasa más allá de la estilización decorativa. La cantidad no se transforma en calidad. Se quiere lo grande y resulta lo grandilocuente. El arte asiriobabilonio y el arte egipcio supieron plasmar lo colosal. Las cabezas de La Venta son colosales a la vez que monumentales, gracias a una disciplina formal que incorpora y supera lo real-tangible en una unidad superior, la unidad artística. La cabeza designada por Stirling con el número 1 acusa una estructura geométrico-abstracta: sobre un cilindro de alrededor de 6 metros de diámetro descansa una semiesfera. Los detalles que el artista quiso indicar, los más indispensables para caracterizar, se hallan grabados en la superficie, sin destruir la cerrazón de la masa de bloque. Que falte la abertura en forma de V, símbolo mágico-religioso que encontramos en muchas cabezas olmecas, demuestra a qué punto estaba el escultor empeñado en conservar esta forma cerrada. La masa habla como masa. El detalle existe solamente para articularla. La meta que guió al creador fué dar a la obra esa expresión que la convierte en un concepto. Hedwig Fechheimer (*La plástica egipcia*), en una investigación de los elementos expresivos que determinan la creación escultórica de los egipcios, llama a eso "la lógica diferenciación de las partes, que es lo que nos designa el cuerpo".

El material: la piedra —esa otra realidad de que parte la creación— no es "superado" como en la plástica clasicista, para producir la impresión de cierta "naturalidad"; su carácter pesado, duro, macizo, "carácter de bloque", co-determina la morfogénesis. La concepción plástica parte de la materia en que se realizará. No son cabezas lo que crea el arte de La Venta, son cabezas de piedra. Los elementos funcionales que se manifiestan en la piedra —aquello que se ha llamado "petricidad"— no sólo se conservan, no sólo se ponen de relieve, sino que se aprovechan como medios expresivos.

Lo cúbico-geométrico es la base fundamental de este estilo. A pesar de una maestría de oficio que hubiera permitido la creación de obras de filigrana pétrea como en el gótico, como en el arte islámico, no se sacrifica nunca la unidad cerrada de la masa. Las cabezas colosales de La Venta no sólo son las obras monumentales de un estilo: el estilo en sí es monumental. Para el escultor olmeca aquellas cabezas eran, por así decirlo, el caso ideal que le ponía en condiciones de realizar íntegramente sus intenciones artísticas. No hay partes que sobresalgan del volumen total y las depresiones casi no pasan de ser incisiones que articulan sin modificar la estructura en general. Es característico el modo en que el yelmo —aplanado— rodea la cabeza. La representación lo reduce a planos ajustados a la frente y a las mejillas, que casi no sobresalen de ellas.

Es lo que sucede también en la escultura menor. Contémplese la figura de jade de Cerro de las Mesas. La plasticidad se alcanza por medio de una estructura que dispone las prominencias y depresiones de tal suerte que surge una intensa movilidad cúbico-geométrica. De la escultura egipcia se ha dicho que su estructuración a base de elementos estereométricos sencillos hizo posible prestar idéntica monumentalidad a la escultura monumental y a la plástica menor. Es lo que puede afirmarse también de la plástica de La Venta.



El estilo en sí es monumental

Plástica menor

LOS HORIZONTES CULTURALES en Mesoamérica

(Viene de la pág. 1)

parte arbitrario. Con otro criterio distinto al nuestro no sería difícil reducir a la mitad su número, en un afán de sintetizar más; o bien duplicar su número, si nuestro criterio es más analítico.

La adopción de estos horizontes no es más que una clasificación y las clasificaciones no son verdaderas sino útiles. Seguramente el progreso de las investigaciones prehistóricas, arqueológicas, etnográficas e históricas harán necesario agrupar nuestros conocimientos futuros en una forma diferente de como los agrupamos actualmente.

Los horizontes que nos parece útil distinguir ahora, partiendo del más antiguo al más reciente, son los siguientes, con las fechas tentativas en las que suponemos que principiaron y terminaron:

1) El horizonte prehistórico, *o sea aquel desde el principio del poblamiento de la zona hasta el descubrimiento de la agricultura y la cerámica.*

25,000. A. C. ?? 5,000 A. C. ??

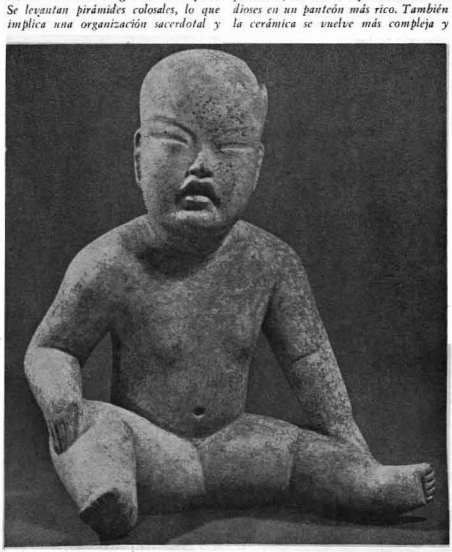
2) El horizonte primitivo, *o sea aquel que se inicia con el descubrimiento de la agricultura —quizá precedido por la horticultura— y la invención de la cerámica. La vida debe haber sido ya en parte sedentaria, y las agrupaciones humanas pequeñas formaban rancherías o aldeas.*

5,000 A. C. ?? 1,000 A. C. ??

3) El horizonte arcaico, *o sea aquel en que ya aparecen manifestaciones de altas culturas. La población debe haber estado concentrada primero en grandes aldeas y después en ciudades que dominaban territorios más amplios. Se inicia el culto organizado, las representaciones de las deidades, la escritura y el calendario. La cerámica, aunque todavía sencilla, es ya técnicamente bien elaborada.*

1,000 A. C. ?? 200 A. C. ??

4) El horizonte formativo. *La población se concentra en grandes metrópolis. Se levantan pirámides colosales, lo que implica una organización sacerdotal y social bastante compleja. La escritura y el calendario ritual adquieren mayor importancia, así como representaciones de dioses en un panteón más rico. También la cerámica se vuelve más compleja y aparecen nuevas formas, técnicas, colores y decoraciones.*



Nuestros clásicos

Los rasgos de las culturas locales empiezan a fijarse. Aparece el culto a Tlaloc, dios de la lluvia.

200 A. C. ?? 400 D. C.

5) El horizonte clásico. *Las grandes culturas de Mesoamérica ya aparecen con sus rasgos característicos en Teotihuacán, El Tajín, Monte Albán III-A, Tzakol, lo que se ha llamado el Viejo Imperio Maya y otros. Es una época de interacción entre esas culturas, pero sin que se pierda la personalidad de ellas. Es quizá el momento en que aparece el culto a* Quetzalcoatl.

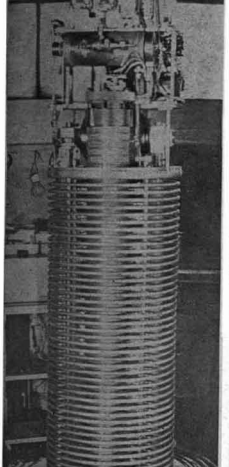
400 D. C. ? 900 D. C. ??

6 El horizonte tolteca. *Se caracteriza fundamentalmente por la aparición de los metales, del arco y la flecha; por nuevas formas de escritura, numeración y calendario. Nuevos dioses. Las sociedades de guerreros águilas y tigres. La influencia de Tula es muy sensible y aparece la llamada cultura Mixteca-Puebla. Empezamos a tener noticias históricas, trasmitidas legendariamente o conservadas en manuscritos que ya podemos leer. Es la época de las migraciones de muchos pueblos históricos.*

900 D. C. ?? 1,200 D. C. ?

7) El horizonte histórico. *Se caracteriza porque es aquel en el que los pueblos que encontraron los españoles en el siglo* XVI, *ocupaban más o menos el mismo* habitat. *Tenemos de algunos de esos pueblos una rica y abundante información cultural. Los rasgos culturales, aunque continuación de los del horizonte anterior, nos permiten ver el momento en el que, con la caída del Imperio Tolteca y del desmembramiento de la liga de Mayapan, surgen los señoríos independientes, para después ser concentrados, en el centro de México, por la Triple Alianza.*

1200 D. C. ? 1,521 D. C.



El aparato donado por el Presidente Miguel Alemán fué instalado en el Jardín de las Radiaciones

LA INVESTIGACION ATOMICA EN LA C. U.

Por el Dr. Carlos GRAEF FERNANDEZ

EN el año de 1905 el físico israelita alemán Albert Einstein lanzó al mundo la revolucionaria afirmación de que la materia es equivalente a la energía. Einstein predijo que es posible aniquilar a la materia y transformarla totalmente en energía. En esta transformación calculó él que un kilogramo de materia se convierte en veinticinco mil millones de kilowatt-horas. Cuando se tenga un dominio completo sobre la conversión de materia en energía, bastará con aniquilar un kilogramo de materia para obtener más energía que la que consume en la actualidad anualmente la industria de nuestro país.

Cuando Einstein sorprendió a los científicos con la equivalencia de la materia y la energía, no se tenía ninguna idea de qué modo podría aniquilarse la materia y convertirse en energía. Muy posteriormente se encontró que en los procesos que se realizan en los núcleos de los átomos ocurre la transformación predicha por Einstein.

El día 16 de julio de 1945, a las cinco y media de la madrugada, explotó la primera bomba atómica experimental en Alamogordo, en el Estado de Nuevo México, del vecino país del Norte. Esta explosión fué la primera transformación en grande escala de materia en energía, provocada por la mano del hombre. Al estallar la bomba se convierte parte de la materia de los núcleos de los átomos que la constituyen, en energía radiante. Con la bomba atómica de Alamogordo se inicia espectacularmente la era atómica. El hombre empieza a utilizar en grande escala una nueva forma de energía: la energía aprisionada en los núcleos de los átomos.

La transformación de la materia en energía acaece en forma explosiva en la bomba atómica; actualmente ya se ha logrado transformar materia de los núcleos atómicos en energía, en forma lenta y dominada por el hombre. Esta nueva energía se utiliza ya en barcos y submarinos. En esta fecha todavía es más costosa la energía atómica que la energía hidroeléctrica y que la energía térmica. Pero en los últimos años ha disminuido vertiginosamente el precio de la energía atómica, pudiendo asegurarse que pronto la nueva forma de energía será la más barata. Según David E. Lilienthal, que fué el primer Presidente de la Comisión Atómica Norteamericana, la industria de un país today ha utiliza la energía atómica, porque el gobierno no se lo permite. Sería muy peligroso para México permanecer al margen de los desarrollos de la ciencia de los núcleos de los átomos. Al perfilarse en el horizonte la aurora de una nueva era es indispensable participar en ella desde un principio, aunque hacerlo represente un gran esfuerzo económico. Ya una vez pagamos muy caro el permanecer al margen de los desarrollos que iniciaban una era nueva. Cuando en otros países se ensayaban los ferrocarriles, nosotros transportábamos a personas y a mercancías en carros tirados por mulas. Un buen día llegaron los ferrocarriles a México, y tuvimos que importar junto con ellos a los técnicos que los manejaban y a los ingenieros que los entendían. Después tuvimos que luchar amargamente por recuperar la dirección técnica de nuestros medios de transporte. No debemos permitir que nos suceda lo mismo con las máquinas atómicas. Debemos de formar un grupo de científicos y de técnicos que sean capaces de entender y manejar la energía atómica. La mejor forma de lograr este objetivo consiste en fundar laboratorios de energía nuclear, en donde se formen técnicos junto a los investigadores científicos que traten de penetrar en la intimidad del núcleo atómico.

Con verdadera visión patriótica donó el Presidente Miguel Alemán un aparato desintegrador atómico del tipo Van de Graaff al Instituto de Física de nuestra Universidad Nacional. Con ese aparato estudiarán los investigadores del Instituto a los núcleos atómicos. Al lado de los científicos aprenderán a manejar las reacciones nucleares, los ingenieros que serán los que en el futuro manipulen las máquinas atómicas. El aparato de Van de Graaff costó un millón de pesos. Lo construyó la High Voltage Engineering Corporation de Cambridge, Massachusetts, EE.UU.

El donativo del Presidente lo gestionó el arquitecto Carlos Lazo, gerente general de Ciudad Universitaria. Desde hace muchos años Carlos Lazo había pensado en la posibilidad de crear en México un centro de estudios de la física de los núcleos atómicos. Preocupado fundamente con los problemas nacionales, le alarmaba ver cómo México permanecía al margen de estos desarrollos. No se podía cultivar aquí la física nuclear experimental por falta de los costosos aparatos con los que se hacen estas investigaciones. Lazo y el licenciado Almiro Moratinos habían proyectado aprovechar la primera oportunidad que se presentara para crear en México un centro de estudios de física nuclear. Cuando el Presidente Miguel Alemán nombró a Carlos Lazo gerente general de la Ciudad Universitaria, Lazo gestionó el donativo del aparato de Van de Graaff, que será el núcleo del centro de estudios de física nuclear en la Universidad.

Se adquirió el aparato de Van de Graaff por sugestión del doctor Nabor Carrillo, Coordinador de la Investigación Científica de la Universidad Nacional. El doctor Carrillo visitó el Instituto Tecnológico de Massachusetts en Cambridge, EE.UU., en 1950, y quedó profundamente impresionado por las interesantes investigaciones de física nuclear que realiza allí el doctor William Buechner con un aparato de Van de Graaff de la misma potencia que el nuestro. A su regreso a México el doctor Carrillo sugirió la posibilidad de adquirir para el Instituto de Física de la Universidad Nacional un aparato de ese tipo.

Se pudo realizar la sugestión del doctor Nabor Carrillo debido a la entusiasta acogida que su idea tuvo en todas las autoridades universitarias que intervinieron. El doctor Luis Garrido, Rector de nuestra Universidad, apoyó calurosamente el proyecto. El licenciado Carlos Novoa, Presidente del Patronato Universitario, ayudó con entusiasmo a la ejecución del mismo. El doctor Alberto Barajas, Director de la Facultad de Ciencias, trabajó activamente para expediatar la fundación de un centro de investigaciones de física nuclear dentro del Instituto de Física de la Universidad.

El aparato donado por el Presidente Miguel Alemán se ha instalado en un pabellón construido dentro del Jardín de las Radiaciones en la Ciudad Universitaria. Su albergue fué diseñado por el arquitecto Jorge González Reyna, quien forjó de plomo, aluminio, vidrio y ladrillo vidriado un edificio hermoso y funcional. El Jardín de las Radiaciones rodea al aparato. Este jardín será vedado para proteger al público de las radiaciones nocivas.

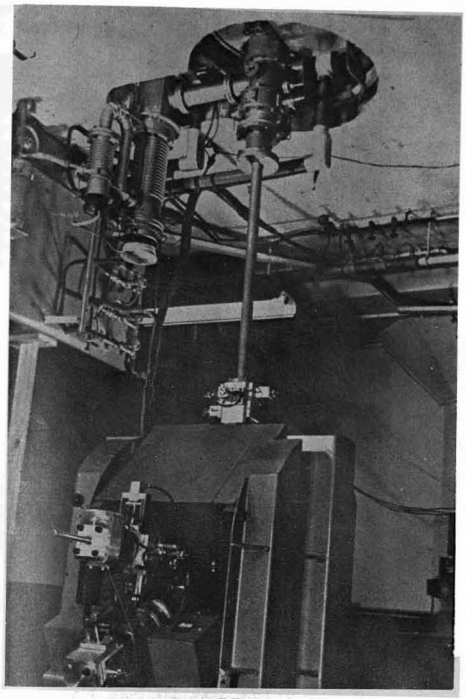
Recientemente se terminó la instalación del Van de Graaff. Al estarlo armando se presentaron algunas dificultades serias. El aparato tiene un tubo por el que descienden las partículas proyectiles debidamente aceleradas. Estas partículas se arrojan contra la substancia que se desea desintegrar. El tubo por el que descienden las partículas proyectiles se llama tubo acelerador. Es necesario hacer un vacío muy alto en el tubo acelerador, para que las partículas proyectiles no choquen contra moléculas de gas, y pierdan en esos choques toda su velocidad. El vacío se hace con bombas de mercurio. Para evitar que el mercurio de las bombas pase de éstas al tubo acelerador del aparato, se sumergen los tubos que conectan esas partes en nitrógeno líquido. Cuando hubo necesidad de esta substancia, se encontró que no se fabrica en México. Por unos días temimos que tendría que posponerse el funcionamiento del aparato hasta que se estableciera en la Ciudad Universitaria una planta de nitrógeno líquido, que cuesta aproximadamente cien mil pesos. Con gran generosidad nos resolvió el problema Petróleos Mexicanos. Los ingenieros Colomo, Rodríguez de Aguilar, Mascanzoni, Benassini, Cortés Rubio, Medina y Díéguez pusieron todo su empeño y buena voluntad en colaborar con la Universidad para el buen éxito de su laboratorio de física nuclear. La PEMEX está fabricando cinco litros diarios de nitrógeno líquido para el Van de Graaff del Instituto de Física. El proyecto se ha realizado gracias a la desinteresada cooperación de muchos mexicanos patriotas.

