

una etapa dada de su desarrollo". Expone el desarrollo agrario y la colectivización soviética y las diferencias, dentro del mismo marco, de la experiencia china. Lo que para unos es una rémora para otros puede ser una ventaja. Conclusión saludable la que se puede aprovechar de este ensayo: no hay moldes, ni esquemas inquebrantables. A realidades distintas, soluciones diferentes.

Es imposible glosar en una nota un libro que ofrece tan variados temas, que interesan algunos más particularmente a los especialistas y otros, a un público más amplio. Hemos citado los que nos han pa-

recido de interés más general, aunque debemos aclarar que todos tienen gran importancia e igual interés.

Creemos que será un libro que muy pronto se impondrá como texto de consulta, para los estudios, análisis y aplicaciones que se quieran hacer sobre los diversos aspectos de la economía socialista. Tiene además la característica de no ser un libro de propaganda, lo que lo hace serio, riguroso y objetivo. Igualmente puede interesar al lector de pensamiento socialista como al que no lo sea.

RODRIGO ASTURIAS

REVISIÓN DEL MEDIOEVO

CLAUDIO, SÁNCHEZ ALBORNOZ. *Estudio sobre las Instituciones Medievales Españolas*, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1965, 825 pp.

La reciente publicación del Instituto de Historia reúne algunos de los mejores artículos que sobre instituciones medievales españolas, ha escrito don Claudio Sánchez Albornoz. Realizados a lo largo de toda su fecunda vida de historiador y maestro, algunos de ellos que datan de 1914, resultaban muy difíciles de consultar, especialmente en Latinoamérica. Aunque en su mayoría son muy conocidos por los estudiosos del medioevo español, la posibilidad de tenerlos reunidos en un solo volumen, significa un importante aporte, sobre todo si se tiene en cuenta que es la obra del historiador que ha entregado los mejores ensayos que hasta la fecha se han hecho sobre este tema.

El libro no sigue un orden cronológico en los estudios, como su autor lo advierte en el prólogo. Sánchez Albornoz ha preferido sacrificar la posibilidad de que los lectores puedan seguir la evolución de sus preocupaciones históricas, para entregarles en cambio una agrupación por materias que es indudablemente más útil. "Van primero las concernientes a la historia fiscal y económica y termina la colección con los consagrados a la historia de las instituciones jurídicas y políticas —legislación, feudalismo, señorío, monarquía, etcétera".

Las behetrías castellanas, que tanto interés han despertado a los investigadores desde hace varios siglos, inician la serie de ensayos que analizamos. Desde el Canciller Pedro López de Ayala, que en la *Crónica del Rey don Pedro de Castilla*, en el siglo XIV, empieza a tratar de caracterizar a estos señoríos libres, hasta las páginas publicadas en 1921 por Ángela García Rives, discípula de Sánchez Albornoz en la cátedra del maestro Hinojosa. La crítica más importante que hace está dirigida a la tesis del historiador Ernesto Mayer. A pesar del manifiesto respeto del autor por la obra general del sabio profesor alemán, le puntualiza cada uno de los errores en que cayó su interpretación y que atribuye a la falta de "suficiente material diplomático" y a que no dominaba lo suficiente el intrincado romance medieval espa-

ñol, "difícil incluso para las gentes eruditas de habla castellana". Al rebatir sus postulados dice: "Admiramos muy sinceramente la erudición de Mayer, y ante su inmensa labor de medio siglo nos descubrimos con el respeto que merece todo trabajo intelectual, aunque sea equivocado; pero no podemos admitir casi ninguna de sus conjeturas sobre las behetrías, en radical oposición con las fuentes".

En el estudio de las behetrías, además de analizar los antecedentes históricos que le dieron origen y las transformaciones que va sufriendo, acompaña Sánchez Albornoz una abundante cantidad de documentos, estadísticas y mapas.

Entre los estudios referentes a la historia fiscal y económica está "El precio de la vida en el Reino Asturleonés hace mil años", con varios y muy completos cuadros estadísticos de valores y extensos exámenes sobre la moneda de cambio y la moneda de cuenta en el reino y la primitiva organización monetaria de León y Castilla. En "Notas para el estudio del Petium" busca aclarar algunos aspectos de la fiscalía castellana, como este tributo que obligaban los reyes a los pecheros de su reino y que votado en Cortes, fue siempre solicitado a las mismas por los soberanos.

Los artículos dedicados a las instituciones jurídicas y políticas son varios. En "La sucesión al trono en los reinos de León y Castilla" hay una colección de apéndices comentados. El ceremonial inédito de coronación de los Reyes de Castilla, España y el feudalismo carolingio y la potestad real y los señoríos en Asturias, León y Castilla, cierran la serie de ensayos.

