

# Colaboradores

**Ana Aridjis** (Morelia, Michoacán, 1966). Poetisa. Fue miembro del consejo de redacción de las revistas literarias *Jitanjáfora* y *La ventana errante* y del periódico *Voces de la cúpula* de Morelia. Participó por México en el Encuentro de Escritores Jóvenes de Europa y América en Molina, España, 1993. Es autora de *El submarino de Mariana* y *Ecos para descifrar una fogata*. Algunos de sus poemas han aparecido en las antologías *Poetas de tierra adentro* y *Anuario de poesía*.

**Teresa del Conde**. Doctora en filosofía por la UNAM. Desde 1971 es profesora de introducción a la teoría del arte en la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra casa de estudios. Es investigadora de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y directora del Museo de Arte Moderno. Algunos de sus libros son *Julio Ruelas, Las ideas estéticas de Freud, La mujer en el arte mexicano* y *Frida Kahlo. La pintora y el mito*.

**Carlos Chimal** (Ciudad de México, 1954). Realizó estudios de química y letras hispánicas en la UNAM. Escritor interesado en la comprensión pública de la ciencia, ha realizado una labor de divulgación en el CINVESTAV. Actualmente mantiene una sección dedicada a la ciencia en la revista *Vuelta*. Ha publicado *Cuatro bocetos, Escaramuza y Cinco del águila*. En breve aparecerá *Crínes, otras lecturas de rock*. En la actualidad termina la novela histórica para jóvenes *Seis en la tierra* y una panorámica sobre la física de altas energías *Los nuevos cazadores de partículas*, así como *Paisaje de la ciencia*, libro de ensayos con entrevistas exclusivas a prominentes científicos de Argentina, Chile, Estados Unidos, Francia, Inglaterra y México.

**Alberto Dallal**. Dirige la revista *Universidad de México*. Este año aparecen sus colaboraciones en los números 506-507, 510, 512-513, y en el número extraordinario sobre *La Puebla intemporal*.

**Mercedes de la Garza** (Ciudad de México, 1939). Licenciada en letras españolas y doctora en historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde ha sido docente.

También ha impartido cursos en la Universidad Iberoamericana, en la Casa de América de Madrid, España, así como en diversas instituciones culturales y educativas. Perteneció a las sociedades Mexicana de Antropología y Mexicana de Historia y Filosofía de la Medicina, entre otras. En la UNAM ha desempeñado diversos cargos académico-administrativos y ha sido miembro de comisiones evaluadoras. Ha participado como ponente y organizadora de congresos y coloquios nacionales e internacionales sobre cultura maya principalmente. Es investigadora titular del Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas (UNAM) e investigadora nacional. Es autora de los libros *La conciencia histórica de los antiguos mayas, Literatura maya, Sueño y alucinación en el mundo náhuatl y maya* y *Los mayas, tres mil años de civilización*, entre otros. Además es autora de numerosos artículos y capítulos de libros.

**David Huerta** (Ciudad de México, 1949). Realizó estudios de literatura y filosofía en la UNAM. Poeta, traductor, editor y periodista literario. Ha coordinado varios talleres literarios en la Ciudad de México y en el interior del país, impartido conferencias sobre literatura mexicana y ofrecido lecturas de sus poemas en universidades de Estados Unidos, Europa, Sudamérica y en la Universidad Lomonósov de Moscú. Fue becario del Centro Mexicano de Escritores (1971-72), de la Fundación John Simon Guggenheim de Nueva York (1978-79) y del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (1989-90). Actualmente escribe dos columnas literarias en los periódicos *El Universal* y *El Economista*. Ha publicado los libros de poesía *El jardín de la luz; Cuaderno de noviembre, El espejo del cuerpo, Incurable* e *Historia*, entre otros. En 1993 han aparecido dos traducciones suyas: *El caso Tuláyev* (de Victor Serge) y el ensayo de Maurice Blanchot *La comunidad inconfesable*. Próximamente aparecerá un cuaderno de poemas suyos titulado *Lápices de antes*.