Otra de las dificultades que surgió al instalar el aparato, es la del agua pesada. El agua natural es una mezcla de agua ligera y de agua pesada, siendo la primera muchísimo más abundante que la segunda. En cada cinco mil litros de agua natural hay un litro de agua pesada. En el agua natural están íntimamente mezcladas el agua ligera y el agua pesada. Químicamente son idénticas las dos aguas; sólo difieren en sus propiedades físicas. Un litro de agua ligera pesa, a 4°C de temperatura, un kilogramo; un litro de agua pesada pesa, en esa misma temperatura, un kilogramo ciento ocho gramos. El agua pesada se congela a una temperatura de 3.82°C, mientras que el agua ligera se congela a 0°C. El agua pesada hierve al nivel del mar a 101.42°C, mientras que el agua ligera hierve a los 100°C. Al efectuarse la electrólisis del agua natural queda gran parte del agua pesada en el residuo líquido. El agua pesada es más rácia que el agua ligera para descomponerse en la electrólisis. Por electrolisis sucesivas se logra obtener agua pesada en alta concentración. Todos los países con una gran industria fabrican agua pesada. Pero todos ellos —con la sola excepción de Noruega— consumen su agua pesada en sus propios proyectos atómicos. Unicamente Noruega vende al extranjero agua pesada. La Universidad compra su agua pesada en la gran planta: Norsk Hydro-Elektrisk Kvaelstofaktieselskab. Las abundantes caídas de agua hacen que en Noruega sea barata la energía hidroeléctrica. Por eso ese admirable país fabrica aceros electrolíticos y agua pesada que requieren para su manufactura grandes cantidades de energía eléctrica. Para poder adquirir el agua pesada en Noruega fué necesario un permiso de exportación, que muy amablemente gestionó ante el gobierno de su Majestad Noruega el señor Manuel Tello, Secretario de Relaciones Exteriores. El precio del agua pesada es de cuatro mil pesos el litro. Viene a México en ampolletas de 100 centímetros cúbicos.

El objeto del agua pesada es suministrar al aparato de Van de Graaff sus proyectiles más eficaces: los deuterones. El agua pesada tiene la misma composición química que el agua ligera: sólo que el hidrógeno que la constituye es hidrógeno pesado, llamado también deuterio. Este gas fué descubierto en 1931 por los tres físicos norteamericanos: C. Urey, F. G. Brickwedde y G. M. Murphy. Los núcleos de los átomos de deuterio son los deuterones. Un deuterón consiste de un protón y un neutrón íntimamente ligados. En el aparato de Van de Graaff se llena de deuterio un cilindro. Por un proceso de ionización se les arranca su electrón a los átomos de deuterio, y se obtienen así los deuterones, que son lanzados por el tubo acelerador contra las substancias que se desea desintegrar.

Para comunicarles una gran velocidad a sus proyectiles genera el aparato de Van de Graaff un voltaje muy alto entre una caja metálica y la tierra. Esta caja se llama: electrodo superior del aparato. En el aparato donado por el Presidente Alemán, el voltaje es de dos millones doscientos mil voltios. La posibilidad de generar ese voltaje se funda en una curiosa propiedad de las cajas metálicas. Una caja metálica que descanse sobre aisladores, está siempre dispuesta a aceptar electricidad por su superficie interna. La electricidad que se le da a una caja metálica por su interior, pasa inmediatamente al exterior, y allí se radica. Por grande que sea la cantidad de electricidad que se haya acumulado en la caja metálica, ésta estará siempre dispuesta a aceptar más. La limitación proviene de que los aisladores sobre los que descansa la caja no aguantan la tensión eléctrica entre ella y la tierra, y llega un momento en que la electricidad se fuga a través de ellos. También se pierde electricidad por efluvios, que son escapes de electricidad a la atmósfera. Nuestro aparato de Van de Graaff se encuentra encerrado en su tanque lleno de una mezcla de nitrógeno y de bióxido de carbono a una presión de trescientas libras por pulgada cuadrada, para reducir los efluvios.

En el aparato de Van de Graaff es una banda de tela abulada la que transporta la electricidad a la cara interna del electrodo superior. La corriente alterna de la red eléctrica de la Compañía de Luz se transforma a veinte mil voltios y de frecuencia. Ese potencial de veinte mil voltios se utiliza para depositar electricidad en la banda de tela abulada. La banda le entrega la electricidad al electrodo superior del aparato por su cara interna. El electrodo superior del aparato descansa



El aparato de Van de Graaff

sobre una columna aisladora. Cuando se ha acumulado una carga considerable en el electrodo superior se gesta un campo de fuerzas eléctricas en el tubo acelerador. Esas fuerzas tiran de los proyectiles del aparato y los hacen descender con gran velocidad por el tubo, arrojándolos contra el blanco, que se la substancia que se desea desintegrar.

Una de las dificultades más serias con las que se tropezó al instalar el aparato consistió en la falta de fondos para adquirir aparatos auxiliares. Los institutos de investigación científica de la Universidad tienen muy pocos medios económicos. Se pudo armar el Van de Graaff gracias a la generosa ayuda de Ciudad Universitaria, que facilitó aparatos auxiliares y sueldos complementarios. Nos brindaron esa ayuda el arquitecto Carlos Lazo, el ingeniero Luis E. Bracamontes, el C.P.T. Roberto Trejo.

Las instalaciones auxiliares, que fueron muy numerosas, las dirigió muy eficazmente el ingeniero Armando Gutiérrez Villanueva. Contamos siempre con la ayuda entusiasta del licenciado Almiro Moratinos, y la colaboración del señor Antonio Ramiro; todos ellos de Ciudad Universitaria.

Con el aparato de Van de Graaff se bombardearán con deuterones los núcleos de los átomos ligeros. Se tienen muy fundadas esperanzas de que un estudio sistemático de la estructura íntima de los núcleos atómicos le dé al hombre un mayor dominio sobre la naturaleza. El Van de Graaff de nuestro Instituto de Física participará en un programa mundial —hecho con aparatos semejantes— que tiene por objeto estudiar los niveles de energía de los núcleos de los átomos. Otro programa de investigación científica que se emprenderá con el aparato donado por el señor Presidente consiste en bombardear semillas de maíz. Algunas de las semillas mueren en el bombardeo, pero otras producen plantas de maíz con alteraciones permanentes y hereditarias. Es muy importante para México estudiar estas mutaciones del maíz, porque entre ellas puede producirse alguna de valor agrícola. La High Voltage Engineering Corporation, fábrica que construyó nuestro aparato, construyó otro igual para el Departamento de Biología de la Universidad de Chicago. Los biólogos de esa Universidad están estudiando las mutaciones que producen en el protozoario Paramecium los bombardeos con protones.

El jefe del nuevo Laboratorio es el Maestro en Ciencias Fernando Alba Andrade. Alba es el primer físico que se recibió en nuestra Facultad de Ciencias. El año pasado estuvo tres meses en la High Voltage Engineering Corporation, estudiando todos los detalles de la fabricación de los aparatos. Hizo un trabajo de investigación con el Van de Graaff del Instituto Tecnológico de Massachusetts bajo la dirección del doctor William Buechner.

En el Laboratorio de Van de Graaff hará investigaciones nucleares el Maestro en Ciencias Leopoldo Nieto Cassa. Nieto estudió la carrera de físico en la Facultad de Ciencias de nuestra Universidad, habiéndose graduado de Maestro en Ciencias en el Instituto Tecnológico de Massachusetts.

El consejero científico del Laboratorio de Van de Graaff es el doctor Marcos Moshinsky. Moshinsky estudió la carrera de físico en la Facultad de Ciencias de nuestra Universidad; aquí mismo se graduó de Maestro en Ciencias. Moshinsky se recibió de Doctor en Ciencias en la Universidad de Princeton.

El aparato de Van de Graaff requiere la atención de un ingeniero electricista y varios mecánicos y electricistas para su buen funcionamiento. El ingeniero electricista que cuida del aparato universitario es el ingeniero Eduardo Díaz Losada. Díaz Losada se recibió de ingeniero electricista en la ESIME. Estuvo varios meses en la High Voltage Engineering Corporation estudiando los detalles de construcción del Van de Graaff, y manejó el aparato semejante al nuestro que pertenece al Instituto Tecnológico de Massachusetts.

También atienden al aparato los mecánicos especialistas en instrumentos científicos: Indalecio Gómez, Teodoro Trejo y Luis Soto. Los tres tienen una gran experiencia en la construcción y reparación de aparatos de física. Colaboran con el ingeniero Eduardo Díaz Losada los electricistas Luis y Juan Velázquez.

Afortunadamente pudo el Instituto de Física asegurar la cooperación del científico electricista Alonso Fernández González. Fernández González trabajó durante mucho tiempo en el Laboratorio del Generador Electrostático del ingeniero Mireles Malpica, y tiene una gran experiencia en investigaciones eléctricas.

El departamento fotográfico está a cargo del señor Alfonso L. Urbina.

La secretaria del Laboratorio de Van de Graaff es la señorita Carmen Ofelia Hernández, que con su belleza pone una nota de feminidad y alegría en el austero ambiente de la física nuclear.

La instalación del aparato de Van de Graaff por el Presidente Miguel Alemán ha sido posible por milagro. El Instituto de Física de nuestra Universidad no tiene fondos para comprar los aparatos auxiliares ni para pagar personal de tiempo completo para atender el aparato. El milagro se realizó gracias a Ciudad Universitaria y la ayuda de PEMEX. Todavía corre el aparato el peligro de no poder ser dedicado a la investigación científica, debido a la falta de medios económicos. A México se han importado varios aparatos muy costosos de investigación científica que no se utilizan para este objeto. Un aparato como el Van de Graaff, que costó un millón de pesos, requiere grandes recursos económicos para su sostenimiento. Sería una verdadera desgracia que a la Universidad no se le facilitaran los fondos necesarios para emprender las investigaciones con su Van de Graaff. Este aparato es la única máquina desintegradora atómica en la América Latina. Haciendo investigaciones con ella, puede nuestra Universidad ponerse a la cabeza en física en el mundo de habla española. El esfuerzo económico que representa sostener la investigación con el Van de Graaff está dentro de nuestras posibilidades, si no dispersamos estérilmente nuestros medios.

Para que pueda desarrollarse en grande escala la investigación científica en la Universidad, necesita recibir nuestra máxima casa de estudios un subsidio específico con ese objeto. Ese subsidio sólo nos puede llegar directamente del Presidente que tanto nos ha ayudado.

AYUDE A LA INDUSTRIALIZACION . . .

La industrialización de México es una tarea que requiere del esfuerzo de todos y cada uno de sus habitantes. Es menester construir plantas industriales y adquirir equipo y maquinaria; y para construir unas y adquirir otros, es necesario que la población ahorre e invierta sus ahorros adecuadamente.

Contribuya al proceso industrial del país comprando CERTIFICADOS DE PARTICIPACION de la NACIONAL FINANCIERA, S. A. De esta manera, entrará usted en posesión de títulos con amplio mercado y garantías de primera calidad.

NACIONAL FINANCIERA, S. A.

Venustiano Carranza 25

Apartado 353 México, 1, D. F.

(Autorizado por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio número 601-II-7399 de 28 abril de 1948.)

INSTITUTO TECNOLOGICO DE MEXICO

de la

Asociación Mexicana de Cultura, A. C.

ESCUELA PREPARATORIA

(Bachillerato de Humanidades)

ESCUELA DE ESTUDIOS CONTABLES

para Contador Público y Contador Privado

ESCUELA DE ADMINISTRACION DE NEGOCIOS

ESCUELA DE ECONOMIA

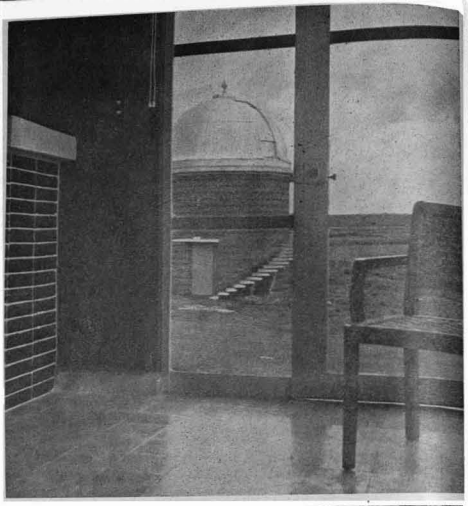
Director:

Lic. Eduardo García Máynez

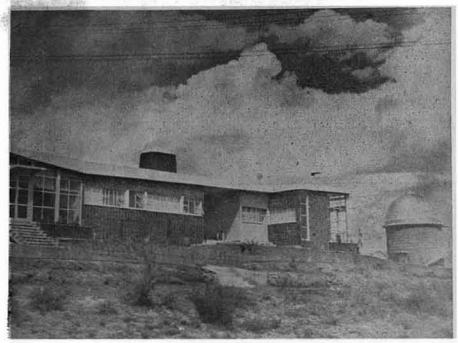
Teléfono 16-26-86

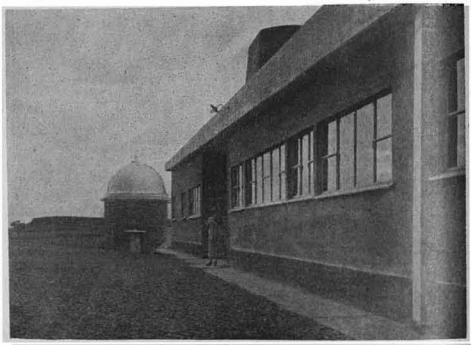
Serapio Rendón, 65

México, D. F.



NUEVA ESTACION DE OBSERVACION ASTRONOMICA





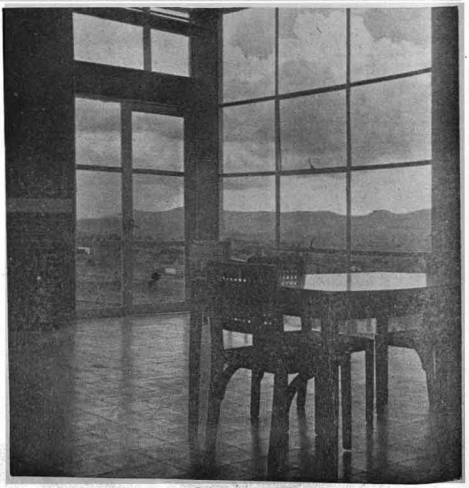
EL 17 de mayo próximo pasado fué inaugurada la nueva Subestación de observación astronómica del Observatorio de Tacubaya, en Tonantzintla, Puebla. En el acto inaugural estuvieron presentes el Doctor Luis Garrido; doctor Raúl Carrancá y Trujillo; licenciado Horacio Labastida; ingeniero Guillermo Haro; licenciado Nicolás Vásquez, Presidente Municipal de Puebla (en representación del señor Gobernador); doctor Carlos Graef Fernández; doctor Alberto Barajas; doctor Nabor Carrillo Flores; ingeniero Joaquín Gallo; señor Luis Enrique Erro; señor Domingo Taboada, entusiasta aficionado a la astronomía y donador de los terrenos donde se construyó la nueva subestación; licenciado Juan González A. Alpuche; señor Henrique González Casanova, escritor; señor Miguel Prieto, pintor; doctor Guillermo Montiel; señorita Elvira Vargas, periodista; señor Fernando Alba Andrade; licenciado José Iturriaga; ingeniero Ricardo Monges López; ingeniero Luis Rivera Terrazas; todo el personal técnico y administrativo de los observatorios de Tacubaya y del Astrofísico de Tonantzintla, así como muchas otras personas.

Los flamantes edificios de esta subestación son de diseño modernista, en los cuales hay que alabar, además de su belleza plástica, la amplitud y comodidad lograda en cada uno de ellos.

Ya se encuentran instalados los siguientes aparatos importantes: un fotoheliógrafo, con objetivo de 10 cms., utilizado para el registro diario de las manchas solares; una cámara "Brashear"; y una cámara astrofotográfica, con la cual se espera, aprovechando las buenas condiciones atmosféricas del lugar, terminar el trabajo del catálogo astrofotográfico así como la fotografía de una región del cielo, que México debe realizar de acuerdo con un compromiso internacional, en el cual está determinada la obligación de cada país para llevar al cabo la parte que le ha sido asignada en la formación de la Carta del Cielo.

