

Los territorios de la memoria y la historia, tan elusivos

cuanto apasionantes, se ven visitados en esta entrega de la *Revista de la Universidad de México*.

Por un lado, la trayectoria de investigación del “decano de la historiadores” en nuestro país, Silvio Zavala —fallecido en diciembre pasado a la edad de 105 años— es revisada por un conocedor profundo de la historiografía nacional, Álvaro Matute. Los avatares del Sindicato Único de Trabajadores de la Industria Nuclear (SUTIN), un episodio de referencia en las luchas obreras del siglo pasado, son el tema de una concienzuda revisión de José Woldenberg, con motivo de la publicación de un libro que recupera testimonios de los participantes en los principales momentos de esa agrupación laboral. Ángeles González Gamio, por su parte, sigue la estela de Benito Juárez, el prócer por antonomasia del siglo XIX mexicano, en los espacios públicos de la capital del país. La evolución de “lo barroco” en la cultura hispanoamericana, objeto de estudio de la investigadora Lois Parkinson Zamora en su libro *La mirada exuberante*, lleva a nuestra colaboradora Rosa Beltrán a una reflexión sobre “por qué somos barrocos”. La aparición de *Amarres perros*, de Jorge G. Castañeda, un vehemente libro de memorias —género poco frecuentado por intelectuales y políticos de Hispanoamérica—, da pie al novelista Enrique Serna para revisar el pasado reciente de México.

La literatura de lengua inglesa —la “literatura universal en un solo idioma”, como la llamaba Jorge Luis Borges— presenta a lo largo del siglo XX una diversidad y audacia que la mantienen en un sitio central del diálogo libresco. Facetas y episodios, obras y posturas de cuatro autores de primer orden: Aldous Huxley, Samuel Beckett, Tennessee Williams y Howard Fast, se reúnen en las siguientes páginas, bajo la mirada inquisitiva de Hernán Lara Zavala, Evodio Escalante, José Ramón Enríquez y Guillermo Vega Zaragoza.

Las letras hispanoamericanas tienen la figura tutelar del mismo Jorge Luis Borges, en uno de cuyos poemas, “El general Quiroga va en coche el muere”, David Huerta se adentra con perspicacia y curiosidad de avezado lector. Igualmente argentino, el crítico y poeta Saúl Yurkiévich, conocido por sus estudios sobre lírica hispanoamericana, desarrolló una deriva como comentarista de artes visuales, que da motivo a Adolfo Castañón para escribir un ensayo.

Del universo narrativo actual, Juan Villoro traza una lectura sugerente de *Edificio La Princesa*, el libro más reciente del autor mexicano de raíces irlandesas: Bruce Swansey, quien nos comparte un relato de vertiente fantástica, al tiempo que José Gordon comenta la novela *Éxtasis*, del autor mexicano Gerardo Kleinburg. Nos enorgullece incluir un adelanto de la novela histórica que Vicente Quirarte, extraordinario poeta y colaborador muy querido de estas páginas, está por publicar en breve.

La Galería López Quiroga, ubicada en la colonia Polanco de la Ciudad de México, contó en sus salas, hasta muy recientemente, con la exposición *Afinidades secretas*, con obra de notables artistas como José Luis Cuevas, Graciela Iturbide, Vicente Rojo, entre varios más, que propicia nuestro reportaje gráfico, acompañado por el comentario inteligente de Alberto Dallal, ex director de esta *Revista*.