Mujeres y Revolución

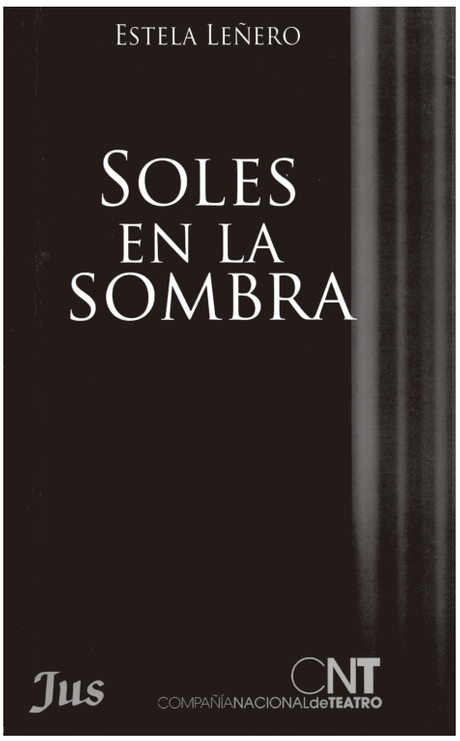
Guillermo Vega Zaragoza

Durante 2010, como parte de los festejos del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución, llamó la atención la poca presencia de mujeres entre las personalidades que se destacaron en ambos acontecimientos históricos. En el primero, las figuras indiscutidas fueron Josefa Ortiz de Domínguez y Leona Vicario (a quien incluso se le dedicaron varias novelas), pero en el segundo, la atención se la llevaron las míticas soldaderas, pero como un ente colectivo, no como mujeres con nombre y apellido, con una historia y una vida particular.

No obstante, se realizaron diversas investigaciones académicas en el área de estudios de género para ubicar en su real justeza el papel de la mujer como revolucionaria, pero pocos se abocaron a los aspectos estrictamente biográficos, quizá por la poca información que se encuentra disponible en archivos y documentos de la época.

Por ejemplo, como parte de su investigación sobre "veteranas de la Revolución en el México posrevolucionario", la historiadora Martha Eva Rocha Islas logró reunir los datos de más de quinientas mujeres que participaron en la guerra civil. Señala la investigadora: "Con expectativas diferentes y a veces contradictorias, las mujeres se integraron a las distintas facciones revolucionarias que contendieron en la guerra civil. Desde el movimiento precursor magonista que actuó como fuerza de oposición a Díaz, el maderismo y el constitucionalismo que enarbolaron la bandera de la democracia, hasta la contrarrevolución huertista y los movimientos populares: villismo y zapatismo, actuaron todos en defensa de sus programas y objetivos de lucha, a veces haciendo un frente común, otras en forma independiente, y otras más enfrentándose entre sí".

Así, en la Revolución las mujeres se desempeñaron como maestras, periodistas y enfermeras que hacían proselitismo, escribían, imprimían y difundían propaganda revolucionaria; la llevaban a los campamentos y la repartían entre los rebeldes y la población civil; transportaban armas, correspondencia y mensajes por todo el país; todas estas actividades clandestinas sin embargo no dejaron huella y fueron olvidadas por la historia oficial de manufactura masculina.



Estela Leñero

Y se pregunta Rocha Islas: "¿Qué significa entonces hablar de la presencia de las mujeres en la Revolución mexicana? Significa recuperarlas como sujetos históricos que lucharon y participaron en forma comprometida, desde los distintos frentes, en las diversas facciones y etapas del proceso revolucionario".

Para contribuir decididamente a este rescate desde el punto de vista del arte escénico, la Compañía Nacional de Teatro, dirigida por Luis de Tavira encargó a Estela Leñero la escritura de una obra enfocada a destacar la participación de la mujer en el movimiento revolucionario de 1910. Después de dos años de ardua investigación y seis meses de escritura, la también antropóloga social y autora de más de veinte piezas —entre ellas *Casa llena*, *Las máquina de coser*, *Habitación en blanco*, *El Codex Romanoff*, *Insomnio* y *Paisaje interior*, entre otras— decidió abordar la vida de tres mujeres de la época, las cuales no han sido necesariamente las más estudiadas o ensalzadas, sino que más bien habían permanecido en la sombra, pero cuyo papel fue fundamental en dicha gesta histórica.