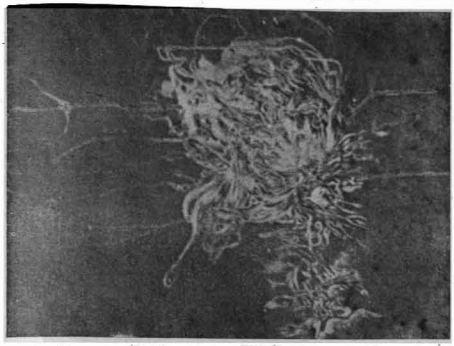
Se ha pedido para la nueva estación un fotómetro fotoeléctrico, que servirá para determinar magnitudes fotoeléctricas, índices de colores fotoeléctricos, magnitudes absolutas, además de otros problemas afines que pueden ser estudiados con este aparato.

Este nuevo esfuerzo de la Universidad debe considerarse como una contribución más al desarrollo científico de México.



A UNOS PASOS DEL TEMPLO BARROCO DE SANTA MARIA TONANTZINTLA, EL DR. D. LUIS GARRIDO, RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, INAUGURO NUESTRO MEJOR OBSERVATORIO DEL CIELO.

LA NEBULOSA DE ORION Y EL OBSERVATORIO DE TONANTZINTLA



Guillermo Haro y un astrónomo huésped: J. J. Nassau.

LA nebulosa de Orión, que al profano lo cautiva con su incomparable belleza, es para el astrónomo profesional, y el aficionado serio, uno de los muchos problemas con que tiene que enfrentarse en su continuo estudio de los cielos.

En el último número de la revista *Sky and Telescope*, correspondiente a junio de 1952, el astrónomo Otto Struve, del Observatorio Leucher, de la Universidad de California, dedica un interesante artículo a esta nebulosa, discutiendo algunos de los problemas referentes a la misma y haciendo notar la contribución que para resolverlos ha brindado el Observatorio mexicano de Tonantzintla, gracias a los trabajos de su director el doctor Guillermo Haro.

Entre los varios temas abordados por Struve en su interesante artículo, se refiere a otro recientemente aparecido en el *Astronomical Journal*, en el que el astrónomo ruso V. G. Fessenkov inserta un dibujo de la nebulosa de Orión, muy distinto a los que hasta la fecha se han publicado. El dibujo se hizo tomando puntos de referencia de las fotografías, y no representa el aspecto visual de la nebulosa, como se percibe a través del telescopio. Pero tal como pasaba en los antiguos dibujos, reduce el contraste y trata de combinar los puntos brillantes y opacos en una sola representación.

Con el deseo de aclarar si realmente el dibujo de Fessenkov correspondía o no a la realidad, el astrónomo de California solicitó la cooperación de nuestro compatriota Haro, cuya participación relata en los siguientes párrafos:

"Como es evidente que el dibujo de Fessenkov va a atraer mucha atención, solicité del doctor Guillermo Haro, director del Observatorio Astrofísico Nacional de México, si podría proporcionarme algunas fotografías tomadas con el reflector Schmidt de Tonanzintla. Este instrumento es ligeramente más grande que el usado por Fessenkov, y está situado en uno de los lugares más favorables del mundo; a una altura de cerca de 7,000 pies, y a una latitud de 19° N., donde Orión culmina cerca del zenit.

"Las ilustraciones que reproducimos son dos de las mejores enviadas por el doctor Haro: una está tomada con la luz roja de la emisión Hα, y la otra en luz azul ordinaria. Estas fotografías, que reproducimos con ayuda de J. F. Chappell, del observatorio Lick, se cuentan entre las mejores que hasta la fecha se han publicado. Naturalmente, la parte central de la nebulosa está sobrepuesta, pero la parte externa está llena de los detalles más intrincados. Ambas fotografías muestran el fondo del cielo hasta los bordes de la placa y, en lo general, parecen ser más fuertes que las placas usadas por Fessenkov. Pero el doctor Haro obtuvo también una serie de exposiciones más cortas, que llenan todos los vacíos.

"De gran interés en el dibujo de Fessenkov es la faja que corre diagonalmente desde la masa principal de la nebulosa hacia el extremo inferior izquierdo, y que termina en una lazada alrededor de una estrella bastante brillante. Esta banda se ve bien en las placas de Haro, y es conspicuamente doble —más aún que lo indicado por Fessenkov— pero puede perderse en el proceso de reproducción de las fotografías. No he podido encontrar las delgadas bandas tubulares que corren hacia la izquierda en el dibujo, ni tampoco los espacios vacíos alrededor de las estrellas. Por ejemplo, la estrella con la marcada faja doble en la parte inferior izquierda del dibujo, parece más bien estar uniformemente embebida en una materia nebulosa amorfa en las fotografías.

"A la derecha (oeste) de la masa principal, las fotografías de Haro muestran algunas notables condensaciones semejantes a nubes, muchas de las cuales están fuera del dibujo de Fessenkov. La impresión general de las fotografías es que los filamentos muestran a veces un aspecto definido de varias fajas paralelas, o de nubes semejantes, pero esta uniformidad está restringida a las áreas aproximadamente de un grado cuadrado, o aun menos. En la parte superior de las fotografías de Haro, hay un número de arcos superpuestos y algunos brillantes filamentos delgados, que se notan igual en las exposiciones con luz roja y azul; aunque como era de esperarse, las fotografías Hα muestran mayores detalles."

La carencia de espacio nos impide seguir transcribiendo otros párrafos del interesante artículo de Struve; pero los que hemos traducido no sólo enfocan un apasionante problema científico, sino que muestran claramente la estimación que en el extranjero se tiene ya por las contribuciones de los astrónomos mexicanos.

El dibujo de Fessenkov y las nebulosas

Casa Mario Padilla

FABRICANTES
E IMPORTADORES
•
EQUIPOS
PARA HOSPITALES
E
INSTRUMENTOS
DE CIRUGIA
APARATOS
CIENTIFICOS
•
Motolinía, 16
Teléfonos:
36-21-99, 13-07-77
y
18-07-67
México, D. F.

LOPEZ VELARDE

en su mediodía

(Viene de la pág. 1)

Si quienes compartieron los años de la meridiana luz vital de López Velarde no revelaron el retrato deseado, algunas contribuciones póstumas de investigadores, añadidas al repertorio de antiguos escritos tuyos agrupados hace poco por la infatigable señorita Elena Molina Ortega, nos permiten indagar fugazmente ciertas normas y rasgos iniciales del poeta.

En un escrito de los veintiún años incurre en una premonición nebulosa, indirecta, de la divisa capital de su obra. Cuando expresa "(su) aburrimiento del vulgar patrón en que están cortados los hombres", parece emitir el manifiesto categórico de su estética: pavor de lo manido, gusto de lavar las palabras antes de servirse de ellas, higiene de la distinción. Y se plegó a la propia norma en seguida, con el rigor perseverante que prolongó a lo largo de los días. Ya en esos primeros trabajos muestra su preferencia por utilizar "esquilas" donde campanas, "mastines" donde perros, "aldeana" donde provinciana, "lacónico" donde breve. No hay afectación ni rodeos torturados, y en cambio el castellano, con excusable vanidad, sonríe de que se le lleve a la calle portando su gala más eufónica.

La "novedad de la patria" se le entrega a López Velarde con temprana lucidez. Es indudable que en Guillermo Prieto, en Altamirano, en algún otro, ya había asomado la verdad geográfica y humana del nativo territorio; pero la llamada se resuelve, en Prieto, en pintoresca enumeración de lo accesorio y folklórico, no sin legítima frescura popular, y en Altamirano, en cierta gracia sensible ya trabajada con decoro literario. Ramón López Velarde, dentro del marco de aquel 1912 en que los últimos embates de la resaca modernista golpeaban las murallas de un país en convulsión, y cuando las modas francesas aún tenían cabal eficacia para mover al éxtasis, adivina una soterrada dimensión estética y emotiva de lo mexicano, más allá de lo que captan los ojos nublados por la aridez interior.

En su producción de 1912 hay un pasaje significativo. Capturando la imagen antes que el mismo José Clemente Orozco, habla del duelo sombrío que le produjo ver una tarde, "por la más humilde barriada del pueblo, el avance de un ataúd anónimo, seguido por media docena de deudos, en un cuadro de pauperismo evangélico." Esa visión tan nuestra —posiblemente el calzón blanco de manta interfería con su blancura elemental que es elemento del paisaje— alcanza en tales renglones una dignidad de universalismo conseguida con suave discreción. Los soldados revolucionarios se extendían por la comarca mexicana y también sabe aludirlos, con acento justo, como "los adalides plebeyos que, con un aire de tosca indiferencia, marchan lentamente al breñal remoto o a la montaña . . . para ser enguillados, en una desgracia vulgar, por el hocico insaciable de la revuelta." Ya desde entonces, asimismo, confiere categoría de fruición a "la panadería fecunda, con su buen olor goloso," y a "la fragancia de las macetas rústicas." La "novedad de la patria" amparó, de una vez para siempre, la zona impenetrable de su sensibilidad.

Resulta en exceso atrevido señalar, con entonación dogmática, que las características espirituales del hombre de la altiplanicie, en quien se conjugan las vivencias criollas, representan la síntesis del modo de ser mexicano. La rudeza de los habitantes del Norte, originada en la lucha contra inclemencias y desiertos, y la vivaz indolencia de los del Sur, mimados por una naturaleza que convoca a la molicie, son factores que nadie podrá eludir para obtener el diagnóstico preciso; pero nadie, igualmente, se atreverá a negar que la aspiración del hombre del altiplano se dirige —para bien o para mal, no vamos a dirimirlo— hacia metas que cuentan poco en las otras regiones de la patria: la serenidad, el silencio, la melancolía, a pesar del océano de ruidos que se agita sobre nosotros.

Ramón López Velarde, apegado a su sangre devota, no se sustrae a esos imperativos. Siempre en el 1912 que nos depara sus perfiles más remotos, se refiere a la tristeza como " . . . inspiradora, compañía y alivio nuestro. Los que buscamos consonantes y medimos renglones, creemos en ti como un dogma de venturanza perpetua." Y luego, con patentes resabios de la época en torno, aún no superados por su finura vigilante, piensa "en la fundación de una casa a que daríamos el nombre de una Orden de religiosos pesimistas, acaso la Venerable Orden Tercera de Nuestra Madre la Melancolía." Alcanzar la gracia restauradora del silencio también le conturba y le lleva a escribir: "El mortal que sabe encerrarse en el silencio, como en una esfera de oro, posee el secreto de la dicha más honda . . . En el recinto grave de los aposentos inaccesibles a la algarabía callejera, el espíritu se siente como en su patria, taboreando el mutismo de la eternidad." Y en cuanto a la predilección por los dones de la serenidad, anhelados por el poeta, se encuentra expresivo testimonio. En el mediodía de la juventud, durante un episódico retorno a la comarca de la infancia, le impresionó cómo, "cuando entrábamos a los suburbios, se divisaban, tras las vidrieras de las casas próximas, los quinqués que alumbraban alguna cabeza rubia que se desvelaba sobre Bécquer, o la cofia de alguna abuela solícita que tejía para los hijos de su hija."

Estos matices anunciadores en el Ramón López Velarde que apenas se disponía a avanzar por el sendero mayor de la poesía mexicana, camino por el que luego discurrió nueve años, fijan una lealtad aleccionadora hacia "su ánima y su estilo" privativos. Como si se acogiera al emblema elegido por su fraternal Enrique Fernández Ledesma —*suaviter et fortiter*—, mantuvo erguida en su etapa creadora, "inaccesible al deshonor" de las claudicaciones, una verdad que fué el sello de su salvación: "Sé igual y fiel." Y otra vez, por último, en un vuelco de precedencias vaticinadoras, nos parece hallar la confesión decisiva en cierta página localizada al fondo del tiempo: "Que cada cual, pagano o místico, apure su copa de vino rojo o se entregue a su éxtasis, sin dudar de la bondad de la tierra o de la efectividad del Paraíso. Que todos creamos en la eficacia de la emoción. Que la emoción nos mantenga. Que la emoción nos salve. La sinceridad absoluta y simple de emociones y de placeres . . . he aquí el secreto."

(Palabras pronunciadas durante el acto con que el Gobierno de Zacatecas y el Patronato del "Museo Ramón López Velarde" conmemoraron, en la "Sala Manuel M. Ponce" del Palacio de Bellas Artes, el trigésimo-primer aniversario de la muerte del poeta.)

PRESENCIA DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA

(Viene de la pág. 4)

Una tradición secular y los anhelos vivos de la comunidad universitaria, se han conjugado para dar cima a la tarea de construir un mundo nuevo para el espíritu de una nación, la nuestra, maduro y consciente de sus propios valores y de su sentido universal.

RELACION DEL CREDITO

Bancos	$	78.424,940.45
Acreedores Diversos		59,691.81
Acreedores por Depósitos en Garantía de Contratos		2.205,485.68
	$	80.690,117.94

CUENTAS DE ORDEN

Obras Contratadas	$	11.630,810.85
Contratos por proyectos		600,038.96
Contratos por Compras		21,783.81
Créditos Comerciales		5.487,589.49
	$	17.740,223.11

CORTESIA

del

BANCO NACIONAL DE MEXICO, S. A.

SEGUROS DE MEXICO, S. A.

Seguros sobre la Vida

OFICINAS GENERALES:

San Juan de Letrán 9 Tels. 10-46-60 y 35-31-16

MEXICO, D. F.

PRESENCIA *en la* MUERTE

Por. O. ZUÑIGA

(Fragmento literal del libro de ese título)

El largo viaje en ferrocarril me distrajo un poco de mis preocupaciones: faltaba una semana pase que Jaime viniera también a México; una semana, cuando, sin plan ninguno, una semana interminable. La paz que me proporcionaba esa amistad, lo veía ahora, era la unión efímera de dos vidas en marcha diferente. Había sido una bendición encontrar esa paz, pero no podía ser mi paz. El terror el futuro que se abría ante mí, no era paz. Mis visitas a Monterrey, mis charlas con Jaime, vinieron a ser un tormento sutil; haciéndome sentir más sola que nunca. Pero todo se había ido ya. La amistad, la compañía, todo menos la pena que se hizo más íntima al pensar en el fin. Para distraer mis pensamientos salí a la plataforma del vagón-fumador, a contemplar el camino. De pronto, me puse a escribir:

"En lucha estoy con la vida, luchando estoy con la muerte, peinando por lo que me huye y huyendo a lo que me quiere, así consumo mi vida, así construyo mi muerte.

"Vago sola, sin rumbo, caminando con la pesada carga de mi instinto. Errante voy, perdida entre la sombra, sorda a las voces que me da el destino. Hay silencio y hay paz en los contornos, hay conciertos de ranas en los charcos y un perfume de vida nos envuelve, cuando cruza el venado por los campos. . .

"Hay luceros de carne en la penumbra, hay promesa de amor en los relámpagos; hay dolor y pasión entre las nubes y hay tormento y dolor en los obscuros. . .

"Pesa a los labios la palabra falsa, pesa a la mente el pensamiento podrido, pesa en el corazón inútil esperanza, pesa en la soledad lo que es innoble. Pesa la vida a extremar un disgusto sin ninguna trascendencia! Mi cabeza era un torbellino de ideas dispersadas. Cuando me había dicho soneba constantemente en mis oídos. Llegó mi obsesión, que alguna vez oí que en verdad repetía nuestamente junto a mí sus palabras.

Alberto Volkman vino a esta ciudad y, como de costumbre, diariamente almozcábamos con él los niños y yo. Pero no faltaríamos, rodeada siempre de familiares y amigos. Es un latoso, pero lo quiero, lo quiere todo el mundo aunque renegueamos de sus imposiciones y de su manera de ser. Una de tantas veces, comimos en el hotel en que se hospedaba Jaime Guelbiter. Haciendo a un lado las anteriores precauciones, le pregunté:

—Dime, Alberto, ¿has visto al señor Guelbiter por aquí?

—Pero, ¿no sabes que está muy grave? . . . Se está muriendo.

—¡Señor! Mi alma huyó de mi cuerpo al oír sus palabras; ¿qué hacía yo entre esta gentes? Hablaban, reían gesticulando, como muñecos inarticulados. ¡O era yo quien no tenía voz propia, ideas propias, movimientos propios? ¿Por qué milagro o maldición continuaba yo en esa comitiva?

En un principio Alberto no se dió cuenta de mi estado de ánimo; pero nos conocíamos mucho y, de pronto, me preguntó que si estaba enferma.

—Sí, estoy enferma, y quiero irme de aquí.

