

## ARMANDO PEREIRA AUTOBIOGRAFIA

### I

Frío, vuelve la costra a crecer caparazón pétreo como caracol: voz que nace y prolifera hacia adentro que hincha cuerpo, palabras como silencios que se leen hacia atrás hacia un origen incierto, palabras desleídas porque son recuerdo olvidado recuerdo para recordar para inventar en soledad cuando ya nadie está como ahora: caracol que ha perdido la luz y se vuelve piedra. Miras a través del cristal que eres tú y no ves nada: no te ves, piensas hacia ayer como la isla que habitaste, rostros que ríen aún que son risa como viento como ola marina, rostros que habitaste alguna vez que rieron en ti o hacia ti en la isla que fuiste con ellos. Ahora no, ahora sólo piedra tu contacto con el mundo, ojos tristes que ya no buscan ni preguntan ausentes de incertidumbre muertos al fin de tanto buscar sentido que no hay, no lo olvides si es posible no olvidar algo, porque el mundo te orilla a piedra y serás jeroglífico indescifrable: arrugas de roca lávica: caracol incrustado convertido en roca.

### II

Frío ahora sólo frío, mundo aparte, pústula que crece en la piel de todos que crece en nuestra piel antigua hacia adentro alimentando viento palabras ojos que miran. Vuelves rostro sobre hombro miras atrás desdibujas espacios recorridos borras: catalepsia instantánea que lleva a vómito, la secuencia crece absurda en un instante, eres tú retrotrayéndote a un origen y eres ellos, todos tú también miran, creces hacia atrás inexplicable, máscaras te multiplican o deforman, intentas recuerdos que olvidaste como pájaros que huyen porque temen espejos y ahí están, te miran te señalan, rostros antes de ti ahora mientras la yerba crece en otra parte, tú frente a espejo que dilata hacia atrás como abejas que son la misma y se persiguen más gorda más hinchada más vieja. Miras te empeñas en visión absurda, humo que crece allá y diluye humo que es todo ahora como velo en memoria que intenta retener que se empeña como cajita de alabastro que guarda especias anti-



guas, y es inútil, ahora tú solo frente a tu último rostro inútil sin palabras sin recuerdos.

### III

Máscaras que murmuran ahora, antes rostros en ti, salomónica que penetra hacia dentro que perfora piel y huesos hasta desnudar esqueleto, mudo, mudo de tanto decir silencios como calles angostas, ojos que miran allá desde pared o muro de fusilamiento ojos tuyos que guían como faros tu paso hacia el final de la calle, y otros ríen o ignoran siempre ríen o ignoran otros que estuvieron en ti que fueron tú cuando aún no había memoria cuando no eras ojos que miran al final de una calle que comienza, ahora máscaras sólo máscaras que murmuran o ríen y no saben de temblor que comienza en las entrañas que estrangula conciencia que produce vómito en mitad de cara hacia futuro. Ahora no. Ahora nada. Ahora solo máscaras que ignoran.