

Enrique X. de Anda Alanís (Ciudad de México, 1950). Arquitecto por la Escuela Nacional de Arquitectura y maestro en historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Profesor de la Facultad de Arquitectura de nuestra casa de estudios, donde fue coordinador general de bibliotecas. Fue presidente del Comité Coordinador del Programa Luis Barragán. Perteneció al Colegio y a la Sociedad de Arquitectos de México, a la Society of Architectural Historians de Estados Unidos, a la Sociedad Mexicana de Críticos de Arquitectura, al Comité Mexicano de Historia del Arte y al ICOMOS-mexicano. Ha dictado conferencias y participado en simposios y coloquios en instituciones académicas de México, Estados Unidos y Brasil. Recibió el Premio Manuel Toussaint del INAH a la mejor tesis de maestría en 1988 y la Medalla de Oro en publicaciones otorgada en la Segunda Bienal de la FCARM en 1992. Actualmente es becario de la Fundación Rockefeller-Bancoamer. Es autor de *Evolución de la arquitectura mexicana*, *Semblanza del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez*, *Luis Barragán, clásico del silencio* y *Arquitectura mexicana de la Revolución*, entre otros libros, así como de artículos especializados sobre historia de la arquitectura mexicana publicados en periódicos y revistas.

Javier Báez Zacarías (San Luis Potosí, S.L.P., 1958). Estudió letras españolas en la Universidad de Guanajuato y actualmente realiza estudios de maestría en la UNAM. Es miembro de la Editorial *Dos Filos*. En 1983 obtuvo el Premio Hispanoamericano de Cuento. Ha publicado los libros *Para asuntos comerciales* (1987) y *Nunca a Nini* (1993).

Damián Bayón. Ya ha publicado en nuestra revista. Véase el número 512-513 (septiembre-octubre de 1993).

Emmanuel Carballo (Guadalajara, Jalisco, 1929). Realizó estudios de derecho en la Universidad de Guadalajara. Dirigió en su ciudad natal las revistas *Ariel* y *Odiseo*. Fue becario del Centro Mexicano de Escritores (1953-1955) y de El Colegio de México (1955-1957). Entre otros cargos se ha desempeñado como coordinador de Literatura en la Dirección de Difusión Cultural de la UNAM, secretario de redacción de *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica*, director literario de Empresas Editoriales, fundador y director general de Editorial Diógenes y secretario de redacción de la revista *Universidad de México*. Colaboró en los suplementos *México en la Cultura de Novedades*, *Diorama de la Cultura de Excelsior* y *Sábado de Unomásuno*. Es fundador de *La Cultura en México*, suplemento de *Siempre!* y co-fundador con Carlos Fuentes de la *Revista Mexicana de Literatura*; fue miembro del consejo de redacción de la revista *Casa de las Américas* y presidente del Instituto Mexicano-Cubano de Relaciones Culturales "José Martí". Es autor, entre otros libros de *Amor se llama y Eso es todo* (poesía); *Gran estorbo la esperanza* (cuento); *Ramón López Velarde en Guadalajara*,

Los dueños del tiempo, *Agustín Yáñez*, *Jaime Torres Bodet* y *La narrativa mexicana de 1910 a 1969* (ensayo); *19 protagonistas de la literatura mexicana del siglo XX*, *Nueve asedios a García Márquez y Literatura y comunicación*. *Encuesta por qué, para qué y cómo escribo* (entrevista) y *Cuentistas mexicanos modernos*, *El cuento mexicano del siglo XX*, *Narrativa mexicana de hoy* y *La novela mexicana del siglo XIX* (antología), así como de prólogos.

Fernando Curiel (Ciudad de México, 1942). Ensayista, narrador y editor. Maestro en letras mexicanas y candidato a doctor en historia de México por la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra casa de estudios. Fue director de Radio UNAM, de Difusión Cultural UNAM y de esta revista y agregado cultural de la embajada de México en Nicaragua. Es profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, investigador de tiempo completo y ahora director del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM e investigador nacional. Ha merecido los premios Xavier Villaurrutia, José Revueltas y Nacional de Biografía. Es autor de *Vida en Londres*, *Onetti: calculado infortunio*, *La querrela de Martín Luis Guzmán*, *Paseando por Plateros y Manuscrito hallado en un portafolios*, entre otras obras. El texto que presentamos lleva el título de un libro en preparación.