—Espérate, Francisca, espérate otro poco. Luego yo mismo te voy a acompañar.

Aquí o allá, ¿que más me daba? Mi pensamiento estaba presente en el cuarto de Jaime. Su cuerpo cobraba el reposo que le había sido negado. Su corazón, ese inmenso y generoso corazón suyo pedía a gritos descanso, destrozando sus entrañas en medio de los más crueles dolores.

¡Nunca los prejuicios han sido más pesados!

Eran las tres de la tarde. Todas las grandes lámparas del inmenso salón comedor estaban encendidas. Las arañas multiplicaban sus luces, reflejando los hermosos prismas de cristal cortado, en los espejos que los copiaban, como copiaban mis gestos, sin asombrarse de mi angustia porque no podían comprenderla.

Uno de los invitados de Alberto, hablaba con énfasis de los problemas de la guerra, haciendo hincapié en los hombres que, en su concepto, a ésta debían su riqueza.

Escuché sus palabras con verdadero sobresalto. Algo me hizo presentir que iba a referirse a Jaime Guelbiter. Mi sorpresa aumentó cuando, sin esperármelo, fué Alberto quien habló precisamente de él.

Protestaron dentro de mí los largos años en que había admirado su capacidad creadora, su tenacidad en el trabajo, su generosidad sin límites, sus deseos de contribuir al engrandecimiento de mi patria, sus propias ambiciones que tanto conocía . . .

Como agudos cuchillos, de mis labios empezaron a salir las palabras; sin importarme en esos momentos, absolutamente nada, que los allí presentes se enteraran de mi amistad con él.

Alberto no salió de su asombro, e intentó hacerme callar por todos los medios imaginables. Pero yo necesitaba de ese desahogo, porque de lo contrario me hubiese vuelto loca.

A diario acepté las invitaciones de Alberto, eso me hacía sentirme más cerca de mi amigo. Las horas se sucedían para mí en una guardia imaginaria en el hall del hotel. Siempre tratando de adivinar en el rostro de los empleados o en las conversaciones de las gentes, algún indicio sobre el curso de la enfermedad.

Y así un día y otro día.

Veinticinco que duró que vivir sin vida, esa continua esperanza y ese continuo desaliento.

Un sábado se fué, y yo no lo supe. Al anochecer del domingo vino una amiga a visitarme, de paso para una fiesta en donde estaba invitada a jugar "rummy". No se fué sin mí, tal vez porque adivinó que yo necesitaba aire, ver gente, distraerme. Como no pude contestar el motivo de tan voluntario encierro, accedí a acompañarla.

Las personas que encontramos en la reunión eran casi desconocidas, pero en la mesa que me tocó sentarme para hacer un cuarto de "jin" con Salomé, estaba un viejo amigo mío.

De pronto, me dijo:

—¡Francia!, ¿sabe quién murió ayer?

No comprendí. Mejor dicho, no quise comprender.

—Jaime Guelbiter —agregó diciendo— murió de angina de pecho; como son paisanos, pensé que podría haberlo conocido.

—Sí —repuse—. Efectivamente, lo conocía . . .

Los naipes danzaban ante mis ojos un ballet de locura diabólica. ¡Todo se confundía! Los corazones, los diamantes, los reyes y las reinas . . . Alguien me pedía cartas y yo las entregaba.

María Salomé llamó mi atención: estábamos perdiendo.

"¿Conoces lo que lloras? No por algo que hayas perdido en tal o cual año; no puede decirse con exactitud cuándo estaba aquí todavía, ni cuándo se fué; sólo se puede decir que aquí estaba, que aún está aquí, que está en ti."

Jaime ha muerto.

Y yo, ¿tendría que continuar viviendo? ¿Tendría que despertar, comer, salir de compras o de paseo, en una sucesión de actos mecánicos, impuestos por la Naturaleza o las costumbres? ¿Tendría que hablar, que contar mis penas, o seguir escondiendo mis lágrimas, inventando otras mentiras para justificar mi desesperación, mi gana de acabar, mi luto?

Aquel sepal de mentiras pesaba sobre mí ignominiosamente.

¿Por qué estar siempre encerrada, dentro de esa cárcel abyecta? ¿No habría ya nunca piedad para mí? ¿Llegaría el tiempo en que iba a olvidar a Jaime, a tener otros afectos, otros amigos, tal vez también, otras emociones semejantes?

Nunca supuse que los familiares de él lo sepultaran en México. Para mí, como una amiga que me acompañara a buscar su sepulcro en los distintos panteones de la ciudad, le hice un relato de nuestra larga y extraordinaria amistad.

¡Qué horrible sensación dá el saber que aquél que es centro de nuestra existencia, se halla sepultado bajo un montón informe de tierra y flores ya secas!

¡No es posible creerlo! ¡La razón se niega a aceptarlo!

Cuando supe que allí estaba Jaime, hundí mis manos en la tierra, buscándolo, y estoy segura que esa caricia llegó hasta él, como las raíces llegan al agua traspasando las rocas. Y sentí en mi sangre y en mis huesos el hálito de una emoción desconocida, y el aire acarició mis cabellos como unos largos dedos impalpables.

Mi amiga no pudo resistir ese espectáculo, y se fué caminando entre las avenidas del cementerio. Entonces rompí un puñado de tierra y unas flores, y las guardé en un sobre que conservaba de él.

Yo tenía dos tesoros: un anillo . . . su regalo; y un retrato, ¡robado!

He vuelto de esa tumba, con dos tesoros más: unas flores ya muertas, un sobre con su nombre, y un puñado de tierra que en él voy a guardar.

Quieren impedirme que acune su cariño dentro del corazón. No saben de amistades que rebasan los límites del tiempo, los límites de la razón y de la

(Pasa a la pág. 20)

Para monumentos, parques, jardines y, en general, para diversas obras ornamentales en que se requiere una blancura permanente, recomendamos el empleo de concretos hechos con cemento portland blanco.

Estos concretos aseguran visibilidad y belleza a las obras ornamentales, las cuales se mantienen inalterables a la intemperie.

En obras ornamentales emplee usted

CEMENTO TOLTECA *blanco*

Este cemento es portland y tiene las mismas propiedades que nuestro cemento portland gris común.

Desde el punto de vista formal es un arte realista . . .

Exposición de ARTE MEXICANO antiguo y moderno EN PARIS.

Por Fernando GAMBOA

Subdirector del INBA, Comisario General Mexicano de la Exposición de Arte Mexicano en París

Es particularmente satisfactorio para México presentar en París su arte nacional. Estamos seguros de que su carácter y sus cualidades serán apreciados por un público acostumbrado a gustar y valorizar todas las grandes manifestaciones artísticas internacionales. Esta Exposición es la primera en su género que se realiza en Europa y se ha organizado como un cuadro, lo más completo posible, del desarrollo del arte en México en sus diversos períodos y expresiones desde los tiempos más remotos, anteriores al descubrimiento de América, hasta la época actual.

A través de sus diversos períodos históricos y sus variadas expresiones artísticas, el arte mexicano, desde las culturas indígenas arcaicas hasta nuestros días, mantiene una misma fuerza creadora en estrecha relación con la vida y el espíritu del pueblo. Debido a esta circunstancia, la Exposición responde a una concepción cronológica del desarrollo de nuestro arte, haciendo resaltar aquellos momentos cumbres de cada etapa.

De esa manera la Exposición se ha dividido en cuatro grandes Secciones: *Arte Precolombino, Arte Colonial, Arte Moderno y Contemporáneo y Arte Popular*; cada uno, a su vez, incluye expresiones diversas, desde obras de gran aliento hasta aquellas que se han considerado como "artes menores".

Bajo la denominación general de *Arte Precolombino* se comprenden las expresiones de los pueblos que habitaron en México antes del advenimiento de la Cultura Occidental. Aquellos hombres, grandes arquitectos, dejaron diseminados por todo el país ciudades con espléndidos monumentos religiosos como las pirámides de carácter y función distintas a las de otras civilizaciones; templos, palacios, y tumbas con esculturas, bajorrelieves y pinturas murales. La originalidad y el carácter monumental de su escultura religiosa rivaliza con las de otros pueblos que se distinguen en la historia por este género de expresión. De la riqueza de los atavíos personales dan prueba las joyas de fino trabajo en oro, las piedras preciosas, como el jade, las obsidianas, el cristal de roca y la turquesa y los magníficos ornamentos de pluma. El refinamiento de la vida se comprueba, entre estas cosas, por la calidad de la cerámica, cuyas formas y decoraciones son de un alto valor estético. Hay que considerar también su forma de escritura, ideográfica, jeroglífica, que ha sobrevivido en los códices, verdaderas obras de arte, que han llegado hasta nosotros.

Varias culturas se desarrollaron en distintas regiones del país y en diversos períodos desde hace tres mil quinientos años, con sus manifestaciones artísticas propias muy diferentes entre sí. No obstante existen influencias mutuas, que crean una cierta unidad de conjunto. En ellas advertimos fundamentalmente una finalidad religiosa y pública realizando una expresión colectiva e impersonal.

Desde el punto de vista formal es un arte realista, pero no descriptivo, sino interpretativo; expresa en formas refinadas una visión del mundo distinta de la nuestra, pero también grandiosa, en que la serpiente, el jaguar, el águila y la muerte son algunos de los símbolos poéticos con que se expresan los más altos sentimientos religiosos del movimiento, la fuerza, el vuelo, la transformación y el perfeccionamiento.

Existe una impresionante integración en este arte entre la arquitectura, la escultura y la pintura y una notable relación con el paisaje. Así, por ejemplo, entre la magna arquitectura maya con su delicada escultura y refinada policromía y la violentísima luz vertical de aquella plana región del Sur de México, se estableció una correlación que sin duda llevó a sus artistas al empleo principalmente de los relieves para aprovechar los contrastados efectos de una luminosidad tan activa. Igualmente, entre la belleza de la refinada escultura barroca de la Cultura del Tajín en las orillas del Golfo de México y las fantásticas plantas y flores de esa región, como también entre las formas geométricas de los valles y montañas de la armoniosa geología de la Meseta Central y la sólida sobriedad del arte teotihuacano.

Por último, es indudable que la escultura precolombina tiene un positivo valor como arte para la sensibilidad actual y que a menudo sus formas aparecen como anticipaciones a conceptos y expresiones del arte de nuestro tiempo.

Arte Colonial llamamos hoy al de la *Nueva España*, como se designó el país durante los tres siglos de la dominación española. Mas no puede ser considerado como arte español, porque nació de circunstancias especiales producidas por el choque de dos culturas: la autóctona y la occidental. Cierto que la segunda quedó dominante, pero la mezcla entre ambas, en algunos aspectos, fué tan importante que al poco tiempo se produjeron formas artísticas originales pudiendo hablarse con entera propiedad de una mutua fecundación.

Las grandes iglesias y monasterios del siglo XVI muestran una mezcla de estilos tratados con libertad, gracia y fuerza. Se encontrarán en estos monumentos desde supervivencias góticas hasta las más refinadas formas del arte plateresco, junto con techumbres y ornamentaciones mudéjares, y en todo ello, la técnica y el espíritu indígena aparecen de una manera u otra, de modo que resultan expresiones decididamente propias. Junto a esos monumentos existen las grandes catedrales, como las de las ciudades de México y Puebla, que son bellos ejemplos de arquitectura clásica.

Fué el arte barroco el que, moderado en un principio, vino a desarrollarse y a florecer en el siglo XVIII, en formas grandiosas de una riqueza ornamental y un refinamiento extraordinarios. Exteriores e interiores de centenares de iglesias se labraron con igual exuberancia, los primeros en piedra, los segundos cubriéndose con *retablos* de madera dorada y policromada; en algunos casos, la ornamentación invade no sólo los muros sino las bóvedas y forma una especie de gruta fantástica de riquísimos colores y oros deslumbrantes. El retablo dorado que se exhibe en esta exposición, proviene del ex convento de Tepotzotlán, Estado de México, que es uno de los grandes ejemplos del barroco mexicano. Este retablo, si bien representa un ejemplo excelente, es el más pequeño de los diez que posee este ex convento. Por primera vez ha sido trasladado de un sitio para dar siquiera una idea de la riqueza inaudita de este arte. Otras obras de esculturas en marfil y madera, doradas y policromadas, así como pinturas, muebles y objetos menores, completan esta colección.

Arte Moderno y Contemporáneo no son lo mismo. Dejemos el atributo de "moderno" al que pertence el siglo XIX. El arte moderno mexicano se inicia dentro del movimiento neoclásico, en las postrimerías del período Colonial y en torno a la lucha por la Independencia Nacional (1810-1821). Es un período turbulento de nuestra historia, en él priva el arte académico. Como máximo ejemplo de lo que México produjo entonces en este campo, se presentan en la exposición unas muestras de la pintura del gran paisajista José María Velasco. Con una tradición europea en su técnica y su personal concepción de la naturaleza redescubrió, sin embargo, nuestra tierra y nuestros valles y como en un vuelo de ave, con un sentido panorámico de grandes espacios y aliento poético.

Al margen de la pintura académica del siglo XIX se produjo otra independiente que la crítica ha valorizado en nuestro tiempo. Artistas locales en diversas regiones de México, se expresaron con ingenuidad, gracia y sorprendente capacidad, sobre todo en el arte del retrato y de la naturaleza muerta. Bastan los nombres de pintores como José Ma. Estrada y Hermenegildo Bustos, además de muchas obras anónimas, para afirmar el valor artístico de este género, que da cuenta de íntimos aspectos de la vida mexicana y que tiene sus raíces hundidas en una larga tradición popular. Hoy hemos comprobado que es en este arte, más aún que en el académico del tiempo, en el que México se expresó con mayor sinceridad, espontaneidad, originalidad y, a menudo, con admirable refinamiento.

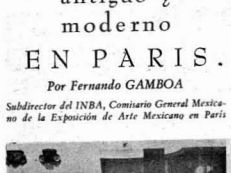
El fin de siglo fué trivial en muchos aspectos de la vida y del arte. Por contraste surge en él un gran artista: José Guadalupe Posada. El carácter popular de su vasta obra de grabado, en madera y en zinc, proviene de su contacto directo con el pueblo. Hizo miles de ilustraciones de "corridos" y "cuentos" o imágenes de todas clases. Su profundo sentido humano, la crítica que hacía de su tiempo: irónica, humorística y fantástica; el sentido que dió a sus "calaveras" —historia de los vivos a través de los muertos— y sus "ejemplos" —furibundas filípicas de moral social— en que lo truculento y lo maravilloso se mezclan siempre con un carácter vital, lo acreditan como profundo observador de la vida. Su arte no pertenece ya al viejo realismo objetivo, sino que, con grande y medida libertad, expresa, significativa y simbólicamente, un nuevo sentido de la realidad humana, por lo que su obra fecunda a nuestros artistas contemporáneos y, propiamente, pertenece a nuestros días.

La Revolución mexicana iniciada el año de 1910 fué un complejo movimiento histórico de renovación que abarcó todas las zonas de la vida y todos los planos de la conciencia. Por eso fué un movimiento nacional y popular. Una de las grandes novedades de la época fué la revalorización de la historia propia en todos sus aspectos, provocando en verdad un redescubrimiento del propio ser de sus originales expresiones artísticas. Es a este nuevo sentido crítico al que se debe, entre otras cosas, el enriquecimiento de la historia del arte. Sin esta renovación no hubiera sido posible la revalorización de las obras auténticas antiguas, ni las expresiones del arte popular ni, finalmente, la reivindicación de tantas otras manifestaciones no consideradas como arte en el pasado. Esta nueva estimación se debe, también, a corrientes universales renovadoras del concepto del arte, en las cuales México ha participado oportunamente por su alerta conciencia y su sensibilidad.

La mayor y mejor creación de nuestro arte contemporáneo en este renacimiento de la cultura producida por la Revolución Mexicana es, sin duda, la pintura mural, de universal significación, fuerza y originalidad. Ella ha expresado en formas monumentales y públicas la revalorización de nuestra Historia en relación con la Historia, por medio de ideas, símbolos y metáforas de grande fuerza expresiva y belleza dramática. En conjunto, puede decirse que la pintura mural mexicana ha expresado la epopeya del pueblo mexicano y en general la del hombre de nuestro tiempo, y ha ve-

Un público de connaisseurs

México en el Museo



Ídolos y Judas

Un affiche mexicano

Un motivo de conversación

nido a mostrar al mundo la urgencia de devolver al arte sus grandes conceptos y su más amplio sentido público. Distintos entre sí, nuestros máximos artistas han dado forma a los más variados aspectos de nuestra vida.

