

si la conciencia es extravertida, la inconciencia es introvertida y viceversa. Comparando Jung las imágenes oníricas con las manifestaciones similares realizadas por los indígenas, estableció su famosa teoría del *inconsciente colectivo*, región psíquica, común a todos los pueblos, que se encuentra ubicada, si así puede afirmarse, debajo del inconsciente individual. "Mientras Freud, dice el autor, diría que el inconsciente es la madre de la conciencia, Jung agregaría que el inconsciente colectivo es su abuela." Otra diferencia entre Freud y Jung estriba en que para el último la conciencia y el inconsciente no son, como en Freud, contrarios, sino que son dos términos que se complementan, que, como se dijo al hacer referencia a la teoría de la extraversión e introversión, se equilibran. Así como ciertos textos de filosofía caracterizan, con un propósito pedagógico, a los filósofos postkantianos, con ciertos epítetos luminosos, diciendo que Fichte es el hombre moral, Schelling es el artista y Hegel es el racional, Wolf distingue, atinadamente, a Freud como el médico, el hombre preocupado por la terapéutica; a Adler, como el hombre interesado en problemas de tipo social y a Jung como un espíritu con intere-

ses pedagógicos. Nuestro psicólogo afirma asimismo que Freud piensa que el hombre es malo; Adler que no es ni malo ni bueno y Jung que es bueno y malo a la vez. Wolf, ya para terminar, hace un análisis de la *personalidad* o sea

del conjunto de todos los factores —percepción, memoria, aprendizaje, emotividad, imaginación, pensamiento, etc.—, que estructuran al individuo. Concluye diciendo que la personalidad no puede ser captada por medios mecanicistas por-

que "la única ley total que hemos descubierto en psicología es la de que el organismo psíquico no reacciona en forma rígida, sino más bien en relación del estímulo".

E. G. R.

LA UNIVERSIDAD DE LEYDEN

UNO DE LOS GRANDES CENTROS DE LA CULTURA HOLANDESA

La Universidad de Leyden, la más antigua de los Países Bajos, fué fundada en 1575 por Guillermo el Taciturno, príncipe de Orange, con el propósito de independizar a Holanda de los países vecinos con respecto a la educación superior de su juventud. Se presentaron al principio algunas dudas sobre el lugar donde se establecería, pero finalmente la elección recayó en Leyden en premio a la firme resistencia de la Ciudad durante el famoso sitio de los españoles el año anterior. La liberación de la ciudad hambrienta por los guerrilleros navales de aquellos días (los mendigos del mar) que abrieron los diques hasta que el agua —por una vez amiga—, pudo llevar su flota de embarcaciones de fondo chato a través de los campos y praderas hasta la fortaleza sitiada, fué una de las grandes hazañas de la guerra de ochenta años, que dió libertad y prosperidad a Holanda. Cuando, sólo cuatro meses después, se inauguró la Universidad, las fuerzas españolas aún dominaban la mayor

parte del territorio. No obstante, el príncipe de Orange consideró la fundación de un centro de estudios más urgente que los cañones y las fortalezas, eterno ejemplo de lo que hoy se denomina defensa cultural. En la carta de fundación, las causas de la fe y la libertad se funden en esta noble frase: "Un firme fortín y defensa de todas estas tierras". La Universidad tradujo esto en "Libertatis Praesidium" y lo adoptó como lema. Fiel a su sentido, la Universidad, después de la ocupación alemana de 1940, rehusó someterse a los opresores, quienes se vengaron prohibiendo todas las actividades académicas mientras duró la guerra.

Aunque lazos financieros ligaban a la Universidad al Estado ya había también relaciones estrechas con la municipalidad de Leyden, aquella gozó de bastante independencia durante las primeras centurias de su existencia. Bajo la dominación francesa, a comienzos del siglo XIX se pusieron en práctica nuevas ideas acerca de la organización y cen-

tralización del poder estatal, de acuerdo con las cuales la Universidad se remodeló sobre una base puramente nacional. El control oficial de la educación debía considerarse como un principio indiscutible de la nueva constitución y la Universidad perdió su carácter independiente, siendo colocada bajo el mando directo del gobierno, estado de cosas que nunca causó mucha satisfacción. Sólo en tiempos recientes, después de transcurrir otro siglo y medio, se presentó un proyecto de ley al Parlamento para restaurar a las universidades holandesas parte de los derechos que han reclamado desde la época napoleónica.

