

El poeta Tomás Segovia rememora el exilio español en nuestro

país y sus experiencias paralelas, como un ejemplo global de respeto por el Otro: sus culturas y sus tradiciones, en lo que llama un “mestizaje de sueños”.

A ciento noventa años de su nacimiento, la vigencia del escritor ruso Fiódor Mijailovich Dostoievski (1821-1881) es innegable. Sus novelas y cuentos siguen influyendo en buena parte de nuestra imaginación literaria. Así lo atestigua Juan Villoro en su espléndido ensayo “El aprendizaje del éxtasis”, en el que explora las constantes del gran autor de *El doble*, *El idiota* y *Los hermanos Karamázov*.

La segunda década del siglo xx mexicano es el tema que aborda Emmanuel Carballo en agudas páginas en las que el crítico desbroza la compleja trama política y cultural donde se dieron cita la Guerra cristera, el Vasconcelismo y el Maximato. Retórica aparte, podríamos afirmar que se trata de un periodo fundamental para comprender no sólo al México del siglo xx, sino al de nuestros días.

La concesión del Premio Príncipe de Asturias en el área de Letras al cantautor y novelista canadiense Leonard Cohen es una bocanada de aire fresco en nuestra concepción de lo literario: sus canciones son poesía al pie de la letra. La escritora Sara Sefchovich nos ofrece una semblanza del autor de melodías entrañables como “Suzanne”, “Hallelujah” o “The future”.

La lírica popular —ese espacio difuso y complejo donde la expresión anónima y el cultivo de las tradiciones se encuentran y permanecen— tiene en Margit Frenk a una de sus estudiosas más relevantes. Vicente Quirarte valora la pasión rigurosa con que la investigadora mexicana ha dedicado su vida a formas expresivas que quizá sin su presencia se habrían desvanecido. En este mismo ámbito, Alfonso González suscribe una reflexión sobre la emergencia de una literatura indígena contemporánea, al tiempo que rinde homenaje a Carlos Montemayor, principal defensor de las lenguas nativas de nuestro país.

En días recientes falleció Leonora Carrington: por ello dedicamos nuestro reportaje gráfico a su obra escultórica última y casi desconocida. Beatriz Espejo rescata una entrevista donde la alquimia y el surrealismo se dan cita, al tiempo que la estudiosa Delmari Romero Keith nos otorga un ensayo sobre las raíces mitológicas y arquetípicas que nutrieron el trabajo de la gran artista británico-mexicana.

La poesía no podía faltar en la presente entrega de nuestra revista. Ofrecemos a nuestros lectores una muestra de la obra reciente de Sergio Mondragón, Premio Villaurrutia 2010, que revela a una de las voces más originales de la poesía mexicana contemporánea.

Sobre Jorge Semprún, también fallecido recientemente, ofrecemos un texto de Francisco Prieto y una entrevista inédita de Guadalupe Alonso y José Gordon, inédita porque hasta ahora sólo había sido transmitida por televisión. Para hablar de Semprún, parafraseando a Javier Solana, “imposible de expresar en palabras... mejor silencio como recuerdo al amigo”.

Inés Arredondo supo conformar en sus cuentos, novelas y ensayos, una obra breve, sustanciosa e irrefutable. Mario Saavedra y Leda Rendón comentan el trabajo de la escritora sinaloense.

El postulado anarquista contra la noción de autor, la falsificación de la cultura y la dictadura de la información encuentran en el colectivo italiano Luther Blissett y Wu Ming a uno de sus representantes más destacados. Jorge Munguía Espitia elabora un recuento de las concepciones de este grupo.

Los modelos económicos suelen ser falibles, e incluso perniciosos, cuando éstos se imponen desde afuera y no se fundan al interior de los arreglos institucionales propios de las naciones. El economista Carlos Obregón propone las vías para erigir un desarrollo acorde a los retos fundamentales de la nación.