Nicolás Echevarría (Tepic, Nayarit, 1947). Realizador cinematográfico. Estudió arquitectura en la Universidad de Guadalajara (1967-1968); composición musical en el Conservatorio Nacional de Música en el taller del maestro Carlos Chávez, bajo la dirección de Mario Lavista (1969-1971) y cinematografía en el Millennium Film Workshop en la ciudad de Nueva York (1972). Fue productor, fotógrafo y director cinematográfico en la Cineteca Nacional; profesor de realización de cine documental en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM y director, fotógrafo y editor cinematográfico para la Universidad de Columbia, Nueva York. Ha desempeñado tareas en el Public Broadcasting System, en los estudios Churubusco Azteca, en la British Broadcasting Corporation (BBC), y en el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Su filmografía comprende *Judea. Semana Santa entre los coras* (1973-1974), *Los conventos franciscanos en el antiguo señorío teochichimeca* (1976), *Hikuri Tame. La peregrinación del peyote entre los huicholes* (1975-1977), *Flor y canto. El Museo Nacional de Antropología* (1978), *María Sabina. Mujer espíritu, Teshuinada. Semana Santa tarahumara* (1979), *Poetas campesinos* (1980), *El niño Fidencio. Taumaturgo de Espinazo* (1981-1982), *American Patchwork project* (serie de televisión para la PBS), *San Cristóbal, la monumentalidad de la plástica mexicana* (1985), *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe* (programa de televisión en colaboración con Octavio Paz), *De la calle* (1988), *De película y Los enemigos* (1989), *Cabeza de Vaca* (1990), *El eclipse* (1991), *Las puertas del tiempo* (1992), *Madero vivo y El Ballet Nacional de México* (1993). En 1985 recibió la beca Guggen-

heim. La película *Cabeza de Vaca* participó en la sección oficial del festival de Berlín (1990) y del Festival New Films, New Director, del Museo de Arte Moderno de Nueva York y recibió el Primer Gran Premio Makhila de Oro del Festival de Biarritz, Francia (1991).

Roxana Elvridge-Thomas. Ya ha colaborado en esta revista. Véase el número 512-513 (septiembre-octubre de 1993).

Graciela Hierro (Ciudad de México, 1928). Doctora en filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde es titular de la cátedra de ética y responsable del seminario interdisciplinario "Género" de posgrado. Directora del Programa Universitario de Estudios de Género. Presidenta de la Asociación Filosófica de México. Ha publicado los libros *Ética y feminismo*, *Naturaleza y fines de la educación superior* (Premio ANUIES), *La naturaleza femenina* (compilación), *De la domesticación a la educación de las mexicanas. Ética de la libertad y Francis Bacon, escritos pedagógicos* (traducción, comentario y notas).

Jorge Madrazo (Ciudad de México, 1953). Licenciado en derecho por la UNAM, donde también realizó estudios de maestría y doctorado. En esta institución ha desempeñado, entre otros cargos, el de secretario académico y director del Instituto de Investigaciones Jurídicas; miembro de la Comisión Dictaminadora del Centro de Información Científica y Humanística y del Consejo editorial de la Facultad de Contaduría y Administración; presidente del Consejo Asesor del Patrimonio Editorial y coordinador de Humanidades. Ha sido profesor titular de la cátedra de derecho constitucional en la Facultad de Derecho. Desde 1982 es investigador titular definitivo del Instituto de Investigaciones Jurídicas de nuestra casa de estudios. Perteneció al Instituto Iberoamericano de Derecho Constitucional; es presidente del Comité Mexicano de la Asociación Internacional de Ciencia Jurídica, presidente de la sección mexicana de la Asociación Iberoamericana del Ombudsman y miembro de la Comisión Nacional de Justicia para los Pueblos Indígenas de México. Desde enero de 1993 es presidente de la Comisión Nacional de Derechos Humanos. Ha dictado conferencias en diversos foros nacionales e internacionales y organizado y participado en coloquios, congresos y seminarios en México y el extranjero. Es autor de libros, ensayos, artículos periodísticos, estudios y reseñas sobre su área de especialización.