Estos estudios ya han sido suficientemente revisados y juzgados por la crítica. Los interesados en la historia medieval española pueden recurrir a ellos con la seguridad de encontrar valiosos elementos para conocer la estructuras que encauzaron la vida española en este período.

MARÍA ELENA RODRÍGUEZ DE MAGIS

ENTRE LA PINTURA Y LA IDEA

RUBÉN BONIFAZ NUÑO, *Ricardo Martínez*, Universidad Nacional Autónoma de México, Colección de Arte, núm. 16, 1965, 36 pp., 83 grabados, 9 láminas en color.

Si bien la "Colección de arte" de la Universidad de México no es una serie "planificada" según criterios cronológicos, cualitativos, geográficos, estilísticos u otros, el hecho de incluir ya 16 títulos merece la atención de todo aficionado al arte; pues a pesar de la arbitrariedad de los temas elegidos (desde escultura mexicana prehispánica hasta Carlos Mérida, pasando por Posada, cerámica peruana, artistas italianos góticos, una iglesia barroca popular), esta colección puede un buen día llegar a ser la pequeña biblioteca mexicana de arte, destinada a los aficionados. Son, en efecto, ante todo libros ilustrados; los textos, excelentes algunos, son breves y no agotan ni con mucho los temas abordados (la propia Universidad publica, como obras ya más "serias", las del Instituto de Investigaciones Estéticas). El último volumen de la colección de arte es el que Bonifaz Nuño dedica al pintor mexicano Ricardo Martínez (n. 1918). En su breve ensayo interpretativo, de bella y culta prosa, más parece desarrollar ideas propias que explicar a Martínez, lo cual es legítimo y, en el caso presente, incluso sugestivo, pero no como para saltar a la conclusión de que Ricardo Martínez es el pintor "más significativo de nuestra actualidad artística". Martínez es, sí, un excelente pintor, incluso uno de los mejores que tiene actualmente México. Ha logrado refinar hasta el extremo su técnica de luces y sombras, su modo muy personal de crear ambientes soñados, transparentes, inespaciales, mediante un

fino dibujo y colores tenues (grises y rosas); dentro de su "vena" ha dado y sigue dando frutos óptimos. Pero el mundo en que se mueve no deja de ser limitado; corre el peligro de convertir en esquemas técnicamente perfectos sus figuras femeninas de amplísimas curvas y redondeces, sus rostros indígenas de expresión siempre igual y, a la larga, rígida. Bueno es hojear el libro y comparar sus dos épocas hasta ahora: hasta 1950 es un tanteo, una búsqueda (con obras extraordinarias, como algún paisaje o la obra de juventud "El astrónomo"). Los últimos 15 años son los de las figuras mencionadas, sutiles, casi esfumadas si no fuese por la delicada línea del contorno; convincentes si se ve una sola, resultan ser monótonas en su conjunto. Son variaciones sobre el mismo tema (como lo son los de la mayoría inmensa de los artistas del mundo), pero con instrumentación, ritmo, timbres idénticos.

En su aspecto material, el libro es decoroso sin llegar a ser un modelo de buena tipografía ni de impresión. ¿Por qué las nueve láminas en color vienen repetidas en blanco y negro? Mejor hubiera sido elegir otras obras, o poner una o dos más en color, ya que si la pintura reproducida en medios tonos pierde por lo menos un 50% de su interés, en el caso de Martínez es el 75% el que se pierde. Para ello sí es bueno cotejar las versiones en color y blanco y negro. En suma, un libro de interés, pero no excepcional.

JASMIN REUTER

RECuento

Anuario de Psicología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 1965, 108 pp.

La primera parte (sección de artículos) contiene tres colaboraciones de tipo técnico, que bien pueden considerarse primicias de estudios más profundos sobre los mismos temas: tanto el interesante trabajo de Fernando C. Césarman sobre el reacomodo de los procesos adaptativos cuando un paciente comienza y termina su tratamiento psicoanalítico, como el "Capítulo de Psicostatística" que nos ofrece Matías

López Chaparro proporcionan datos y calidad suficientes como para desear que pronto aparezcan libros enteros sobre los mismos temas. La ponencia que Rogelio Díaz-Guerrero presentó en idioma inglés en el XVII Congreso Internacional de Psicología (agosto de 1965) es, ya, un capítulo de *Estudios de psicología del mexicano*, obra que proporcionará datos más precisos (y probablemente más sistemáticos y científicos) de los que ya existen sobre el aspecto individual y la forma de ser psicológica del mexicano.

Las colaboraciones de Samuel Romero Betancourt y Ma. Luisa Rodríguez Sala de Gómez Gil (aparte del informe-crónica que del XVII Congreso de Psicología elaboró José Luis Curiel) se acercan más al artículo de difusión que a la monografía o al ensayo especializado, resultando eficaces para suscitar el interés del lector medio.

ALBERTO DALLAL

