

LIBROS

LA NUEVA CIENCIA DEL DERECHO. Wilhelm Schapp. Editorial "Revista de Occidente", Madrid.

Schapp es indudablemente un jurista auténtico, y ha hecho en la presente obra un severo análisis de las nuevas tendencias e interpretaciones jurídicas. En materia de contratos, así como respecto al Derecho Público, pensamos que la obra es muy valiosa. B. D.

CRISTOBAL COLON: EL QUIJOTE DEL OCEANO. Jacob Wassermann. Ediciones Ulises, Madrid.

El presente libro, que aparece publicado hace unos cuantos meses en español, constituye una de las mejores biografías e interpretaciones que se han hecho sobre Colón. Con ser un libro erudito, es también un libro de literatura ligera, escrito en un estilo sencillo y brillante que no se pierde en la traducción, que es también muy buena. Ahora que la historia retorna a la manifestación romántica de la biografía, las bibliotecas biográficas de México, se han enriquecido con este volumen de que venimos hablando. B. D.

NAPOLEON III. Octave Aubry. Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Con esta vida de Carlos Luis Napoleón Bonaparte, Napoleón III, Octave Aubry ha escrito una biografía que merece ser puesta entre las mejores.

La figura del emperador de los franceses aparece retratada de cuerpo entero, así como su vida, no llena, ciertamente, de tranquilidad.

La biografía de Napoleón III tiene un especial interés para el público, pues en ella aparece en primer plano —en el primer plano que ocupó la vida

del emperador—Eugenia María de Guzmán, la emperatriz Eugenia, que ciñó su frente de española buena y bella con la más alta diadema.

Además de la biografía, propiamente dicha, de Napoleón III, Octave Aubry se complace en evocar admirablemente toda la época del Segundo Imperio francés y su gran fasto, haciendo desfilar ante los ojos del lector una serie de personajes y de cuadros cortesanos, políticos, sociales y guerreros que le dan íntegra la visión de aquella etapa turbulenta del pueblo francés, que tanta repercusión ha tenido y tiene siempre en el resto de Europa. B. D.

DOS AÑOS. Liam O'Flaherty. Traducción de Ernesto de los Reyes. Editorial Zeus, S. A., Madrid.

Vuelve a ser frecuente la modalidad literaria de la autobiografía. Aparte esas obras en que necesariamente no hay otro motivo literario que la descripción de un período o la exposición de unos hechos de la vida del autor, vuelven a verse ahora las publicaciones en que el autor, como personaje central de su narración, refleja en las páginas de su obra aquellos hechos y aspectos de su vida que él considera llenos de matices novelescos.

Liam O'Flaherty se situó en la vida en el medio más mísero. Se aisló de todo y de todos y se lanzó a correr los caminos del mundo como fuera: andando, rodando, tropezando. En ningún sitio se encuentra a disgusto, así de pronto, porque va preparado para comprenderlo todo, y por esto, de entre toda la miseria en que sucesivamente se había de hallar envuelto, sabe sacar un matiz amable, un acento sincero y humano, un co-