Un importante privilegio de la Universidad de Leyden es la posesión de grandes colecciones antiguas, cinco de las cuales están clasificadas como museos centrales del reino. Son ellos: el Museo del Estado de Arqueología (*Rijksmuseum van Oudheden*), el Museo del Estado de Etología (*Rijksmuseum van Natuurlijke Historie*, de carácter exclusivamente zoológico), el Museo del Estado de Geología y Mineralogía (*Rijksmuseum van Geologie en Mineralogie*) y el Herbario del Estado (*Rijksherbarium*).

Como consecuencia, la Universidad está especialmente bien equipada para los estudios clásicos, orientistas, biológicos y geológicos. Pero también el moderno hospital de la Universidad, que se amplía continuamente con espléndidas clínicas y laboratorios, el laboratorio Kamerlingh Onnes de física, con su mundialmente famosa sección para obtención de bajas temperaturas y su enorme imán, así como el Observatorio Astronómico, el antiguo Hortus Botanicus y varios otros institutos contribuyen a la fama de Leyden.

La biblioteca de la Universidad contiene la colección más extensa de libros científicos de Holanda, constituida por 1.300.000 volúmenes y gran número de preciosos manuscritos. De estos últimos, los códices Vossiani y Scaligeriani son especialmente famosos. La sección de manuscritos orientales lleva el nombre de Legatum Warnerianum, en memoria de Levinus Warner, representante de los Estados Generales en la Puerta Otomana, quien murió en Constantinopla en 1665, después de haber donado su colección de manuscritos raros a la Universidad.

MEXICO Y LO MEXICANO

COLECCION DIRIGIDA POR EL PROF. LEOPOLDO ZEA

Volúmenes publicados

1. Alfonso Reyes, *La X en la frente*.
2. L. Zea, *Conciencia y posibilidad del mexicano*.
3. J. Carrión, *Mito y magia del mexicano*.
4. F. Uranga, *Análisis del ser del mexicano*.
5. J. Moreno Villa, *Cornucopia de México*.
6. S. Reyes Nevárez, *El amor y la amistad del mexicano*.
7. J. Gaos, *En torno a la filosofía mexicana (I)*.
8. C. Garizurieta, *Isagoge sobre lo mexicano*.
9. M. Picón-Salas, *Gusto de México*.
10. L. Cernuda, *Variaciones sobre tema mexicano*.
11. J. Gaos, *En torno a la filosofía mexicana (II)*.
12. S. Zavala, *Aproximaciones a la Historia de México*.
13. A. Ortega Medina, *México en la conciencia anglosajona*.
14. L. Zea, *El occidente y la conciencia de México*.
15. J. Durand, *La transformación social del conquistador (I)*.
16. J. Durand, *La transformación social del conquistador (II)*.
17. F. de la Maza, *El guadalupismo mexicano*. Cada volumen \$ 6.00.

EN PRENSA:

18. P. Westheim, *La calavera*.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:

ANTIGUA
LIBRERIA ROBREDON

Esq. Argentina y Guatemala
Apartado Postal 88-55.

Teléfonos:
12-12-85 y 36-40-85.
México 1, D. F.

3 CUENTOS DE ANIMALES

(Viene de la pág. 17)

sobre el tronco quebrándose los dientes, mas al dolor, buyó entre aullidos. El conejo continuó cantando:

—Le, le, le, no za tzen gu ñoi;
le, le, le da zaa ní;
le, le, le no zaa yo.

Cuando pasado el tiempo se volvieron a encontrar otra noche, el coyote, enfadado por la pasada burla dijo al conejo:

—Me engañaste la vez pasada, hoy te comeré sin remedio.