José Clemente Orozco va al extremo del sentido dramático y trágico, siempre en un sentimiento humano profundo que trasciende toda posible anécdota. *Diego Rivera* ha revelado, a través de sus interpretaciones históricas, de sus formas y rico colorido una belleza *sui generis* del pueblo y la vida mexicana, guardando un equilibrio entre el sentido decorativo y su capacidad de expresión objetiva. *David Alfaro Siqueiros* se ha preocupado y ha encontrado nuevas técnicas con que ha enriquecido el arte de la pintura; su apasionado temperamento se manifiesta en sus formas heroicas de grandes volúmenes y puede hablarse de un nuevo barroquismo en relación con su obra por el sentido de movimiento pleno de energía que tiene. Busca novedades formales para alcanzar una diferente concepción del realismo, un realismo nuevo, por sus problemas y por sus realizaciones, que utilice simultáneamente lo objetivo y lo subjetivo.

Ahora bien, existen importantes aspectos de carácter político social en la pintura mural contemporánea mexicana, que le dan una vitalidad indudable y que forman parte integrante del gran fenómeno artístico que constituyen las expresiones culturales del siglo XX.

Desafortunadamente, la pintura mural no es transportable y no existe reproducción que dé idea cabal de ella; hay que verla en sus sitios. Por medio de ampliaciones fotográficas y de un ejemplo —algunos fragmentos de la obra de Siqueiros— hemos procurado presentar de algún modo este aspecto fundamental de nuestro arte contemporáneo, aunque ninguna presentación fragmentaria sea satisfactoria. Inútil parece decir que la pintura mural tiene sus raíces en nuestro arte antiguo y relaciones con el popular, como también con la historia entera del gran arte occidental.

Dentro de lo que se ha denominado el renacimiento artístico de México, otro gran pintor de excepcional refinamiento ha surgido, *Rufino Tamayo*, cuya obra es ya más conocida en París. Las mismas ancestrales raíces mexicanas se encontrarán en su pintura cuyo exquisito color es una de las evidencias de su personalidad inconfundible y cuya pintura resiera en el arte mexicano de hoy el mismo misterio, la misma alta poesía y el poder esencial de formas que presidieron las artes de las culturas precolombinas.

No podría dar cuenta aquí de todos los artistas contemporáneos que están representados en la Exposición. Pero es necesario fijar la atención en los grandiosos paisajes del Dr. Atl, catalizador del movimiento actual, y de Francisco Goitia, otro precursor del movimiento pictórico contemporáneo, en una obra como "Tata Jesucristo". La calidad exquisita, fantástica y personal de Frida Kahlo, contrastada con la poesía y forma esquemática de Manuel Rodríguez Lozano, la imaginación de Guillermo Meza, la humana ternura de Guerrero

Diosas de barro

Por las galerías

Galván, la profundidad de Julio Castellanos, con la fuerza espontánea de María Izquierdo, el sentido lírico de Orozco Romero, el poder de estilización de Xavier Guerrero, la exuberancia colorista de Olga Costa, con la intrincada y equilibrada organización plástica de Juan O'Gorman. Se destacan también el arraigo que tiene en el México rural José Chávez Morado, la solidez de formas de Raúl Anguiano, la gracia de Juan Soriano, la pintura de la escena citadina de Antonio Ruiz, el ritmo decorativo de Roberto Montenegro, la vivacidad de Miguel Covarrubias y la búsqueda de formas esenciales de Ricardo Martínez. Se señalan asimismo las obras de Pablo O'Higgins, norteamericano, intérprete de la imagen suburbana, las de Jean Charlot, francés nacido en París, pintor refinadísimo del indígena actual, y las del preciosista Carlos Mérida, de origen guatemalteco. Los otros son vivos ejemplos de la fuerte atracción que ejerce la Escuela pictórica mexicana contemporánea.

También se encuentran representados en la Exposición los grabadores y litógrafos, cuya obra es parte importantísima del arte contemporáneo de México. Provenientes de una larga tradición entre nosotros, con acento popular, a menudo político, y siempre vital, el grabado y la litografía forman parte indivisible y prominente de la unidad del arte mexicano. Se destacan artistas como Leopoldo Méndez, que es al grabado lo que los grandes muralistas a la pintura; y Alfredo Zalce, asimismo notable pintor. Alberto Beltrán, Fernando Castro Pacheco y otros muy distinguidos tienen un lugar bien definido por la fuerza de su personalidad, por los refinamientos de que son capaces y por su originalidad.

En materia de escultura contemporánea, un interesante grupo de artistas cuya obra no figura, sin embargo, en la exposición, parece anunciar ya con su labor el despertar de una nueva y vigorosa producción, renaciendo el viejo espíritu escultórico mexicano adormecido desde hace más de un siglo.

El Arte Popular significa, entre otras acepciones, una explosión mágica de formas y colores. Su abundancia en nuestro país, su ornamentación digamos tropical, su gracia, su imaginación, su gusto por el tema de la muerte, tratado irónica y humorísticamente, su vitalidad creadora, hacen de él una de las mejores expresiones de nuestro pueblo, y, en su género, tiene un lugar especial en relación con las expresiones semejantes de otros pueblos. Es una manifestación espontánea de una asombrosa y anónima voluntad estética colectiva, cuya trayectoria puede seguirse a lo largo de nuestra historia. Por ser la savia rica del pueblo, ha tenido una relación directa con otras manifestaciones artísticas contemporáneas. Se encontrará en la Exposición una gran variedad de objetos provenientes de muchas regiones del país, cada uno de los cuales tiene sus técnicas y caracteres propios, mas siempre con un espíritu y una sabiduría en el manejo de las formas que les da unidad.

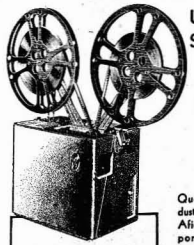
Por lo anterior, podrá darse cuenta el público de que ha existido y existe en línea ininterrumpida una poderosa y original voluntad de forma en el arte mexicano, que le ha ido dando, a través de los tiempos, nuevas soluciones y nuevas experiencias. Presidido siempre por un cálido aliento humano y un alto sentido público, nuestro arte contemporáneo plantea con su orientación y novedades formales cuestiones artísticas de innegable importancia. Por eso se ha querido dar un amplio panorama de todas las principales manifestaciones de nuestra plástica.

El Instituto Nacional de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública del Gobierno de México, ha podido reunir y presentar una selección de obras de arte como la que alberga el Museo Nacional de Arte Moderno de París, gracias al esfuerzo y feliz entendimiento de los gobiernos de México y Francia. Por parte de México han secundado los elevados deseos del señor Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, para la realización de esta Exposición, tanto el señor Secretario de Educación Pública, licenciado Manuel Gual Vidal, como el Director del Instituto Nacional de Bellas Artes, señor Carlos Chávez. Por parte del Gobierno de Francia, quedamos altamente reconocidos, por su inteligente y eficaz colaboración, al Director de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Extranjeros, M. Louis Joxe; a M. Charles Lucet, del mismo Ministerio de Asuntos Extranjeros; a M. Georges Salles, Director General de los Museos de Francia; a M. Phillippe Erlanger, Director de la Asociación Francesa de Acción Artística; a M. Francis Gobil, de esta Asociación; y hacemos presente nuestro más cálido e íntimo aprecio a M. Jean Cassou, crítico ilustre, Director del Museo Nacional de Arte Moderno y Comisario Francés de la Exposición y a sus colaboradores, M. Bernard Dorival y Mme. Gabrielle Vienne, así como a todas aquellas personas que han ayudado a la realización de este proyecto.

Queremos hacer llegar también nuestro más vivo agradecimiento a los particulares e instituciones de México, especialmente al Instituto Nacional de Antropología e Historia y al Instituto Nacional Indigenista, por sus valiosos préstamos y excelente cooperación, así como a los museos e instituciones de Francia, y a los particulares, museos e instituciones de los Estados Unidos de América que con gran generosidad han proporcionado en préstamo obras de sus colecciones. A su Excelencia el señor Manuel Tello, Secretario de Relaciones Exteriores de México, a su Excelencia el Embajador de México en Francia, señor licenciado Federico Jiménez O'Farrill y al escritor Jorge González Durán, Primer Secretario de la Embajada, nuestras calurosas gracias por su entusiasta e inapreciable ayuda.

Si, como esperamos, la presente exposición constituye un estímulo para el estudio del arte, la historia y la vida de México y contribuye a una mejor comprensión de nuestros pueblos, podremos decir que los esfuerzos de México y Francia adquieren plena significación.

para ENSEÑANZA
NEGOCIO ó DIVERSION



UN PROYECTOR SONORO de 16 mm.

Victor
ANIMATOGRAPH

Que ofrece a los Colegios, a los Industriales, a los Empresarios o a los Aficionados al Cine, siete modelos portátiles con proyección luminosa insuperable y sonido perfecto. Siete modelos donde escoger para divertir a sus familiares o para negociar con auditorios de cientos de personas.

Solicite una demostración sin compromiso para Ud.

H. Steele y Cía., S.A.
DIVISION DE EQUIPOS DE OFICINA
JUAREZ Y BALDERAS TEL. 10-44-60 MEXICO 1. D. F.

ICA
Ingenieros
Civiles
Asociados
S. A. de C. V.

Síntesis TEATRAL

Por Miguel GUARDIA

LA primera obra de la que nos ocuparemos en esta primera ojeada a los acontecimientos teatrales de los últimos días, es *El color de nuestra piel*, pieza en tres actos de Celestino Gorostiza, estrenada en el Teatro Colón de la Ciudad de México, como un eslabón más en la temporada de la Unión Nacional de Autores.

El tema sobre el que gira toda la estructura teatral de la obra de Gorostiza no es, ni con mucho, original o nuevo, y el mismo Gorostiza no pretende que lo sea. Pero justamente por ser un tema que ha sido tratado ya innumerables veces — en ensayos sociológicos, en novelas, etcétera— ofrecía a su autor una serie de dificultades técnicas verdaderamente escabrosas. Sin embargo, Gorostiza, con agudo sentido de lo teatral, lo tomó, lo elaboró en una medida muy personal, y logró con él dar excelente cima a su intento: mostrar los errores de educación y de criterio que privan en nuestras clases sociales respecto a lo extranjero, especialmente respecto a lo estadounidense. Todo ello fundado en una auténtica estructura dramática, cuya secuencia episódica es intachable; en una caracterización impecable también, de cuyos mejores aciertos son personajes como la madre —Carmela—; Héctor, el hijo menor; Don Ricardo o Jorge, con cuyos conflictos personales borda Gorostiza la unidad de su excelente pieza, y, en fin, en un diálogo lleno y maduro.

En *El color de nuestra piel* Celestino Gorostiza se declara partidario del mestizaje, como único camino para la total cimentación espiritual de México, y como única fuerza capaz de equilibrar y absorber la enorme cantidad de problemas que han planteado nuestros orígenes como pueblo americano. En fin, una muy buena obra de teatro mexicano, tanto por la excelencia de recursos técnicos de Gorostiza, como por el tema y la tesis, así como por la intervención destacada de Isabela Corona, de Héctor Gómez, de Miguel Angel Ferriz y de Clara Martínez, dirigidos hábilmente por Luis G. Basurto, director titular de la temporada. La escenografía fué hecha bajo el símbolo de garantía de Julio Prieto.

*

...alta comedia...

Por su parte, "El Caracol", después de aquella *Los condes de Clerambard*, nos ofreció una obra de Marc Gilbert Sauvajon titulada *Los hijos de Eduardo*, comedia en extremo divertida de la que Emperatriz Carvajal hizo toda una creación.

En nuestra opinión, se trata de un ejemplo típico de lo que ha dado en llamarse "alta comedia", género que está en los límites de la farsa pero sin tocarla, pues mientras aquella parte de lo inverosímil-probable, ésta arranca de lo inverosímil-improbable, es decir, de una exageración total de todos los elementos dramáticos: exageración que permite hacer más demoledora cualquier crítica o intención burlesca. Por lo demás, la alta comedia se da en esferas de gente acomodada: sus personajes son inteligentes por lo general y de ingenio agudo, lo que les permite tomar una parte activa en el desarrollo de la trama y cambiarla a su antojo, intervenir en el curso de los acontecimientos y modificarlos, si es necesario. No tiene su asiento cómico en la presentación y crítica de un hecho concreto y real o de un personaje de iguales características, sino en la explotación de una situación cómica en sí misma y que en sí misma se agota. De ahí que la alta comedia sólo divierta por divertir, sin ningún otro afán.

Estas peculiaridades —y otras más que no mencionamos por no hacer enojosa la descripción— son evidentes en *Los hijos de Eduardo*, cuyo personaje central, *Denise*, es de una simpatía y de una gracia indudables. Destacan junto a Emperatriz Carvajal —*Denise*—, Orea, Müller y Ramírez, así como Carlos Nieto y Magda Monzón. De este modo, *Los hijos de Eduardo* se convierte en uno de los mejores triunfos de J. de J. Aceves, director titular de "El Caracol".

*

En la "Sala Chopin", de todavía reciente inauguración, y en la que se nos dice anteriormente un *Complejo de Fidelio* bastante decoroso y digno, se presentó la comedia de Pierre Barillet, la cual, pese al apellido francés de su autor, resultó muy mediana.

Barillet, medio novato aún en las lides del autor teatral, se vale de recursos inaceptables —que ya son vistos con disgusto por el público— y anticuados para levantar y mantener su *comedia alegre*, como él mismo la llama optimistamente.

Pero si a la dudosa factura de la obra, a su comicidad discutible y a lo chocante de algunos detalles, se unen una serie de actuaciones mediocres —de las que solamente se salva del naufragio la de una actriz profesional con mucha experiencia: Amparo Grisolí—, una utilería lamentable y una dirección lenta, pesada y sin ritmo, se verá que *El don de Adela* fué solamente el de defraudar al público.

EL BALLET DE LA UNIVERSIDAD

LA danza es una de las formas de expresión más hondamente sentidas en México desde las lejanas épocas prehispánicas.

Sus sentido religioso y su valor artístico fueron destacados por los especialistas en las viejas culturas, y la mejor opinión les concede un saldo positivo y brillante. Todavía es posible encontrar en las contumbres autóctonas rasgos de aquella sensibilidad prodigiosa y del genio creador de las comunidades indígenas: sensibilidad y genio reconocidos por propios y extraños.

Pero la danza tuvo siempre una peculiar significación, por el hondo espíritu colectivo que la animaba. El rito y la magia la rodearon del misterio metafísico, y la participación del pueblo la llenó de colorido, de riqueza ilimitada y de la presencia de un modo de concebir el universo y la vida.

En la danza prehispánica hay una franqueza espiritual, una sensación del clasicismo indígena y una exquisita finura en la forma y el movimiento que, sin esfuerzo, descubrimos en las fiestas contemporáneas donde se recuerda un pasado vivo en la conciencia de México.

Recoger esa tradición cultural, descubrir la esencia de una vida artística, traer al presente el mejor legado de los anteriores siglos y verterlos en nuestro mundo con el noble propósito de descubrir la íntima esencia de lo que somos, es la mejor justificación de una tarea semejante a la que se ha impuesto el Ballet de la Universidad, cuya dirección está a cargo de Magda Montoya.

La primera temporada del Ballet Universitario, que ya se prepara, constituirá un acontecimiento esperado desde hace tiempo por la más severa de las críticas, y, sin duda, será un ejemplar esfuerzo en busca de nuestra originalidad y de nuestra técnica.

UNA EXCITATIVA DEL RECTOR GARRIDO

(Viene de la pág. 3)

tros ojos a lo que nos es propio y constituye nuestra especifica tarea. Es ésta de verdadera nobleza ya que se encamina a la creación espiritual, que es lo que dará fisonomía a la época en que nos ha tocado actuar.

"Es ésta la oportunidad, por lo tanto, para entregarnos al entusiasmo, ya que ante nosotros se proyecta una nueva etapa a la que habremos de imprimirle sentido, el que no podrá ser otro que el de la generosa cesión de nuestro esfuerzo para que las generaciones venideras nos guarden en su recuerdo como hombres desinteresados de lo propio, pero honda y sinceramente apasionados en la obra de creación espiritual.

"La Universidad —y tal es mi íntimo sentir— no puede realizar sus anhelos si se ata a ideas o doctrinas unilaterales. Todas aquellas que procedan de medios culturales e históricos ajenos al carácter nacional, no pueden concordar con el espíritu de la Universidad Mexicana. Ningún totalitarismo, sea del color y aun del matiz que sea, venga de la latitud que se quiera o signifique esclavitud alguna, puede ser admitido por los verdaderos universitarios. Si hemos de marchar hacia grandes destinos tendrá que ser por sendas iluminadas por la verdadera libertad, lo mismo se trate del individuo que de la colectividad.

