

El poeta y narrador colombiano Álvaro Mutis, una de las

voces fundamentales de la literatura hispanoamericana, falleció el 22 de septiembre pasado a los noventa años de edad. Como un homenaje a su inigualable obra —en la que destacan *Tribulaciones de Maqroll el Gaviero* y *La muerte del estratega*—, ofrecemos a nuestros lectores una entrevista realizada por Ignacio Solares y un texto de Adolfo Castañón, leído en la semana de homenaje al autor.

Julio Cortázar reaparece en nuestra revista esta vez merced a la pluma de Elena Poniatowska que nos revela al escritor, aún nuestro contemporáneo, al cronopio que confiesa algunos secretos de su persona. Juan Ramón de la Fuente por su parte nos ofrece un retrato escrito del gran historiador Guillermo Tovar de Teresa.

La aparición del segundo volumen de *Ciudad fantasma*, una antología del cuento fantástico de la Ciudad de México, compilada por Vicente Quirarte y Bernardo Esquinca, y de la que ofrecemos el prólogo, completa una obra destinada a establecer un canon de este género cuya permanencia es innegable para la narrativa mexicana.

En nuestra era digital la custodia, el estudio y la protección del libro se han convertido en una necesidad radical. José Pascual Buxó reflexiona acerca de la importancia de las investigaciones bibliográficas.

Eduardo R. Huchim rememora uno de los momentos heroicos del periodismo en México con la creación del *unomásuno* a través de la figura seductora de Carlos Payán.

La arquitectura cerebral, las conexiones entre las redes neuronales y las redes culturales son algunos de los temas centrales en las investigaciones más recientes de Roger Bartra, cuyos libros *Antropología del cerebro* y *Cerebro y libertad* constituyen un hito en la reflexión sobre las relaciones entre la libertad y el libre albedrío, y su contraparte, el determinismo.

Nuestro reportaje gráfico está dedicado al gran artista chihuahuense Sebastian y va precedido de un estudio de Emely Baché.

Francisco Hernández es una de las figuras centrales de la poesía mexicana actual. Ahora nos regala una composición sobre la espléndida bailarina alemana Pina Bausch, seguida de dos ensayos de Armando González Torres y Héctor Iván González sobre el gran poeta veracruzano.

Sara Sefchovich escribe sobre el libro *Mis nueve vidas, capítulos de un pasado posible* de Ruth Praver Jhabvala, que aborda la hipótesis del pasado como ficción.

A doscientos años del nacimiento de Sören Kierkegaard, Francisco Prieto elucubra, a partir de la perspectiva melancólica del gran pensador danés, acerca de los tiempos que vivimos. Paulina Rivero Weber, en un ensayo muy original, establece los vasos comunicantes entre Platón y Laozi, los grandes filósofos de la antigüedad que pensaron acerca de la felicidad, el griego como algo que se da en momentos y el chino como un estado que hay que trascender para encontrar la plenitud.

Salvador Gallardo Cabrera establece un diálogo entre la poesía de Amado Nervo y la de José Gorostiza a través de los poemas “La hermana agua” y *Muerte sin fin*, donde el elemento acuático, nutriente reflexivo, es un asunto central.

En el ámbito de la narrativa ofrecemos a nuestros lectores una muestra del talento de Mario Bellatin y un adelanto de una novela de Ramón Córdoba.