Víctor M. Martínez Bull Goyri (Ciudad de México, 1958). Licenciado en derecho por la UNAM con estudios de doctorado en derecho por la Universidad Complutense de Madrid, España. Realizó la especialidad en derechos humanos en el Instituto de Derechos Humanos de esa Universidad y la especialidad en derecho constitucional y ciencia política en el Centro de Estudios Constitucionales de Madrid, España. Ha dictado cá-

tedra de licenciatura y posgrado en la Facultad de Derecho de la UNAM, en el Centro de Investigación y Docencia Económicas, en la Universidad Autónoma de Tlaxcala y en el Instituto Nacional de Ciencias Penales, entre otras instituciones. Fue coordinador académico de la Unión de Universidades de América Latina de 1987 a 1990 y asesor de la Comisión Tlaxcalteca de Derechos Humanos en 1991. En el Instituto de Investigaciones Jurídicas fue jefe de la Unidad de Planeación y Evaluación y actualmente es coordinador del Área de Derechos Humanos para el *Diccionario jurídico mexicano*, co-coordinador del proyecto de investigación interdisciplinaria "Salud y derechos humanos" e investigador de tiempo completo. Es director general de Estudios de Legislación Universitaria de la UNAM. Ha participado en reuniones de su especialidad de carácter nacional e internacional y dictado conferencias en diversas instituciones. Es autor de trabajos sobre derecho constitucional y derechos humanos publicados en libros y revistas especializadas, así como coautor de los libros *El sida. Régimen jurídico y Régimen jurídico de la energía*.

Julia Elena Melche (Tijuana, Baja California, 1955). Licenciada en psicología por la Universidad Autónoma de Guadalajara. Ha recibido cursos de dirección de actores, apreciación cinematográfica, cine y literatura y redacción. Desde 1991 es crítica de cine en el periódico *La Jornada* y a partir de 1993 en *La Jornada Semanal*. Fue presentadora del cine-debate del ciclo "La mujer en el cine mexicano" realizado por la UNAM en noviembre del año pasado.

José G. Moreno de Alba (Encarnación de Díaz, Jalisco, 1940). Actual director de la Biblioteca Nacional de México, es investigador del Instituto de Investigaciones Filológicas y profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Miembro de número de la Academia Mexicana e investigador nacional. Ha escrito numerosos artículos sobre filología y lingüística. Entre sus libros destacan: *Valores de las formas verbales en el español de México*, *Morfología derivativa nominal en el español de México*, *El español en América*, *Miñucias del lenguaje y Diferencias léxicas entre España y América*. Recientemente colaboró en nuestra revista en el número 506-507 (marzo-abril de 1993).

María Rosa Palazón (Ciudad de México, 1945). Licenciada en letras españolas y doctora en filosofía por la UNAM. Es profesora de filosofía de la historia y estética a nivel licenciatura y de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras e investigadora titular de tiempo completo en el Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Es investigadora nacional. Ha coordinado, colaborado y prologado las *Obras* de José Joaquín Fernández de Lizardi, de las que han aparecido doce volúmenes. Es autora de *Reflexiones sobre estética a partir de André Breton*, *Filosofía de la historia* y *Bertrand Russell empirista (las ideas)*, así como de artículos publicados en revistas y obras especializadas.

Sergio Pitó (Puebla, Puebla, 1933). Licenciado en derecho por la UNAM. Realizó estudios en la Facultad de Filosofía y Letras de esta institución donde también impartió cursos, así como en la Universidad Veracruzana y en la de Bristol, Inglaterra. Ha sido consejero cultural de las embajadas de México en Hungría, Polonia y la ex Unión Soviética; director de Asuntos Culturales de la Secretaría de Relaciones Exteriores; director de Asuntos Culturales del INBA y embajador en Checoslovaquia. Colaboró en *Estaciones*, *Revista de Bellas Artes* y *La palabra y el hombre* (de la que fue director); en los suplementos *México en la Cultura*, *La Cultura en México*, *Sábado de Unomásuno* y *La Jornada Semanal*. Ha recibido los premios Nacional de Novela del INBA (1973), Xavier Villaurrutia (1981), Narrativa "Comala" (1982), Heralde de Novela en Barcelona (1984) y el Gran Premio de la Asociación de Cultura Europea de Polonia (1987). Es autor de, entre otros libros, *Víctor Ferrí cuenta un cuento*, *Tiempo cercano*, *Infierno de todos*, *No hay lugar*, *El tañido de una flauta*, *Asimetría*, *Juegos florales*, *El desfile del amor*, *Domar a la divina garza* y *La vida conyugal*. Es miembro del Consejo Editorial de esta revista. Recientemente fue galardonado con el Premio Nacional de Literatura 1993. El texto que presentamos es el prólogo a una colección de novelas cortas de Anton Chéjov que será publicada en fecha próxima por Ediciones del Equilibrista.