"México tiene su propia filosofía política y social, fruto de sus luchas históricas. País abierto a lo universal y amante de la libertad, no ha dado jamás acceso a ideas totalitarias. Así se explican sus grandes acontecimientos sociales en los cuales destacan la Reforma y la Revolución. Si nos aplicamos a la creación de un México mejor, no abjuraremos del sentido de lo universal que debe caracterizar a toda Universidad, sino que afirmaremos esa posición, al mismo tiempo que procuraremos la grandeza de nuestra patria.

"Hago, pues, una cordial excitativa a todos los miembros de la Universidad para que, más allá de cuanto atañe a la esfera de lo personal o de lo partidista, haciendo punto omiso de pequeñas cuestiones de preponderancia de grupos o de personas, nos dediquemos a dar lustre a nuestra Casa de Estudios, en cuya historia se marcará este año como memorable.

"Confío en que la consideración de los altos fines que perseguimos todos los que, bien como estudiantes, bien como maestros, bien como personal al servicio de la Universidad, estamos responsabilizados con el prestigio de nuestra Casa de Estudios, nos determinará a cumplir abnegadamente con los deberes que esto nos impone, apartándonos de cuanto pueda constituir un obstáculo y, sobre todo, haciéndonos advertir en un momento dado, cuáles son las ideas o quiénes las personas que puedan dañar en su vertebradura misma a la Institución a la que debemos amor, adhesión y respeto."

SON UNIVERSITARIOS MEXICANOS
LOS TECNICOS DE
Laboratorios "MYN", S. A.
SUEROS BIOLOGICOS, VACUNAS E INYECTABLES

COMPAÑIA EMBOTELLADORA NACIONAL, S. A.
Embotelladores Autorizados
de
PEPSI-COLA
MARCA REGISTRADA
Calle Doce Nº 2,840
Clavería Sur
Tels. Eric. 01 Pepsi-Cola
Mex. 38-24-65
MEXICO 16, D. F.

LA ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD

Por Juan Manuel ANZALDUA

LA "Orquesta Sinfónica de la Universidad" fué fundada hace quince años, gracias a las gestiones que realizó en este sentido el licenciado Salvador Azuela, durante la actuación rectoral del licenciado Chico Goerne. Originalmente la idea era que la orquesta tuviera un carácter popular para elevar el nivel cultural del pueblo, y fue así como los conciertos de las primeras temporadas se ofrecieron gratuitamente al público de Mexico y a la juventud universitaria.

Posteriormente esta idea fué modificada y se substituyó el grupo de alumnos que existían en la orquesta por músicos profesionales; más aún, José F. Vásquez y José Rocabruna, directores titulares de este conjunto musical, año tras año han ido depurando el elemento profesional hasta llegar a contar en la actualidad únicamente con músicos de primer orden en el personal de la orquesta.

Por otra parte, tomando en consideración las limitadas posibilidades económicas de gran parte de los aficionados a los conciertos sinfónicos —entre los que se cuentan estudiantes de música— y que por lo tanto les es prohibitivo escuchar a los artistas de fama mundial por el alto costo de los precios que fijan las empresas particulares, se pensó en organizar un Patronato que, con su cooperación, permitiese contratar artistas de primera categoría, pudiéndose lograr para todos los estudiantes una reducción del 50% en los precios de los abonos de las temporadas de conciertos efectuadas durante los últimos años.

El Patronato de la "Orquesta Sinfónica de la Universidad" está integrado por las siguientes personas: licenciado Carlos Novoa, licenciado Rafael Mancera Ortiz, licenciado Antonio Carrillo Flores, senador Antonio Bermúdez, licenciado Manuel R. Palacios, licenciado Enrique Parra Hernández, licenciado José Hernández Delgado, licenciado José María Dávila, licenciado Carlos Prieto, señor Luis Riefkohl, señor José Davico, señora Carmen R. de Oriani, señor Ricardo Toledo y señor Federico Schoenthal.

La temporada de este año se inició el 25 de mayo, en el Palacio de Bellas Artes, significándose, ahora más que nunca, como un evento musical de máxima importancia en nuestro medio. Los nueve conciertos presentados en el XV año de su fundación fueron muestras relevantes de buen gusto en la programación; la gran variedad —desde Bach hasta los contemporáneos— de las obras presentadas, así como la alta calidad de las mismas, fueron poderoso atractivo para que el público llenara por completo el teatro de Bellas Artes, deseoso de gozar con las magníficas ejecuciones de la "Orquesta Sinfónica de la Universidad" que, con este triunfo, se ha colocado en primera fila.

Además de la brillante actuación en el podio de sus directores titulares, quienes tuvieron a su cargo la dirección de cinco conciertos, fueron invitados como directores huéspedes Pierre Derveaux y Ekitai Anh. Actuaron como solistas Ruggiero Ricci, Toni y Rosi Grunschlag, y los mexicanos Carlos Rivero, Manuel Garnica, Holda Zepeda, José Kahan, Carmen Azuela y Benjamín Cuervo.

Gracias a los empeñosos esfuerzos de la "Orquesta Sinfónica de la Universidad" por presentar al público de México las más altas figuras musicales del mundo, han ocupado el podio directores tan

José Rocabruna

eminentes como Juan José Castro, Hans Kindler, Reginald Stewart, Fabian Sevitz, Randolph Jones, Otto Schubert, Guillermo Espinosa, Frieder Weissmann, Heinz Unger, Benjamín Swalin, Leslie Hodge, entre otros. Algunos de los solistas que han tomado parte en los conciertos de la orquesta han sido: Raya Garbousowa, Shura Cherkasky, Henryk Szeryng, Adolfo Odnoposoff, Charlotte Martin, Paul Loyonet, Elizabeth Feinland, Alexander Feinland, Alexander Feinland, Ruggiero Ricci, Nancy Schaeffer, Toni y Rosi Grunschlag, etc.

Pero la obra trascendental de la "Orquesta Sinfónica de la Universidad" no se detiene aquí, sino que, estando consciente de su labor y sintiendo plenamente las responsabilidades y deberes que todo organismo cultural tiene para con la sociedad, ha luchado, dentro de sus posibilidades, por el engrandecimiento de nuestro medio musical. Esta consciencia del deber y este afán de luchar en pro de la música y músicos mexicanos, le da a nuestra orquesta un sello muy especial que la hace diferente a todas las demás orquestas sinfónicas del país y que es para ella legítimo timbre de orgullo. Nos referimos al hecho —insólito, por desgracia— de que la "Orquesta Sinfónica de la Universidad" haya sido la única en nuestra patria que, cuidando de estimular a todos los directores sinfónicos mexicanos, los ha invitado a dirigir este conjunto, de tal manera que ni uno solo de ellos ha dejado de empuñar la batuta frente a nuestra orquesta.

Respecto a los solistas mexicanos consagrados, el 90% de ellos han figurado en las temporadas de conciertos. De momento vienen a nuestra memoria los siguientes nombres: Angélica Morales, Carlos del Castillo, María Teresa Rodríguez, Carlos Rivero, Gloria T. de Vásquez, José Kahan, Estela Contreras, Antonio Gómez Anda, Higinio Ruvalcaba, Luz María Puente, José María Luján, el Cuarteto "México", Josefina Aguilar, María Luisa Escobar de Rocabruna, Holda Zepeda y Carmen Azuela.

Se han dado a conocer gran cantidad de obras de compositores mexicanos sin hacer distinciones en cuanto a su orientación artística. La

(Pasa a la pág. 21)

PRESENCIA EN LA MUERTE

(Viene de la pág. 15)

vida. No puede romperse el lazo que me unía a Jaime, porque ese lazo sólo existe en mi imaginación de donde quieren que le arroje. El hecho de que él ya no esté aquí, no hace que deje de quererle. Es una ilusión hecha realidad, porque ya no habrá qué pueda separarnos. Es como mi niño tierno, como un recién nacido; no un hombre que fué a la muerte, que se pierde en la nada. En lugar de borrarse, su presencia va adquiriendo figura cada vez más precisa, por el milagro del amor que lo reintegra a una nueva forma de vida. ¿Qué culpa tengo, si me conmueve una voz que me recuerda la suya? . . . Soy antena que gira en todas direcciones, en busca de algo suyo que haya quedado disperso; lo siento mío, porque solamente yo le quiero con este cariño hecho de desesperanzas y de renunciamientos.

> *"De nuestros hermanos que con su afección, por nos la vida embellecían, no digas con angustia: 'ya no son', sino con gratitud di: 'existían' . . ."*

Vivo entre sombras desde que Jaime ha muerto.

Cada palabra, cada recuerdo suyo me asalta de continuo y quisiera plasmarlos en forma viviente. Todo lo que tenía que decirle ha quedado inédito; no me atrevía a hacerlo en éste, mi único modo de saber expresarme: escribiendo.

Tal vez no creyó verdadero ni grande el sentimiento que me ligaba a él. En mí siempre hubo raudales de ternura; de amistad y cariño que siempre lo esperaron. Pasaban los días y, como una llaga, iban comiéndome la desilusión y su ausencia. Nuestros encuentros en sociedad ataban mi lengua, pero mis ojos siempre supieron expresarle lo que los labios callaban.

Ahora todo se ha ido para siempre.

No volveré a escuchar su "aló . . ." tan cálido, tan deseado. El teléfono sigue en mi cabecera, pero no traerá ya ¡nunca! el timbre de su voz que ha enmudecido para siempre. Pasarán los días y ya no estaré esperando su llamado. Mi vida ya no dependerá de que él llegue y me busque, de tenerlo para mí unas horas, y perderlo de nuevo, alimentando el tiempo de la espera con el recuerdo de una palabra, de algún gesto cariñoso, tal vez, solamente, con la manera suya de decirme "adiós" . . . y . . . "gracias".

Me he quedado sola y huérfana.

Como la pérdida de un padre, así es de insubstituible su ausencia.

No es el momento presente el que me dicta estas frases; con el tiempo será más y más grande la pena de no tenerlo ya. Debo a su amistad, el calor de momentos perfectos; de horas en las que, elevándonos sobre nuestra corporal estatura, nos internábamos en zonas más limpias que nuestra vida diaria, en las que no éramos nosotros quienes convivían, sino lo más noble y verdadero de nosotros mismos. ¡Nadie como él me hizo alcanzar esas alturas del pensamiento! ¡Nadie como yo le admiró tanto y tan fervorosamente!

Jaime ha muerto. ¡¡MUERTO!! ¡Qué palabra tan árida! ¿Cómo aplicársela a quien era como la vida misma? ¿Cómo aceptar la evidencia de que ha dejado de existir? En él sólo había movimientos continuos, pensamientos continuos, actividad continua, energía sobrada. Parecía no necesitar nunca del sueño y del descanso. Su ambición creadora le tendió en el camino. El ímpetu de su sangre generosa lo asfixió, al pretender liberarse del cauce que la aprisionaba. Era muy grande su impulso, y muy pequeño el espacio que le daba albergue . . .

Noche a noche me asalta el pensamiento de lo que no fué, de lo que hubiese podido conocer, del cariño que hubiese podido disfrutar. Mi habitación ya no es sino uno de tantos cuartos en donde sueña un ser humano; se ha vuelto para mí como un oscuro símbolo, sin respuesta ni seguridad en la noche. Lo que no fué me visita a diario, fielmente, sin descanso. Murmura junto a mis oídos, las palabras que nadie pronunció, las promesas que no dejaron de cumplirse, porque jamás fueron expuestas. Los deseos que iluminaron mi existencia y hoy duermen en lo más hondo, como rojas estrellas apagadas.

He vuelto a visitar a Jaime y su sepulcro ya no es un montón de tierra que oprime el corazón; desde el pórtico pude observar que le han sembrado un jardín. Es como un manto que lo guarda del sol y le da su abrigo en las noches de invierno. Una gratitud inmensa se me filtró en la sangre y bendije a sus deudos por amarle tanto como le quiero yo. Pero alguien más había ido a visitarle, dejándole unas flores blancas, humildes, flores que tal vez significaron sacrificio en su demostración de amor. Al arrodillarme junto a su tumba, no quise borrar las huellas de sus manos, las huellas de sus lágrimas . . . Y me alegré con él porque le quieren.

> *"Con sus alardes de vida las flores son compañeras que no humillan al que muere: ellas también, lentamente, se van quedando dormidas . . ."*

Otra vez, domingo, tercer día del mes. Así se cumple el primero desde que Jaime duerme ya en la tierra. He llegado hasta el sitio en que reposa y lo he encontrado cubierto de flores blancas que le han traído sus familiares; las mías también se han quedado con él. Su color le dirá que mi cariño aun es más grande . . .

Me obsesiona sentirlo prisionero en la tierra; en tan hondo silencio, en tan grande quietud. Y con el sol le mando cariñoso mensaje, suplicándole al viento que le lleve mi voz. También la lluvia presta sentido a mis palabras; su monólogo terco es mi forma de hablar: ella besa la tierra que le sirve de lecho, y le hace compañía su amorosa humedad.

Su presencia es presencia que no borra la muerte, que no destruye el tiempo, que agiganta el dolor.

> *"Un dolor vivo o un dolor soñado . . ."*

En mi desesperación he buscado la ayuda del médico. Newman, hombre materialista y gran amigo mío, escuchó mi confesión con gestos de sorpresa. Cuando terminé de hablar no supo qué decirme ante lo grande de mi pena. Sólo se le ocurrió regañarme. Sí, regañarme, como si el abrigar un sentimiento de agradecida devoción fuera pecado.

Le dije mi deseo de vivir. Mi lucha por encontrar la resignación. He aceptado invitaciones, he asistido a clases, he buscado arrimo en la amistad de Federico, me he humillado ante él, y he disimulado mi afecto hacia Jaime por miedo a su crítica. He hecho todo, y estoy volviéndome loca de soledad, de recuerdos, de dolor.

En lugar de la simpatía que esperaba de su amistad, encontré en Newman una oposición absoluta. Le duele verme sufrir y piensa que se pueden borrar mis sentimientos como quien borra una palabra mal escrita sin dejar casi la huella.

No puedo culparle, para entenderme tendría que haber sido tan huérfano y necesitado de cariño como yo. Su actitud me ha lastimado. Es lo mismo de siempre: "No tengo derecho."

¡No tengo derecho! ¿Por qué? . . . Tal vez tenga razón, pero, ¡qué mal me siento!

Una conocida preguntó:

"¿Le dejó dinero? . . ."

A ella le contesto:

Sí. Me dejó tesoros inagotables de un caudal que no podré perder nunca, porque a cada instante crece y se multiplica hasta convertirse en mundos que giran en vértigo continuo y siempre regresan a mí. ¡A mí, donde reside la savia de vida que los nutre, su fuerza, su realización! ¿Pueden muchas mujeres decir que son tan ricas como yo? . . .

Hospital Francés, sábado 15 de junio de 1946.

MANUEL CABRERA

o la Metafísica del silencio

(Viene de la pág. 5)

hace siglos se ha adueñado del pensamiento humano. Funciona siempre que hay metafísica y siempre que hay una suspensión de la metafísica. A pesar de su complejidad y de los muchos y variados matices de las suspensiones, se pueden distinguir tres pasos metafísicos en la historia de la trilogía y de las suspensiones. Esos tres pasos van de la antigüedad a nuestros días y corresponden a tres tipos de filosofar que distinguimos *—grosso modo—* como el de los místicos, el de los cartesianos y el de los filósofos del ateísmo egológico. Los místicos acaban con Hombre y Mundo para quedarse con Dios. Los cartesianos acaban con el mundo y con Dios para quedarse con el *Ego* y encontrar después a Dios, primero, y al Mundo finalmente. Los filósofos del ateísmo egológico acaban con Dios y Mundo para quedarse con el *Ego.* Después encuentran el Mundo.

Si relacionamos la trilogía metafísica con la idea de la Creación, nos encontramos con que en el primer caso la creación es exclusivamente divina. En el segundo caso la creación es humana; pero el *Ego* se traiciona a sí mismo, se siente religiosamente débil y busca a Dios para que lo auxilie en la Creación del Mundo. En el tercer caso el *Ego* crea por sí solo el mundo.

Si relacionamos la trilogía metafísica con la idea del Ser, nos encontramos con que en el primer caso hombre y mundo son la nada y Dios es el Ser; en el segundo el Mundo es la Nada, Dios es una nada *provisional,* el hombre es el *Ser.* En el tercer caso el Hombre es el Ser; Dios y el Mundo son la Nada.

