

corintio con capiteles ricamente labrados, entablaturas con rosetas y triglifos, etc. Por lo demás, Ghirza no es un caso excepcional, y el lector recordará todas aquellas ciudades del Asia central, centros de bullicio y de actividad en tiempos de Marco Polo y que más tarde hubieron de perecer asfixiadas entre las garras del desierto, que en el transcurso del tiempo ha cubierto sus restos con una mortaja de arena.

Envía sus informes el conde Prorok desde el "Campamento número 10, Sahara Central Italiano", y en esos momentos los expedicionarios luchaban contra un "simun" violentísimo.

R.

HALLAZGO DE OBRAS DE ARTE EN EL PIREO

Al efectuarse algunos trabajos de desazolve en el puerto del Pireo hace pocas semanas, la draga tropezó con una serie de objetos de gran dureza, que, traídos a la superficie, han resultado ser esculturas de verdadero mérito intrínseco y además de gran valor para el estudio de la historia del arte. Muchas de las piezas se hallan aparentemente en estado fragmentario, pero otras, mejor conservadas, repiten una vez más los viejos temas de que nunca se cansaron los griegos: guerreros, amazonas, Heracles, Apollo... En uno de los relieves el esforzado hijo de Alcmena se nos presenta lleno de lozanía y magnífico en el ademán, arrebatando desde su carro a una mujer que no ha sido posible identificar; para ello el héroe ha tenido que dominar por un breve momento la pujanza de sus tres ligeros corceles que, trémulos de sorpresa y de indignación, se yerguen contra el tirón de las riendas que los detienen. Las piezas debieron hallarse a bordo de algún barco que, anclado dentro del puerto, pero quizá ya próximo a hacerse a la mar, hubo de irse a pique a causa de un incendio o por cualquier otro motivo desconocido.

Aunque todavía no se ha podido llevar a cabo un examen detenido de todos los fragmentos, que son cerca

de trescientos y habrán de ocupar la atención de los expertos durante mucho tiempo, salta desde luego a la vista que algunos datan desde la primera centuria antes de Jesucristo. Como es sabido, en esa época sufrió el arte de la escultura las consecuencias de una oleada arcaizante: los artistas quisieron inspirarse directamente en las obras de los grandes maestros del siglo quinto. De ahí cierta semejanza, que no pasa de ser superficial, entre las piezas de ese tiempo, que mostró gran afición por los bajorrelieves, y los frisos del Partenón y las demás obras de la escuela fidiana.

Por lo demás, y aun el caso preciso de la escultura griega, no es esta la primera vez que el mar devuelve sus tesoros. Ello no debe llamarnos la atención: Grecia, tierra de artistas por excelencia, jamás llegó a perder su prestigio ante los ojos de Roma, y ésta, durante muchos siglos, se dedicó sistemáticamente a despojarla de sus riquezas. En los antiguos santuarios helénicos existían, como se sabe, verdaderos bosques de estatuas que, arrebatadas por la administración imperial o por ciudadanos pudientes, fueron a parar por millares a la ciudad de las siete colinas o a su sucesora, la nueva capital a orillas del Bósforo, y no es sorprendente que algunos de estos cargamentos, por diversas circunstancias, jamás hayan llegado a su destino.

R.

EL DOCTOR MILLIKAN Y LA MUERTE DEL UNIVERSO

No todos los investigadores prominentes parecen hallarse de acuerdo con Sir James Jeans en las teorías que enunció recientemente respecto a la muerte del universo, cosa que, según él, sobrevendrá necesariamente cuando se haya distribuido toda la energía y se establezca "una masa uniforme en perfecto estado de equilibrio termodinámico". Contra la voz del ilustre hombre de ciencia británico, y la de su no menos ilustre colega, el profesor Eddington, se levanta ahora la del doc-

tor Millikan, sabio estadounidense cuyos estudios en el campo de la física le valieron el premio Nobel hace pocos años.

Millikan no considera que el universo se asemeje a un reloj que habrá de pararse tan pronto como se le acabe la cuerda. Cree, en cambio, en un procedimiento de perpetua renovación, sosteniendo que si bien es cierto que "el sol y las estrellas están aniquilando a los átomos sin cesar, e irradiándolos al espacio en forma de energía, por otra parte surgen continuamente átomos del hidrógeno que se halla diseminado por doquiera, átomos que caen sobre todos los cuerpos celestes en forma de rayos cósmicos". Sin embargo, el profesor agrega que "no desconoce las dificultades de encontrar una presentación adecuada del modo en que se desarrollan estos hechos. Empero, muchos hechos que resultan susceptibles tanto de aceptarse como de demostrarse, no parecen, en el siglo veinte, dispuestos a esperar que se les pueda presentar en forma mecánica. En realidad, ¿caso no ha concluido la física moderna de desterrar todo el concepto puramente mecánico del universo del puesto que antes ocupaba?" Sobre este último punto, por lo menos, los dos sabios parecen conformes.

El doctor Millikan ha analizado los diversos trabajos científicos que se han llevado a cabo en el curso de los últimos cien años, y considera que los resultados más importantes a que se ha llegado son los siguientes:

1. La formulación del principio de la conservación de la energía, o sea la primera ley de la termodinámica.
2. La formulación del principio de la degradación de la energía, o sea la segunda ley de la termodinámica.
3. El descubrimiento de los hechos de la evolución.
4. El descubrimiento de las sustancias radioactivas.
5. El descubrimiento de la edad de la tierra, del sol, de las estrellas.

6. Los descubrimientos relacionados con la interconvertibilidad entre la masa y la energía.

7. El descubrimiento de que todos los átomos se hallan contruídos del oxígeno.

8. Los indicios referentes al aniquilamiento de los electrones negativos y positivos en el interior de los átomos pesados.

9. Las medidas precisas sobre las masas relativas de los átomos.

10. El descubrimiento de los rayos cósmicos.

R.

EXCAVACIONES EN KISH

Una expedición, costeada por la Universidad de Oxford y por el Museo Field, se halla practicando excavaciones de importancia en el sitio arqueológico de Kish, cerca de las ruinas de Babilonia. Se ha despejado ya la entrada de un gran templo que yace bajo otra construcción semejante que a su vez se encuentra bajo el nivel del desierto circunvecino.

"No se puede aún precisar la fecha del templo inferior—dice Sir Charles Marston—, pero las paredes presentan gran solidez y miden más de tres y medio metros de ancho. Se trata probablemente del templo de Aruru, que se hallaba en ruinas desde tiempos muy anteriores a Nabucodonosor."

"También se ha perforado la puerta noroeste del templo de Nabucodonosor y se están abriendo zanjas profundas para llegar al patio del templo, cuya superficie es de ciento cuarenta pies cuadrados y que tiene un piso de ladrillo colocado por órdenes de Nabucodonosor. Aquí la expedición ha encontrado algunas placas con inscripciones de la época de Sargón, o sea del vigésimo octavo siglo antes de Jesucristo. También se han hallado varias inscripciones sumerias de los primeros períodos, junto con diversas obras de arte en oro y en plata de la misma época y algunos sellos cilíndricos de todos los períodos.