

UNIVERSIDAD DE MEXICO

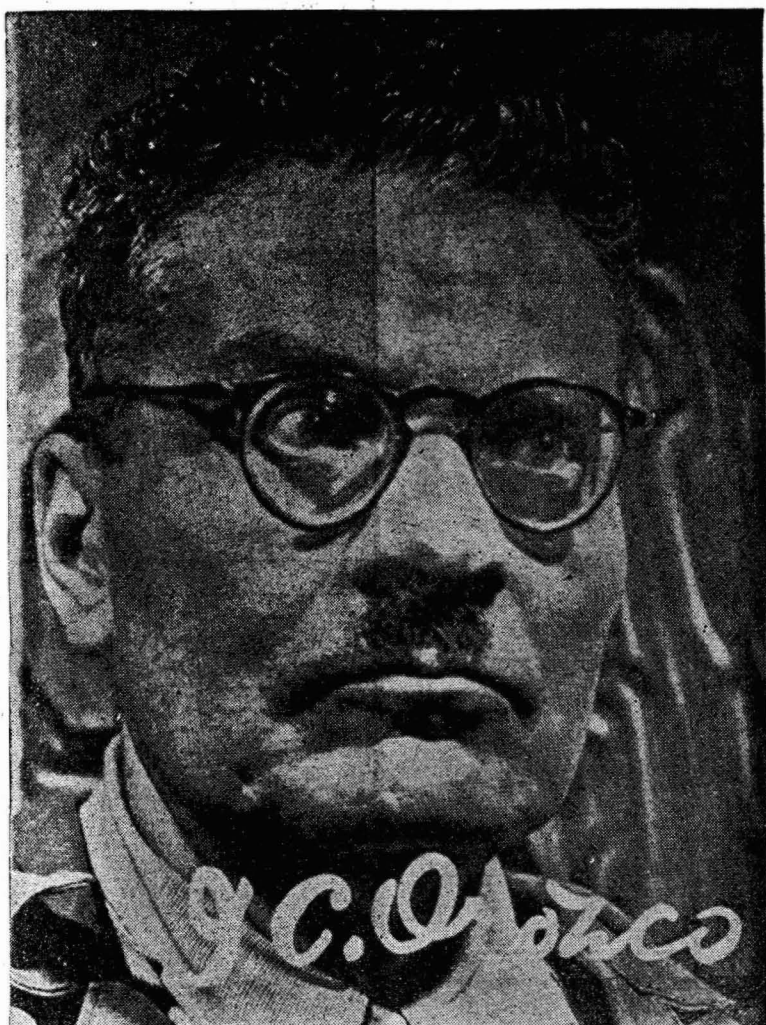
★ **ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO** ★

VOLUMEN III

MEXICO, SEPTIEMBRE DE 1949

NUMERO 33

La muerte de Orozco



Una consternación dramática y unánime recorrió a México el 7 de septiembre último, cuando se propagó la noticia de que el pintor José Clemente Orozco había muerto en forma repentina.

El artista ganó el descanso en momentos en que, fiel a la norma infatigable de su vida, consagraba sus poderosas facultades creadoras a varias obras de magnitud. Se hallaba a punto de realizar otra odisea mural en Guadalajara —donde ya había dejado una de las muestras sobresalientes de su genio, en el Hospicio Cabañas— y apenas unos días antes trazó, en un muro que iba a pintar en el Centro Urbano "Presidente Alemán", el tema inspirador del conjunto: una mujer que representaría la Primavera. Oscuras contradicciones frustran la voluntad del espíritu.

Nacido en 1883, Orozco habló poco y trabajó mucho. En las polémicas que algunas veces suscitó el simbolismo de su obra, se abstuvo de intervenir. Un creador —y sobre todo un creador de sus proporciones— no necesita explicar, explicarse ante los demás. Tuvo una severa consciencia de su valer y nunca provocó ni pagó los diatribos.

Sin servirse de los fáciles recursos folklóricos, supo incorporar a su pintura notas sutiles y profundas de lo mexicano, infundiéndoles elocuencia universal. Selectas inteligencias de otros países apreciaron esas cualidades privativas en la obra de Orozco, y las noticias cablegráficas del mes reflejan, en ocasión de su muerte, la intensidad con que les impresionó el hombre y su tared.

Los restos del artista se inhumaron, por decisión presidencial, en la Rotonda de los Hombres Ilustres. La Universidad Nacional de México, considerando que con Orozco pierde el país a uno de sus hombres positivamente grandes, se unió al luto nacional decretando dos días de duelo en sus actividades.—A. A. E.

Declaraciones del Rector de la Universidad Nacional

En relación con las peticiones formuladas por el Frente Anticomunista al Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, licenciado Luis Garrido, en el sentido de restringir actividades comunistas dentro de nuestra Casa de Estudios, el dirigente de ésta hizo las siguientes declaraciones:

"El Rector de la Universidad siempre ha estado y está propicio a tomar en cuenta las aspiraciones de todos los sectores académicos, tanto de los profesores como de los estudiantes. Pero este buen deseo del Rector debe necesariamente estar limitado por un deber superior: el de velar por los valores esenciales de la Universidad.

"Por el inexcusable imperativo de cumplir con este deber supremo, el Rector siente ahora la contrariedad de tener que oponerse terminantemente a las peticiones que ha formulado el grupo constituido con el nombre de Bloque Anticomunista, ya que sus demandas son incompatibles con los principios consubstanciales a nuestra

Casa de Estudios y a las normas que inspiran la educación superior impartida por las instituciones nacionales de todos los pueblos civilizados.

"Dicho Bloque Anticomunista pide que se impongan restricciones por motivos ideológicos a la producción de la Imprenta Universitaria, dedicándole a publicaciones contra el comunismo—lo cual implicaría nada menos que establecer una censura doctrinal—; pide también que se destituya a empleados y profesores por virtud de sus creencias u opiniones, lo que traería la investigación de sus idearios, con lo cual se mermaría su libertad y se les sumiría en un estado de ánimo inseguro; pide, además, que una de las grandes aulas de nuestra Alma Mater se convierta en plataforma para una campaña política; y pide, por fin, que el Rector venga a ser un coadyuvante de esa campaña.

"Todo esto y cada uno de esos propósitos niegan radicalmente los fundamentos sociales de la Univer-

S U M A R I O

La muerte de Orozco	Pág. 1
Declaraciones del Rector de la Universidad Nacional	1
Actualidad universitaria	3
El Aula "Manuel Borja Soriano".—LIC. FRANCISCO GONZÁLEZ DE LA VEGA	5
Por el mundo de los libros.—Notas de ANTONIO ACEVEDO ESCOBEDO	7
Concepto vitalista de la Historia.—MARTÍN GÓMEZ PALACIO	9
Así marchan las cosas	11
Impresiones sobre la Convención de la Asociación Americana de Universitarias. R. M. GUTIÉRREZ ESKILDSEN	14
La Escuela de las Artes del Libro.—ANTONIO ACEVEDO ESCOBEDO	16
Hechos, letras, personas.—A. A. E.	18
Panorama cultural.—A cargo de ARTURO ADAME RODRÍGUEZ	19
Historia y leyenda.—LIC. EDUARDO RIVERA LINGERKE	23
Notas de la II Exposición Viajera de Artes Plásticas.—ROBERTO CONTRERAS	25
Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural	27
La "Revista Mexicana de Sociología"	29

Información universitaria. Otras noticias