Si relacionamos —finalmente— la trilogía metafísica con la tendencia esencial del filosofar y con la Creación, nos encontramos con un primado ontológico en el primer caso, y con un primado epistemológico en el segundo y en el tercer casos. En el primer caso la Construcción del Mundo es una construcción de la Divinidad, del Ser, del Ontos —es lo que interesa—, en el segundo y en el tercero, la construcción del mundo es, en sus inicios o en su totalidad, una construcción del ser pensante, una construcción en el conocer, una construcción del *Ego sapiens* — es lo que interesa.

¿Qué ocurre en el momento actual de la crisis con la trilogía metafísica? Al final del pensamiento egológico, el hombre encuentra la nada. Ya lo dijo Cabrera: Del *Pienso, luego soy* pasa al *Pienso, luego no soy.* A pesar de ello sigue la estructura egológica de la Creación del Mundo, de un mundo que no es nada, de un Dios que no es nada, de un *Ego* que choca, que vive en su nada. De la trilogía metafísica queda un residuo desesperado, un *Ego* miedoso de su yo y agresivo, miedoso de su pensar y tiránico, que se sabe condenado en la nada de Dios, del Mundo y del pensar. El pensar, el mundo, Dios y el *Ego* se desbaratan, se deshacen. Sólo queda una conciencia desgraciada. Hay un gran silencio de Dios, del Mundo y del Yo. Pero ese silencio es un silencio del pensamiento egológico, de ese *Ego* que es una nadería, de ese *Ego* que ya no quiere construir el mundo, que vuelve a la ontología, que hace la mística negra de un ontos sin Dios, sin mundo, sin yo, de una nada.

El silencio de lo positivo de Dios, del Mundo y del *Ego,* hacen surgir la metafísica del silencio, de la desesperación, una metafísica rumiante que ve la transformación del hombre en sapo, la persecución del hombre, el proceso del hombre, alias —por ahora— *Ego.* Esa metafísica es ego-ilógica, es un sí es no es que confunde idealismo con egología y que considera haber salido del idealismo por haberse convertido en egoilogía.

Esa metafísica es la que ha inclinado a Cabrera incidentalmente —estoy seguro— a proponer el que suspendamos todo. Pero es necesario sacarle provecho a la lección. El *pienso, luego no soy* no inclina a suspenderlo todo —el *Ego,* Dios, el Mundo— sino a suspender el pensar egológico para partir del mundo —con minúscula—; a suspender los tres términos metafísicos del *Ego,* de Dios y del Mundo para partir de un mundo que parece ignorar la metafísica del silencio: el mundo histórico.

Cabrera no ha ignorado ese mundo histórico en sus primeras conferencias, cuando todavía no llegaba a la metafísica del silencio, cuando parecía proponernos que suspendiéramos también la metafísica del silencio. *"La conciencia no explica la crisis* —había dicho Cabrera— *sino a la inversa; la conciencia no explica a la historia sino la historia a la conciencia."* Y si la historia explica a la conciencia, la historia nos explica también el sentido de la trilogía metafísica, nos explica la evolución histórica de las ideas del Ser y la Nada y nos explica —sobre todo— cómo de la idea de una Creación Divina que hizo el mundo de la Nada, la filosofía moderna pretendió hacer una Creación egológica partiendo de la nada. Si la suspensión de la trilogía metafísica —Dios, Yo, Mundo— es válida, después de esta gran experiencia del pensamiento humano, sería contraria a la experiencia la suspensión del mundo histórico. Cuando la metafísica del silencio desaparece, cuando se le reconoce como tal, el mundo histórico aparece más claro que nunca, después de la batalla. El mundo histórico sale victorioso y el filósofo no puede pretender suspenderlo todo sin traicionarse a sí mismo, sin permanecer en la metafísica del silencio; no puede decir que después de la suspensión sólo le queda la suspensión misma: le queda el mundo histórico de ayer, de hoy y de mañana.

Quizá el estilo sea la metafísica. En la última conferencia Cabrera cambió de estilo. Quizá el estilo sea el hombre; puede ser. En la última conferencia Cabrera cambió de estilo, se puso a juguetear con la metafísica. Quizá el hombre sea el *hommo ludens.* En ese caso el estilo, el *hommo ludens* y el hombre son el problema. En ese caso Cabrera hizo una preciosa distorsión de su discurso filosófico: en la última conferencia planteó el problema y en las dos primeras lo resolvió. En la última conferencia dijo que era necesario interrogar al silencio rumoroso, y en las dos primeras descubrió que ese silencio rumoroso debía ser explicado *históricamente* y que la solución y el problema del hombre es la historia total del hombre.

Mi amigo se acerca después de las conferencias y me muestra con un silencio desesperante, ortodoxo, un nuevo libro abierto de Peguy, donde se dice: "La metafísica vergonzante que se niega, que se reniega y que se rehusa es una metafísica que se encuentra hasta en el silencio hosco de Alfredo de Vigny."

Cortesía de

ABBOTT

LABORATORIES

DE MEXICO, S. A.

BANCO NACIONAL DE COMERCIO EXTERIOR, S. A.

FUNDADO EL 2 DE JULIO DE 1937

★

Director-General: ***Lic. Enrique Parra Hernández***

Gerente: ***Sr. Mario Mendiola M.***

ATIENDE AL DESARROLLO DEL COMERCIO DE IMPORTACION Y EXPORTACION

ORGANIZA LA PRODUCCION DE ARTICULOS EXPORTABLES Y DE LAS EMPRESAS DEDICADAS A LA MANIPULACION DE DICHOS PRODUCTOS

FINANCIA LAS IMPORTACIONES ESENCIALES PARA LA ECONOMIA DEL PAIS

ESTUDIA E INFORMA SOBRE LOS PROBLEMAS DEL COMERCIO INTERNACIONAL

CAPITAL Y RESERVAS: $ 177.805,886.29

★

Venustiano Carranza, 32

MEXICO, D. F.

(Publicación autorizada por la H. Comisión Nacional Bancaria en oficio No. 601-11-15572)

LA SOCIEDAD MEXICANA DE FISICA

(Viene de la pág. 8)

catedráticos, en fin, con todos los profesionales que cultivan la Física, para formar un frente de progreso nacional. Cuenta no sólo con personas como miembros, sino también con instituciones patrocinadoras. Hasta la fecha los medios económicos de que ha dispuesto fueron tan reducidos que no permitieron dar a conocer la labor de la Sociedad ni la de sus socios, pero se está planeando constituir un Patronato que, con el nombre y el prestigio de personas destacadas de la industria, la banca y el comercio, abra el camino para una campaña a fin de obtener subvenciones que permitan a la Sociedad cumplir desahogadamente sus fines.

En cuanto a la organización interior de la Sociedad, está constituida fundamentalmente por tres divisiones: división de Magisterio, división de Física Pura y división de Física Aplicada. Cada una de ellas celebra juntas para tratar los asuntos que a ellas les conciernen: presentación y discusión de trabajos, conferencias, seminarios, ciclos de estudios, visitas a laboratorios, becas, cursos especializados, etcétera.

LA ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD

(Viene de la pág. 19)

"Orquesta Sinfónica de la Universidad" ha organizado alrededor de veinte concursos, tanto para compositores como para solistas nacionales. Entre los solistas triunfadores cabe mencionar a Carlos Rivero, Holda Zepeda, Gloria T. de Vásquez, Benjamín Cuervo, licenciado Ignacio Vallarta, Sonia Finkel y otros más cuyos nombres sentimos no tener a la mano.

La magnífica labor que por nuestra cultura musical ha desarrollado la "Orquesta Sinfónica de la Universidad" a lo largo de sus quince años de vida, le ha valido numerosos y sinceros elogios. Sería de desear que, en un futuro próximo, pudiera la orquesta universitaria contar con mayores recursos económicos para poder así ampliar, aún más, la importante labor de difusión musical que ha venido realizando hasta la fecha con verdadero heroísmo.

EL PUERTO DE LIVERPOOL, S. A.

LOS ALMACENES MAS GRANDES Y MEJOR SURTIDOS DE LA REPUBLICA

NO OLVIDE QUE:

SI ES DE EL PUERTO DE LIVERPOOL TIENE QUE SER BUENO!

ESCUDE SU BOLSILLO

COMPRANDO EN EL

Nacional Monte de Piedad

LIBROS DE HISTORIA, INGENIERIA, MEDICINA, MECANICA, MATEMATICAS, CIENCIAS QUIMICAS, ARTE, ETC.

AL 40%

DE SU VALOR ORIGINAL. ASI COMO PLUMAS FUENTE, LAPICEROS, ESTUCHES DE DIBUJO, REGLAS DE CALCULO Y MILES DE OTROS OBJETOS MAS, QUE ES MEJOR QUE USTED LOS VEA.

APARATOS CIENTIFICOS, TEODOLITOS, NIVELES, PRISMATICOS, GEMELOS, INSTRUMENTAL DE CIRUGIA, PLANCHETAS, INGENIERIA, ETC., ETC.

•

NO DEJE DE VISITAR CONSTANTE Y MINUCIOSAMENTE EL NACIONAL MONTE DE PIEDAD,
EN DONDE ENCONTRARA NUEVAS OPORTUNIDADES DE TODO LO QUE USTED NECESITE.

FUNDADO EN 1775

TRADICION Y CONFIANZA

Goodrich-Euzkadi garantiza la mejor llanta especial para cada tipo de trabajo

SUPER CONFORT

Suprema comodidad y elegancia

SUPER-CONFORT es la llanta de baja presión más moderna que existe. Es la única cuya pared blanca carece de rótulos o marcas, para acentuar su belleza de líneas. Además, su estructura especial y su banda de rodamiento ancha y profunda garantizan extraordinaria comodidad, seguridad y duración.

Goodrich Euzkadi

DURAN MAS!

ETICA DE PETROLEOS MEXICANOS

Debe insistirse una vez más en que cualquier inmoralidad de los empleados y trabajadores, pero especialmente de los Directores y funcionarios de la Institución, con la que se pretenda un provecho personal o de grupo antes que la promoción de los intereses de la Institución, destruiría en un plano brevísimo todo lo que se ha conquistado a través de largos años de esfuerzo y de lucha. La obra de la nacionalización de la industria petrolera demanda la probidad administrativa.

Es importante señalar otro principio. Si bien Petróleos Mexicanos es una empresa nacionalizada, para no desviarse de sus objetivos propios, debe estar a salvo de las vicisitudes de la política. En otras palabras, ni la política debe intervenir en Petróleos Mexicanos, ni Petróleos Mexicanos intervenir en la política. Se trata de campos diversos de actividad que no deben confundirse.

LA LABOR EDITORIAL DE LA IMPRENTA UNIVERSITARIA

Por Alí CHUMACERO

CON tesón y acierto, la Imprenta Universitaria ha cumplido, durante años, una de las labores culturales más necesarias en nuestro país. Sus actividades, cada vez más amplias, no se han dirigido únicamente hacia temas de índole didáctica, sino que se han desbordado por los dilatados campos de la creación en cualquiera de sus aspectos —literatura, historia, ciencia, filosofía, sociología, artes plásticas, economía, etc.—, a tal grado que quien desee conocer el panorama de la historia cultural mexicana en los últimos años ha de acercarse a consultar los cientos de títulos salidos de sus prensas. Lo mismo se trate de ensayos relacionados con la realidad inmediata de México, que de textos clásicos en que se refleja la vida de nuestro pasado indígena, el estudioso encuentra siempre libros fundamentales en que recoger el dato o la enseñanza útiles. Al través de varias administraciones universitarias, con mayor o menor denuedo, la Imprenta ha realizado la tarea de producir, para provecho de la cultura nacional, obras imprescindibles que dilatan y apoyan la labor docente impartida en las aulas. Porque no sólo se requiere que el estudiante adquiera los conocimientos por medio de los programas asignados a la carrera que ha elegido, sino que cada día se vuelve más indispensable poner en sus manos aquellos libros que le ayuden a complementar y hacer más universales dichos conocimientos.

Así, pues, la Universidad, al realizar los fines para que fué creada, ha delegado en su Imprenta la imperiosa responsabilidad de apoyar toda labor de investigación y de creación en cualquiera de las disciplinas científicas y literarias. Por ejemplo, al lado de obras como el *Arte precolombino de México y de la América Central*, de Salvador Toscano, ha consagrado algunos volúmenes a dar a conocer problemas esenciales de la historia mexicana o trabajos relativos a la filosofía y a la ciencia, todos debidos a plumas de reconocidos méritos. Por otra parte, a fin de realizar sus trabajos en forma coherente y bajo un plan estrictamente concebido, ha dedicado muchos de sus volúmenes a crear extensas series que ofrezcan al lector los medios para emprender el estudio de la actividad cultural que le plazca. Especialmente, debe señalarse la Biblioteca del Estudiante Universitario que, en las varias decenas de títulos de que consta, es de ineludible consulta para aquel que intente conocer el acervo literario de nuestro pueblo. En sus páginas, preparadas por especialistas y profesores, se entrega al estudioso el mundo estético de las razas aborígenes, la evolución literaria de la época colonial, los esfuerzos independentistas que tan marcadamente surgieron al correr del siglo XIX y, también, el pasado cercano en que nuestra literatura ha desembocado en la mayoría de edad. En conjunto, la Biblioteca del Estudiante Universitario es la colección que mejor ayuda a internarse en el complicado laberinto de nuestra vida literaria.

Asimismo, entre las mayores empresas editoriales que se han llevado a cabo en nuestro país, cuenta en un primer sitio la edición de las *Obras completas* del maestro Justo Sierra, que en sus quince gruesos tomos guardan el resumen de la época porfiriana, descrita por un hombre que con inusitada curiosidad supo asomarse a todas las formas de vida del país. En esta obra se examinan —mediante un estilo vigoroso y personalísimo— los múltiples aspectos de la vida nacional, desde el ambiente histórico hasta los impulsos denodados de nuestra economía o nuestra instrucción pública, al través de los recuerdos llenos de sabiduría de un mexicano acorde con las aspiraciones de su tiempo.

Por lo que se refiere a las demás aportaciones que nuestra Universidad ha hecho a la cultura, por medio de la Imprenta Universitaria (la Biblioteca Bilingüe, las revistas especializadas, los estudios históricos y biográficos, las obras de literatura y de poesía . . .), podemos decir que, en todas ellas —elegidas con una liberalidad que abarca distintas tendencias y corrientes—, se halla vivo el espíritu universal que, progresivamente hace realidad las ideas del maestro Sierra, quien pedía una Universidad no sólo *mexicana*, sino *humana* y "en íntima conexión con el movimiento de la cultura general".

ACTUALIDAD UNIVERSITARIA

Libros de texto

EL doctor Luis Garrido, Rector de la UNAM, hizo recientemente una excitativa a los catedráticos de la Casa de Estudios, sin distinción de especialidades, para que escriban libros de texto o envíen al Departamento Editorial de la institución los originales ya elaborados, a fin de revisarlos y proceder a su impresión.

La UNAM trata de resolver uno de los más graves problemas de la pedagogía universitaria: la carestía y escasez de los libros de enseñanza. Actualmente muchos alumnos estudian sobre apuntes improvisados, por no disponer de dinero para comprar un libro, y su aprendizaje es defectuoso.

La Universidad hará ediciones baratas de los libros que se le envíen y los pondrá a la venta en cantidades suficientes.

Estudios atómicos

Las últimas investigaciones que se han realizado en los laboratorios nacionales sobre física nuclear y radiaciones cósmicas serán conocidas en el Congreso de Física que, auspiciado por la Unesco, se efectuará en Río de Janeiro, del 15 al 30 del presente mes de julio. Los trabajos que ahí se presenten, posteriormente serán difundidos en los centros mundiales de investigación.

Concurrirán a la reunión tres delegados mexicanos: Manuel Sandoval Vallarta, Alejandro Medina y Marcos Moshinsky.

Cada uno de ellos presentará dos trabajos.

El doctor Sandoval Vallarta: "Relación entre la radiación cósmica y la radiación electromagnética emitidas por el Sol" y "El espectro de la energía de la radiación cósmica primaria, determinado por la intensidad de los neutrones".

Medina: "Eliminación de las divergencias en la teoría de las partículas elementales" y "Teoría de la pila".

Moshinsky: "Teoría sobre las reacciones nucleares" y "Difracción en el tiempo".

El doctor Sandoval Vallarta estuvo últimamente en Denver, Colorado, para participar en sesiones de mesa redonda en las que se estudiaron las radiaciones cósmicas. Los trabajos fueron presididos por el famoso hombre de ciencia Enrico Fermi.

13 exposiciones simultáneas

Trece grandes exposiciones de arquitectura y arte popular se presentarán simultáneamente en México durante la celebración del VIII Congreso Panamericano de Arquitectos, que tendrá como sede la Ciudad Universitaria.