**Ana Luisa Izquierdo** (Ciudad de México, 1949). Maestra en historia de México por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM,

donde es profesora de asignatura. También ha impartido cursos en la Escuela para Extranjeros de nuestra casa de estudios y en diversas instituciones educativas. Ha ocupado diversos cargos académico-administrativos en el Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas (UNAM), donde ha trabajado desde 1975 y es investigadora asociada de tiempo completo. Fue investigadora nacional de 1986 a 1989. Ha organizado y participado en numerosos congresos y coloquios nacionales e internacionales. Perteneció a la Sociedad Mexicana de Antropología, a la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe, sección México y a la Sociedad Española de Estudios Mayas. Es autora de *La educación maya en los tiempos prehispánicos, Relaciones histórico-geográficas de la gobernación de Yucatán, Alberto Ruz. Frente al pasado de los mayas* (Antología, estudio introductorio y notas) y *El abandono de Santa María de la Victoria y la fundación de Villahermosa* (en prensa), entre otros libros, así como de numerosos artículos principalmente sobre cultura maya. Parte del trabajo que aparece en este número fue presentado como una conferencia magistral en el seminario internacional "El sistema jurídico de los pueblos originarios de América", celebrado en Guatemala en julio pasado.

**Ety Kupferman** (Ciudad de México, 1953). Maestra y doctora en psicología por la Universidad Iberoamericana. Actualmente es psicoterapeuta de niños y adolescentes de la Asociación Psicoanalítica Mexicana. Es miembro fundador de la Asociación Mexicana de Psicoterapia Psicoanalítica de la Infancia y la Adolescencia (AMPPA). Ha participado en congresos y simposios con artículos sobre la orfandad temprana, la mujer terapeuta y la depresión en la infancia. Es coautora de *Dinámica de grupos: técnica y tácticas*. El texto que publicamos fue presentado en el IV Congreso Nacional de la AMPPA "La importancia del juego en el desarrollo humano", realizado en la Ciudad de México en octubre del presente año.

**Diana Magaloni** (Ciudad de México, 1961). Estudió la carrera de restauración de bienes muebles en la Escuela Nacional de Restauración, Conservación y Museografía del INAH. Su tesis de licenciatura *Metodología del análisis de la técnica pictórica mural prehispánica: el Templo Rojo, Cacaxtla*, fue premiada como la mejor en el área de restauración en 1991 por la misma institución. Realizó estudios de especialización sobre análisis físico-químicos de obras de arte en el Laboratorio

de Conservación de la Piedra de la Escuela Politécnica Federal de Lausana, Suiza. Colabora en el proyecto "La pintura mural prehispánica en México", del Instituto de Investigaciones Estéticas y cursa la maestría en historia del arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales y dictado conferencias sobre estudios específicos de pintura mural prehispánica.

**Jorge Alberto Manrique.** Ya ha colaborado en nuestra revista. Véase el número extraordinario sobre *La Puebla intemporal*, recientemente aparecido.

**Martha Iliá Nájera** (Ciudad de México, 1952). Maestra y pasante del doctorado en historia de México por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha impartido cursos en la Escuela para Extranjeros y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, así como en la Casa de América de Madrid. Fue canciller del Servicio Exterior Mexicano adscrita a la Sección Cultural de la Embajada de México en Buenos Aires, Argentina. Pertenece a la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe y a la Sociedad Española de Estudios Mayas. Fue miembro del Comité Editorial y presidenta de la Comisión de Información y Relaciones del Consejo Interno del Centro de Estudios Mayas, donde es investigadora de tiempo completo desde 1987. Ha impartido conferencias y participado en congresos y reuniones sobre la cultura maya. Es autora de *Bonampak* y *El don de la sangre en el equilibrio cósmico. El sacrificio y el autosacrificio entre los antiguos mayas*, así como de artículos publicados en revistas especializadas.

**Alejandro Ortiz González** (Ciudad de México, 1969). Escritor. Redactor del periódico *El Nacional*. Tercer lugar en la Primera Bienal de Poesía de la UAM. Colabora en diversas publicaciones periódicas.

**Marcela Palma** (Ciudad de México, 1949). Licenciada en lengua y literatura hispánicas y maestra en letras iberoamericanas por la UNAM. Ha impartido cursos en la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra casa de estudios, en la Universidad Pedagógica Nacional y en diversas instituciones educativas de México. Ha organizado y participado en coloquios y congresos sobre literatura. Pertenece a la Asociación de Hispanistas, al Colegio Nacional de Investigadores de la Lengua Escrita y a la Asociación Literaria de América Latina, entre otras asociaciones. Es autora de artícu-

los sobre literatura, así como de cuentos y del poemario *Mirando la niebla* (en prensa).

