La figura de Albert Camus, fallecido prematuramente en un

accidente automovilístico a los cuarenta y siete años hace ya medio siglo, ha convocado a múltiples personalidades a reflexionar acerca de las luces y sombras de su obra. Fernando del Paso comenta críticamente la actitud del escritor francés acerca de la independencia de Argelia. En este año del Bicentenario conviene citar las palabras del autor de *Noticias del Imperio*: “Los pueblos se independizan cuando ya han comenzado a existir”.

El laicismo conforma nuestra identidad histórica y nacional. Juan Ramón de la Fuente establece una defensa del Estado laico en nuestro país a partir de la figura fundacional de Benito Juárez. Adolfo Gilly nos ofrece una estampa de doña Amalia Solórzano, la esposa del presidente Lázaro Cárdenas. Guillermo Sheridan, en el ámbito de la literatura, explora las raíces simbólicas, mitológicas y religiosas de la Dulcinea del Quijote a partir del resurgimiento del paganismo en el Renacimiento y del culto mariano, al tiempo que Sara Sefchovich hace un recorrido por la obra múltiple y diversa de José Emilio Pacheco.

Adolfo Castañón explora la obra del poeta veracruzano José Luis Rivas quien recibiera, junto con Carlos Montemayor y Hugo Hiriart, el Premio Nacional de Ciencias y Artes y, al mismo tiempo, Ana María Jaramillo recoge algunos apuntes autobiográficos del poeta. Emmanuel Carballo recuerda la figura de su padre en un texto entrañable, pleno de melancolía ante su ausencia.

Las estrechas relaciones y complicidades entre Cuba y Yucatán sirven a Hernán Lara Zavala para recordarnos la profunda hermandad entre los pueblos mexicano y cubano, y retoma las figuras emblemáticas de José Martí, Felipe Carrillo Puerto y Fidel Castro.

La bioética es la ética del futuro. La defensa del medio ambiente, la necesidad de ahondar aún más en el conocimiento científico de la naturaleza son algunos de sus temas fundamentales. Arnoldo Kraus nos recuerda, con razón, que la ética en el siglo XXI sólo puede ir de la mano de la ciencia.

Graciela Iturbide es una de las fotografías más importantes de nuestro país. Fabienne Bradu comenta su obra para abrir paso al reportaje gráfico de la presente entrega de nuestra revista.

Christopher Domínguez Michael recorre la obra del escritor danés Georg Brandes, gran difusor del pensamiento de Nietzsche y considerado uno de los críticos literarios más aclamados de su tiempo.

Gloria Villegas, directora de la Facultad de Filosofía y Letras, se adentra en una de las figuras claves de la historia contemporánea de México, Aquiles Serdán, a través de sendos discursos reivindicativos. Por su parte, José Woldenberg, en un pequeño ensayo con formato de reseña, comenta los textos del libro *Voces y ecos del 68* compilado por Salvador Martínez Della Rocca.

Vicente Leñero recuerda los estragos de la censura a su obra *Los albañiles* durante la dictadura franquista. Completan la presente entrega los textos de Hugo Hiriart, David Huerta, Claudia Guillén, Leda Rendón, Mauricio Molina, José de la Colina, Pablo Espinosa y José Gordon.