

EL MURAL DE TONANTZINTLA*

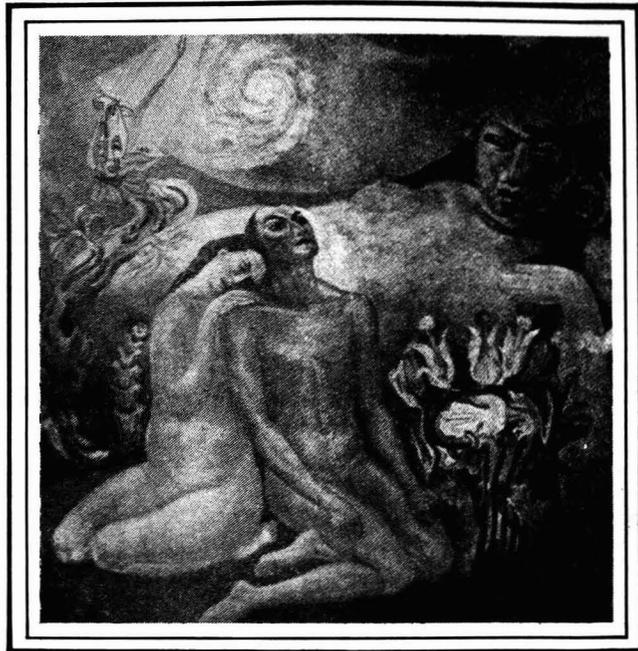
Por *Gastón García Cantú*

Hace dos meses, Miguel Prieto terminó de pintar un muro del Observatorio de la Universidad, en Tonantzintla, y unos cuantos días que el doctor Nabor Carrillo, a nombre del señor Rector, lo recibió como testimonio de gratitud a México.

Puede decirse que la loma de Tonantzintla domina uno de los paisajes más hermosos de la Altiplanicie. Allí están los elementos naturales que distinguen a nuestra geografía: los volcanes, los amplios valles recortados por lomas y pequeños cerros que parecen pirámides, los pueblos blancos o grises, las iglesias de cúpulas brillantes, los caminos que siguen líneas rectas y los campos labrados. Es una tierra donde el maíz ha crecido desde hace siglos. Cuando Cortés vió desde el templo de Quetzalcoatl, en Cholula, esas sementeras, recibió la impresión de un mundo antiguo, sabio en la agricultura, paciente y laborioso. Poco después escribía a Carlos V "...ni un palmo de tierra hay que no esté labrada". Así entonces y así ahora.

Esa tierra es la que ha pintado Miguel Prieto. La ha hecho descender de la cabeza de un ídolo en cuya majestad se advierte la ternura. Es la madre tierra, la antigua tierra india de surcos pródigos. Su torso tiene los matices que la luz del día provoca en la transparencia del valle. De su brazo vegetal nacen las flores. "¡Las variadas flores -dijo el poeta anónimo- son tu corazón y tu carne!" Cuando la tierra se vuelve verde y el sol ilumina los senderos, al borde de los caminos, junto a las paredes de las chozas, aprisionadas entre los terrones, crecen las campánulas, el pasto de mariposas, el cencocopi, la tuna escarlata. Todo ese mundo que alivia, daña y alimenta tiene en el dorado Tlaolli su perfecta primavera. En un instante, el colibrí se detiene en el viento y bebe en las corolas. Es una tierra de mitos. Por esos sitios anduvo Quetzalcoatl en su camino hacia el mar. Miguel ha pintado su símbolo y los colores que recubren a la serpiente son los mismos de aquel arte plumario que volvía amarillos los grises para entrelazarlos con los rojos y los azules, los verdes y los blancos. Cuando su fauce se abre hacia el cielo, ya es otra dimensión y otro mundo. Aquí intervienen los elementos que han hecho de un nombre indígena -Tonantzintla- un capítulo de la astronomía contemporánea. De la galaxia de "Los perros de caza", parte una luz extraña que se vuelve rosada en el vientre de la tierra; azul y violeta en el espacio: allí la espera el misterio de la "Cabeza de caballo". En el fondo, el cono del volcán señala el horizonte.

Pero sería obra inacabada si no tuviera las figuras humanas de un hombre y una mujer. Los ojos del hombre son dos órbi-



tas atentas a ese cielo que se descubre inmenso desde esta loma. Sus brazos terminan en dos puños que representan el rigor, la disciplina, el esfuerzo constante de los astrónomos, a cuya vocación y trabajo se debe la conquista de una herencia olvidada: la ciencia empírica de los observadores indígenas.

La tierra, el mito, las flores, el cielo y la tarea de la ciencia, constan en este muro limitado por dos grandes ventanas, desde cuyos cristales es posible ver ese paisaje pródigo en símbolos y en historia.

Cuando nos reunimos para oír a Miguel Prieto leer sus conmovedoras frases en las que hacía entrega oficial de su pintura a nuestro país, no suponíamos que iban a provocar en nuestro ánimo un sentimiento de gratitud sin reservas. Hace trece años llegó a México. Él pertenece a esos españoles cuya obra se ha vinculado a las mejores empresas mexicanas. Lo ha donado a la Universidad y por esto su obra es idéntica en su calidad a la que en las cátedras y en los libros han entregado los maestros españoles.

Es una pintura en la que predomina la poesía porque Miguel es, esencialmente, un hombre bueno. Ejercicio difícil en nuestros tiempos. Él ha visto una parte de México, quizá la más entrañable, como sólo es posible entenderla entre tantas contradicciones sin término previsible: como un objeto de belleza. ◇

* Volumen VII, número 74, febrero de 1953, p. 1