Carlos Ruiz Mejía (Ciudad de México, 1939). Doctor en física por la Facultad de Ciencias de la UNAM. Es investigador titular del Instituto de Física de nuestra casa de estudios e investigador nacional en el área de físico-matemáticas. Ha publicado diversos artículos de investigación en revistas internacionales. Es autor del libro de divulgación *Trampas de luz* y de los libros de creación literaria *La otra cara de la muerte* (Premio Nacional de Novela 1982), *Ciudad en suspenso* (Premio Rubén Romero), *Falso retrato de Gerardo* e *Inesperadamente el verano*.

José Luis Soberanes Fernández (Querétaro, Qro., 1950). Licenciado en derecho por la UNAM y doctor en derecho por la Universidad de Valencia, España. Actualmente es director e investigador titular definitivo del Instituto de Investigaciones Jurídicas de nuestra casa de estudios. Profesor titular de licenciatura de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Derecho de la UNAM. Ha impartido cursos de posgrado, maestría y doctorado en diversas universidades de México. De 1985 a 1990 fue secretario general de la Unión de Universidades de América Latina. Es miembro de número del Instituto Internacional de Historia del Derecho Indiano e investigador nacional. En 1993 recibió el Premio Jurídico Bienal Miguel de la Madrid de la Universidad Americana de Acapulco. Ha participado como ponente en congresos nacionales e internacionales y dictado conferencias en universidades de México y el extranjero. Es autor de *Historia del juicio ejecutivo civil*, *Sobre el origen de la Suprema Corte de Justicia de la Nación*, *Una aproximación a la historia del*

sistema jurídico mexicano y *El Poder Judicial Federal en el siglo XIX (notas para su estudio)*, entre otras obras, así como de artículos doctrinales aparecidos en revistas nacionales y extranjeras.

Alberto Vital (Ciudad de México, 1958). Maestro en lenguas mexicanas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y doctor en hispanística por la Universidad de Hamburgo (RFA). Ha sido profesor de español y literatura en escuelas secundarias y preparatorias de la Ciudad de México y de las cátedras de gramática estructural y fonética hispánica en la Escuela Normal de Especialización de la SEP. En la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM ha sido titular de los cursos de literatura mexicana contemporánea y de literatura iberoamericana de la carrera de lengua y literaturas hispánicas, así como del seminario de literatura comparada de maestría y de un curso de redacción en la División de Estudios de Posgrado. En la Universidad de Hamburgo impartió un seminario y fue profesor de diversas asignaturas en el área de español del Centro de Enseñanza para Extranjeros de nuestra casa de estudios. Es investigador asociado de tiempo completo del Instituto de Investigaciones Filológicas y candidato a investigador nacional. Es autor de los libros *Teatro de ángeles* (relato), *Lejos de las fiestas* (cuentos), *Lenguaje y poder* en Pedro Páramo (ensayos), *El arriero en el Danubio. Recepción de Juan Rulfo en lengua alemana* (en prensa) y *La cama de Procusto. Antologías poéticas en México. 1910-1980* (en preparación). Ha publicado ocho textos con arbitraje internacional, entre ellos "Fernando del Paso: *Noticias del Imperio*", "Ecos de Páramo, de Fabienne Bradu" y "Estructura apelativa en Juan Rulfo". Elaboró una bibliografía de investigaciones sobre literatura alemana en México y es traductor de artículos de Habermas, Meyer-Minnemann, Kundera y de cuentos de autores franceses y alemanes.

Saúl Yurkievich (Argentina, 1931). Escritor y crítico literario. Posee formación en historia del arte. En 1966 se instaló en París, donde estableció relaciones con el medio literario parisino. Julio Cortázar, por voluntad testamentaria, le confió la edición de sus inéditos. En 1974 se integró al comité de redacción de la revista *Change*. Catedrático de la Universidad de París, ha enseñado en diversas universidades americanas y europeas. Ha sido *Mellon Professor* de la Universidad de Pittsburgh y profesor visitante de la Universidad de Harvard y de la John Hopkins. En 1984 recibió uno de los Pushcart Prizes, otorgados a las mejores publicaciones en revistas literarias de lengua inglesa. En 1987 recibió la beca de la Fundación John Simon Guggenheim. Fue miembro del jurado del Premio Internacional Juan Rulfo en 1992. Algunas de sus obras han sido traducidas al inglés y al francés. Es autor de los libros de creación: *Berenjena y merodeo*, *Cuerpos, Ficciones*, *Retener sin detener*, *Una imagen y semejanza y Redada* (en prensa) y de crítica: *Valoración de Vallejo*, *Modernidad de Apollinaire*, *Celebración del modernismo* y *La confabulación de la palabra*, entre otros. ■