La obra resultante fue *Soles en la sombra*, con el subtítulo de *Mujeres en la Revolución*, que aborda la vida de Juana Belén, anarquista, maderista y zapatista, periodista y editora del diario *Vésper*; de María Ta-

lavera, compañera de Ricardo Flores Magón, que mientras éste se encontraba en la cárcel promovió organizaciones comunistas y socialistas; y de Leonor Villegas, directora de la Cruz Blanca, encargada de dar socorro a los heridos en combate sin importar el bando.

La obra se llevó a escena durante una breve temporada a principios de año, con un destacable éxito de público, en la sede de la CNT en Coyoacán, bajo la dirección de Claudia Ríos y las actuaciones de Luisa Huertas, Mariana Giménez y Emma Dib en los papeles principales. Ahora se encuentra en librerías el texto de la obra, como parte de los Cuadernos de Repertorio, en colaboración con la Editorial Jus, colección con la que se acerca al público la escritura teatral que va conformando el acervo de la CNT. Se ha anunciado que el montaje abrirá el Congreso Internacional de 7 Caminos Teatrales, el 9 de julio de 2011 en Guanajuato, y será presentado en Puebla, además de realizar otra temporada en la Ciudad de México.

Junto con fotografías del montaje y una útil cronología, el libro incluye textos de la periodista Alegría Martínez donde se plasman las ideas de la autora y la directora en relación con la obra. Leñero explica que buscó personajes diferentes para crear un caleidoscopio de tres mujeres que, aunque no se conocieron en vida, en la ficción escénica tienen un destino compartido, ya que se entregaron al ideal de un mundo mejor, más justo. "El teatro es el medio idóneo para jugar con el tiempo y creer que existe un no tiempo o un espacio mitológico donde estas tres mujeres se enfrentan y reconocen", afirma Leñero. De esta forma, la obra está armada en forma fragmentaria, donde la realidad se yuxtapone en dos tiempos diversos y conviven dos planos de realidad, y se ha abolido el tiempo, a fin de tratar de responder a preguntas fundamentales: ¿qué hicimos?, ¿valió la pena?, ¿en qué acabamos?

Y añade la directora Claudia Ríos: "Pareciera que los personajes nos mandan un mensaje en una botella a este país que se encuentra en franca guerra y en el que tanta muerte no tiene justificación ideológica ni propósito, porque de otra forma estaríamos en condiciones de construir una mejor nación".

Un aspecto sobresaliente del libro es que documenta el proceso creativo del montaje con la intensa participación de la autora, la directora, los actores y los responsables del montaje escénico y la música, en un verdadero e intenso trabajo en equipo. En el caso de *Soles en la sombra* se destaca en el libro que los integrantes de la CNT contaron con "una absoluta colaboración" de la autora para "trabajar el texto como un elemento dinámico y no como algo cerrado e intocable". Los actores, de acuerdo con la directora, investigaron "con absoluta minuciosidad no sólo la historia y el pensamiento de sus personajes, sino también el significado de sus palabras".

El teatral es un fenómeno colectivo, aunque el acto creativo del dramaturgo sea individual, enfrascado en dar vida en el papel a personajes que luego existirán a través de los actores. En entrevista reciente, señaló Estela Leñero: "Un texto para teatro tiene la fortuna de que es encarnado por actores y tiene la posibilidad de ser perfectible por su vivencia. Los actores aportan su vida, su interpretación del personaje, y la dirección conduce toda esta intención, pero siempre a partir de un texto. Recuerdo la frase de un guionista: '¿Dónde estaban todos cuando estaba la hoja en blanco, cuando no había nada?'".

De esta forma, actores y directores enriquecen las obras y establecen un diálogo con los escritores y las circunstancias de la escenificación. Si es posible que el autor aún viva y acepte incorporar las adiciones y mejoras propuestas en bien del fenómeno teatral, qué mejor. Pero hay que dejarlo claro: sin obra no hay teatro. Y en el caso de *Soles en la sombra* estamos ante una obra excepcional, con una acertada dirección, llevada a escena por el mejor cuadro actoral de nuestro país. El público así lo reconoció y de seguro lo seguirá haciendo cuando se reanude el montaje por parte de la CNT próximamente.

Estela Leñero. *Soles en la sombra*, Jus/CNT, México, 2011, 119 pp.

Diseños de vestuario de Adriana Olivera