—¡Qué lástima!, dijo el conejo, si me matas no podré enseñarte dónde hay un chivo blanco que puedes comer en mi lugar.

El coyote aplacado dijo: —¿Dónde está ese chivo? El conejo lo llevó donde había un cardón blanco y le dijo: —Ese es el chivo.

El coyote se lanzó sobre el cardo, espínándose el hocico, buyendo entre espantosos aullidos. El conejo se puso a cantar:

—Le, le, le, no za tzen gu ñoi;
le, le, le da zaa ní;
le, le, le no zaa yo.

Pero el coyote no volvió a reclamarle al conejo.

Sea cual fuere su credo, debe usted adquirir el DICCIONARIO ENCICLOPEDICO DE LA FE CATOLICA

una obra verdaderamente magistral

- Abarca todos los temas religiosos o que se relacionen con la religión: dogma, moral, liturgia, apologética, filosofía, etc.
 - Está dedicada especialmente a investigadores y periodistas no católicos.
- Ejemplar forrado en fina cartulina: \$ 100.00. A la española: \$ 115.00.

EDITORIAL JUS
Insurgentes Norte 19. México 4, D. F.

Las clínicas y laboratorios médicos, cubren una vasta superficie continua, denominada Broe-haave. Las otras construcciones están diseminadas en toda la ciudad. Varias de ellas se están ampliando y modernizando, y otras se levantarán en los próximos años.

No es posible dar en un espacio limitado los nombres de todos los hombres prominentes que enseñaron en Leyden en el curso de más de tres siglos y medio. Sólo algunos de ellos se mencionarán a continuación. Entre los teólogos se destacó Arminius (1603-1609). Como profesores de derecho, Thorbecke (1831-1850) y van Vollenhove (1901-1927), gozan de reputación internacional. En la facultad de medicina, Boerhaave (1701-1738) fué el primer reformador de la enseñanza médica; el ganador del premio Nóbel, Einthoven (1885-1927), construyó el electrocardiógrafo. Una serie de antiguos y modernos hombres de ciencia establecieron la fama de esta Universidad en el campo de la ciencia física, entre ellos, 'S-Gravezanda (1717-1742), van Musschenbroek (1739-1761) y aquel incomparable trío de ganadores del premio Nóbel, formado por Lorentz (1877-1923), Kamerling Onnes (1882-1925) y Zeeman (1877-1900). El astrónomo de Sitter (1808-1934) causó

sensación con su nueva teoría acerca de la estructura del universo.

Los estudios clásicos y orientistas siempre recibieron atención especial en Leyden. Aparte de Sealiger mencionaremos a Vosius, Cobet de Goeje, Kern y Snouck Hugronje. Como historiadores: Huizinga alcanzó renombre universal.

La última guerra mundial actuó en Holanda, como en otras partes, como activo estimulante para la renovación y el desarrollo en la esfera intelectual. Han surgido nuevas energías a la superficie y están trabajando con inextinguible fuego para asegurar un futuro sereno y próspero a la humanidad. Leyden marcha en la primera fila de este movimiento pacífico.

INFORMACION Y COMENTARIOS

(Viene de la pág. 15)

de construir sus temas, con un dibujo sin titubeos de ninguna especie. Sus formas están sujetas a una estilización subjetiva, sin apartarse mucho de la realidad que le ha inspirado. Ha sabido captar con un estilo muy personal el ambiente y la vida de México. Sus paisajes urbanos y rústicos tienen un sabor, entre misterioso y jocundo, que le distingue de un modo general. La segunda es una modelo de pintores, que de pronto toma el pincel y empieza a pintar. Sus temas son un poco trillados: flores, bodegones, alguno que otro retrato incipiente, etc. Sin embargo, tanto en lo que dibuja como en su manera de emplear colores vivos y de limpias tintas, muestra ya una técnica, con la que podrá llevar a cabo, si persiste en su vocación, mayores y más fructuosas empresas. Su seriedad y su innegable entusiasmo son pren-