**Jorge Ruedas de la Serna** (Ciudad de México, 1945). Maestro en literatura mexicana por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y doctor en teoría literaria y literatura comparada por la Universidad de São Paulo, Brasil. Ha sido profesor invitado de la Universidad de Texas, en Austin, de universidades de Brasil, de la Universidad Veracruzana, Autónoma Metropolitana y de la Escuela Normal Superior de Coahuila. Ha impartido conferencias en instituciones de México y el extranjero. Fue agregado cultural de la embajada de México en Brasil en dos ocasiones y en la embajada de México en Costa Rica. En la UNAM ha desempeñado diversas tareas académico-administrativas, entre ellas las de secretario de Asuntos Escolares y jefe de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras. Es autor de diversos estudios sobre literatura mexicana y latinoamericana: *La prosa de Ramón López Velarde*, *La poesía mexicana contemporánea* y *Los orígenes de la visión paradisiaca de la naturaleza mexicana*, entre otros. El texto que presentamos aquí fue leído a los estudiantes de primer ingreso a la carrera de estudios latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, el 22 de septiembre de 1993.

**Mario Humberto Ruz** (Comalcalco, Tabasco, 1952). Maestro en antropología social por la Universidad Iberoamericana y doctor en etnología por la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París. Ha sido profesor de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, de las universidades Nacional Autónoma de México, Estatal de Nueva York y Nacional de San Carlos de Guatemala, del IPN y otras instituciones educativas. Fue director del Centro de Estudios Indígenas de la Universidad Autónoma de Chiapas y coordinador de Investigación y Docencia del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. Es miembro de la Sociedad Mexicana de Antropología, de la Sociedad Española de Estudios Mayas y del Patronato Fray Bartolomé de las Casas. Ha obtenido entre otras distinciones, el Premio Francisco J. Clavijero y el Premio Nacional de Investigación en Ciencias Sociales (AIC). Ha llevado a cabo investigaciones etnológicas con etnias mesoamericanas contemporáneas y etnohistóricas en archivos de México y el extranjero. Es investigador del Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM e in-

vestigador nacional desde 1986. Entre sus últimos libros se cuentan *Historias domésticas. Tradición oral en la Sierra Madre de Chiapas y Los linderos del agua. Francisco de Montejo y los orígenes del Tabasco colonial*.

**Ignacio Solares** (Ciudad Juárez, Chihuahua, 1945). Estudió letras españolas en la UNAM. Fue profesor de periodismo y literatura y géneros periodísticos de opinión en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. De 1971 a 1973 fue jefe de redacción de la revista *Plural*, posteriormente fue director del suplemento cultural *Diorama de la Cultura de Excelsior* y de las revistas *Hoy* y *Quimera*. Fungió como director editorial de la Secretaría de Patrimonio Nacional (1976-1983) y director de Publicaciones y Ediciones del Banco Mexicano Somex. En dos ocasiones fue becario del Centro Mexicano de Escritores y actualmente tiene la beca para creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. En 1989 obtuvo el premio Tomás Valles de Chihuahua. Actualmente dirige el suplemento cultural de la revista *Siempre!* y es director de Teatro y Danza de la UNAM. Algunas de sus obras son *El problema es otro*, *El jefe* (ganadoras del premio OPIC de la Secretaría de Relaciones Exteriores en 1971), *El hombre habitado*, *El árbol del deseo*, *Madero, el otro*, *El jefe máximo* (montada en 1990 y Premio Julio Bracho a la mejor obra de búsqueda de la UCCT 1992), *Desenlace* (premiada en la primera convocatoria para obras de teatro convocada por el IMSS) y *El gran elector*.

**Reynaldo Velázquez Zebadúa** (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1946). Estudió en la Escuela de Artes Plásticas del Instituto de Bellas Artes de Chiapas y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas "San Carlos" de la UNAM. Ha participado en varias exposiciones colectivas y desde 1965 ha expuesto individualmente en galerías de su estado natal y en el Museo Universitario del Chopo. Ha obtenido entre otras distinciones: el Premio Especial de Arte del Gobierno del Estado de Chiapas (1975), el Premio de Adquisición en el Salón Nacional de Artes Plásticas, Sección Trienal de Escultura del INBA (1985), el Premio a Invitados Especiales de The Ist. Rodin Grand Price Exhibition, The Utsukushi-Ga-Hara Open Air Museum, Japón, y el Premio Chiapas "Franco Lázaro Gómez", Artes Plásticas, otorgado por el gobierno del estado (1991). ♦