

Se Instaló la Comisión Nacional de Problemas Económicos de las Universidades

Cumpliendo con los acuerdos de la Quinta Asamblea Nacional de Rectores celebrada en la ciudad de Oaxaca durante el mes de diciembre próximo pasado, el licenciado Luis Garrido, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, instaló la Comisión Nacional de Problemas Económicos de las Universidades, con asistencia de los señores licenciado Alfonso de Silva, por la Universidad de Guanajuato; ingeniero Andrés Manning M., por el Instituto del Estado de Hidalgo; ingeniero Manuel de Anda, por el Instituto de Morelos; licenciado Juvenal González Gris, por el Instituto de Oaxaca; licenciado José María Gurría Urgell, por el Instituto de Tabasco; licenciado Gustavo Treviño, por la Universidad de Nuevo León; licenciado Gregorio Contreras, por el Instituto de Chiapas; licenciado Leopoldo Aguilar, por el Instituto del Estado de Querétaro; licenciado Guillermo Ibarra, por la Universidad de Sonora; licenciado

Emilio O. Rabasa, por la Universidad Nacional Autónoma de México y el licenciado Raúl Cardiel Reyes por la Universidad de San Luis Potosí.

El Rector Garrido informó a las personas reunidas que las finalidades de la Comisión consisten en buscar medios de arbitrio para el mejor sostenimiento de las Universidades y proponer al Gobierno Federal un plan de subsidios más equitativo que el actual.

Se nombró al licenciado Guillermo Ibarra Presidente de la Comisión, y al licenciado Raúl Cardiel Reyes Secretario.

Se dieron a conocer las ponencias de las Universidades de Puebla y de México sobre temas económicos y se citó para la próxima reunión, a la cual los miembros de la Comisión llevarán datos estadísticos y proposiciones concretas que tiendan a fortalecer la precaria vida de las Universidades mexicanas.

El Viaje a Europa del Maestro Vásquez

"Esta vez nos ha visitado el México contemporáneo, que nos ha enviado sin duda su mejor embajador en la persona de José F. Vásquez, compositor y director de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de México."

Así se expresó el diario *Le Peuple* de Bruselas, en febrero pasado, con motivo de la primera visita a Europa del maestro mexicano, quien ya se encuentra de regreso en esta metrópoli.

Vásquez fué a Bruselas invitado por la orquesta de la Radiodifusora Real de Bélgica para dirigir un concierto que se efectuó el 23 de febrero pasado en el gran auditorio de esa institución, con capacidad para cerca de 2,000 personas.

En su programa figuraron tres obras mexicanas: "Chapultepec", de Manuel M. Ponce; "El hombre maya", de Daniel Ayala Pérez, y la "Sinfonietta" del propio maestro Vásquez, así como la obertura-fantasia "Romeo y Julieta", de Tchaikowsky.

Recibido en Bruselas por nuestro ministro en Bélgica, el poeta José de J. Núñez y Domínguez, quien disfruta de magníficas relaciones entre los artistas e intelectuales de aquella nación, el maestro Vásquez fué objeto de grandes honores, tributados por vez primera a un músico mexicano.

La orquesta lo aplaudió calurosamente desde su primer ensayo. Es un conjunto excelente que funciona permanentemente y dedica cuatro ensayos para cada programa sinfónico. El maestro Vásquez, que ha dirigido ya muchas de las mejores orquestas de Norte y Sudamérica, viene sorprendido por la magnífica calidad del conjunto belga, y muy especialmente de sus instrumentistas de maderas y metales que poseen una técnica asombrosa.

Las obras mexicanas, enteramente nuevas para los músicos belgas, fueron asimiladas por ellos desde el primer momento y el director quedó ampliamente satisfecho de la ejecución.

Por su parte los músicos, puestos de pie al terminar el último ensayo, expresaron al maestro Vásquez, al través del violín concertino de la orquesta, su viva simpatía y la satisfacción que experimentaban de actuar bajo su batuta.

"Vásquez nos mostró la extensión de su talento de director que se halla hecho de una ciencia real y de una gran probidad", comentó *Le Peuple*.

"Vásquez posee la ciencia de los valores orquestales y el arte de conducirlos. Por eso puede clasificarse su dirección entre las mejores que existen. El éxito que alcanzó fué entusiasta y significativo", dijo el crítico de *La Libre Belgique*.

Asimismo, las obras de Ponce, Ayala y del mismo Vásquez fueron objeto

de minucioso análisis y amplio comentario por parte de la crítica, que vió en ellas la expresión de un arte nuevo y fecundo.

El Conservatorio Real de Bruselas ofreció al maestro mexicano una brillante recepción a la que asistió lo más destacado del mundo musical belga. Al visitar el edificio, Vásquez quedó gratamente sorprendido de encontrar una magnífica colección de instrumentos antiguos mexicanos. Luego fué invitado al Palacio de Bellas Artes para escuchar un concierto dirigido por Igor Markevitch, que fuera gran amigo y admirador del maestro Ponce, cuando éste vivió en París.

De Bruselas se trasladó el músico mexicano a París, donde fué muy bien recibido, y a donde regresará en enero próximo para dirigir la Orquesta Sinfónica Nacional en dos conciertos.

En Londres pronunció una conferencia sobre música mexicana en la BBC y fué invitado para dirigir la orquesta de esa institución también en enero del año próximo.

En ambas capitales, el músico mexicano presenció varias grandes manifestaciones del formidable resurgimiento musical que se observa en Europa y tuvo ocasión de constatar el interés creciente que allá existe por conocer la música de los países latinoamericanos y, muy especialmente, la de México.

LIBROS EN EDICIONES IMPECABLES

- FILOSOFIA
- ARTE
- HISTORIA
- CIENCIA
- LITERATURA

PIDA CATALOGO

LIBRERIA UNIVERSITARIA
JUSTO SIERRA, 16 MEXICO, D. F.

LANTOL
Couturieux

LEUCOGENO

Anti-infeccioso omnivalente

Rodio coloidal . . . 0.0003 g.

Oro coloidal . . . 0.00003 g.

por ampollita

"ESTE MEDICAMENTO ES DE
EMPLEO DELICADO"

Prop. N° A-1
Reg. N° 2245 S. S. A.

Literatura exclusiva para médicos

**ESTABLECIMIENTOS
MAX ABBAT, S. A.**

RHIN 37 MEXICO, D. F.