Los temas de algunas de dichas exposiciones son los siguientes: Planificación y Arquitectura, Ciudad Universitaria de México, La Ingeniería en relación con la Arquitectura, Integración de las Artes Plásticas en las Epocas Prehispánica, Colonial y Contemporánea, Historia de la Cultura en México, Arte Popular, Dibujo y Fotografía en Arquitectura, Mobiliario y Decoración, Hospitales y Ciudades Universitarias, etcétera.

Además de estas exposiciones, que tendrán más duración que el mismo Congreso, se presentarán colecciones de las ponencias oficiales y particulares del mismo sobre los temas base de Habitación Popular, Hospitales y Ciudades Universitarias.

Reunión con los periodistas

Para agradecer su cooperación en la magna obra cultural que la UNAM realiza, el Rector Garrido y otras altas personalidades universitarias ofrecieron una comida en honor de los periodistas.

"Son los periodistas que tienen a su cargo las fuentes informativas universitarias —manifestó en su discurso el Secretario General de la institución, doctor Raúl Carrancá Trujillo— los que ponen en contacto con el pueblo la obra que realiza la Universidad." Habló luego de las gigantescas proporciones culturales que para la vida de México tiene la Ciudad Universitaria, "en la que el mexicano ha puesto lo mejor de sí mismo". Finalmente expresó que la Universidad se encuentra viviendo el momento preciso que forma puente entre un brillante pasado de cuatro siglos y un cercano porvenir que los mismos universitarios están obligados a hacer más brillante todavía.

El señor José Pérez Moreno, reportero de *El Universal* que antes de ser designado Oficial Mayor de la Secretaría de Recursos Hidráulicos estuvo al frente de la Oficina de Publicidad de la UNAM, manifestó que se siente orgulloso de haber colaborado con el Rector Garrido.

El señor Gustavo Durán de Huerta, redactor de *Excelsior*, agradeció en breves palabras la atención que las autoridades universitarias han tenido para los periodistas de la fuente.

ULTIMAS NOVEDADES DE LA

EDITORIAL "JUS", S.A.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN MEXICO por el licenciado Alfonso López Aparicio. Este libro es el primer estudio serio sobre los antecedentes, el desarrollo histórico y las tendencias del Movimiento Obrero Mexicano en su lucha por la realización de la justicia social. Mide 23 x 17 cm. 278 págs. Ejemplar $ 20.00.

PROBLEMAS PENALES DE MEXICO. Primer volumen que publica el Colegio de Estudios Penales de México de la Asociación Nacional de Funcionarios Judiciales. Esta interesante obra contiene una selección de estudios de los principales penalistas de México. Mide 23 x 17. 344 págs. Ejemplar $ 20.00.

VIDA DEL COMENDADOR DIEGO DE ORDAZ DESCUBRIDOR DEL ORINOCO por Casiano García O. E. S. A. 350 págs. Mide 17 x 11.5 cm. Ejemplar $ 10.00.

NOCION JURIDICA DEL DELITO por el licenciado Ignacio Villalobos, Profesor de Derecho Penal en la Universidad Nacional Autónoma de México y Magistrado del Tribunal Superior de Justicia.

Notable estudio analítico de los elementos de acto humano, antijuricidad típica y culpabilidad, incluyendo en ésta su presupuesto de imputabilidad. Este libro es el segundo volumen de la colección que está publicando el Colegio de Estudios Penales de México que depende de la Asociación Nacional de Funcionarios Judiciales. Mide 23 x 16.5 cm. 177 págs. Ejemplar $ 15.00.

Pídalos en su Librería o a la

EDITORIAL "JUS", S. A.

Mejía 19. México, D. F.

Tels: 18-32-34 y 38-24-00.

Colección de Escritores Mexicanos

1944-1951

Editorial Porrúa, S. A.

1. Poesías Líricas de Sor Juana Inés de la Cruz, México, 1950. 262 pp. $ 6.00.

2. Obras Históricas de Carlos de Sigüenza y Góngora. México, 1944. 229 pp. $ 6.00.

3. Clemencia, de Ignacio M. Altamirano. México, 1949. 236 pp. $ 6.00.

4. Vida de Fray Toribio de Motolinia, por José Fernando Ramírez. México, 1944. 205 pp., $6.00.

5. Poemas Rústicos, de Manuel José Othón. México, 1944. 173 pp., $ 6.00.

6. Los Parientes Ricos, por Rafael Delgado. México, 1944. 442 pp., $ 8.00.

7-8-9-10. Historia Antigua de México, por Francisco Javier Clavigero. Cuatro tomos con varias láminas fuera de texto. México, 1945. 361 + 427 + 320 + 410 pp., $ 32.00.

11. La Parcela, por José López Portillo y Rojas. México, 1945. 397 pp., $ 8.00.

12. Poesías Completas, de Salvador Díaz Mirón. Segunda Edición. México, 1947. 362 pp., $ 8.00.

13-14-15-16-17. Los Bandidos de Río Frío, por Manuel Payno. 5 tomos. México, 1945. 420 + 429 + 387 + 396 + 406 pp., $ 30.00.

18-19. Monja Casada, Virgen y Mártir, por Vicente Riva Palacio. 2 tomos. México, 1945. 333 + 365 pp. $ 16.00.

20-21. Martín Garatuza, por Vicente Riva Palacio. 2 tomos. México, 1945. 335 + 339 pp., $ 16.00.

22-23. Simpatías y Diferencias, por Alfonso Reyes. 2 tomos. México, 1945. 342 + 345 pp., $ 16.00.

24. La Chiquilla, por Carlos González Peña. México, 1946. 349 pp., $ 8.00.

25-26. Los Piratas del Golfo, por Vicente Riva Palacio. 2 tomos. México, 1946. 327 + 332 pp., $ 16.00.

27. La Vida Literaria de México y la Literatura Mexicana durante la guerra de la Independencia, por Luis G. Urbina. México, 1946. 403 pp. $ 8.00.

28-29. Poesías Completas, de Luis G. Urbina. 2 tomos. México, 1949. 329 + 369 pp., $ 16.00.

30-31-32. Diario de Sucesos Notables (1665-1703), por Antonio de Robles. 3 tomos. México, 1946. 308 + 315 + 310 pp., $ 24.00.

33-34. Memorias de un Impostor, Don Guillén de Lampart, Rey de México, por Vicente Riva Palacio. 2 tomos. México, 1946. 312 + 346 pp., $ 16.00.

35. Cuentos Vividos y Crónicas Soñadas, por Luis G. Urbina. México, 1946. 331 pp., $ 8.00.

36. Cuentos Románticos, de Justo Sierra. México, 1946. 354 pp. $ 8.00.

37-38. Memorias de Fray Servando Teresa de Mier. 2 tomos. México, 1946. 280 + 318 pp., $ 16.00.

39. Ensalada de Pollos y Baile y Cochino..., por José Tomás de Cuéllar. México, 1946. 376 pp., $ 8.00.

40. Preludios, Lirismos, Silenter, Los Senderos Ocultos, por Enrique González Martínez. México, 1946. 290 pp., $ 8.00.

41-42-43-44. Don Fray Juan de Zumárraga, Primer Obispo y Arzobispo de México, por Joaquín García Icazbalceta. 4 tomos. México, 1947. 323 + 310 + 329 + 272 pp., $ 32.00.

45. Historia de Chucho el Ninfo y la Noche Buena, por José Tomás de Cuéllar. México, 1947. 345 pp., $ 8.00.

46-47-48. Recuerdos de la Invasión Norteamericana (1846-1848), por José María Roa Bárcena. 3 tomos. México, 1947. 357 + 378 + 358 pp., $ 24.00.

49. Angelina, por Rafael Delgado. México, 1947. 427 pp., $ 8.00.

50-51. La Bola, La Gran Ciencia, El Cuarto Poder, Moneda Falsa. Novelas, 2 volúmenes. México, 1948. 360 + 401 pp., c/tomo, $ 8.00.

52-53-54. La Literatura Nacional. Revistas, Ensayos, Biografías y Prólogos, por Ignacio M. Altamirano. 3 volúmenes. México, 1949. 280 + 254 + 305 pp., $ 24.00.

55. Obras de Manuel Acuña. Poesías, Teatro, Artículos y Cartas. México, 1949, 379 pp., $ 8.00.

56-57-58. El Periquillo Sarniento, por José Joaquín Fernández de Lizardi. 3 volúmenes. México, 1949. 420 + 349 + 293 pp., $ 18.00.

59-60-61. México y sus Revoluciones, por José María Luis Mora. 3 vols. México. 1950. xxv. 479 + 372 + 466 pp., $ 24.00.

62. Carmen. Memorias de un Corazón, por Pedro Castera. México, 1950. 309 pp. $ 8.00.

63. Fuegos Fatuos y Pimientos Dulces, por Amado Nervo. México, 1951. 400 pp., $ 8.00.

LAS EDICIONES DE LA
EDITORIAL PORRUA, S. A.
SON DISTRIBUIDAS POR LA LIBRERIA DE PORRUA
HERMANOS Y CIA., S. A.
Esq. Argentina y Justo Sierra y Av. Juárez (Entre López y Dolores)
MEXICO 1, D. F.

Biblioteca Mexicana

1. ENRIQUE F. GUAL. *Repertorio de Capiteles Mexicanos*. Prólogo de Salvador Toscano, con 64 ilustraciones, $ 15.00.
2. ARTEMIO DE VALLE-ARIZPE. *La Güera Rodríguez. 4ª edición*, $ 15.00.
3. ANDRES SERRA ROJAS. *Antología de la Elocuencia Mexicana*. 1900-1950, $ 15.00.
4. OSWALDO ROBLES. *Filósofos Mexicanos del siglo XVI*. Con 16 grabados, $ 20.00.

5-6. ALBERTO J. PANI. *Apuntes autobiográficos*. 2 tomos.

7. EDUARDO J. CORREA. *Biografía de Mons. Rafael Guízar Valencia, "El Obispo Santo"*, $ 12.00.

EN PREPARACION

Obras de Agustín Millares Carlo, José María González de Mendoza, etc.

LIBRERIA DE MANUEL PORRUA

5 de Mayo, 49-6. MEXICO, D. F.

CLASICOS Y MODERNOS

CREACION Y CRITICA LITERARIA

VOLUMENES PUBLICADOS

1

LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX (Segunda edición). *Por Pedro Salinas*, $ 12.50.

2

PAISAJES Y LEYENDAS, TRADUCIDAS Y COSTUMBRES DE MEXICO (Segunda serie). *Por Ignacio M. Altamirano*, $ 12.50.

3

LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Primera parte). *Por José Luis Martínez*, $ 15.00.

4

LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Segunda parte). Guías bibliográficas. *Por José Luis Martínez*, $ 10.00.

5

LITERATURA ESPAÑOLA. Hasta fines del Siglo XV. *Por Agustín Millares Carlo*, $ 17.50.

DE VENTA EN LA

ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO

Esq. Guatemala y Argentina

México, D. F.

Solicite nuestro Boletín

Mensual "Avisos"

MEXICO NECESITA

PRODUCIR AQUELLOS ARTICULOS QUE CONSUME Y NO IMPORTARLOS DE OTROS PAISES.

TODO AGRICULTOR TIENE LA OBLIGACION DE SEMBRAR UNA PARTE DE SUS TERRENOS CON MAIZ, QUE ES LA BASE DE LA ALIMENTACION DEL PUEBLO MEXICANO.

Cumpla usted un deber que se traducirá en progreso para la economía de México

•

BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.

(Autorización de la H. Comisión Bancaria pendiente)

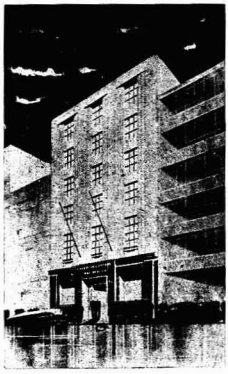
La calidad mandal

NUESTROS PRODUCTOS SATISFACEN LAS NORMAS DE CALIDAD DE LA SECRETARIA DE LA ECONOMIA NACIONAL Y ADEMAS LAS ESPECIFICACIONES DE LA A. S. T. M. (SOCIEDAD AMERICANA PARA PRUEBAS DE MATERIALES)

CIA. FUNDIDORA DE FIERRO Y ACERO DE MONTERREY, S.A.

OFICINA DE VENTAS EN MEXICO: BALDERAS 68-APARTADO 1336
FABRICAS EN MONTERREY, N.L.: APARTADO 206

BANCO DEL AHORRO NACIONAL, S. A.



Oficina Matriz:
Venustiano Carranza
Número 52
México, D. F.

Sucursal "Balderas":
Esquina de Balderas e Independencia
México, D. F.

Sucursal "Mante
Esquina Juárez y Ocampo
Cd. Mante, Tamps.

INSTITUCION PRIVADA DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

NUEVOS HORARIOS EN TRES DE LAS PRINCIPALES RUTAS FERROCARRILERAS A PARTIR DEL 23 DEL ACTUAL

Con el deseo de ofrecer un mejor servicio al público, tenemos la satisfacción de anunciar que a partir del día 23 de los corrientes, modificaremos los horarios de los trenes de tres de nuestras principales líneas, como sigue:

RUTA MEXICO-CIUDAD JUAREZ

México a Ciudad Juárez.—Sale de México 19.40, llega a Querétaro 1.11, a Aguascalientes 8.55, a Zacatecas 11.53, a Torreón 20.35, a Chihuahua 7.15 y a Ciudad Juárez 14.30.

Ciudad Juárez a México.—Sale de Ciudad Juárez 13.45, llega a Chihuahua 20.30, a Torreón 7.05, a Zacatecas 16.53, a Aguascalientes 19.35, a Querétaro 3.09 y a México 9.20.

RUTA MEXICO A DURANGO

Directo México a Durango.—Sale de México 8.25, llega a Querétaro 14.15, a Aguascalientes 22.30, a Pescador 4.20, a Durango 13.00 horas.

Directo Durango a México.—Sale de Durango 15.55, llega a Pescador 0.10, a Aguascalientes 6.00, a Querétaro 14.37 y a México 21.00.

Los trenes directos México-Durango conectarán en Pescador con los nuevos trenes de este empalme a Chihuahua, que correrán como sigue:

Al Norte.—Sale de Pescador 4.40, llega a Torreón 10.55 y a Chihuahua 21.50.

Al Sur.—Sale de Chihuahua 6.25, llega a Torreón 17.00, a Pescador 24.00.

RUTA MEXICO A GUADALAJARA

Directo-diurno de México a Guadalajara.—Sale de México a las 7.10, llega a Guadalajara 22.35.

Directo-diurno de Guadalajara a México.—Sale de Guadalajara 7.30, llega a México 22.50.

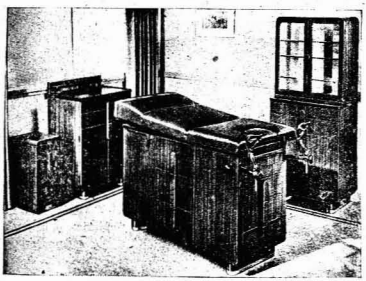
Gerente de Tráfico de Pasajeros.
I. R. Malpica,

UNION NACIONAL DE PRODUCTORES DE AZUCAR, S. A. DE C. V.

Gante No. 15 - 5o. piso
México, D. F.

Es de todos conocida la situación que prevalece en México con motivo del aumento de los costos de producción y de la devaluación de nuestra moneda. La industria azucarera mexicana no podría estar al margen de estos fenómenos económicos y ha estado soportando el aumento siempre creciente que se ha operado en los precios de maquinaria, refacciones, combustibles y materiales indispensables para la elaboración del azúcar, sin aumentar el precio de este preciado alimento. Su labor ha sido y es de absoluta cooperación con nuestro Gobierno en su campaña de recuperación económica, en beneficio del público consumidor. Todo mexicano debe ver con simpatía el esfuerzo de esta industria tan mexicana, que le brinda la oportunidad de adquirir el azúcar que necesita para recuperar sus energías, a los precios más bajos del mundo.

EQUIPO 1951
Excepcional . . . Unico



CLAUS Schinkel
DEPOSITOS UNIDOS

ESTABLECIDOS EN 1924

Teléfonos: Ericsson 13-02-36 (Central), 12-89-45, 18-60-42, 18-60-04, 18-60-14. Mexicana 36-21-78.

Av. Isabel la Católica No. 1. Apartado Postal No. 2484
MEXICO, D. F.

SUCURSALES:

MEXICO, D. F.	VERACRUZ, Ver.	PUEBLA, Pue.
San Juan de Letrán Nº 24	Mario Molina Nº 53	2ª Norte Nº 211
Tel. 12-99-86	Tel. 27-85	Tel. 60-76

Av. Juárez y Balderas. Tels. 18-12-60 y 35-81-05