Los poemas del doble

HOMERO ARIDJIS

1

Cogí mi rostro y lo llevé al espejo

Miré mis ojos desconocidos

Observé mis gestos Despavoridos

Él tenía miedo a mí mismo

2

Solo en la noche vas igual a ti mismo

contando tus latidos en las alas marchitas de los vidrios

al dar vuelta en una esquina un hombre te arrebata la cara

descabezado quedas al pie de tu sombra

mientras a lo lejos alguien te mira con ojos tuyos un par de cuervos tus manos en los bolsillos otros

of refreshment less es need to

a legality stands also armited and

oprantis<mark>,</mark> menane sens al tier. Per inerenensis

una pena no vista en la oreja del sordo

mas no creas que eres rico en tristezas tú polvo desposeído

en cualquier rincón del día tú también anocheces

Luego Regaron for Kandinakys,

Los años pasan de mí a ti como patas de gallo

y mis lágrimas no dejan de rodar por tus mejillas

sólo un soplo separa el reflejo del espejo emas, del doon

5

En la esquina de la ventana se rompen los recuerdos debajo del lecho viejo duermen las adolescentes rota la jarra del deseo el mantel hace agua y en la parte superior del retrato hay lágrimas sin ojos

6

Cerré la puerta y esperé a mi doble. Pero en lugar del rostro acostumbrado brotó de la pared blanca una guacamaya color rojo incendio.

Como una flecha azul
—jacinto alucinante—,
aterrizó en la mesa
un loro de ojos amarillos.

Luego llegaron los Kandinskys, las alas alzadas de azul, el vientre anaranjado, la cabeza morada y la garganta una J jadeante.

Todo él una melodía de verdes, llegó el loro irrefutable, el pecho, el pico, el cuello, la cabeza verdes. Ni uno solo necesitaba presentar credenciales de lo que era. Había en mi mente una convención de loros. Iban a elegir al más bello de todos.

Empezaron a discutir sobre el valor del verdeser, el verdecera, el verdecampo, el verdeazul, el verdecárdeno y el verdelívido.

En vista de las circunstancias, aplacé hasta el día siguiente el encuentro con mi doble.

7

Abrí sus ojos vi mi tiniebla viva

¿es que existe un barquero que pueda llevar la luz de extremo a extremo?

¿sí?
¿no?

A. 4 obiving 1

Más allá de ti no existo ni siquiera yo no hay horizonte definido ni manos para tocar la luz

el ser es una superficie un lugar una piedra nada más

> Más allá de mí no existes ni siquiera tú

> > 9

exhalar el fantasma es tarea de vivos

> beber en los ojos los recuerdos es oficio de muertos

parte hoy en mi boca el pan de la ilusión

bonbessole.

ablaciments inc

una hora arroja sombra sobre otra hora

un ala de mariposa se pone en el horizonte de mis ojos

(a) The second section of the polyment of the composition of the second section of the section of the second section of the sec

and the second s

and promise land of all transactions and and an exercising

a grade layers and beginning before any to make the

and the state of t

man and all and original designations that the last of the last of

communication for the reserve to the second section of the second

In the first the temperature of the process of the content of the

something by the state of the second

the same of the state of the same of the same of

and interpolation and the head the second of the second of

desaparecido el doble al final del camino toda negrura es mía