das de que lo ha de lograr sin gran obstáculo. El tercero de los nombrados es también un joven que comienza. Pero sin duda con grandes bríos. Ha agotado, antes que nada, el ámbito del Pedregal. Sus cuadros tienen indiscutible aliento y bastantes aciertos de técnica. Además, se advierte en ellos, algo más que lo visible: una devota admiración casi panteística, indicio de buena vocación y de sentimiento subjetivo de lo esencial en la naturaleza. La buena impresión que se recibe con estos cuadros se viene abajo con unos ejercicios decorativos —geometrizantes— del propio pintor que se exhiben al mismo tiempo.

* Carlos Mérida, al lado de algunos cuadros de alucinantes colores y formas en movimiento, eminentemente y gratamente decorativos, nos ha hecho una demostración gráfica de ciertas aplicaciones de su estilo a paneles y frisos, realizados en edificios —como el llamado Multifamiliar Presidente Juárez— y algunos privados. Persigue Mérida, como Siqueiros, Tamayo, Guerrero, Aguirre, Zalce, Chávez Morado, O'Gorman, y el mismo Diego Rivera, entre otros, aunar a sus temas preferidos la expresión en materiales nuevos, ya del mundo, ya de México. Esta exposición, en la galería de Inés Amor —Milán 18— plantea el problema, y también rescita o renueva la famosa "querrela" entre arte-por-el-arte, y arte-programático, o simplemente entre arte-puro y lo que pudiéramos llamar arte-impuro (hasta cuándo andarán en esas disquisiciones bizantinas, tan falsas y tan infructuosas). En Mérida cabe distinguir entre sus "invenciones", citadas arriba, y sus "aplicaciones", que, no obstante estar muy cerca de una solución de tipo ornamental, y nada más, me parecen aún llenas de contradicciones y repeticiones frustráneas, sobre todo en las empresas mayores, no en los muros pintados o decorados con mosaicos y concretos y metales, en proporción más íntima.

* Si en ciudades como París se hubiera presentado *Machila Armida* —galería "Arte Contemporáneo"— con sus "collages", acaso se habría suscitado un escándalo. Pues, a pesar de la ausencia de prejuicios y la actitud desaprensiva que reinan allí, por estar acostumbrados a todo, no hubieran faltado filisteos, más o menos auténticos, que tergiversaran su significado. Aquí sí ha habido algo de desorientación en algunos y también ciertas opiniones malévolas, expresadas demasiado a la ligera. Hay sentido artístico en la "organización" de objetos de la más variada textura y forma con que la novel artista quiere expresar sus ideas y sentimientos, aún los más ocultos. Eso es todo. Y esos "cuadros-cajas" en que encierra y nos muestra sus temas, tienen ilustres predecesores en nuestra historia —lo mexicano antiguo— y en el folklore actual, así como en "movimientos" de arte como el cubismo, el dadaísmo, el surrealismo, pongo por caso.

* Delauney es un francés que vive hace bastante tiempo en México, creo que en Coyoacán. Es un impresionista de vigorosa cepa. Escoge con tino y con gusto sus temas. Tiene un oficio espléndido. Sus paisajes, a campo abierto en lo recóndito de una estancia, son pequeñas obras maestras —exposición en la galería "Velázquez", Independencia 68.

J. J. C. de la S.



UNICAMENTE
CONSERVAS
DE CALIDAD

DESDE 1887

CLEMENTE
JACQUES
Y CIA., S. A.

MEXICO, D. F.

¡TRUNFE USTED EN LA VIDA!

PARA TENER HAY QUE AHORRAR

Comience desde hoy a ahorrar, así podrá realizar
sus deseos y asegurará su futuro económico.

BANCO NACIONAL
DE MEXICO, S. A.

Institución Privada de Depósito,
Ahorro y Fiduciaria.

AL SERVICIO DE MEXICO DESDE 1884

Más de 100 Sucursales distribuídas en toda
la República

Aut. C. N. B. Of. 601-II-16167 6-19-53.